

Драматургия
второй половины XX века.
Нравственная проблематика пьес.



60-80-е годы XX века – «удивительно театральное время»



Театр на Таганке



Театр «Ленком»



«Современник»

Развитие драматургии второй половины XX века

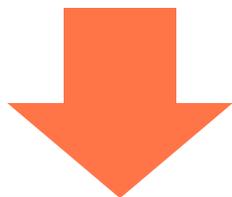
1. Драматургия 60-80-ых годов

2. «Новая волна» драматургии
(«поствампировская драматургия»)

3. «Новейшая» драматургия

Драматургия 60-80-х гг. XX века

Лиризм, повышенная субъективность,
свойственные литературе оттепели



Жанр мелодрамы

Повседневная жизнь
людей
(тонкая, деликатная
поэзия),
их житейские хлопоты
(острый драматизм)

Афиногенов А.
«Машенька»

Арбузов А.
«Таня»

Леонов Л.
«Обыкновенный
человек»

Розов В.

Зорин Л.

Володин А.

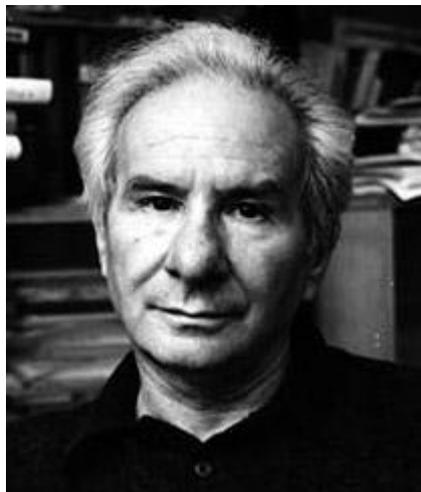
Алешин С.

Радзинский Э.

Рощин М.

Александр Володин

(1919-2001)



«Пять вечеров»

1966 год. «Старшая сестра»

«С любимыми не расставайтесь»

Герои пьес Володина – интеллигенты: беззащитны, ранимы, предпочитают страдать сами, а не причинять боли близким людям, поэтому они особенно нуждаются в сочувствии и понимании.

Алексей Арбузов

(1908 -1986)



1963 год. «Таня»

1964 год. «Мой бедный Марат»

Голос автора как голос поколения . Молодой герой, самоуверенный, входящий в жизнь и надеющийся обустроить её заново. В поисках счастья проходит жизнь

Розов Виктор Сергеевич (1913-2004)

1954 год. «В
добрый час!»

1957 год. «В
поисках
радости»

1957 год. «Вечно
живые»



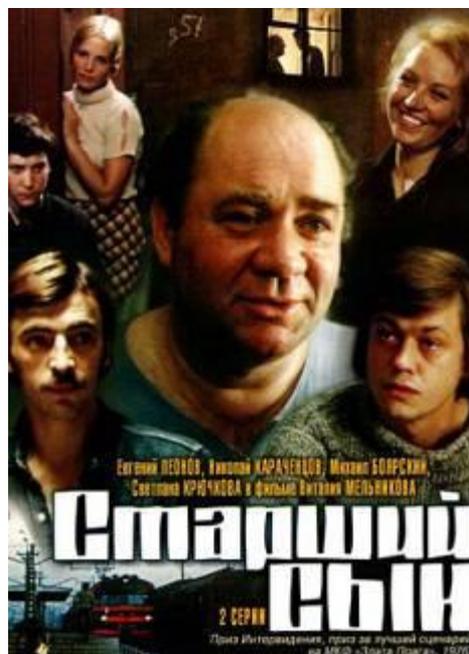
«Розовские мальчики» совершают выбор между принятыми эталонами и собственной индивидуальностью, активно сопротивляются стандарту, ищут свою систему координат.

Лирический пафос пьес – сплав сострадания, юмора, слёз и улыбки, иронии и патетики.

Александр Валентинович Вампилов

(1937-1972)

Произвёл революцию и в русской драматургии, и в русском театре.



1967 год. «Старший сын»
1967 год. «Утиная охота»



Театр Вампилова

Источники:

Мелодрама 1960-х годов

переосмысление роли своего поколения: «звёздные мальчики» представлены как «потерянное поколение»

Театр экзистенциализма

Экзистенциализм — направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека, провозглашающее его иррациональным.

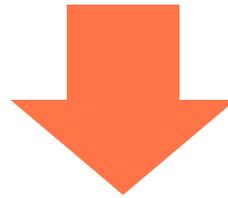
- отношение как к парадоксальному эксперименту, нацеленному на проверку главного вопроса творчества ЧТО ЕСТЬ СВОБОДА?
- «пороговая ситуация» (именно на «пороге» выявляется подлинная цена и значение свободы)

Современный городской фольклор

анекдотические сюжеты – атмосфера комическо-абсурдного лицедейства

«Новая волна» драматургии («поствампилловская драматургия») 80 – 90-е годы XX века

Нравственная проблематика, преодоление
заштампованных явлений соцреализма



М.Рощин
В.Славкин
Л.Разумовская

жанр
социально-
бытовая
психологическая
драма

А.Володин
А.Галин
Л.Петрушевская

быт и его обитатели,
человеческие пороки, порожденные бытом,
исследование современного героя

Михаил Михайлович Роцин (1933-2010)

1967 год. «Старый Новый год»

1970 год. «Валентин и Валентина»



Людмила Стефановна Петрушевская род. В 1938 г.

1973 — Уроки музыки.

Любовь.

Квартира Колумбины.

2007 — Три девушки в голубом.

Тёмная комната.

Опять двадцать пять.

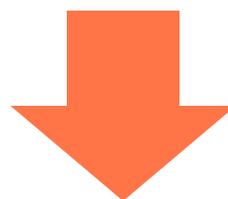
2007 — Московский хор



«Новейшая» драматургия конец 90-х – современный этап

Эксперименты в области театральной формы,
современный авангард
нравственно-философские темы

Н. Коляда
А. Буравский
Н. Садур



М. Арбатова
О. Михайлова
М. Угаров

жанр
трагикомедия

Ощущение мира как сумасшедшего дома,
где привычные связи разорваны,
традиции разрушены

Николай Владимирович Коляда род. в 1957 г.

1989 г. - «Курица»

1990 г. – «Манекен», «Букет»,
«Для тебя»

1992 г. -«Пиявка»

1994 г. -«Я у мамы дурочка»

1998 – «Дураков по росту
строят»

2003 г. – «Нюра Чапай»

2006 г. – «Старая зайчиха»



Александр Валентинович Вампилов (1937 -1972)



