



Родоначальником современной акварели считаются работы А.Дюрера



Молодой заяц. 1502



Большой кусок дерна. 1503

Широкое распространение в Европе акварель получила в 18 веке. Скорость работы этими красками позволяла запечатлеть быстро меняющееся состояние природы





ФР. Кампорези

- * Сухарева башня. Вид со стороны мещанской слободы. 1780-е
- * Тверская застава в Москве. 1780 -е

В 19 веке к акварельной технике обращаются художники разных стран и школ: Э. Делакруа, И.Е. Репин, В.И. Суриков, У. Тернер





У. Тернер

* Блестящий трофей

* Морской петух

В России акварель первоначально завоевала себе популярность как живописная миниатюра. Акварельные портреты 19 века были неотъемлемой частью жизни дворянского общества



П.Ф. Соколов. Портрет Великой княгини Александры Федоровны. 1821



В.И. Гау. Портрет митрополита Св. Филарета. 1854

Творчество братьев Брюлловых – вершина русского акварельного портрета



К.П. Брюллов. Портрет И.А. Рибопьера. 1840



А.П. Брюллов. Две девочки с собакой. 1830 -е

Глухонемой русский художник К. Гампельн известен не только портретами, но и жанровыми сценами.

К. Гампельн. Уличная сценка: продавец лука. 1850 -е



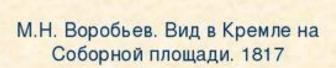


Л.Марта. Портрет доктора Н.Ф. Арендта. 1842

Наряду с русскими художниками в России работают иностранные мастера, как Л.Марта

В 19 веке в России развивается жанр городского пейзажа, усадьбы и интерьера





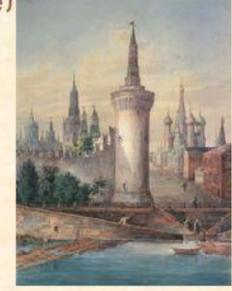


В.С. Садовников. Дачи в окрестностях Петербурга. 1843

В работах представителей московской художественной школы 19 века большое внимание уделялось работе с натуры в технике акварел



А. Михайлов. Симонов монастырь в Москве. 1840 - е



Ф.И. Ясновский. Вид от Москвыреки на Москворецкую и Спасскую башни Кремля...1840 - е

Весомый вклад в развитие искусства акварельного пейзажа и в изобразительную летопись Москвы внесли иностранные художники



Акварель с видом
Андреевской богадельни
на Воробьевых горах
(1827) дает наглядное
представление о
творчестве французского
пейзажиста О Кадоля,
издавшего в Париже
альбом и две серии
литографированных
видов столицы.

Особую задушевную ноту вносят скромные работы художников любителей. Первая половина 19 века - время наивысшего расцвета художественного дилетантизма.





Князь В. Салтыков. Отряд конных гусар.1814



Князь Г. Гагарин. Анфилада в неизвестном особняке. 1840-е

Неизвестный художник. Юноша со скрипкой. 1 четв.19 века Во второй половине 19 века дань должного акварельной технике отдали лучшие художники России В.И. Суриков, И.И. Левитан, К.Е.

Маковский, М.А. Врубель



В.И. Суриков. Голова боярышни.1890

М.А. Врубель. Античный сюжет. Эскиз панно «Алкей и Сафо» начало 1890 — х гг.



К.Е. Маковский. Портрет жены.1887

Пучшие акварельные традиции продолжают художники 20 века



Б.М. Кустодиев. Купчиха в окне. 1910

З.А. Серебрякова. Автопортрет. 1911.

М.М. Волошин. Крымский пейзаж.

П.Н. Крылов. Абрамцево







Целью восстановления русской классической многослойной техники акварели задался современный художник С.Н. Андрияка, создав уникальную Школу акварели









В Школе акварели



БОЛЬШОЙ ВЫБОР ЛИТЕРАТУРЫ
ПО ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛИ,
ИНСТРУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ
ПОЗВОЛЯЕТ КАЖ ДОМУ
ЛЮБИТЕЛЮ САМОВЫРАЖАТЬСЯ
В АКВАРЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ.









М. Митрохина
 * Ноябрь. 1998
 * Полнолуние. 2000
Наш старый дом. 1998
 * Закат. 2004
Рождество. 2004

