

# Жиль Делёз

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОДГОТОВЛЕНА СТУДЕНТКОЙ:

ШУБИНОЙ А.А.

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

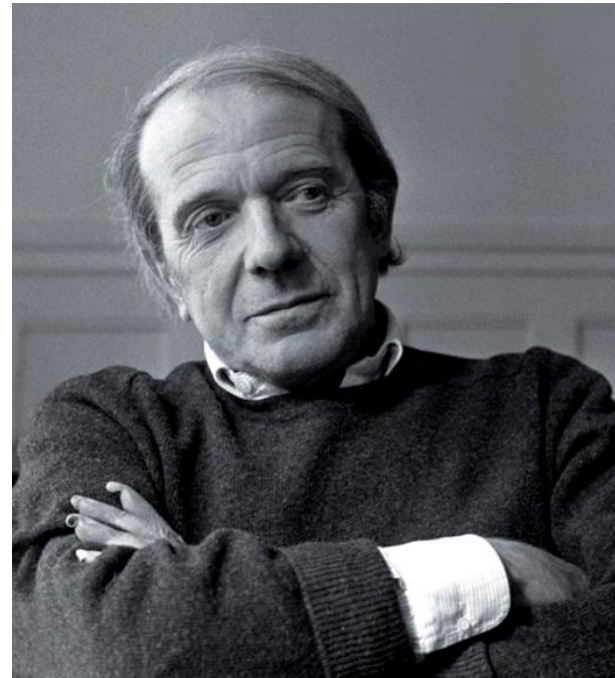
ТД-О-18/1

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

КОЗИНА О.А.

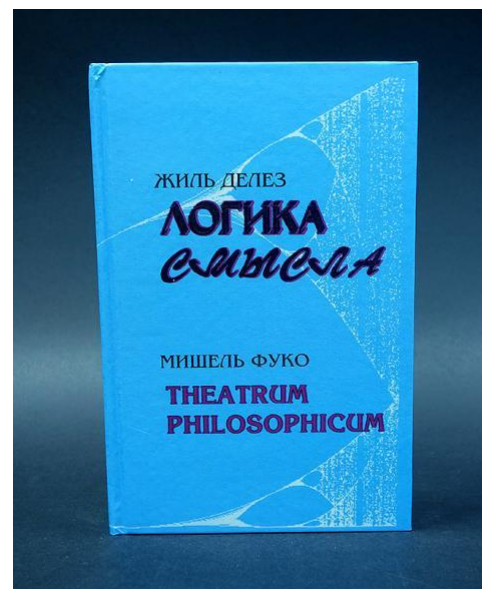
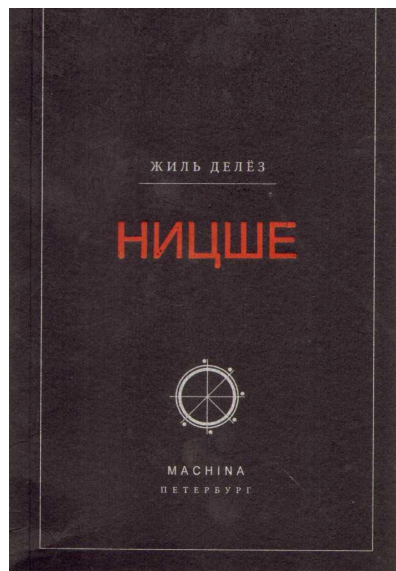
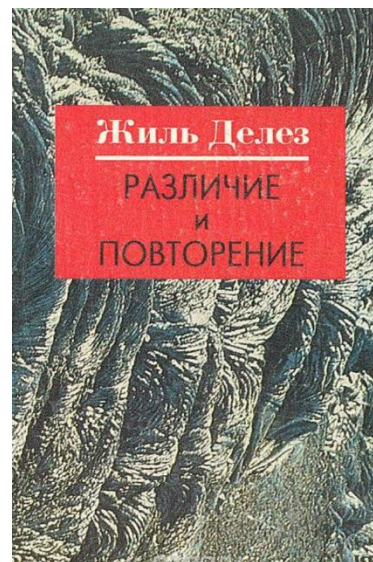
# Биография

- Французский философ, художественный критик; один из ведущих представителей постструктурализма.
- Родился философ 18 января 1925г. в семье из среднего класса, в Париже и провел в этом городе большую часть своей жизни.
- Смерть: 4 ноября 1995 года он выбросился из окна. Похоронен был на кладбище в Лимузене.



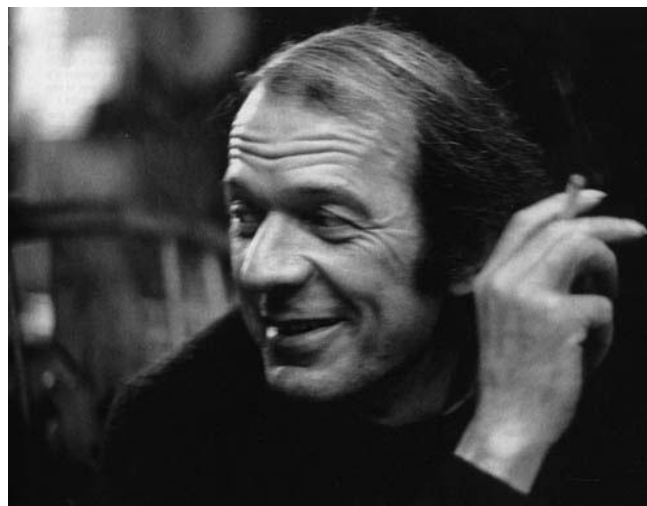
# Основные философские работы

- «Ницше и философия» (1962)
- «Критическая философия Канта» (1963)
- «Бергсонизм» (1966)
- «Спиноза и проблема выражения» (1968)
- «Различие и повторение» (1968)
- «Логика смысла» (1969).



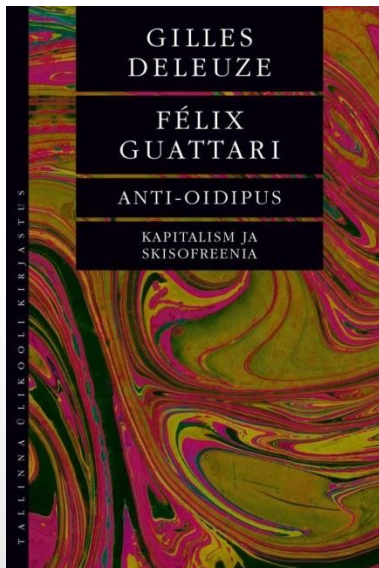
# Вклад в философию

Жиль Делез внес большой вклад в разработку постмодернистской философии, работая с такими понятиями, как различие и повторение, симулякр, введя понятия шизоанализ, ризома и многие другие, поспособствовав формированию современной постмодернистской парадигмы в целом.



# Тезаурус

Совместно с психоаналитиком Феликсом Гваттари, ввёл понятия ризома и шизоанализ в работе «Кафка» (1975г.). Этот термин заимствован из ботаники, где он означает определенный способ роста растений, где нет единого или пучкообразного корня, а своего рода сетка корней.





Ризома – это способ беспорядочного роста без превалирующего направления, рост во все стороны, вверх, вниз, без регулярности. Для него ризома олицетворяет собой «движение желания». Это метафора современной культуры, в которой «все дозволено». В результате такого видения мира исчезает всякий универсализм, системность. Наука дезинтегрируется, распадается на многочисленные «понимания» и «осмысления».

Все понятия культуры Делёз распределял между двумя полюсами – шизофренией и паранойей, которые образуют два противостоящих способа мышления (причём первый – воплощает позитивные, а второй – негативные черты культуры). Свою философскую концепцию он назвал «генеалогия», как мышление «посередине» без истоков и начал, как плюралистическую интерпретацию. Сила философствования – в сопротивлении власти во всех её ипостасях.



# Позиция Делёза

Философ может занимать, по Делёзу, две позиции:

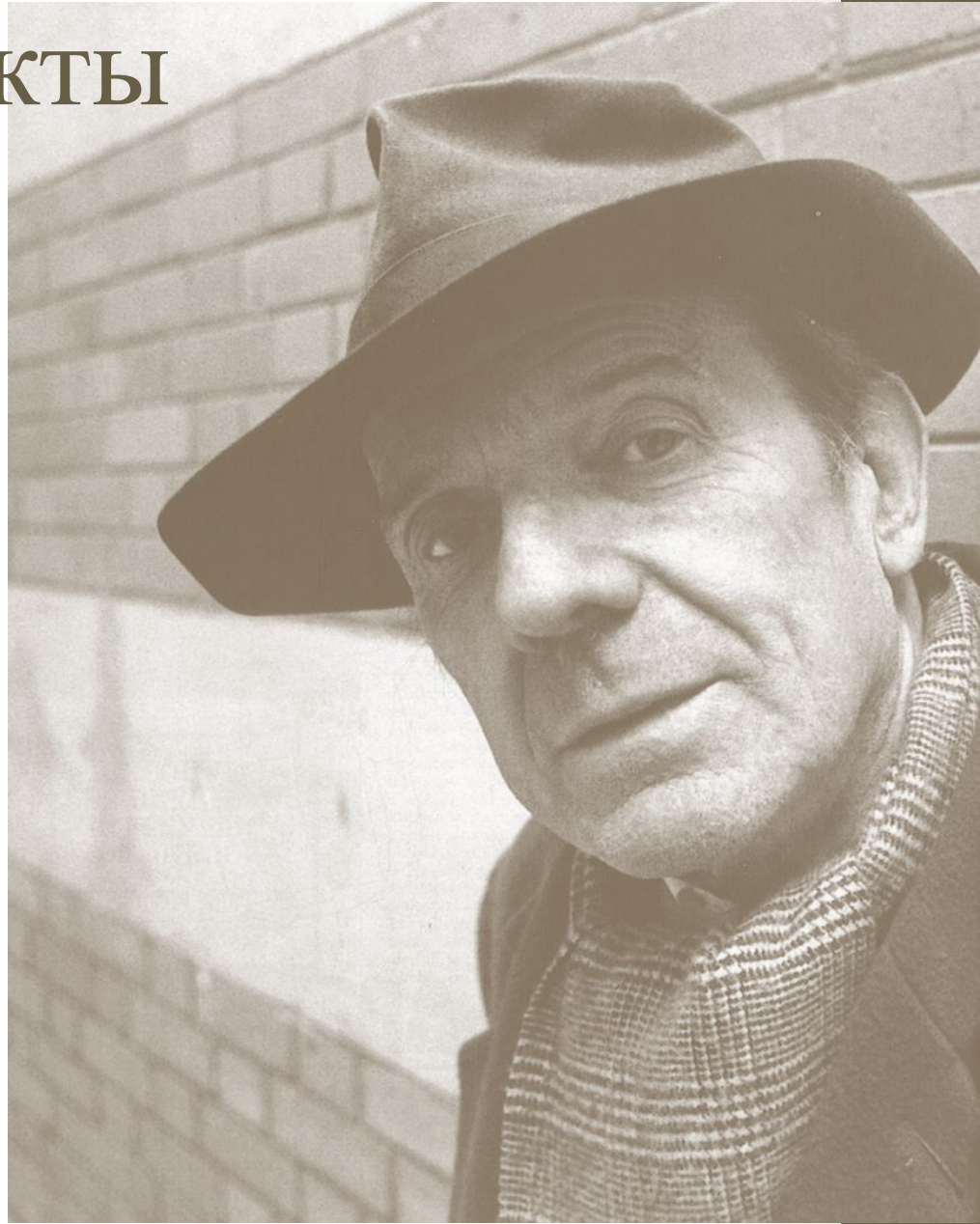
либо резонировать по поводу уже поставленного диагноза, либо самому отважиться на опыт интеллектуальной диагностики. Делёз однозначно решает в пользу второго: необходимо взять на себя риск творца, и тогда появится возможность мыслить его опытом, войти в совершающееся событие, а не делать его объектом «незаинтересованного» созерцания, которое опыт разрушает.





# Интересные факты

- Еще со времен своего преподавания в лицее Делез привык одеваться в классическом стиле. Он всегда носил шляпу, которая стала частью его образа. На некоторых фото его можно увидеть в любимом стиле.



Делёз любил кинематограф. Вместе с семьей он часто ходил на фильмы Феллини, Годара и других режиссеров. С 1974 года философ начал создавать статьи о кинематографе. В это же время он ежегодно стал посещать кинофестиваль неформального кино. При этом не любил участвовать в конференция по философии.

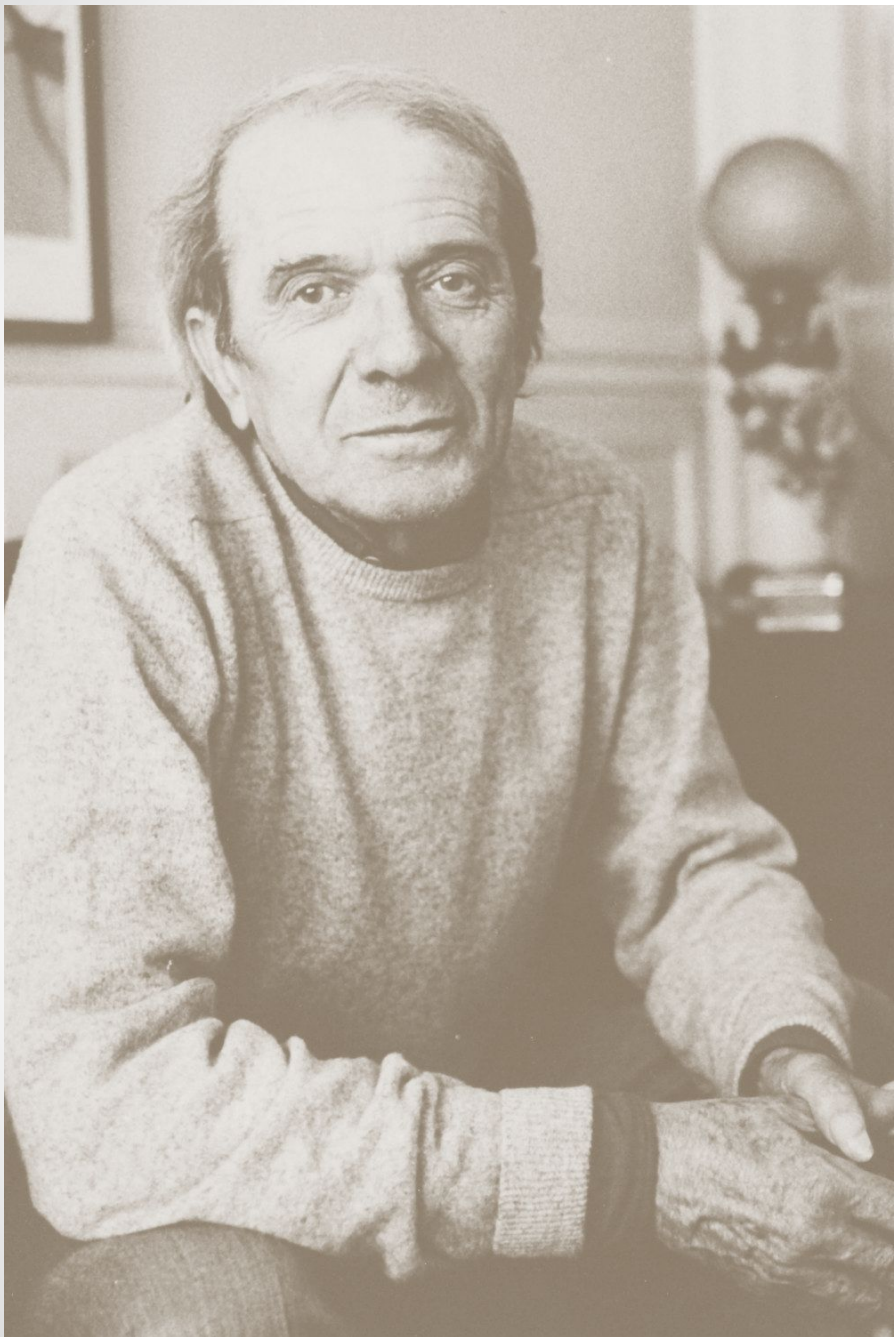


Соавторство с Феликсом Гваттари принесло свои плоды. Вместе они написали значимые произведения. Но авторы работали совершенно в разных ритмах. Делез - дисциплинировано, а Гваттари в этом плане бы



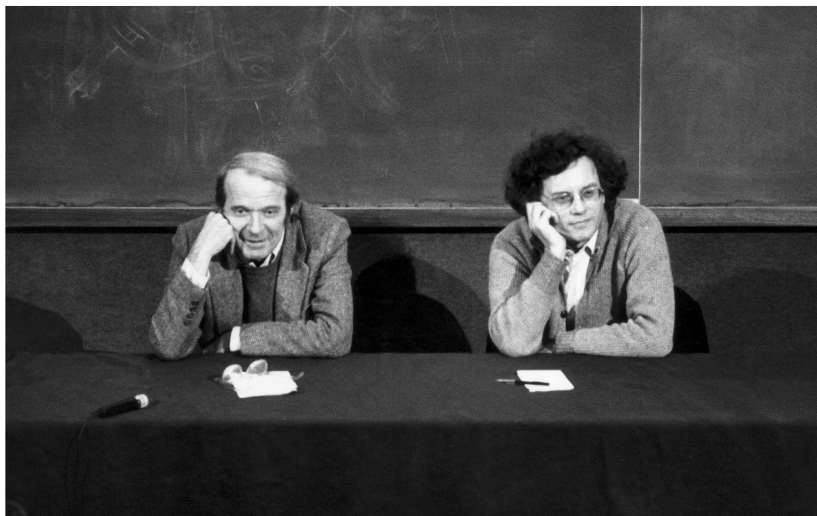
# Идейные связи

- Жиль Делез относится к философии, получившей название континентальной. Она отличается от аналитической тем, что помещает рассматриваемые вопросы в контекст истории, используя более синтетическую терминологию. Ряд исследователей рассматривал отдельные аспекты делезовской философии:
- В. Берген изучал творчество. Ф. Зурабишвили,
- Д. Уильямс – событие, время и силу.
- Д. Олковски – репрезентацию.
- Т. Мэй – индивидуацию и этику.



# Бадьюанская критика

Ален Бадью — один из самых известных критиков Делёза, посвятивший философу книгу «Делёз. Шум бытия» (1997). Бадью утверждает, что, вопреки распространённому мнению, Делёз — философ Единого, а не множественного мнения.



Сегодня Делеза рассматривают как одного из предшественников спекулятивного реализма. Его влияние испытали многие направления, например, акторно-сетевая теория, постколониализм, квир-теория и многие другие.

- Согласно Бадью, во-первых, делёзовская философия глубоко аристократична, поскольку существует только в пространстве иерархии. Далее, это не философия жизни, а философия смерти. В-третьих, немногочисленные концептуальные инструменты Делёза однообразны и воспроизводятся во всех работах. В-четвёртых, Делёз неправомерно приравнивает онтологию к философии. Наконец, его проект есть «платонизм виртуального»: Делёз провозглашал преодоление Платона и Гегеля, но не сумел далеко от них уйти.

- Жиль Делез, книги которого имели большой успех еще при его жизни, стал одним из влиятельнейших мыслителей мира уже в новом столетии. На Делеза опираются не только в вопросах философии, на него ссылаются и представители социальных и гуманитарных наук. Его цитируют в социологии, культурологии, урбанистике, киноведении, литературоведении, географии и многих других областях.



# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <http://www.вокабула.рф/энциклопедии/новая-философская-энциклопедия/делёз-жиль>
2. <http://fb.ru/article/263757/jil-delez-biografiya-i-tvorchestvo-logika-smyisla-kratkoe-soderjanie>
3. Маркова Л. А. Наука и логика смысла Ж. Делёза // Философия науки. — М.: ИФ РАН, 2000. — № 6.
4. Соч.: Nietzsche et la philosophie. P., 1969; Logique du sens. P., 1969. М. К. РbиKJum



*Спасибо за внимание!*