



Литература и  
искусство  
первой половины  
**XIX** века.

# Литература

Классицизм - художественный стиль речи и эстетическое направление в художественной литературе для которого характерно:

Four empty rectangular boxes with arrowheads on the left side, intended for notes or answers.



Гавриил Романович Державин

Сентиментализм - художественный стиль речи и эстетическое направление в художественной литературе, для которого характерно:

- 1. Возникновение в литературе жанра романа в духе сентиментализма.
- 2. Развитие в литературе жанра повести.
- 3. Развитие в литературе жанра новеллы.
- 4. Развитие в литературе жанра эссе.
- 5. Развитие в литературе жанра трагедии.
- 6. Развитие в литературе жанра комедии.
- 7. Развитие в литературе жанра пьесы.
- 8. Развитие в литературе жанра драмы.
- 9. Развитие в литературе жанра оперы.
- 10. Развитие в литературе жанра балета.



Николай Михайлович Карамзин

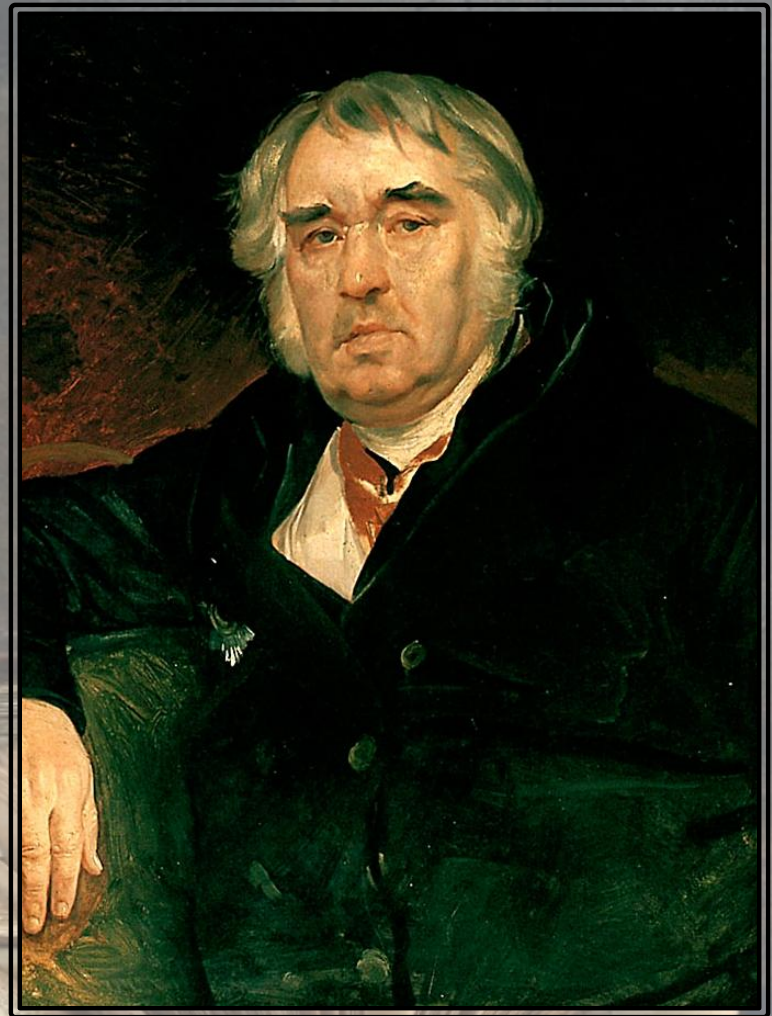
Романтизм - художественный стиль речи и эстетическое направление в художественной литературе для которого характерно:

Four empty rectangular boxes with arrowheads on the left side, intended for text input.



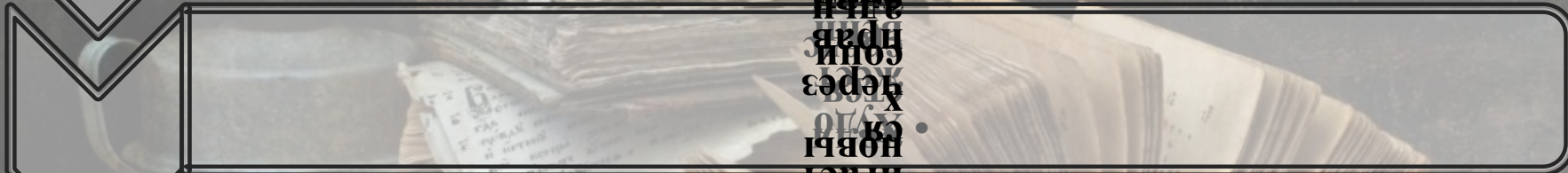
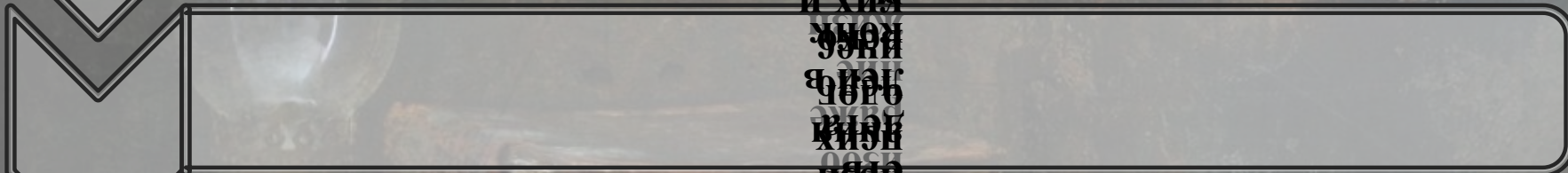
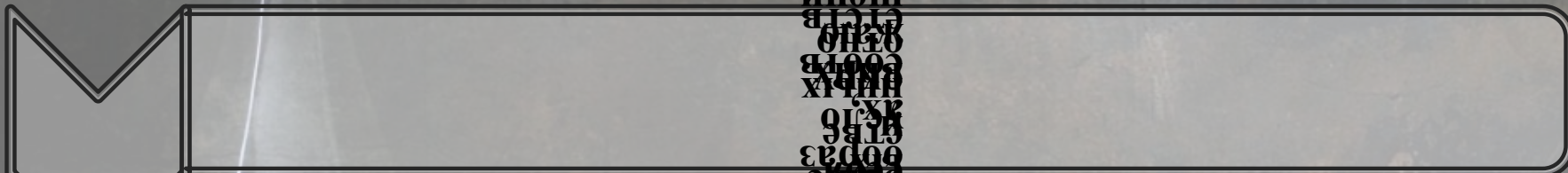
Василий Андреевич Жуковский

Кондратий  
Федорович  
Рылеев



Иван Андреевич  
Крылов

Реализм - направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.



• Тиньков  
спосо  
запи  
инос  
Тобраз  
она  
ов,  
ружи  
вась  
разв  
• новы  
лет  
через  
ни  
и  
• вать  
разв  
разв

# Александр Сергеевич Пушкин



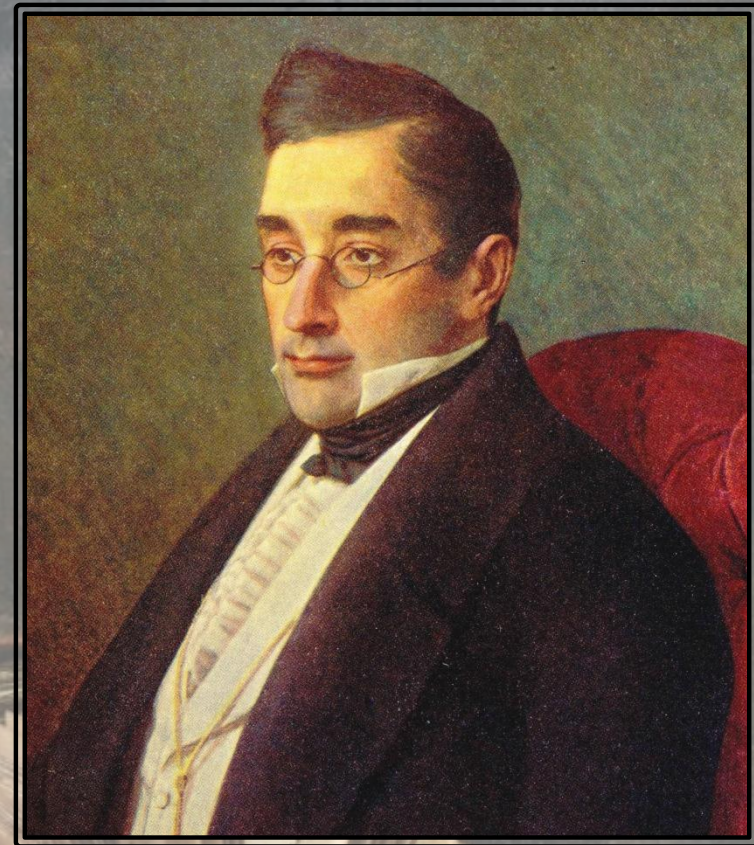
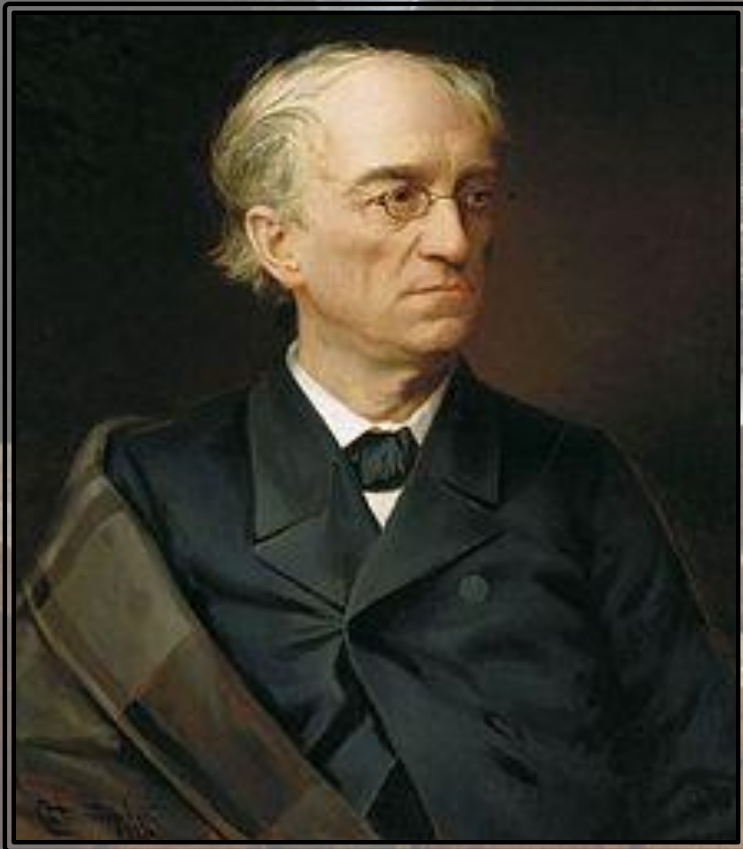
Художник  
О.А. Кипренский



Художник  
В.А. Тропинин

# Александр Сергеевич Грибоедов

- Произведения:  
«Горе от ума», «Студент», «1812», «Путевые записки»



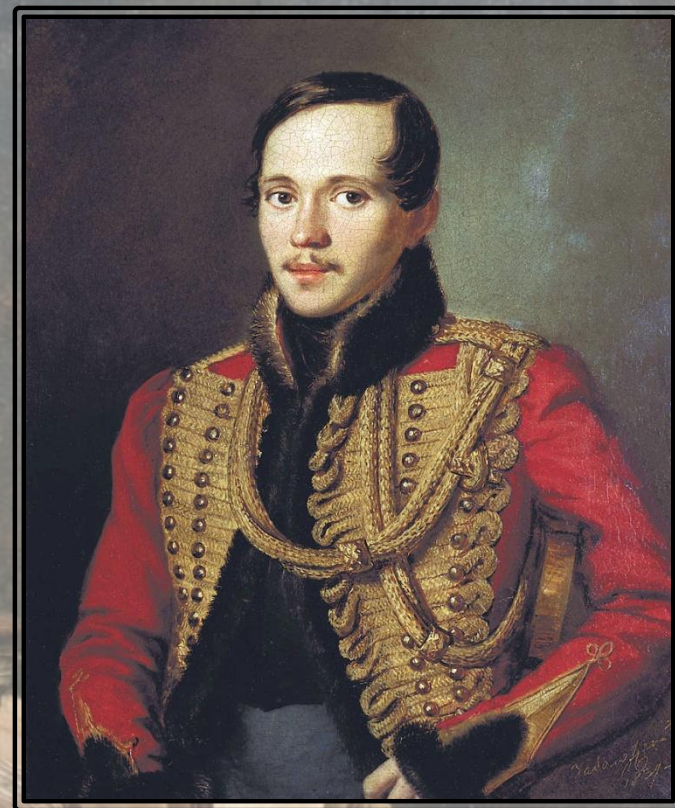
## Федор Иванович Тютчев

- Произведения:  
«Весенняя гроза», «Зима не даром злится»,  
«Я встретил вас», «Есть в осени первоначальной».



# Михаил Юрьевич Лермонтов

- Произведения:  
«Мцыри», «Герой нашего времени»,  
«Бородино», «Демон», «Маскарад»



# Афанасий Афанасьевич Фет

- Произведения:  
«Летний вечер тих и ясен», «Мороз и ночь  
над далью снежной», «На заре ты ее не  
буди»,

# Николай Васильевич Гоголь



- **Произведения:**  
«Мертвые души», «Шинель», «Тарас Бульба», «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки»

## Виссарион Григорьевич Белинский

- **Произведения:**  
Литературная критика произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А. С. Грибоедова, Ч. Диккенса



# Музыка

## Михаил Иванович Глинка



- Произведения:  
«Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)  
«Руслан и Людмила»  
«Венецианская ночь»  
«Адель»



# Архитектура

**Ампир — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Ампир относится к так называемым «королевским стилям», которые можно характеризовать театральностью в оформлении архитектурных построек и внутренних интерьеров. Особенность архитектурного ампира заключается в обязательном наличии колонн, пилястров, лепных карнизов. Данные элементы располагаются в ампире упорядоченно, с соблюдением равновесия и симметрии.**

**Эклектика — использование элементов «исторических» архитектурных стилей неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль). В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм.**

**Русско-византийский стиль (псевдорусский) — условное общее наименование нескольких различных по своим идейным истокам эклектических направлений в русской архитектуре XIX — начала XX веков, основанное на использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры.**

# Амшир



1



2



# Захаров Андреян Дмитриевич



- Работы:
  1. Горбатый мост в Гатчине
  2. Птичник в Гатчине
  3. Здание Адмиралтейства

3



1



## Андрей Никифорович Воронихин

2



- **Работы:**
  1. Казанский собор
  2. Горный институт

**2**



**1**



## Карл Иванович Росси

**3**



- **Работы:**
  1. Михайловский дворец (Русский музей)
  2. Александринский театр
  3. Здание главного штаба



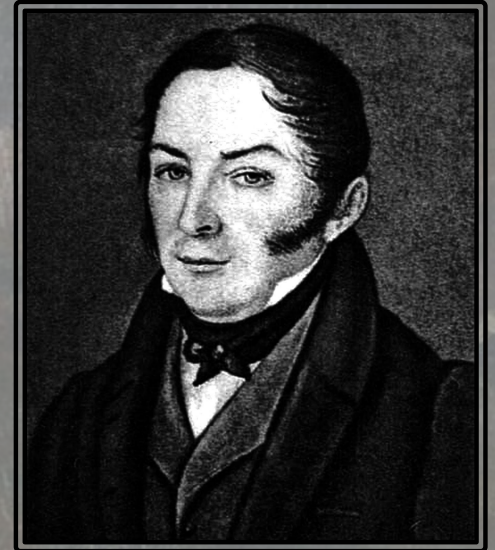


# Осип Иванович Бове

1



- Работы:
- 1. Триумфальные ворота
- 2. Большой театр
- 3. Малый театр



2



3



# Эклектика



1



# АВГУСТ АНТОНОВИЧ МОНФЕРРАН

## • Работы:

1. Александровская колонна
2. Спасский сторожарморочный собор
3. Исаакиевский собор



2



3



# Русско- Византийский стиль

A still life composition featuring a wooden desk with an open book, a stack of papers, a metal teapot, and a lamp, set against a dark, textured background. The scene is dimly lit, with the primary light source being a lamp on the left. The desk is cluttered with various items, including a stack of papers, a metal teapot, and several coins. The overall atmosphere is one of quiet study or work.



**Константин  
Андреевич Тон**



**1**

- Работы:
- 1. Большой Кремлевский дворец
- 2. Храм Христа Спасителя
- 3. Оружейная палата



**2**



**3**

# Живопись

```
graph TD; A[Живопись] --> B[Классицизм]; A --> C[Романтизм]; A --> D[Критический реализм]; A --> E[Бытовой жанр];
```

**Классицизм**

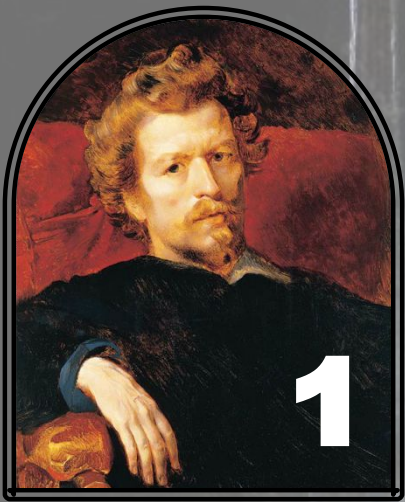
**Романтизм**

**Критический  
реализм**

**Бытовой  
жанр**

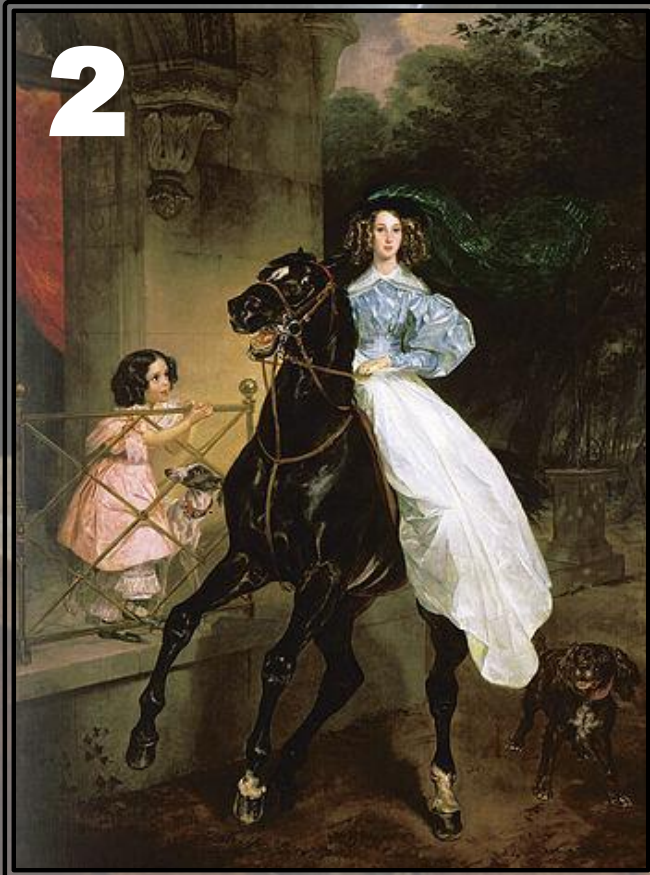
# Классицизм

## Карл Иванович Брюллов



1

1. Автопортрет
2. Всадница
3. Последний день Помпеи



2



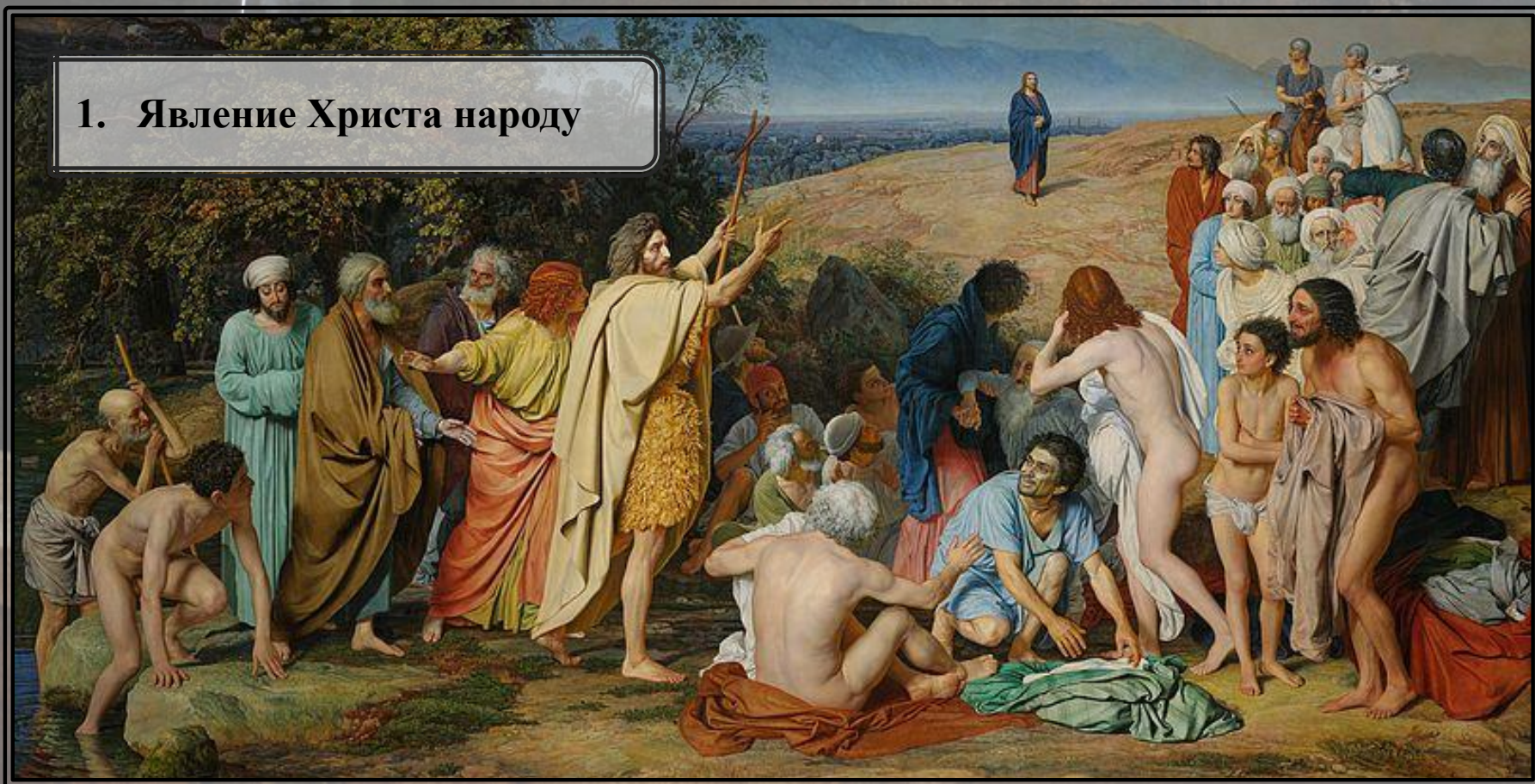
3

# Классицизм

Александр Андреевич  
Иванов



## 1. Явление Христа народу





# Романтизм



Орест  
Адамович  
Кипренский



1. Авто-  
портрет
2. Портрет  
Пушкина
2. Бедная  
Лиза

# Романтизм



Василий  
Андреевич  
Тропинин



1. Авто-  
портрет
2. Портрет  
Пушкина
2. Кружевница

# Критический реализм



1

Павел  
Андреевич  
Федотов

1. Автопортрет
2. Свежий кавалер
3. Сватовство майора



2



3

# Бытовой жанр



**1**

Алексей  
Гаврилович  
Венецианов

1. Автопортрет
2. Жнецы
3. На пашне. Весна



**2**



**3**