

**Вдохновляющая речь**

**Воодушевляющие речи.** Воодушевляющая (эпидейктическая) речь – это речь торжественная, призванная возбудить у аудитории высокие чувства. **Цель её – воодушевление и сплочение аудитории.** Её задача – хвала всему, что объединяет собравшихся людей, утверждение общечеловеческих ценностей или хула всему тому, что им противостоит. Аристотель определял объект эпидейктической речи как «добродетель и порок, прекрасное и постыдное».

- **Торжественная речь имеет разновидности:**
  - а) похвала лицу по особому случаю: тост, юбилейная речь;
  - б) похвала коллективу;
  - в) похвала явлению, событию, например, речь учителя на первом уроке, посвященная новому предмету, или напутствие выпускникам;
  - г) хула, осуждение деятельности личности или коллектива.

•Аристотель считал, что такая речь регламентируется рядом правил:

•1) хвалить нужно то, что более всего ценится в обществе и в данной аудитории;

•2) преувеличение здесь является законом жанра и не воспринимается как обман;

•3) действия восхваляемого сравниваются либо с подвигами героев прошлого, либо с поступками обычных людей, что позволяет выделить на этом фоне его заслуги;

•4) случайно совершенный поступок представляется как осуществленный обдуманно.

•Несправедливы те, кто считает, что соблюдение этих правил порождает обман. Нет, эпидейктическая речь просто требует другого, более пристального, неравнодушного взгляда на мир и на людей. Писатель А. Моруа заметил, что **есть два принципа отношения к людям: «Первый состоит в том, чтобы взирать на них критическим оком – возможно, это справедливо, но сурово, это подход равнодушных. Другой соткан из нежности и юмора; при этом можно видеть все изъяны и недостатки, но смотреть на них с улыбкой, а исправлять мягко и с улыбкой на устах. Это подход любящих».**

• Как видим, для оценочной речи, может быть, более других важен фактор автора: не каждый может похвалить или выбранить, для этого важна социальная и возрастная дистанция между автором и адресатом, да и значимость авторской оценки, о которой А. Ахматова писала: «От других мне хвала – что зола, От тебя и хула – похвала».

• Конечно, и адресат речи должен её воспринимать адекватно, именно как похвальный речь, иначе может сложиться неловкая ситуация.

**•Композиционно эпидейктическая речь, как правило, состоит из трех частей:**

- а) вступления (обращения);
- б) основной части, где представлены события и превозносятся достоинства субъекта;
- в) заключения (вытекающего из основной части) – благодарности, пожелания, выражения надежды на что-либо.

•Тому, кто готовит эпидейктическую речь, следует помнить о **типичных ошибках ораторов:**

•1. Нарушением норм речевого поведения считается **отсутствие одного из композиционных блоков.** Вот как выглядит самая короткая эпидейктическая речь, произнесенная Чебурашкой на открытии дома друзей: «Строили мы строили и наконец построили. Спасибо нам!».

•2. Цель торжественной речи – доставить удовольствие, поэтому здесь **вряд ли уместна негативная информация.** Так, поздравляя с 8 Марта, не стоит описывать тяжелую долю женщины, а принимая приз, не надо его критиковать.

•3. Если речь не подготовлена, то в ней часто **не просматривается тезис, достоинства перечисляются сумбурно, вне всякой логики.**

В заключении, говоря об торжественной речи, следует вспомнить слова теоретика современной риторики А. К. Михальской: «Нашему обществу, тем, кто его составляет, особенно нужно научиться похвальному красноречию. Все мы куда как горазды ругать и бранить, критиковать и распекать. Но когда следует похвалить, дар речи почему-то нас покидает».