

*Презентация*

*по*

*Филимоновской*

*игрушке.*



# Филимоновская игрушка



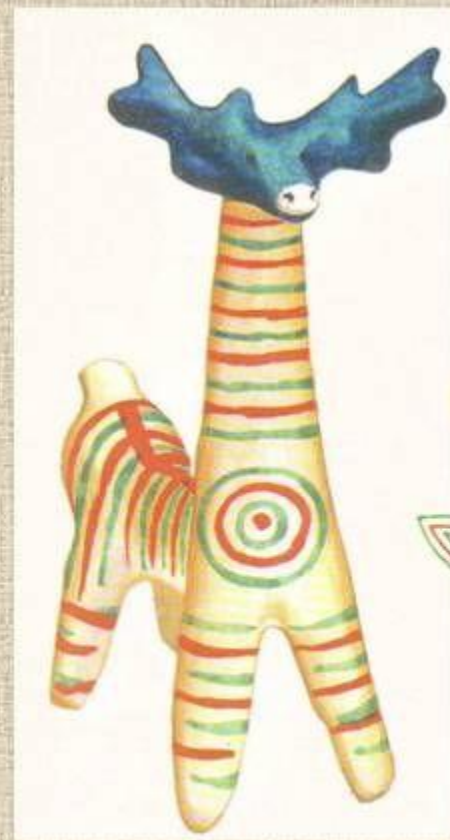
Фигура с вытянутыми пропорциями, со свистком. Силуэт легкий, устремленный ввысь. Любимые ее цвета – интенсивно-красный и малиновый. Орнамент росписи простой: узкие полоски, изредка еловые веточки или древний символ солнца – розетки, круги, ромбы.



# Филимоновская игрушка



Филимоновские игрушки почти всегда со свистком. Разнообразные образы: коники, коровки. Бараны, петухи, фантастические существа, птицы, стройные крестьянки расписываются куриным перышком малиново-красным, желтым и изумрудно-зеленым цветом.



# Филимоновская игрушка

Удивительно красивы и разнообразны глиняные игрушки из деревни Филимоново Тульской области. Происхождение этой игрушки связано с древними народными праздниками. В старинных летописях рассказывается, как в Древней Руси в праздники народ выходил на пляски и песнопения с фигурками, изображающими людей и животных.



• Кофты у барынь и рубахи у солдат филимоновской игрушки обычно окрашены одним цветом: красным, зеленым, желтым. Но сколько выдумки появляется у мастериц, когда они рисуют орнамент на юбках, передниках и штанах у своих кукол! Только лица у игрушек остаются чисто белыми, лишь точки – глаза, пятнышки – рот.



\* В отличие от дымковских все филимоновские игрушки — свистульки, даже барыни и кавалеры. Но свисток никогда не делали в фигурке, а только в хвосте зверей или птиц, которых давали в руки персонажу.





Филимоновская игрушка появилась в Тульской области в небольшой деревеньке Филимоново. По некоторым данным этот промысел появился более тысячи лет назад и существует по сей день. Сейчас филимоновская игрушка практически не изменилась, а местные мастерицы до сих пор передают знания из поколения в поколение

Родина филимоновской игрушки –  
**деревня Филимоново** Одоевского  
района Тульской области.



Эта местность  
никогда не  
славилась богатым  
урожаем, но  
крестьяне нашли  
выход – гончарное  
дело. Мужчины  
лепили кирпичи для  
постройки домов,  
делали кухонную  
утварь, а женщины  
собирали остатки  
глины и создавали  
игрушки для детей.

Первое время лепили для себя, да чтобы развлечь детвору,  
а потом уже стали продавать изделия на местных ярмарках.  
Ездили на базары в ближайшие города и поселки.





Секреты лепки бабушки рассказывал детям и внукам, которые приобщались к семейному промыслу с малых лет. Уже в восемь лет девочки умели создавать

незатейливые фигурки из глины , а к двадцати годам имели неплохое приданное собранное на продаже разноцветных свистулк.



Игрушки никогда не славились наличием мелких проработанных деталей. Если изображалась барыня, то в длинной юбке-колокол, со шляпкой на голове. Если делали мужчину (чаще всего солдат в военной форме), то ему создавали мундир с погонами, фуражку с козырьком и сапоги с набойшим кобучком.

**Животные все имели тонкую талию и длинную изящную шею. Различить их друг от друга позволял или окрас фигурки, или характерные рога с ушами. У коней – небольшие коричневые ушки, у баранов – круглые рога, у коровы – рога-полумесяцы.**



**Спасибо за  
внимание!**