Литература Древней Руси

Древняя русская литература наполняет нас гордостью за наших далёких предшественников, учит нас с уважением относиться к их труду, борьбе, к их заботе о благе родины.

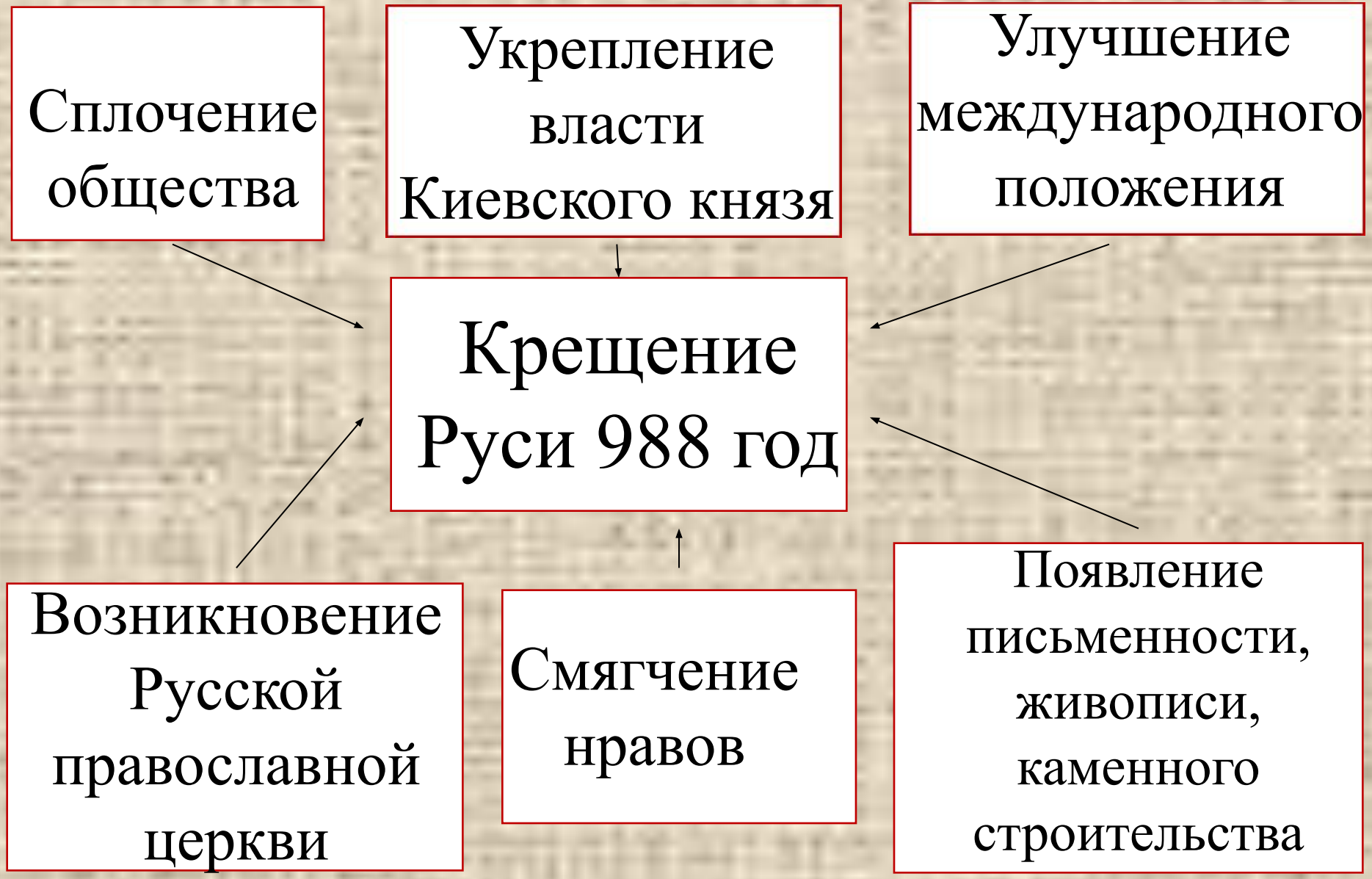
Д.С. Лихачёв

Литература Древней Руси

В литературе Древней Руси отразились различные периоды становления Российского государства с 11 по 18 век.
В произведениях содержится бесценный исторический материал: мы узнаём о событиях, происходивших в прошлом, о выдающихся государственных деятелях, у нас возникает живое представление о простых людях самых разных сословий, живших в ту далёкую эпоху.

В 988 году Русь принимает христианство

Значение крещения Руси



Особенности древнерусской литературы

- Древнерусская литература возникла **в 12 веке** после принятия христианства как литература **духовная, религиозная**.
- Она **носила** исключительно **исторический характер**, **не допускала вымысла** и **строго следовала факту**.
- Автор прославлял извечно ценные качества: **благочестие, смелость, милосердие, справедливость.**
- Древнерусская литература должна была соблюдать этикет – **этикет миропорядка** (как должен совершаться ход событий), **этикет поведения** (как должен вести себя герой), **этикет словесный** (какими словами должен описывать совершающееся писатель), т.е. всё создавалось по ***канону*** – **определённым правилам и образцам**.
- **Авторское начало** в древнерусской литературе **приглушено**. **Имена многих авторов** древнерусских памятников сегодня **не известны**, потому что **авторы тех лет сами не указывали своего имени**.

Жанры древнерусской литературы

Жанр – исторически сложившийся тип литературного произведения, на основе которого создаются тексты конкретных литературных произведений.

Жанры литературы Древней Руси существенно отличаются от современной.

первичные

объединяющие

Первичные жанры

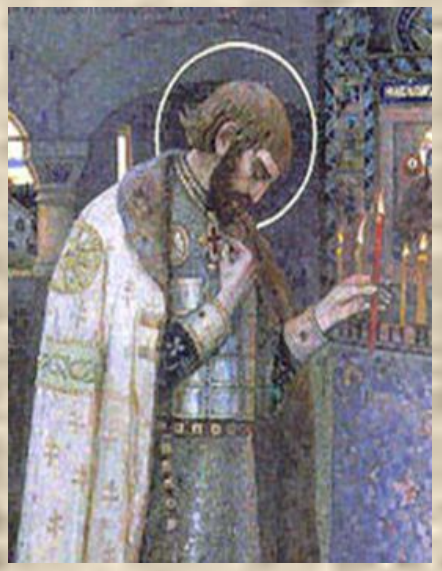
- житие
- слово
- поучение
- повесть

Объединяющие жанры

- летопись
- хронограф
- четьи-минеи
- патерик
- апокриф

ЖИТИЕ - это самый распространённый жанр древнерусской литературы.

Житие создавали люди, которые непосредственно общались с человеком или могли достоверно свидетельствовать о его жизни. Житие создавалось всегда после смерти человека, которого вскоре причисляли к лику святых. Оно выполняло огромную воспитательную функцию, потому что житие святого воспринимали как пример праведной жизни.



ПОУЧЕНИЕ – разновидность жанра древнерусского красноречия.

В поучениях древнерусские летописцы пытались представить модель поведения для любого древнерусского человека: и для князя, и для простолюдина.

Самым ярким образцом этого жанра является *«Поучение Владимира Мономаха»*.

В своем поучении Владимир Мономах дает советы о том, как следует вести свою жизнь, как необходимо искать спасения души в затворничестве, служить Богу, помогая нуждающимся.

СЛОВО – разновидность жанра древнерусского красноречия; это поучение и послание к потомкам. Примером служит *«Слово о полку Игореве»*, рассказывающем о военном походе князя Игоря на половцев в 1185 году.

Исследователи предполагают, что автором «Слова о полку Игореве» был один из участников этого похода. Другим примером этого жанра может служить *«Слово о погибели Русской земли»,* которое создавалось сразу после того, как на Русь пришли монголо-татары.

ПОВЕСТЬ (воинская или **историческая)** – это древнерусское произведение, повествующее о деяниях князей-воинов, их борьбе с внешними врагами, о воинских подвигах и княжеских междоусобицах.

Примерами воинских повестей являются «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани ханом Батыем», «Повесть о житие Александра Невского».

ЛЕТОПИСИ – это исторические повествования, которые велись по годам; самый древний жанр древнерусской литературы.

В Древней Руси летопись играла очень важную роль, т.к. не только сообщала об исторических событиях прошлого, но и говорила о том, как необходимо поступать в определённых ситуациях.

Древнейшей летописью является «Повесть временных лет». Летопись рассказывает о происхождении русских, о генеалогии рода киевских князей и о возникновении древнерусского государства.

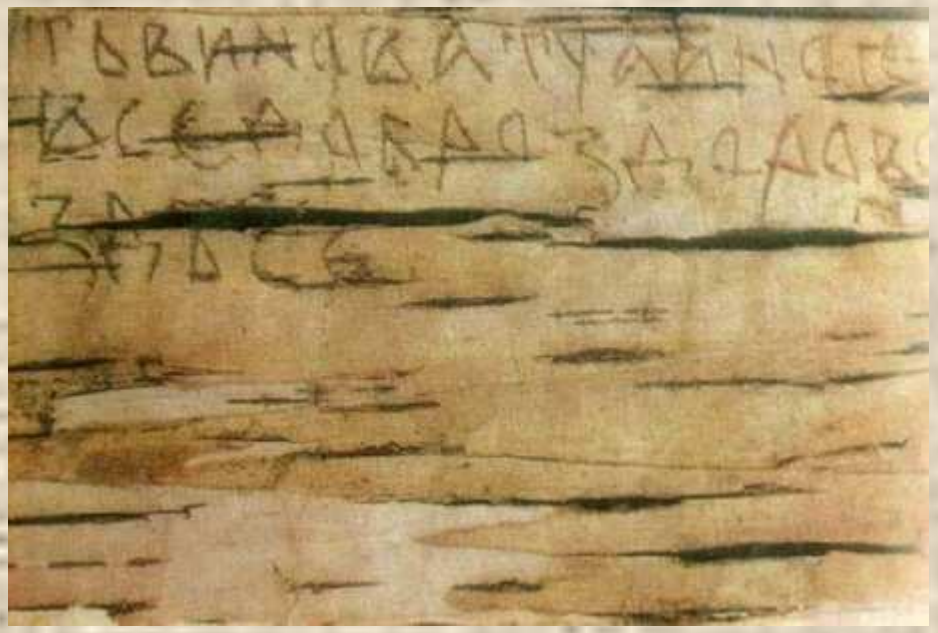
Хронограф – это тексты, содержащие описание событий, происходящих в 15-16 веках.

Ч*е*тьи-мин*е*и– собрание произведений о святых людях.

Патер*и*к – сборник коротких рассказов о жизни святых отцов; собрание их избранных изречений.

Ап*о*криф (древнегреч. «*сокровенный, тайный*») – это произведение религиозно-легендарного характера. Апокрифы получили особое распространение в 13-14 веках, но церковь не признавала этот жанр и не признаёт до настоящего времени.

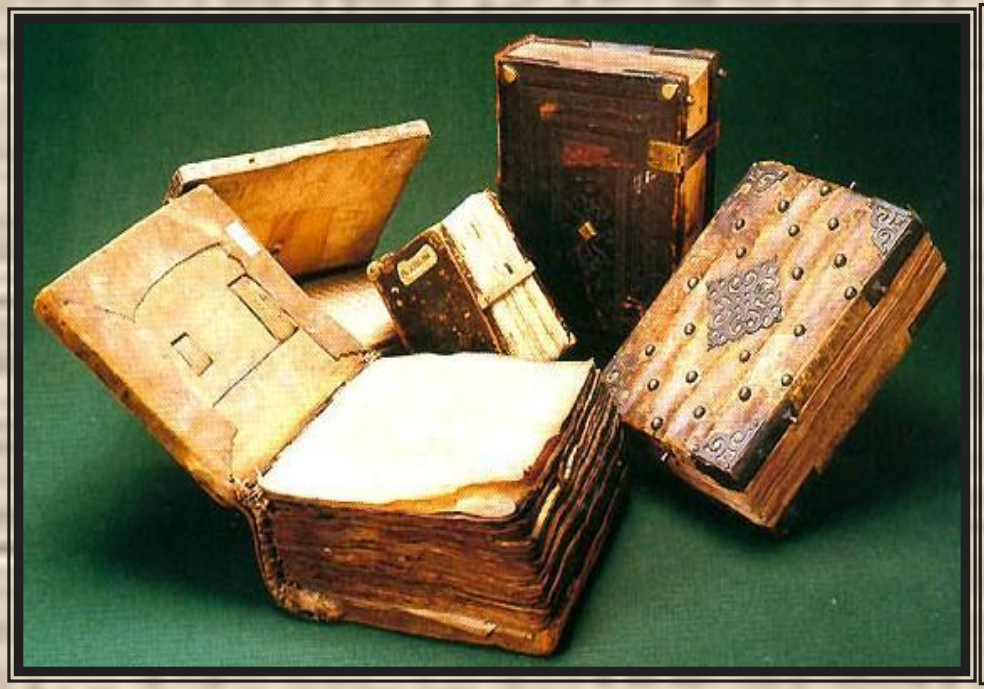
Буквы кириллицы	Цифровое значение	Название
А	1	Аз
Б		Буки
Ѣ	2	Веди
Г	3	Глаголь
Д	4	Добро
Є	5	Есть
Ж		Живете
S	6	Зело
Ꙁ	7	Земля
И	8	Иже
І	10	И десятеричное
К	20	Како
Л	30	Люди
Ꙗ	40	Мыслете
Н	50	Наш
О	70	Он
П	80	Покой
Р	100	Рцы

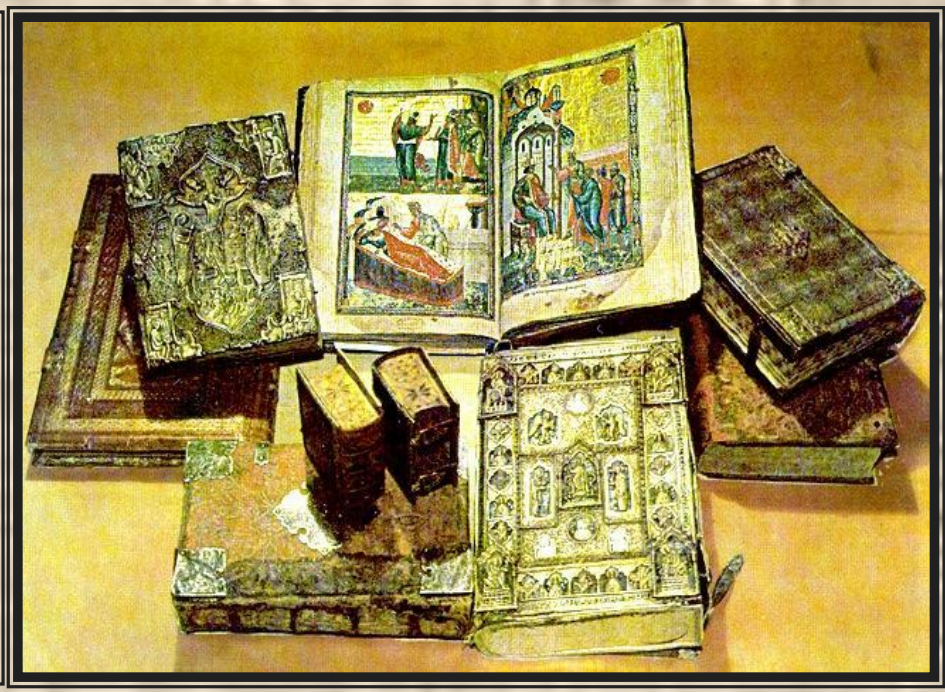


Δ ΙΚΟΣ ΝΕΟΣ ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΟΥ. ΤΗ ΠΡΑΝΝΟΥ.

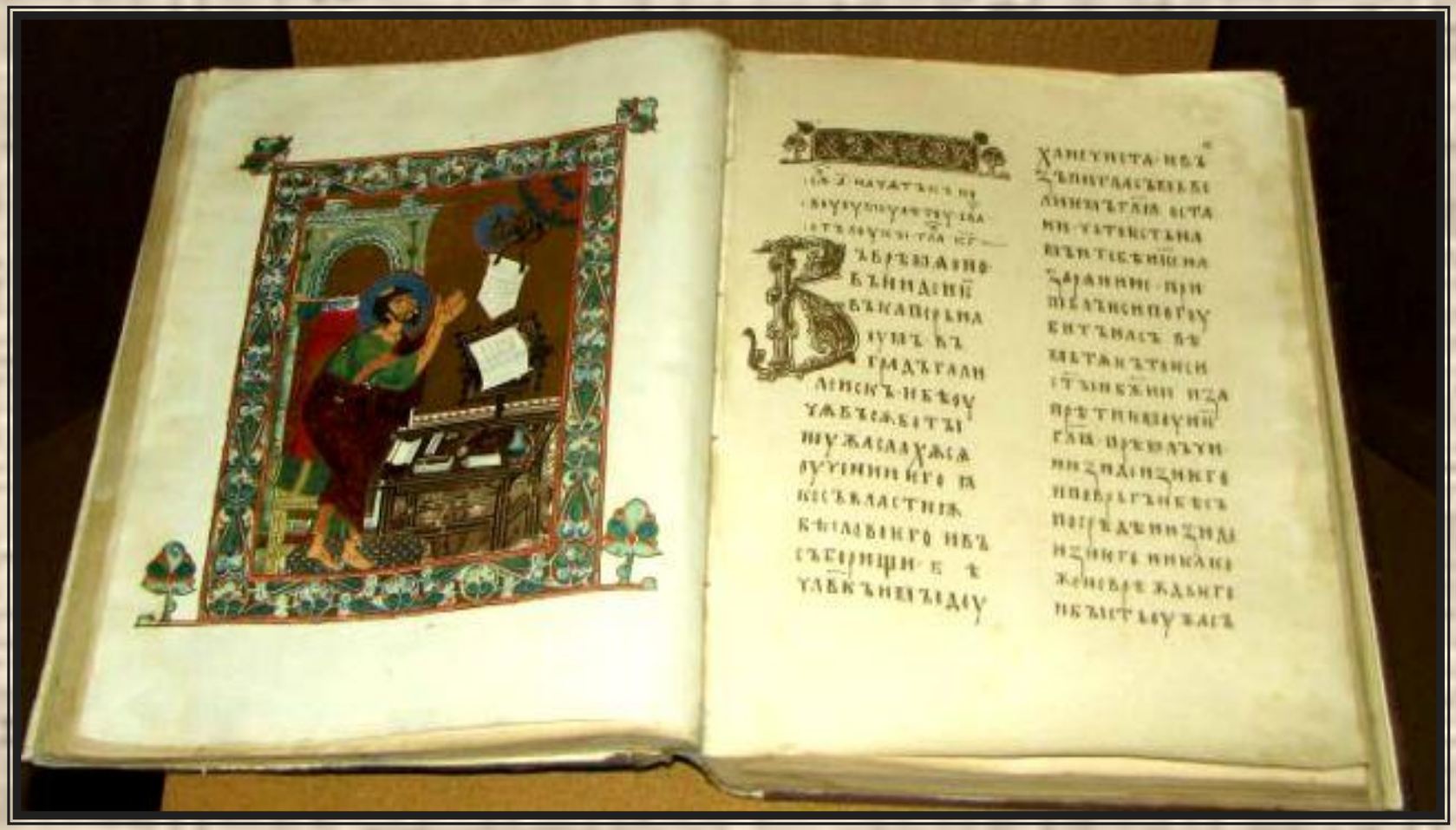
Τῇ σωτηρίῳ νῦν σεσημείῳ τὰ ἀγγελικὰ χορεύματα ἐν ἀνθρώποις ὁρῶμεν. σὺν τοῖς ἀγγέλοις γὰρ καὶ ἡμεῖς τὸν ἐμμανουὴλ θεὸν χαρᾶς χαίροντα πίστει ὑμνοῦμεν. ὦ ἀρχάγγελος ὁμοίως ἀναγγέλλει σοι· χαῖρε κεχαριτωμένη μόνη νύμφη ἀνύμφευτε.

Πρεσβεῖαι ἡ τιμία, εὐλογημένης σου ἀπολύτρωσιν ἐκδυσωπεῖ ἡμῖν ἐν ἀγρυπνίαις· ἐν εὐλογουμένοις ἀγγέλοις ἐν ἁγίοις ἁγίων· ῥᾴστωνος ῥᾴστωνος ἐν ἀγγέλοις ἐν ἀρχαγγέλοις ἐν χερουβὶμ ἐν σεραφὶμ ἐν ἀρχαγγέλοις ἐν ἐξουσίαις ἐν δυνάμεσι ἐν θρόνοις ἐν κυριότησι· πρόσχες ἀρχαγγέλου βελίσσοι ἐν ἐξουσίαις ἐν ἀρχαγγέλοις ἐν ἀγγέλοις ἐν ἐξουσίαις ἐν δυνάμεσι ἐν θρόνοις ἐν κυριότησι ἐν ἐξουσίαις ἐν ἀρχαγγέλοις ἐν ἀγγέλοις ἐν ἁγίοις ἁγίων ἐν εὐλογουμένοις ἀγγέλοις ἐν τιμίᾳ ἐν ἁγίᾳ





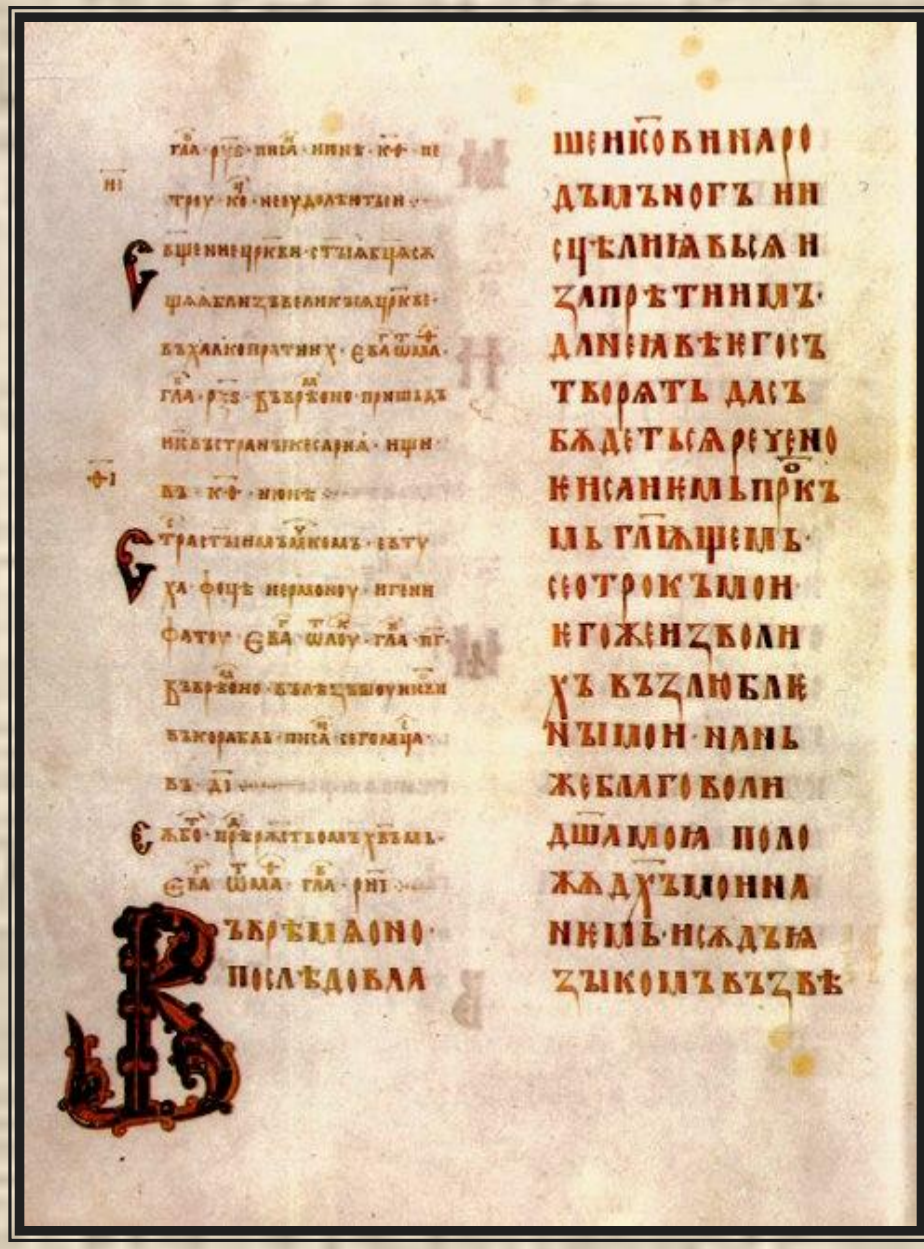
Образцы полуустава кириллицы (Евангелие начало XVII в.) и глаголицы (Зографское Евангелие, XI в.)

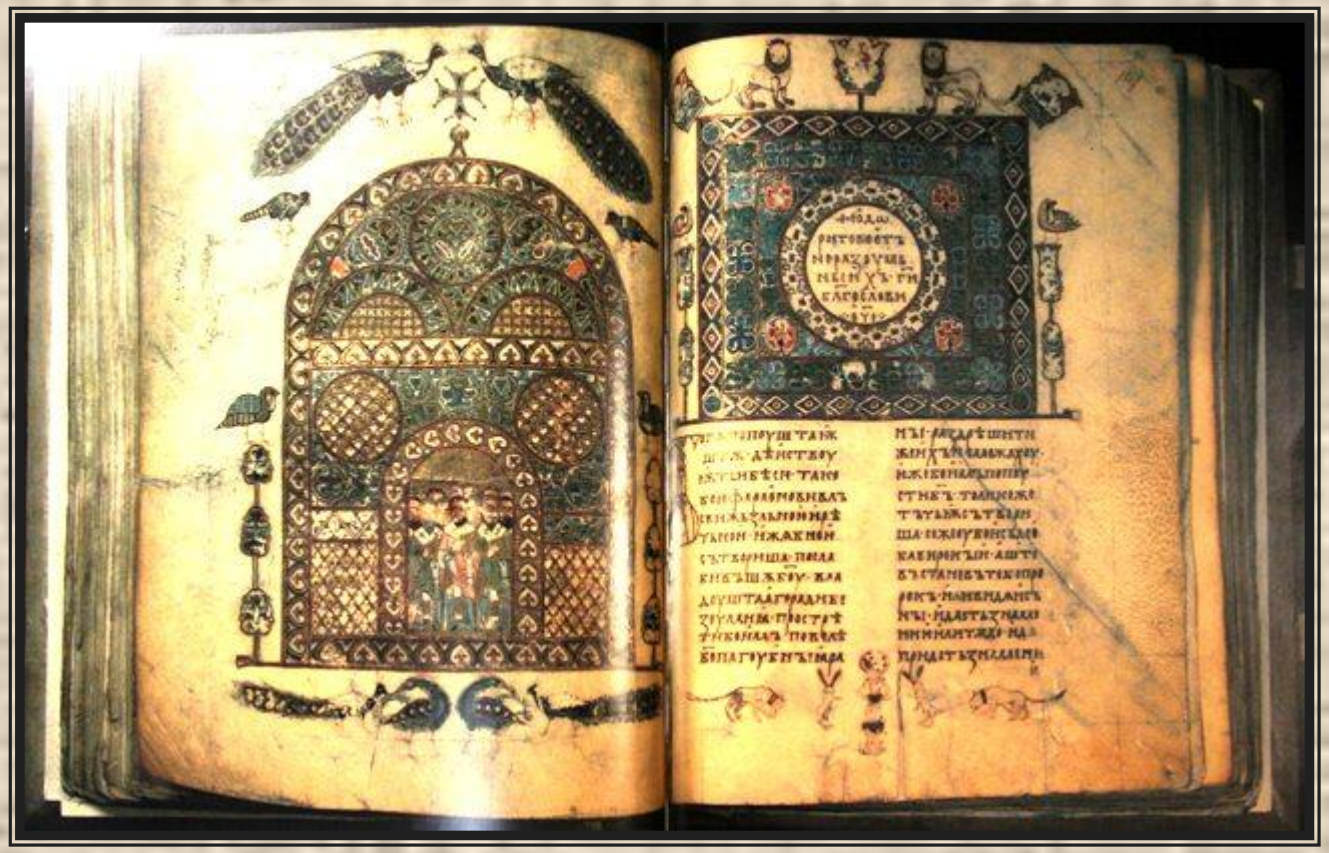


Остромирово Евангелие – древнейшая точно датированная книга, написанная кириллицей.

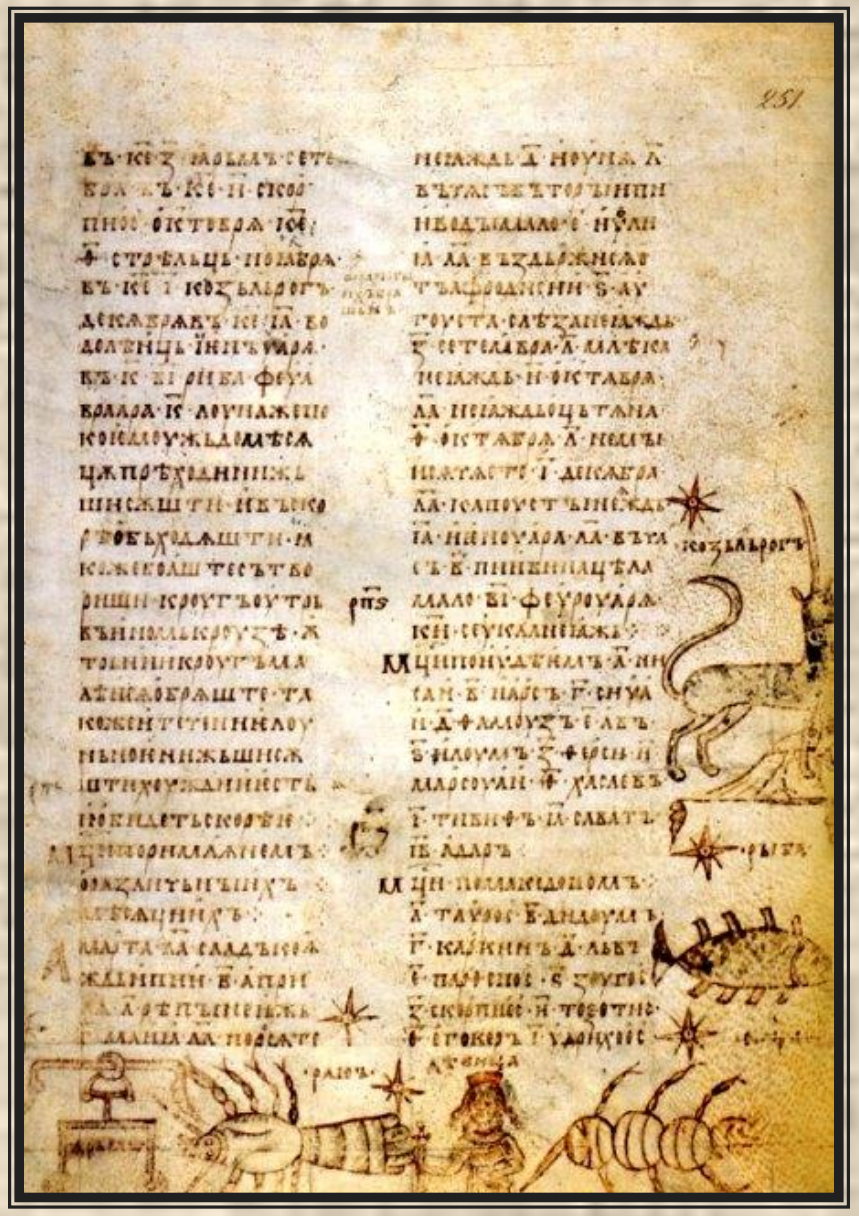
Оно написано в 1056 — 1057 гг. на пергамене, содержит 294 листа красивого уставного письма в два столбца, 3 красочные миниатюры, яркие заставки и многочисленные разнообразные инициалы.

- Сведения о происхождении Остромирова Евангелия содержатся в самой этой книге и подтверждаются историческими источниками: переписчиком его был дьякон Григорий, а заказчиком – новгородский посадник Остромир. Отсюда и происходит название Евангелия – Остромирово.





Вторая по древности (после Остромирова Евангелия) дошедшая до нас датированная рукопись (1073 г.) - Изборник, принадлежавший киевскому князю Святославу Изяславичу.

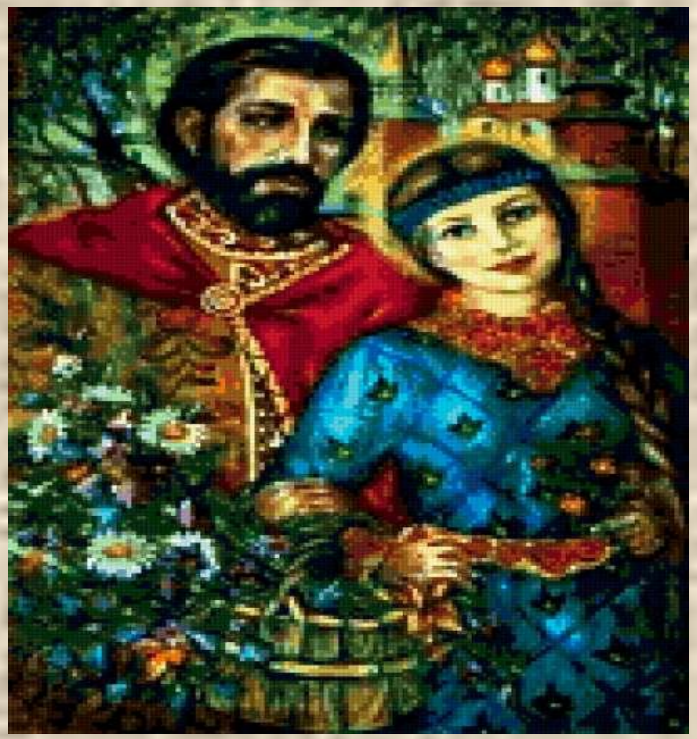


Изборник Святослава. Рисунки на полях

Ермолай Еразм

Повесть о Петре и Февронии Муромских

СТЫИ ПЕТРЪ
СТАА ФЕВРОНІА



- По легенде, за несколько лет до княжения Петр заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. Предание гласит, что князю во сне было открыто, будто его может исцелить дочь «древолазца» бортника, добывавшего дикий мед, Феврония, крестьянка деревни Ласковой в Рязанской земле. Феврония в качестве платы за лечение пожелала, чтобы князь женился на ней после исцеления. Феврония исцелила князя, однако он не сдержал своего слова, поскольку Феврония была простолюдинкой. Болезнь возобновилась, Феврония вновь вылечила князя, и он женился на ней

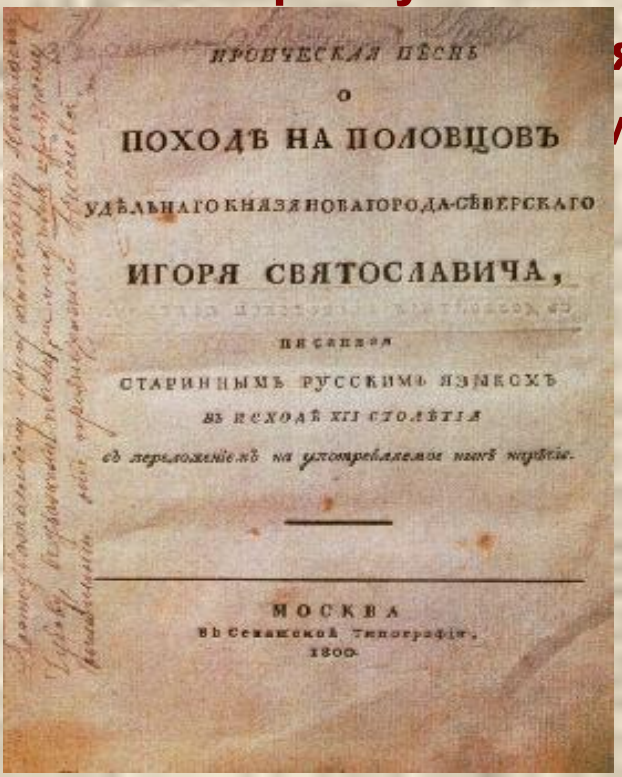
В преклонных летах приняв монашеский постриг в разных монастырях с именами Давид и Евфросиния, они молили Бога, чтобы им умереть в один день, и завещали тела их положить в одном гробу, заранее приготовив гробницу из одного камня, с тонкой перегородкой. Скончались они в один день и час — 25 июня 1228 года.

Сочтя погребение в одном гробу несовместимым с монашеским званием, их тела положили в разных обителях, но на следующий день они оказались вместе.

Погребены были св. супруги в соборной церкви города Мурома в честь Рождества Пресвятой Богородицы, возведённой над их мощами по обету Иоанном Грозным в 1553 году. После революции, в 1921 году, мощи были увезены в местный музей. С 1992 года мощи открыто почивают в соборном храме Свято-Троицкого монастыря в Муроме. В память о святых супругах установлен день Петра и Февронии.

•„Слово о полку Игореве”

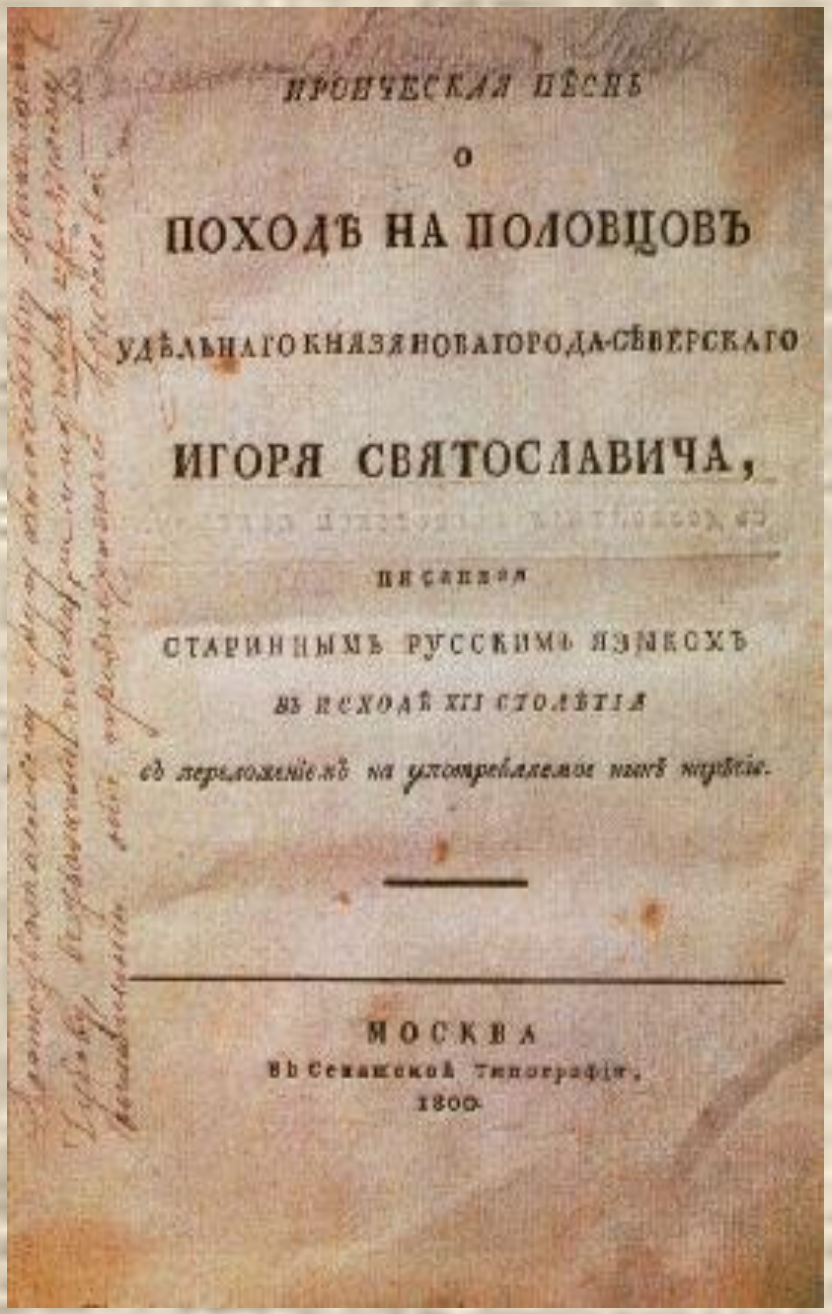
- XII век
- Приступая к изучению нашей словесности,
  я назад и взглянуть с любоп
  и на её
  ки



1792

Известный любитель и собиратель русских древностей граф А. И. Мусин-Пушкин в начале *90*-х гг. *XVIII* века приобрел в Спасском монастыре г. Ярославля старинный рукописный сборник. В числе древнерусских произведений, оригинальных и

- В начале же *90*-х гг. по поручению А.И. Мусина-Пушкина для императрицы Екатерины *II* была снята копия с древнерусского текста, а в *1800* г. “Слово…” было издано. Чудесная


ИРОИЧЕСКАЯ ПѢСНЬ
О
ПОХОДѢ НА ПОЛОВЦОВЪ
УДѢЛЬНАГО КНЯЗЯ НОВАГОРОДА-СѢВЕРСКАГО
ИГОРЯ СВЯТОСЛАВИЧА,
НАПИСАННАЯ
СТАРИННЫМЪ РУССКИМЪ ЯЗЫКОМЪ
ВЪ ИСХОДѢ XII СТОЛѢТІЯ
СЪ ПЕРЕЛОЖЕНІЕМЪ НА УПОТРЕБЛЯЕМОЕ НЫНѢ НАРѢЧІЕ.
МОСКВА
Въ Семенской Типографіи.
1800.

- В *1812* г. сборник, включавший “Слово…”, сгорел во время пожара Москвы со всем ценнейшим собранием древнерусских рукописей в доме А.И. Мусина-Пушкина. Сохранились только первый печатный текст и

- **Памятник средневековой русской литературы конца *XII* века. В основе сюжета - неудачный половецкий поход Игоря Святославича *1185* года, который он совершил в союзе с другими князьями. Князья Новгород-Северской земли не принимали участия в успешном походе в *1184* году князей киевских Святослава Всеволодовича и Рюрика Ростиславича против половецкого**