

Драматургия  
второй половины XX века.  
Нравственная проблематика пьес.



# 60-80-е годы XX века – «удивительно театральное время»



Театр на Таганке



Театр «Ленком»



«Современник»

# Развитие драматургии второй половины XX века

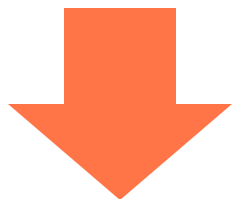
1. Драматургия 60-80-ых годов

2. «Новая волна» драматургии  
(«поствампировская драматургия»)

3. «Новейшая» драматургия

# Драматургия 60-80-х гг. XX века

Лиризм, повышенная субъективность,  
свойственные литературе оттепели



## Жанр мелодрамы

Повседневная жизнь  
людей  
(тонкая, деликатная  
поэзия),  
их житейские хлопоты  
(острый драматизм)

**Афиногенов А.**  
«Машенька»

**Арбузов А.**  
«Таня»

**Леонов Л.**  
«Обыкновенный  
человек»

**Розов В.**

**Зорин Л.**

**Володин А.**

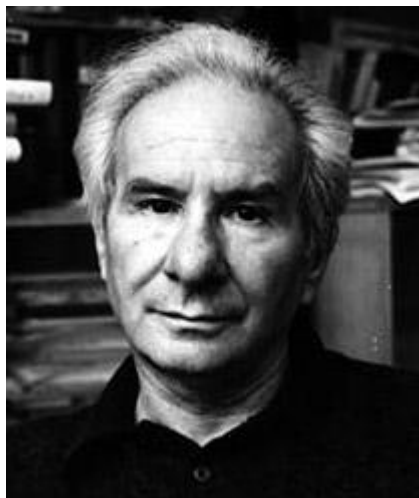
**Алешин С.**

**Радзинский Э.**

**Роцин М.**

# Александр Володин

(1919-2001)



**«Пять вечеров»**

**1966 год. «Старшая сестра»**

**«С любимыми не расставайтесь»**

Герои пьес Володина – интеллигенты: беззащитны, ранимы, предпочитают страдать сами, а не причинять боли близким людям, поэтому они особенно нуждаются в сочувствии и понимании.

# Алексей Арбузов

(1908 -1986)



**1963 год. «Таня»**

**1964 год. «Мой бедный Марат»**

Голос автора как голос поколения . Молодой герой, самоуверенный, входящий в жизнь и надеющийся обустроить её заново. В поисках счастья проходит жизнь

# Розов Виктор Сергеевич (1913-2004)

1954 год. «В  
добрый час!»

1957 год. «В  
поисках  
радости»

1957 год. «Вечно  
живые»



«Розовские мальчики» совершают выбор между принятыми эталонами и собственной индивидуальностью, активно сопротивляются стандарту, ищут свою систему координат.

Лирический пафос пьес – сплав сострадания, юмора, слёз и улыбки, иронии и патетики.

# Александр Валентинович Вампилов

(1937-1972)

Произвёл революцию и в русской драматургии, и в русском театре.



1967 год. «Старший сын»  
1967 год. «Утиная охота»



# Театр Вампилова

Источники:

Мелодрама 1960-х годов

переосмысление роли своего поколения: «звёздные мальчики» представлены как «потерянное поколение»

Театр экзистенциализма

**Экзистенциализм** — направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека, провозглашающее его иррациональным.

- отношение как к парадоксальному эксперименту, нацеленному на проверку главного вопроса творчества ЧТО ЕСТЬ СВОБОДА?
- «пороговая ситуация» (именно на «пороге» выявляется подлинная цена и значение свободы)

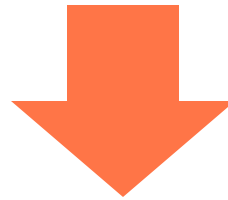
Современный городской фольклор

анекдотические сюжеты – атмосфера комическо-абсурдного лицедейства



# «Новая волна» драматургии («поствампилловская драматургия») 80 – 90-е годы XX века

Нравственная проблематика, преодоление  
заштампованных явлений соцреализма



**М.Рощин**  
**В.Славкин**  
**Л.Разумовская**

**жанр**  
социально-  
бытовая  
психологическая  
драма

**А.Володин**  
**А.Галин**  
**Л.Петрушевская**

быт и его обитатели,  
человеческие пороки, порожденные бытом,  
исследование современного героя

# Михаил Михайлович Роцин (1933-2010)

1967 год. «Старый Новый год»

1970 год. «Валентин и Валентина»



# Людмила Стефановна Петрушевская род. В 1938 г.

1973 — Уроки музыки.

Любовь.

Квартира Колумбины.

2007 — Три девушки в голубом.

Тёмная комната.

Опять двадцать пять.

2007 — Московский хор



# «Новейшая» драматургия конец 90-х – современный этап

Эксперименты в области театральной формы,  
современный авангард  
нравственно-философские темы

Н. Коляда  
А. Буравский  
Н. Садур



М. Арбатова  
О. Михайлова  
М. Угаров

**жанр**  
трагикомедия

Ощущение мира как сумасшедшего дома,  
где привычные связи разорваны,  
традиции разрушены

# Николай Владимирович Коляда род. в 1957 г.

1989 г. - «Курица»

1990 г. – «Манекен», «Букет»,  
«Для тебя»

1992 г. -«Пиявка»

1994 г. -«Я у мамы дурочка»

1998 – «Дураков по росту  
строят»

2003 г. – «Нюра Чапай»

2006 г. – «Старая зайчиха»



# Александр Валентинович Вампилов (1937 -1972)



