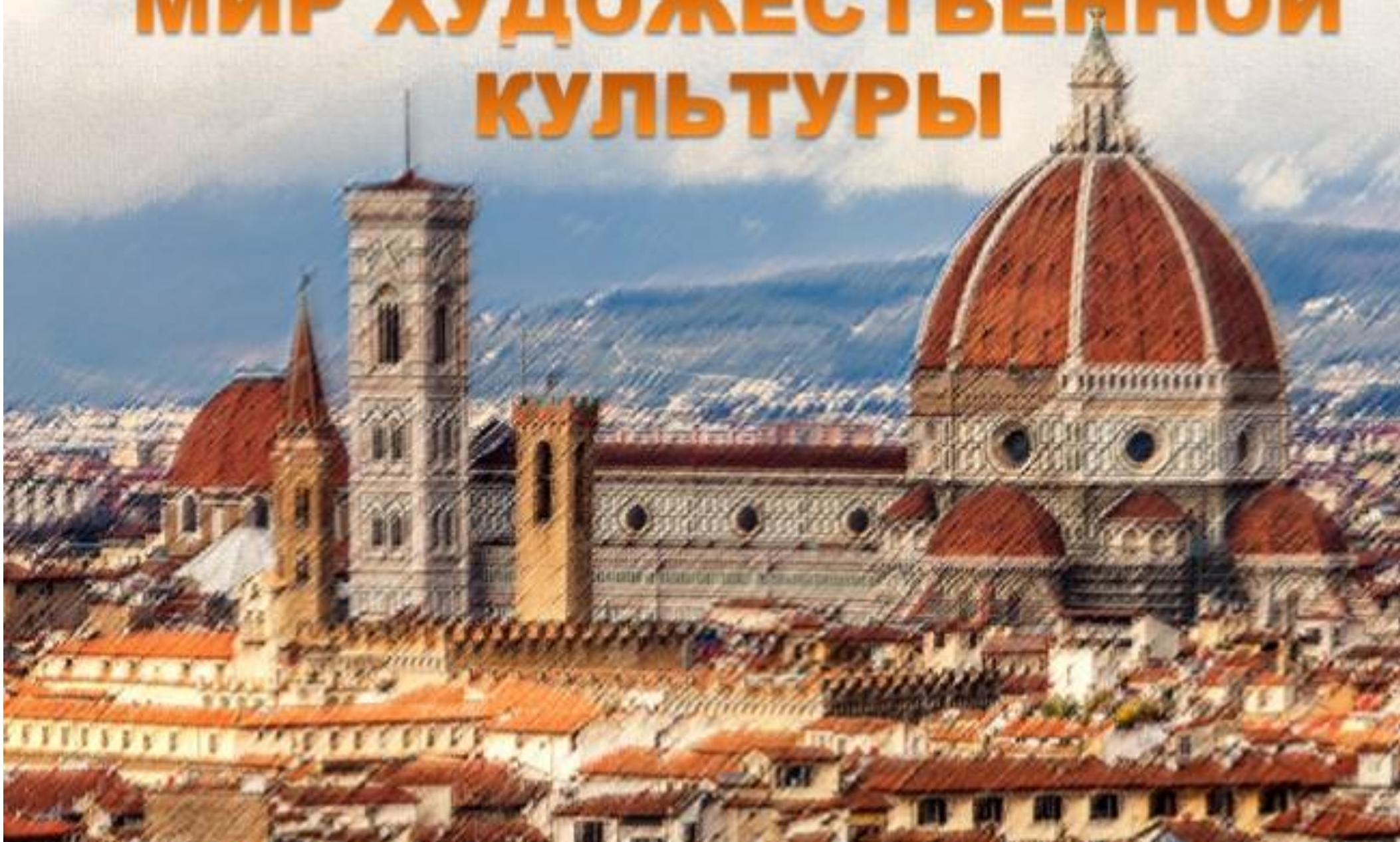


# МИР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ



# ОБРАЗ ГАРМОНИЧНОГО ЧЕЛОВЕКА

Творцы искусства Высокого Возрождения создали образ прекрасного гармоничного человека, сочетавшего физическую красоту и духовное совершенство. Художники и скульпторы стремились в своем творчестве к реалистичному воссозданию мира и человека.



# **«КАКОЕ ЧУДО ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕК!»**

**УИЛЬЯМ ШЕКСПИР** (1564-1616) –  
английский драматург и поэт,  
один из самых знаменитых  
драматургов мира, автор по  
крайней мере 17 комедий,  
10 хроник, 11 трагедий, 5 поэм  
и цикла из 154 сонетов.  
Среди самых прославленных  
произведений Шекспира  
**«Король Лир», «Ромео и  
Джульетта», «Гамлет»,  
«Отелло», «Венецианский  
купец», «Двенадцатая ночь»,  
«Укрощение строптивой».**



# «КАКОЕ ЧУДО ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕК!»



*Воссозданный театр  
«Глобус», в котором  
работала труппа Шекспир*

Шекспир был влюблён в театр.  
Окружающий мир он воспринимал  
как сцену, а людей — как актёров.  
Он верил в то, что театр должен  
стать школой, которая научит  
людей не сгибаться под ударами  
судьбы, презирать лицемерие,  
противостоять подлости.

*...покориться  
Пращам и стрелам яростной  
судьбы  
Иль, ополчась на море смут,  
сразить их  
Противоборством?*

# **«КАКОЕ ЧУДО ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕК!»**

Часто в своих произведениях Шекспир обращается к реальным историческим персонажам и событиям, но может вносить в них некоторые изменения. В пьесах «Генрих VI», «Ричард III» автор выступает с осуждением мятежей против короля и каких-либо междоусобиц.



# **«КАКОЕ ЧУДО ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕК!»**

Герои в пьесах показаны с самых разных сторон, со всеми положительными и отрицательными качествами. Женщины предстают смелыми, остроумными, они образцы верности и любви. Вообще в большинстве произведений движущей силой жизни людей является любовь.



**РОМЕО И  
ДЖУЛЬЕТА**



**ОТЕЛЛО**



**УКРОЩЕНИЕ  
СТРОПТИВОЙ**

# **«КАКОЕ ЧУДО ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕК!»**



**МИГЕЛЬ ДЕ СЕРВАНТЕС  
СААВЕДРА (1547-1616)** - всемирно известный испанский писатель и солдат. В 1605 г. опубликовал первую часть своего великого романа **«Хитроумный идальго  
Дон Кихот Ламанчский»**, который принес ему славу. Через 10 лет вышла в свет вторая часть романа. Образы странствующего рыцаря Дон Кихота и его верного оруженосца Санчо Пансы стали нарицательными.

# **«КАКОЕ ЧУДО ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕК!»**



Автор задумал книгу как пародию на рыцарские романы. Но, в отличие, главным героем у Сервантеса выступает захудалый идальго, пустиившийся в странствия, мечтая о великих подвигах. Дон Кихот, в ржавых доспехах и на тощей кляче отправляется защищать обиженных и оскорбленных, но не всегда эта помощь приносит что-то хорошее и самому рыцарю, и тем, кому он помогает.

# **«КАКОЕ ЧУДО ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕК!»**

Нелепыми и смешными рисуются его подвиги, например, сражение с ветряной мельницей, которую он принял за многорукого великана. Вместе с тем, за внешне смешными поступками Дон Кихота скрывается благородство, мудрость

и человечность героя.

**Сервантес подверг критике утверждение гуманистов о способности человека менять мир по своему усмотрению.**

Доказал, что человеку приходится соизмерять свои силы с реальными возможностями.



# ЭПОХА ТИТАНОВ



**ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ** (1452-1519) – великий итальянский живописец, скульптор, архитектор и ученый, естествоиспытатель. Один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. *homo universalis*) - идеала итальянского Ренессанса. Он опередил своё время на несколько веков. После смерти Леонардо осталось около 7 тысяч страниц записей, черновиков, рукописей, а картин – совсем немного.

# Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем»



MyShared

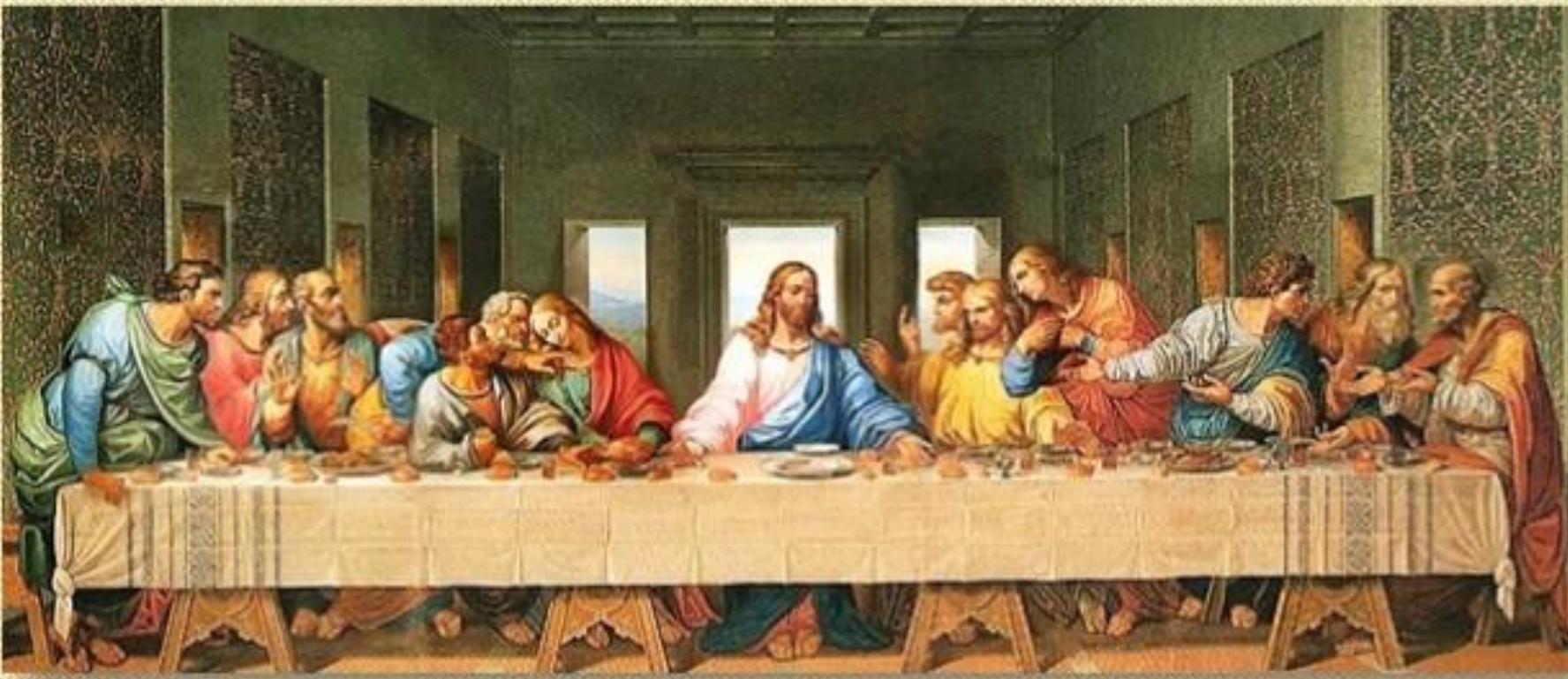
# ЭПОХА ТИТАНОВ



Пожалуй, самая известная картина да Винчи – «Мона Лиза», или «Джоконда». Положение женщины на картине кажется идеальным. Четко соблюдены пропорции. Горизонт, расположенный на линии глаз, помогает восприятию картины. И, конечно, самая знаменитая деталь Моны Лизы – ее улыбка. Она является полунамеком, загадкой, которая кроется в этой женщине. Словно она знает то, что больше никому не ведомо.

# ЭПОХА ТИТАНОВ

Сохранилось несколько грандиозных фресок Леонардо, в том числе и «Тайная вечеря». Евангельская легенда повествует о том, как Христос незадолго до смерти в последний раз собрал учеников. Только что произнесено пророчество: «Один из вас предаст меня».

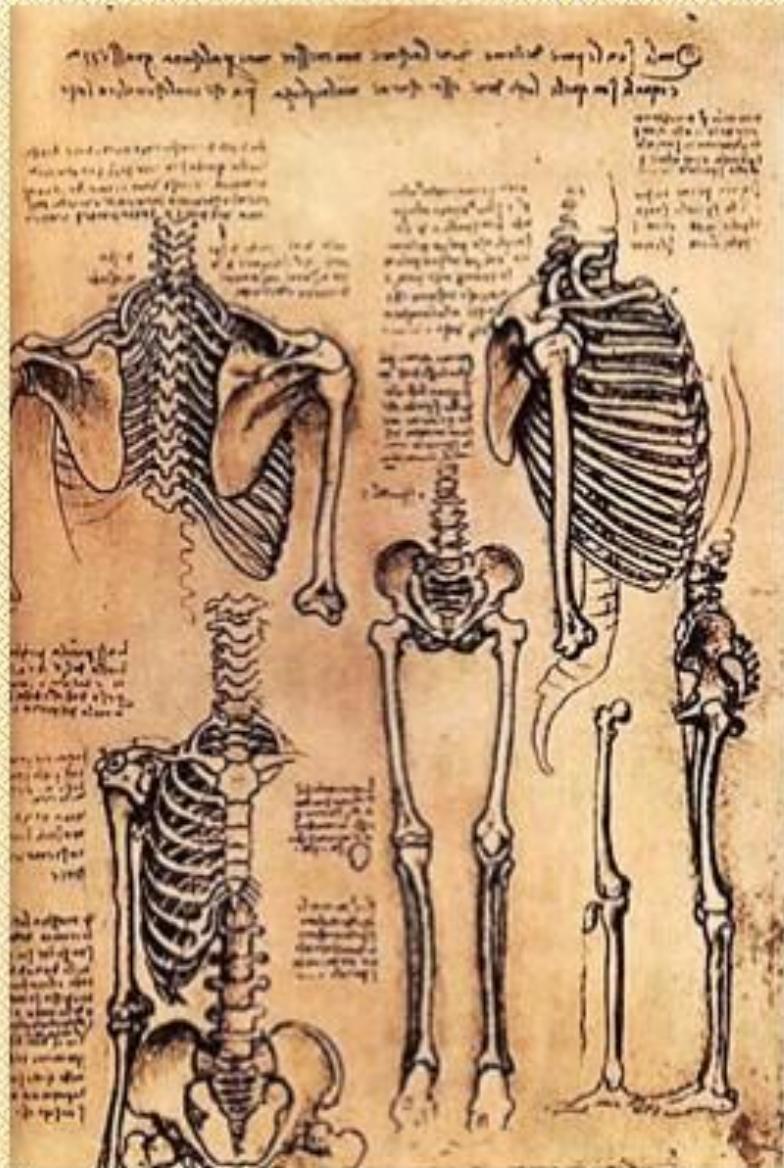


# ЭПОХА ТИТАНОВ

«Кто знает все, тот может все. Только бы узнать – и крылья будут!» - говорил он. Его идеи аэроплана и парашюта были вполне пригодны для полета, однако несовершенство материалов его эпохи не позволили их реализовать.



# ЭПОХА ТИТАНОВ



Леонардо да Винчи интересовался и работой человеческого тела. Всю свою жизнь Леонардо делал наброски посвященные анатомии. Эти работы, по оценкам многих ученых, обогнали научную мысль на 300 лет вперед.



# ЭПОХА ТИТАНОВ



Еще одним величайшим деятелем эпохи Возрождения был **МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ** (1475—1564). Для Микеланджело первым из искусств была скульптура, хотя он был выдающимся живописцем, архитектором и поэтом. Именно скульптура, по его мнению, могла передать красоту человека.

# ЭПОХА ТИТАНОВ



Среди самых известных скульптур  
мастера можно назвать: «**Пьета**»,  
**«Давид»**.



# **ЭПОХА ТИТАНОВ**

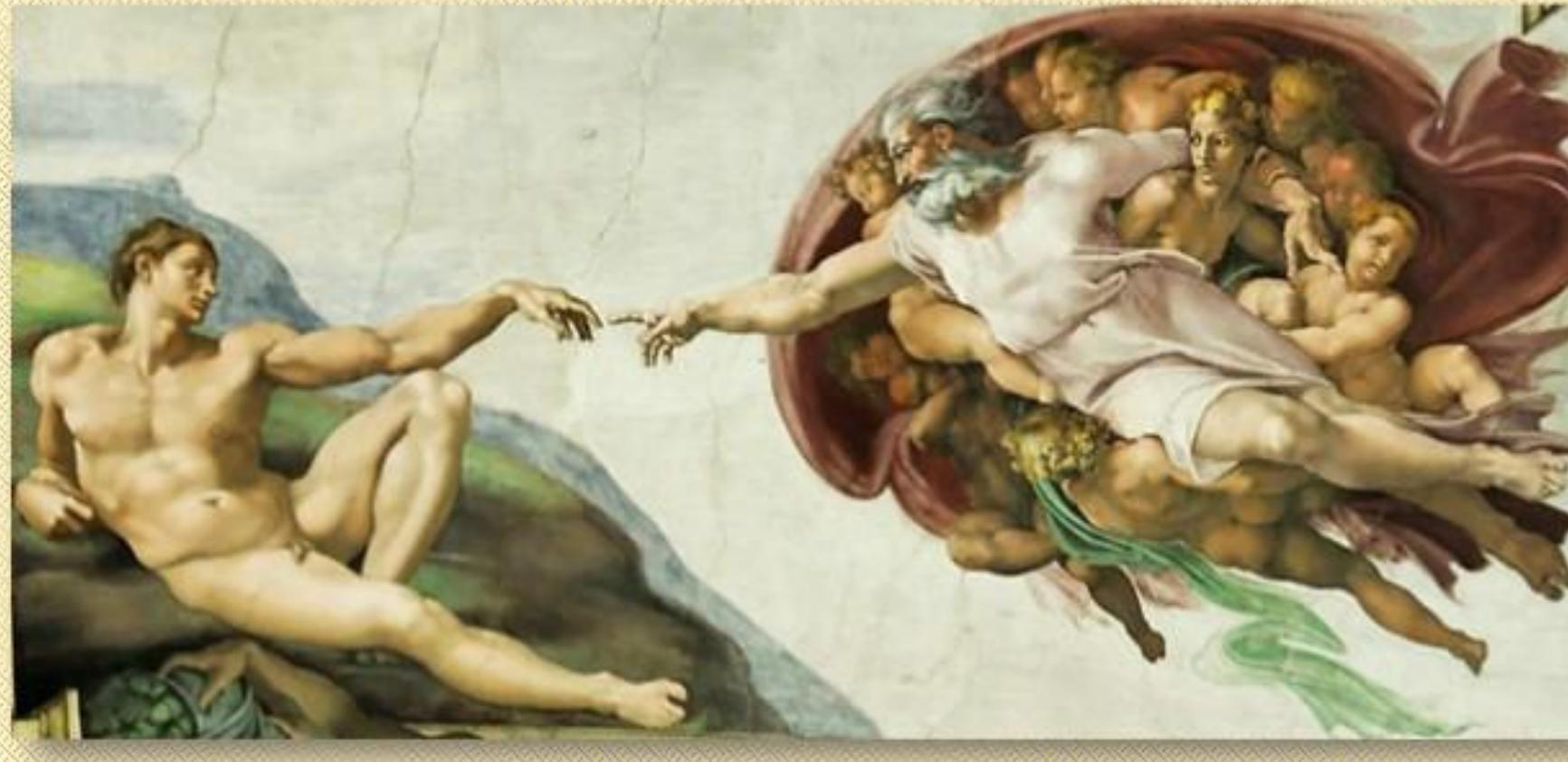
**В 1508 году Микеланджело и ряд других мастеров-живописцев были приглашены папой римским Юлием II для работы над**

**росписью  
Сикстинской  
капеллы –  
часовни  
Ватиканского  
дворца.  
Микеланджело  
отказался от  
помощи других  
мастеров и  
выполнил всю  
работу сам.**



# ЭПОХА ТИТАНОВ

Известные библейские мифы о сотворении земли и человека, Всемирном потопе и спасении стали содержанием его фресок. Самая известная из них – «Сотворение Адама» иллюстрирует эпизод: «И сотворил Бог человека по образу Своему»



# ЭПОХА ТИТАНОВ



С 1536 года по 1541 год выполняя заказ уже другого папы римского Павла III, Микеланджело расписывает алтарную стену Сикстинской капеллы сценами **Страшного суда**. Она демонстрирует второе пришествие Христа на землю. Иисус показан в центре и окружен выдающимися святыми, воскресшими из мертвых.

# ЭПОХА ТИТАНОВ



С 1546 года он  
трудиться над  
преображением  
**главного**  
**католического**  
**собора Святого**  
**Петра в Риме.** Хотя  
Микеланджело не  
создал его с нуля,  
собор дошел до  
нашего времени в  
том виде, в  
котором был  
задуман именно  
Буонарроти.

# ЭПОХА ТИТАНОВ



Итальянское Возрождение невозможно представить без живописи **РАФАЭЛЯ САНТИ** (1483 – 1520). Он покинул мир 37 лет в расцвете сил и славы. Природа наделила Рафаэля трудолюбием и скромностью. Доброжелательность сочеталась с умом и редким живописным даром. Мир на картинах Рафаэля выглядит совершенным и прекрасным, гармоничным и спокойным.

# ЭПОХА ТИТАНОВ



Самым известным произведением Рафаэля является «**Сикстинская мадонна**», которое он написал для алтаря монастыря святого Сикста. «Сикстинская мадонна» считается по праву совершенным творением мастера. При всем многообразии линий картина впечатляет своей гармонией и заставляет неустанно глядеть в печальные глаза Марии.

# СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



Гуманистические идеалы итальянского Возрождения повлияли на искусство стран Западной и Центральной Европы. Экономический расцвет, который переживают в XVI в. **Нидерланды**, приводит к тому, что вслед за торговыми устанавливаются прочные культурные связи с Италией.

# СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ (1525 – 1569). Брейгель был членом гильдии живописцев, хорошо знал итальянское и французское искусство. За внимание к деталям крестьянской жизни и происхождение из крестьян художника прозвали Мужицким. У Брейгеля было трое детей, двое из которых впоследствии стали известными художниками – Питер Брейгель младший и Ян Брейгель Бархатный.

# СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Художник изображал сельские праздники и полные тяжёлого труда крестьянские будни.



# СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Наивысшего расцвета  
искусство Голландии  
достиgło в творчестве  
**РЕМБРАНТА ХАРМЕСА ВАН  
РЕЙНА (1606—1669).**

Художник родился в семье  
мельника, получил хорошее  
образование, но избрал для  
себя путь живописца. Работы  
Рембрандта, чрезвычайно  
разнообразные по жанровой  
принадлежности, открывают  
зрителю невременной  
духовный мир человеческих  
переживаний и чувств.



# СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



С годами Рембрандту удаётся глубже проникнуть в тайны человеческой души. Это не всегда нравилось состоятельным людям, и тогда Рембрандт начинает писать простых горожан, бедных ремесленников. **«Портрет старика в красном»** — трагическая повесть о нелегко прожитой жизни. Художник и сам прожил жизнь, полную поисков и разочарований.

# СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



С годами Рембрандту удаётся глубже проникнуть в тайны человеческой души. Это не всегда нравилось состоятельным людям, и тогда Рембрандт начинает писать простых горожан, бедных ремесленников. **«Портрет старика в красном»** — трагическая повесть о нелегко прожитой жизни. Художник и сам прожил жизнь, полную поисков и разочарований.

# СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



Благотворным оказалось воздействие итальянского искусства на культуру Германии. Немецкого живописца, гравёра и учёного **АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА** (1471—1528) сравнивали с Леонардо да Винчи. Подобно великому итальянцу, Дюрер занимался математикой и механикой, был сведущ в архитектуре, писал стихи, но главным делом жизни считал искусство.

# СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



С юности художник увлёкся гравюрой. Молодой художник выполняет серию гравюр к последней книге Нового Завета — Апокалипсису. Самый известный лист серии — **«Четыре всадника»**. Всадникам, олицетворяющим страшные бедствия людей: **Мор, Войну, Голод и Смерть**, дана власть истребить часть человечества.

# МУЗЫКА ВОЗРОЖДЕНИЯ

В период Средневековья музыка служила сопровождением религиозных служб. С наступлением эпохи Возрождения и произошли изменения в музыкальном искусстве. Музыка стала писаться в первую очередь для человека. Под нее танцевали как высшие слои населения, так и простой народ.

