

*Марина Ивановна Цветаева.
Уникальность поэтического
голоса*

Идешь, на меня похожий...

Идешь, на меня похожий,
Глаза устремляя вниз.
Я их опускала — тоже!
Прохожий, остановись!

Прочти — слепоты куриной
И маков набрав букет,
Что звали меня Мариной,
И сколько мне было лет.

Не думай, что здесь — могила,
Что я появлюсь, грозя...
Я слишком сама любила
Смеяться, когда нельзя!

И кровь прилиwała к коже,
И кудри мои вились...
Я тоже была, прохожий!
Прохожий, остановись!

Сорви себе стебель дикий
И ягоду ему вслед,—
Кладбищенской земляники
Крупнее и слаще нет.

Но только не стой угрюмо,
Главу опустив на грудь,
Легко обо мне подумай,
Легко обо мне забудь.

Как луч тебя освещает!
Ты весь в золотой пыли... —
И пусть тебя не смущает
Мой голос из-под земли.
1913



**26 сентября (8 октября)
1892 года –
31 августа 1941 года**

*Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.*

*Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.*

*Мне и донине
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.*

16 августа 1916 года

В 1916 году Цветаева написала цикл «Стихи о Москве». Этот цикл можно назвать величальной песней Москве. Первое стихотворение «Облака — вокруг...» дневное, светлое, обращенное к дочери. Откуда-то с высоты — с Воробьевых гор или с Кремлевского холма — она показывает маленькой Але Москву и завещает этот «дивный» и «мирный град» дочери и ее будущим детям:



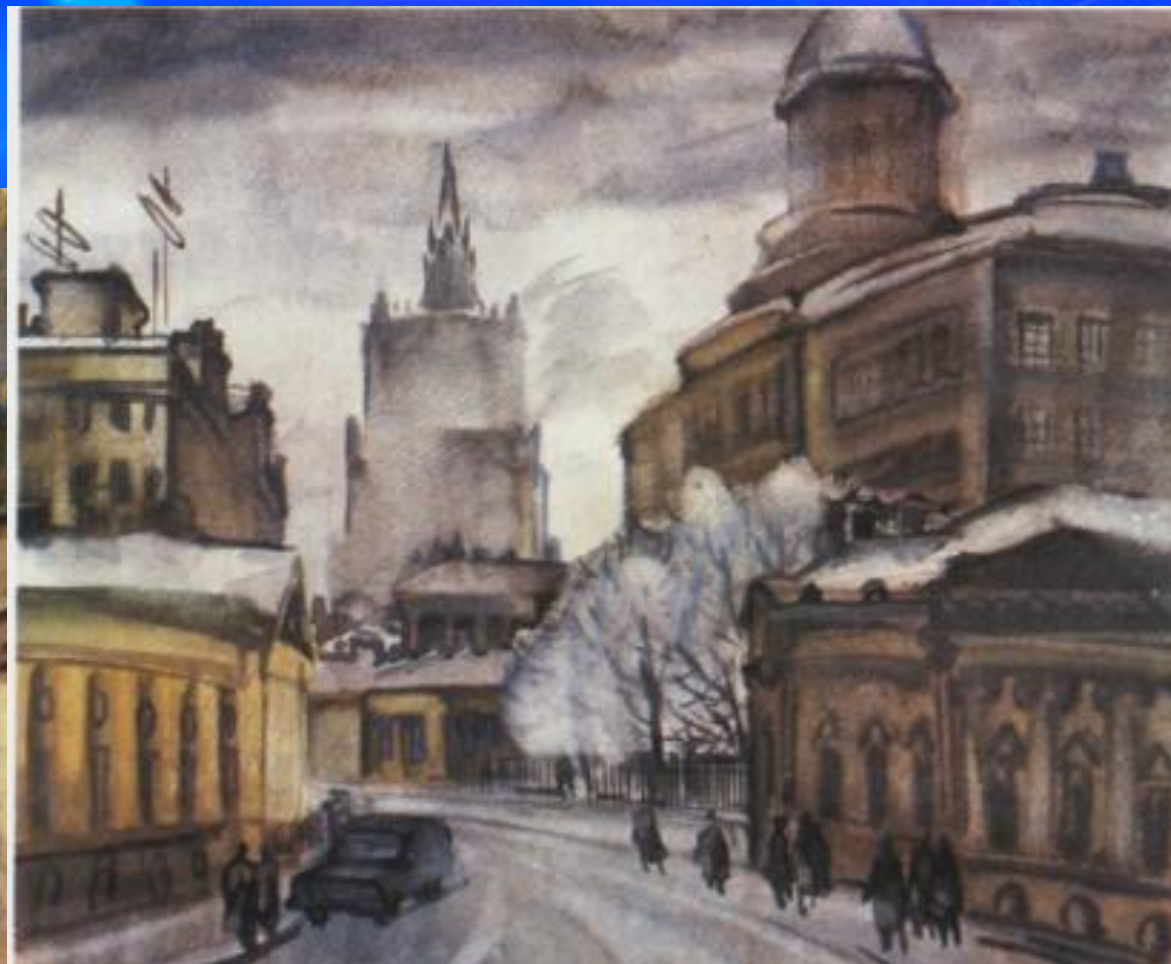
*Облака — вокруг,
Купола — вокруг,
Надо всей Москвой —
Сколько хватит рук! —
Возношу тебя, бремя лучшее,
Деревцо мое
Невесомое!
Будет твой черед:
Тоже — дочери
Передашь Москву
С нежной горечью...*

А следом Марина Цветаева дарит Москву поэту Осипу Мандельштаму:

*Из рук моих — нерукотворный град
Прими, мой странный, мой прекрасный брат...*



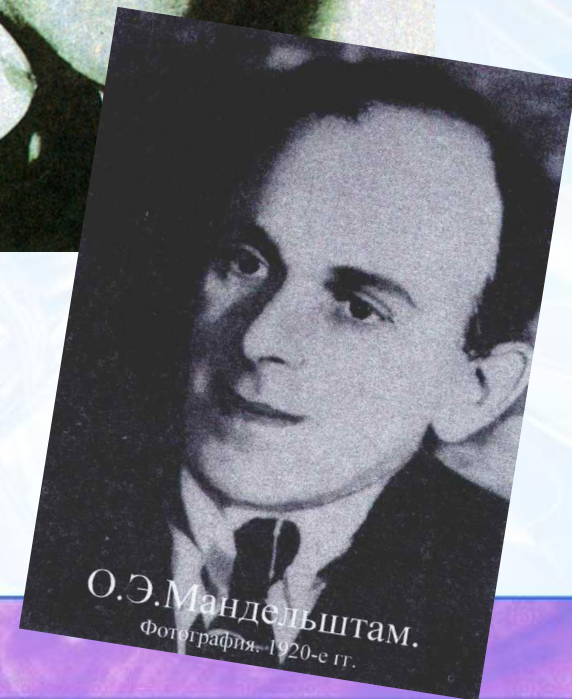
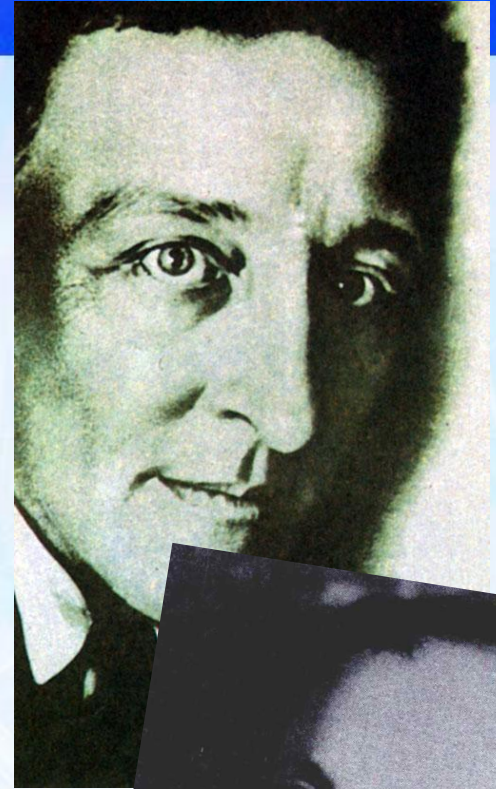
Трёхпрудный переулок.



***Москва! Какой огромный
Странноприимный дом!
Всяк на Руси – бездомный.
Мы все к тебе придём.***

Учителя. Друзья.

«Литературных влияний не знаю, знаю человеческие» М. Цветаева.



Пушкинскую "Капитанскую дочку" Цветаева перечитывала много раз, а стихотворение "К морю" было ее любимым. Любимому поэту посвятила Марина цикл

« СТИХИ К ПУШКИНУ »



Нет, бил барабан перед смутным полком,
Когда мы вождя хоронили:
То зубы царицы над мертвым певцом
Почетную дробь выводили.
Такой уж почет, что ближайшим друзьям –
Нет места. В изглавы, в изножьи,
И справа, и слева – ручищи по швам –
Жандармские груди и рожи.
Не диво ли – и на тишайшем из лож
Пребыть поднадзорным мальчишкой?
На что-то, на что-то, на что-то похож
Почет сей, почетно – да слишком!
Гляди, мол, страна, как, молве вопреки,
Монарх о поэте печется!
Почетно-почетно-почетно-архи –
Почетно-почетно – до черту!
Кого ж это так – точно вóры вора
Пристреленного – выносили?
Изменника? Нет. С проходного двора –
Умнейшего мужа России.





8 октября 1892 года родилась
Марина Ивановна Цветаева —
русская поэтесса, прозаик,
переводчик, одна из крупнейших
поэтов XX века.



Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и филлиам,
Моим стихам о юности и смерти, —
Неизвестным стихам! —
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Май 1913, Коктебель

Любовь...



*Писала я на аспидной доске,
И на листочках вееров поблеклых,
И на речном, и на морском песке,
Коньками по льду и кольцом на стёклах, -*

*И на стволах, которым сотни зим...
И, наконец, чтоб было всем известно! –
Что ты любим! любим! любим! любим! –
Расписывалась – радугой небесной...*

Марина Цветаева и Сергей Эфрон. 1911 год.

«Стихи к Блоку»

Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке,
Одно единственное движение губ,
Имя твое - пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту,
Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.
В легком щелканье ночных копыт

Громкое имя твое гремит.

И назовет его нам в висок
Звонко щелкающий курок.

Имя твое - ах, нельзя! -

Имя твое - поцелуй в глаза,

В нежную стужу недвижных век,

Имя твое - поцелуй в снег.

Ключевой, ледяной, голубой глоток

С именем твоим - сон глубок.

М. Цветаева



**Кто создан из камня, кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело - измена, мне имя - Марина,
Я - бrenная пена морская.**

**Кто создан из глины, кто создан из плоти -
Тем гроб и нагробные плиты...
- В купели морской крещена - и в полете
Своем - непрерывно разбита!**

**Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня - видишь кудри беспутные эти?-
Земною не сделаешь солью.**

**Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!
Да здравствует пена - веселая пена -
Высокая пена морская!**

1920



ПОПЫТКА РЕВНОСТИ

Как живется вам с другою, —
Проще ведь? — Удар весла! —
Линией береговою
Скоро ль память отошла
Обо мне, плавучем острове
(По́ небу — не по водам!)
Души, души! — быть вам сестрами,
Не любовницами — вам!
Как живется вам с *простою*
Женщиною? *Без* божеств?
Государыню с престола
Свергши (с оно́го сошед),
Как живется вам — хлопчется —
Ежится? Встается — как?
С пошлиной бессмертной пошлости
Как справляетесь, бедняк?

«Судорог да перебоев —
Хватит! Дом себе найму».
Как живется вам с любою —
Избранному моему!
Свойственнее и съедобнее —
Снедь? Приестся — не пеняй...
Как живется вам с подобием —
Вам, поправшему Синай!
Как живется вам с чужою,
Здесьнею? Ребром — люба?
Стыд Зевесовой вожжою
Не охлѣстывает лба?
Как живется вам — здоровится —
Можется? Поется — как?
С язвою бессмертной совести
Как справляетесь, бедняк?
Как живется вам с товаром
Рыночным? Оброк — крутой?
После мраморов Каррары
Как живется вам с трухой

Гипсовой? (Из глыбы высечен
Бог — и начисто разбит!)
Как живется вам с сто-тысячной —
Вам, познавшему Лилит!
Рыночною новизною
Сыты ли? К волшбам остыв,
Как живется вам с земною
Женщиною, бѣз шестых
Чувств?
Ну, за голову: счастливы?
Нет? В провале без глубин —
Как живется, милый? Тяжче ли —
Так же ли — как мне с другим?

Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно –
Где совершенно одинокой
Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что – мой,
Как госпиталь или казарма.
Мне все равно, каких среди
Лиц ощетиливаться пленным
Львом, из какой людской среды
Быть вытесненной – непременно –
В себя, в единоличье чувств.
Камчатским медведем без льдины
Где не ужиться (и не тщусь!),
Где унижаться – мне едино.
Не обольщусь и языком
Родным, его призывом млечным.
Мне безразлично – на каком
Непонимаемой быть встречным!

(Читателем, газетных тонн
Глотателем, доильцем сплетен...)
Двадцатого столетья – он,
А я – до всякого столетья!
Остолбеневши, как бревно,
Оставшееся от аллеи,
Мне все – равны, мне все – равно,
И, может быть, всего равнее –
Роднее бывшее – всего.
Все признаки с меня, все меты,
Все даты – как рукой сняло:
Душа, родившаяся – где-то.
Так край меня не уберег
Мой, что и самый зоркий сыщик
Вдоль всей души, всей – поперек!
Родимого пятна не сыщет!
Всяк дом мне чужд, всяк храм мне
пуст, И все – равно, и все – едино.
Но если по дороге – куст
Встает, особенно – рябина...

3 мая 1934



*Вся моя
жизнь –
роман с
собственной
душой .*

М. Цветаева

- 1910 – «Вечерний альбом»
- 1912 – «Волшебный фонарь»
- 1913 – «Из двух книг»
- 1920 – «Лебединый стан»
- 1921 – «Вёрсты»
- 1921 – «Стихи к Блоку»
- 1922 – «Разлука»
- 1923 – «Ремесло»
- 1923 – «Психея. Романтика»
- 1924 – «Молодец»
- 1928 – «После России»
- 1933 – «Живое о живом»
- 1934 – «Дом у старого Пимена»
- 1934 – «Пленный дух»
- 1935 – «Мать и музыка»
- 1936 – «Отец и его музей»
- 1936 – «Нездешний вечер»
- 1937 – «Мой Пушкин»
- 1938 – «Повесть о Сонечке»



Мне нравится...

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной -
Распущенной - и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится еще, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочтите мне в адовом огне
Гореть за то, что я не вас целую.
Что имя нежное мое, мой нежный, не
Упоминаете ни днем, ни ночью - всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня - не зная сами! -
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце, не у нас над головами,-
За то, что вы больны - увы! - не мной,
За то, что я больна - увы! - не вами!

Мироощущение

- ❖ Романтик, воспринимающий жизнь как дарованное на миг счастье
- ❖ Поэт черпает вдохновение из безмерности своей души
- ❖ Противопоставление «Я» окружающему миру
- ❖ «Одна из всех – за всех – противу всех!»
- ❖ Жизнь и творчество невозможно разделить
- ❖ «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да!»
- ❖ «Стихи - есть бытие»
- ❖ «Равенство дара души и глагола – вот поэт»



Тематика творчества

- Тема детства (период всестороннего обогащения личности)
- Тема природы (колыбель человека)
- Тема дома и бездомья (обиталище души)
- Тема конфликта быта и бытия
- Тема России (Москва, историческая судьба)



- Тема смерти (жизнь – дар, быстротечный)
- Тема высокого назначения Поэзии
- Тема любви как дарованного судьбой счастья
- Тема обречённой жертвенности («Лебединый стан»)

Лирическая героиня



**Тождественна личности поэта,
противопоставлена внешнему
миру, порой эгоцентрична,
абсолютно искренна, честна,
требовательна к себе**

Любимые образы



**Конкретно –
исторические:**

*Казанова, Лжедмитрий,
Марина Мнишек, Карл VIII,
Наполеон, Степан Разин.
Пушкин, Блок, Магдалина*

«Литературные»

*Федра, Орфей, Гамлет,
Офелия, Ариадна. Кармен,
Кавалер де Грие, Дон Жуан
и другие*

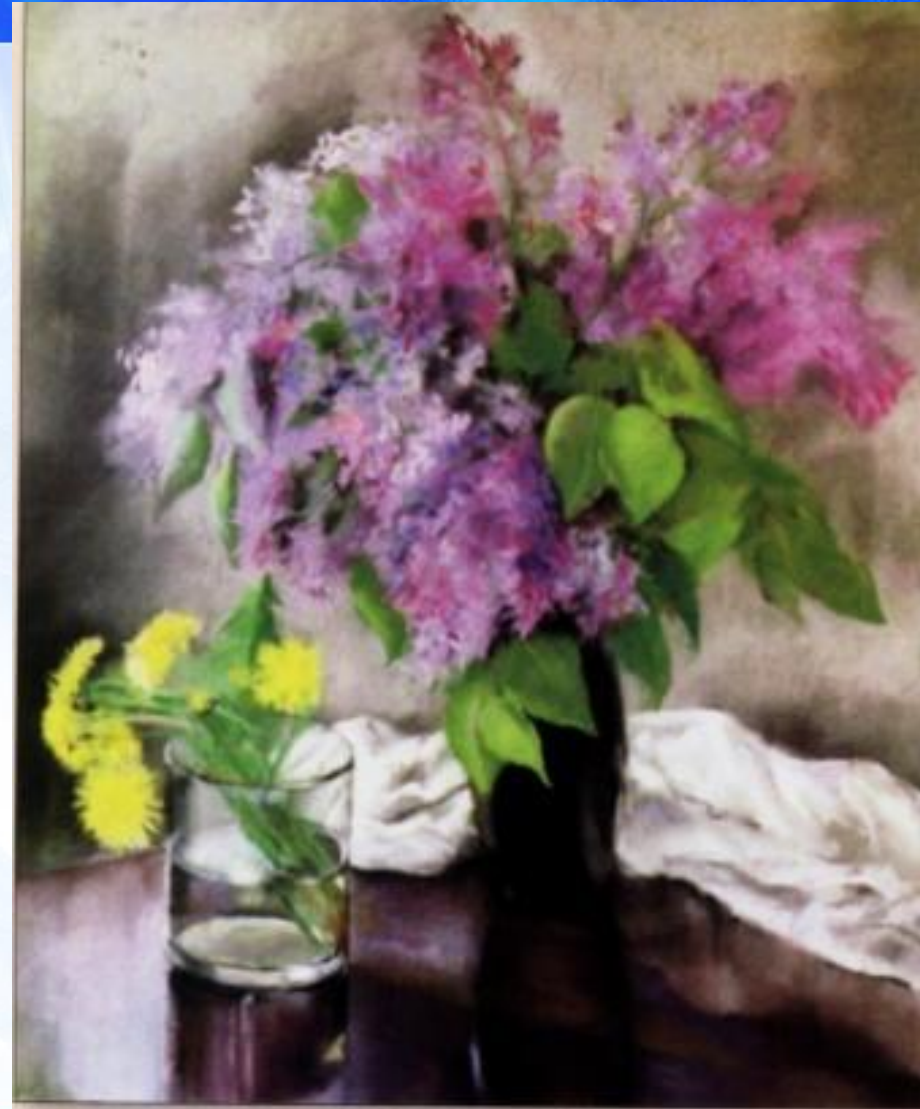
Предметные:

- Крыло (крылатость), орёл, лебедь, ворон ...
- Шпага, клинок, кинжал, меч – знаки рыцарства, символ мужества
- Плащ, занавес...
- Море, волна, пена, камень...
- Деревья: тополь, рябина, бузина
- Письменный стол
- Окно, свеча, ночь, звёзды...

Цветовая символика



- Любимые цвета – огненные
- Цвет – носитель смысла
- Контрастность цветов (тонов)
(серебро – огонь, черное – белое и т.п.)



А.Губов. Сирень. 1997

Поэтическая интонация



- Дробление поэтического текста (потока) на выразительные отрезки
- Использование пауз для выражения смысла
- Графическое выражение интонационного смысла через использование тире, многоточие (фигура умолчания)
- Перенос как приём создания ритмического рисунка текста

Своеобразие поэтического стиля Марины Цветаевой

- Автобиографичность Л. Г.
- Смешение стихий (речевой, эмоциональной)
- Контрастность
- Многомерность образов
- Цветовая и предметная символика
- Ёмкость словоформы (неологизмы)
- Звукопись
- Диалогичность формы
- Глубинная связь с народным творчеством
- Графические приёмы создания образов



А.Габов. Свет и тени. 1996



ЛЕ



