



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ АКВАРЕЛИ

Акварель (от латинского aqua – вода) – краски на растительном клее, разводимые водой, а также живопись этими красками. Ее основное качество – прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура бумаги. Акварель с примесью белил была известна в древнем Египте, античном мире и на востоке.



Родоначальником современной акварели считаются работы А.Дюрера



Молодой заяц. 1502



Большой кусок дерна. 1503

Широкое распространение в Европе акварель получила в 18 веке. Скорость работы этими красками позволяла запечатлеть быстро меняющееся состояние природы



ФР. Кампореци

- * Сухарева башня. Вид со стороны мещанской слободы. 1780-е
- * Тверская застава в Москве. 1780 -е

В 19 веке к акварельной технике
обращаются художники разных стран и
школ: Э. Делакруа, И.Е. Репин, В.И. Суриков,
У. Тернер



* Блестящий трофей



* Морской петух

У. Тернер

В России акварель первоначально завоевала себе популярность как живописная миниатюра.

Акварельные портреты 19 века были неотъемлемой частью жизни дворянского общества



П.Ф. Соколов. Портрет Великой княгини Александры Федоровны.
1821



В.И. Гау. Портрет митрополита Св. Филарета.
1854

Творчество братьев Брюлловых – вершина русского акварельного портрета



К.П. Брюллов. Портрет И.А.
Рибопьера. 1840



А.П. Брюллов. Две девочки с
собакой. 1830 -е

Глухонемой русский художник К. Гампельн известен не только портретами, но и жанровыми сценами.

К. Гампельн. Уличная сценка: продавец лука. 1850 -е



Л.Марта. Портрет доктора Н.Ф. Арндта. 1842

Наряду с русскими художниками в России работают иностранные мастера, как Л.Марта

В 19 веке в России развивается жанр городского пейзажа, усадьбы и интерьера



М.Н. Воробьев. Вид в Кремле на Соборной площади. 1817



В.С. Садовников. Дачи в окрестностях Петербурга. 1843

В работах представителей московской художественной школы 19 века большое внимание уделялось работе с натуры в технике акварели.



А. Михайлов. Симонов монастырь в Москве. 1840 - е



Ф.И. Ясновский. Вид от Москвы-реки на Москворецкую и Спасскую башни Кремля...1840 - е

Весомый вклад в развитие искусства
акварельного пейзажа и в изобразительную
летопись Москвы внесли иностранные
художники



Акварель с видом
Андреевской богадельни
на Воробьевых горах
(1827) дает наглядное
представление о
творчестве французского
пейзажиста О Кадоля,
издавшего в Париже
альбом и две серии
литографированных
видов столицы.

Особую задушевную ноту вносят скромные работы художников любителей. Первая половина 19 века - время наивысшего расцвета художественного дилетантизма.



Князь Г. Гагарин. Анфилада в неизвестном особняке. 1840-е



Князь В. Салтыков.
Отряд конных гусар. 1814



Неизвестный художник. Юноша со скрипкой. 1 четв. 19 века

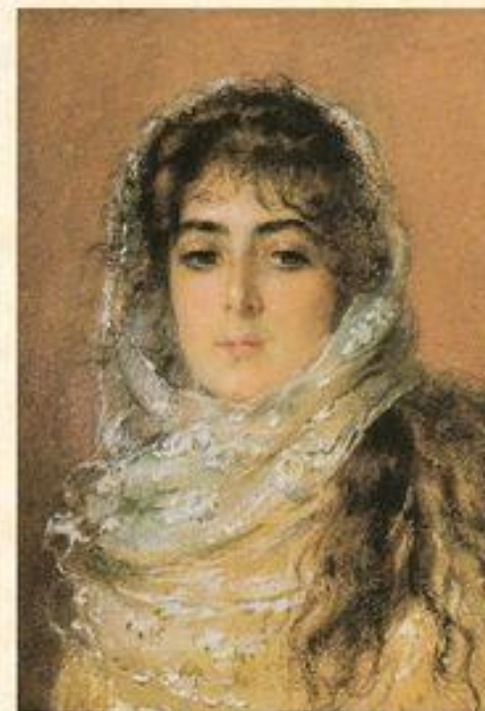
Во второй половине 19 века дань должного акварельной технике отдали лучшие художники России В.И. Суриков, И.И. Левитан, К.Е. Маковский, М.А. Врубель



В.И. Суриков. Голова боярышни. 1890



М.А. Врубель. Античный сюжет. Эскиз панно «Алкей и Сафо» начало 1890 – х гг.



К.Е. Маковский. Портрет жены. 1887

Лучшие акварельные традиции продолжают художники 20 века



Б.М. Кустодиев. Купчиха в окне. 1910

З.А. Серебрякова. Автопортрет. 1911.

М.М. Волошин. Крымский пейзаж.

П.Н. Крылов. Абрамцево



Целью восстановления русской классической многослойной техники акварели задался современный художник С.Н. Андрияка, создав уникальную Школу акварели



В Школе акварели

С.Н. Андрияка.

Белые пионы. 2000

Старый Серпухов. 1997



БОЛЬШОЙ ВЫБОР ЛИТЕРАТУРЫ
ПО ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛИ,
ИНСТРУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ
ПОЗВОЛЯЕТ КАЖДОМУ
ЛЮБИТЕЛЮ САМОВЫРАЖАТЬСЯ
В АКВАРЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ.



М. Митрохина
* Ноябрь. 1998
* Полнолуние. 2000
Наш старый дом. 1998
* Закат. 2004
Рождество. 2004

КОНЕЦ

