

Европейская культура XVII-XVIII ВЕКОВ

Характерные черты эпохи

- С XVI века **по всей Европе** начинается переходная эпоха от феодального средневековья **к свободе буржуазного предпринимательства**
- **разрыв традиционных связей**(в семьях, цехах), ломка старого уклада жизни, формирование новых ценностей
- **утверждение протестантизма** в национальных формах (лютеранство, кальвинизм, англиканская церковь)
- **крестьянские войны**
- Распространение **огнестрельного оружия** с XIV века и угроза новых конфликтов с его применением

Тезис христианской любви к ближнему вытесняется
понятием служения, полезности.

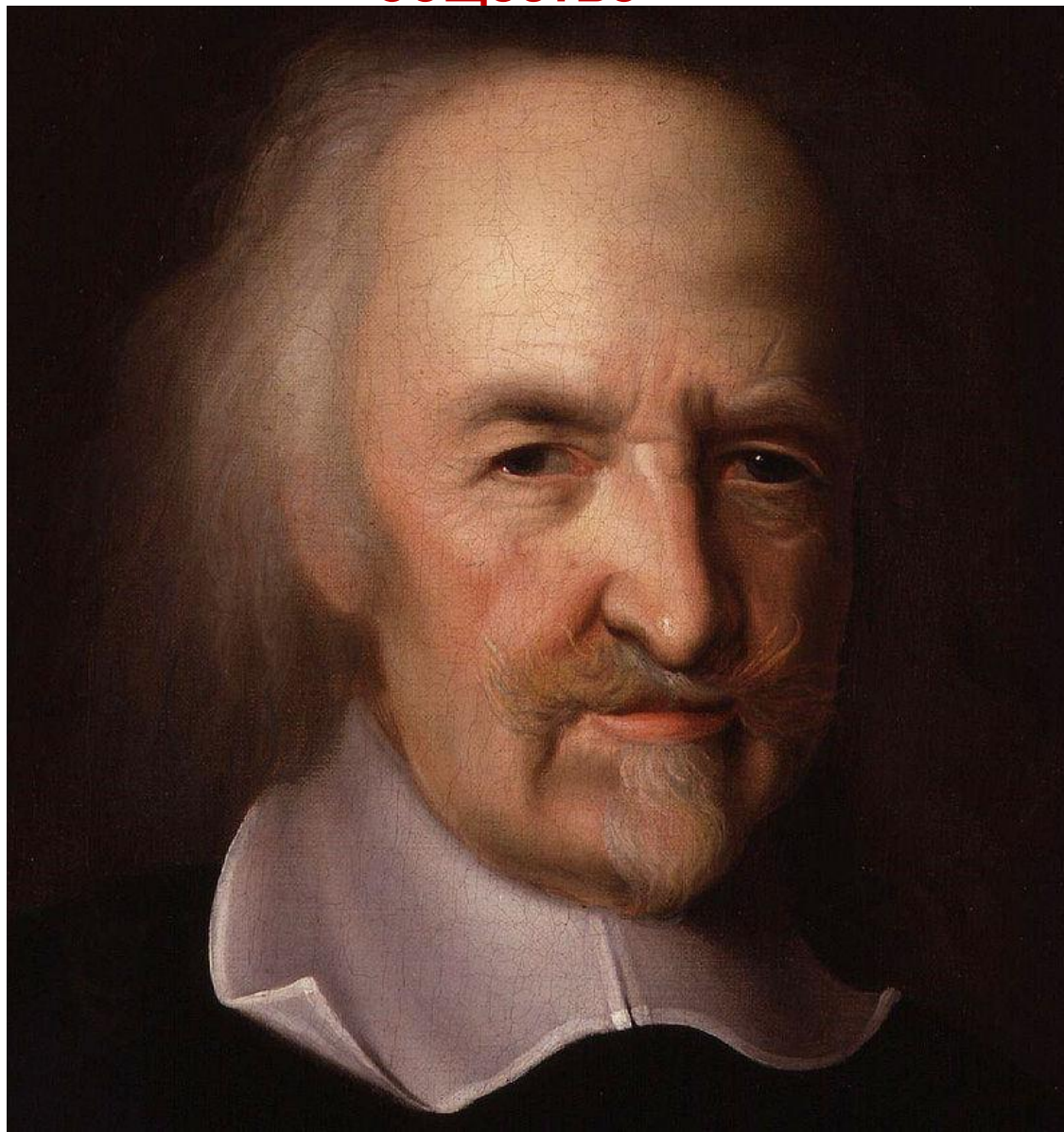
Рационализм выходит на первый план.

XVII – век рационализма и универсалий

Время рождает новый тип личности – selfmade man

Томас Гоббс (1588-1679)

Достоинство человека – это цена, которую дает за него общество



Идеи рационализма и служения уводят в тень духовность, выдвигая на первый план формирование **механистической картины мира.**

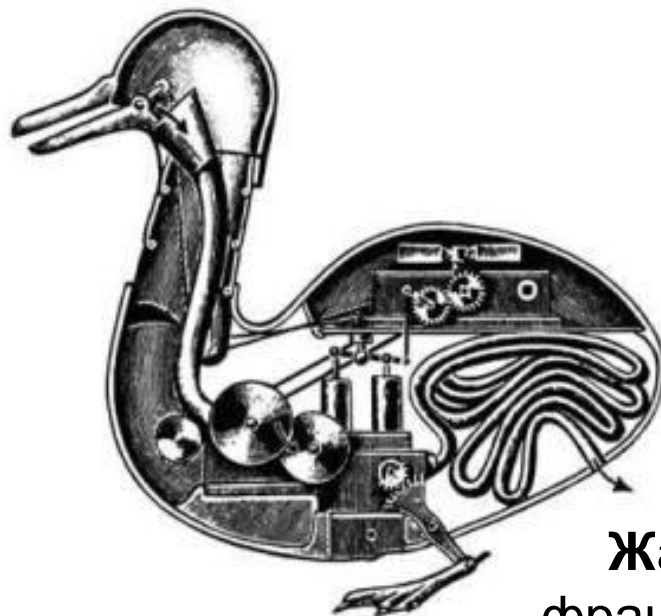
Символы времени

Механическая игрушка – автомат

Часы (особо модны скелетные часы в прозрачном футляре, обнажающем механизм работы)

Токарные станки





Жак де Вокансон
французский механик и
изобретатель.



Государство можно рассматривать как идеальный инструмент воспитания людей.

«Механизм нужно уметь завести и поддерживать»

Для достижения СЧАСТЬЯ необходимы:

-просвещенный монарх

-законы

-общественная поддержка

ВЕРСАЛЬ 1715 год



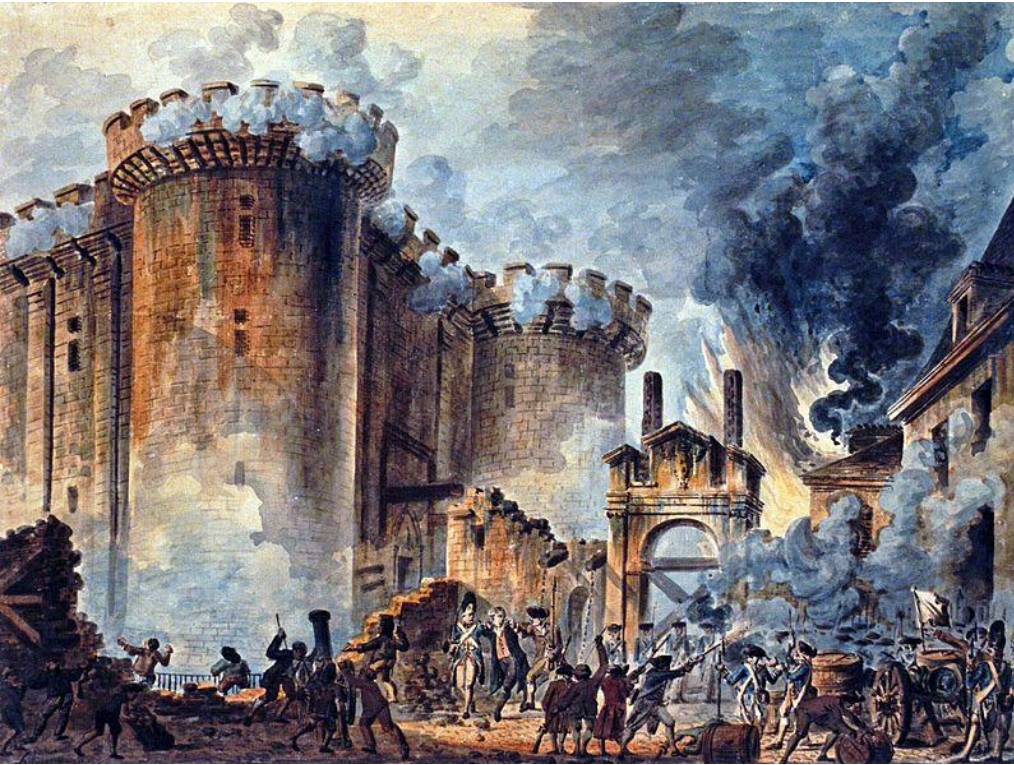


Ферма Марии- Антуанетты.

Построив эту деревню в Версале как образец благополучия, императрица искренне не поняла, почему вся Франция не может жить также.



Буржуазные революции
В Нидерландах 1555 – 1648
В Англии 1640 -1649
Во Франции 1789-1794



В ходе европейских буржуазных революций впервые была пролита королевская **кровь**.

Английский король **Карл I** был казнен 30 января 1649 г.

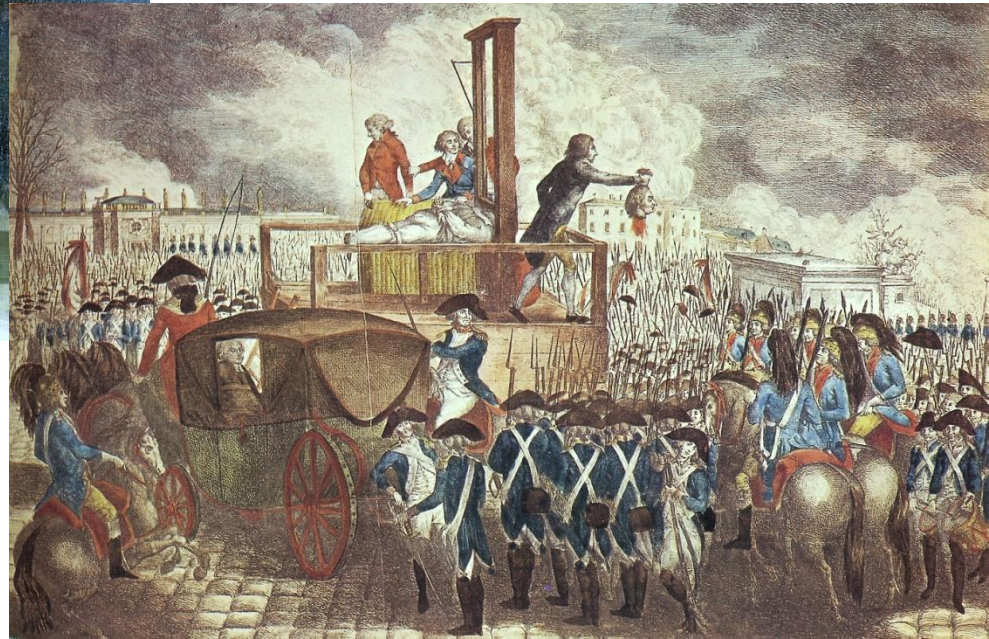
Французская королевская чета – **Людовик XVI** и **Мария-Антуанетта** были казнены

21 сентября 1793 года

Деларош Ипполит
Кромвель у гроба Карла I
(из собрания Эрмитажа)



Казнь Людовика XVI



Взлеты и неудачи первых европейских революций способствовали выработке и формированию новой буржуазной идеологии.

Адам Смит (Англия)

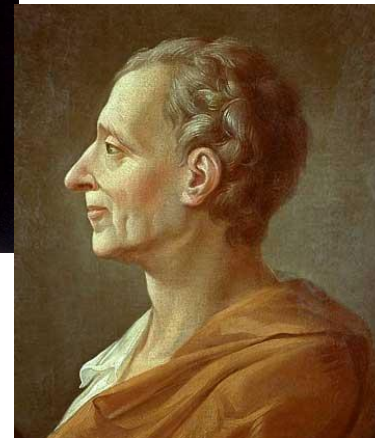
Франция:

Вольтер

Дидро

Монтескье

Руссо



У человека от природы

три права:

-жизнь

-свобода

-собственность

Человек обязан

отстаивать свои права и

свое достоинство. Залог

успеха –

ПРОСВЕЩЕН

Взгляды французских просветителей

В политике

умеренные

левые

- Просвещенная монархия республика, возможность восстания
- Осуждение всякого насилия экспроприация

Отношение к религии

- Вера в Бога – важнейший нравственный фактор воспитания народа

Вольтер: «Если бы Бога не было, его следовало бы выдумать»

- Осуждение лицемерия, ханжества, алчности церкви.
- Проповедь веротерпимости

Принципы воспитания нового человека

- Следовать законам природы, воспитывать «естественного человека»
- Подняться над социальным неравенством, искоренить старые традиции сословности.
- Трудовое воспитание и всестороннее развитие личности
- Религиозность как основа духовного воспитания

Вывод

Мыслящий рассудок приведет к революции и новой жизни

Кто не жил до 1789 года, тот не знает сладости жизни (Тайлеран фр. политик, мин-р ин. дел)

Неизвестный художник. Петр I в Заандаме
В Великом посольстве Петр познакомился с результатами и уроками
буржуазного развития Европы



Художественный стиль эпохи
барокко (XVI-XVII вв.)
классицизм (XVII-XVIII вв.)

художественный стиль

Под **понятием художественный стиль** мы понимаем ряд характерных черт, совокупность творческих приемов, применяемых для достижения особой выразительности, создания художественного образа, получивших распространение в определенный отрезок времени или эпоху на значительной территории.

Существует **понятие большой стиль** – то есть характерный для данного времени художественный образ, проникающий во все сферы жизни (искусство, быт, общественные отношения и т.д.).

Барокко и классицизм – большие стили

(т.е.художественные черты проникают во все сферы жизни – искусство, поведение, быт и т.д.)

Родина барокко - Италия



Арх. Бернини (1598 —1680)

Ансамбль собора св.Петра в Риме



Если в Италии
сформировались принципы
храмового барокко, то
Франция становится родиной
светского барокко

Архитекторы барокко любят **соединять разные объемы в единый образ.**

При этом, часто используя, при помощи **плавных линий**, переходы, перетекания одного объема в другой.



Рим.ц.св. Сусанны арх.Карло Мадерна(1556—1629 г.) -слева ,
и ц. св.Марселы



- Петровские ворота.
Арх. Д. Трезини
1717-1718 гг.

**Художественный
стиль -барокко**

**Скульптурная
мастерская Н. Пино
Центральный
барельеф по эскизу
худ. О. Конрада
Герб Российской
Империи – отлит из
свинца мастером Ф.
Вассу по модели Н.
Пино (1096 кг.!)**

Крыши барочных зданий всегда высоки, они декорируют торчащие редкие каминные трубы.

**Дворец Мэзон-Лаффит на
Сене
арх.Франсуа Мансар**



Летний дворец Петра I.
Арх. Д. Трезини
1710-1712

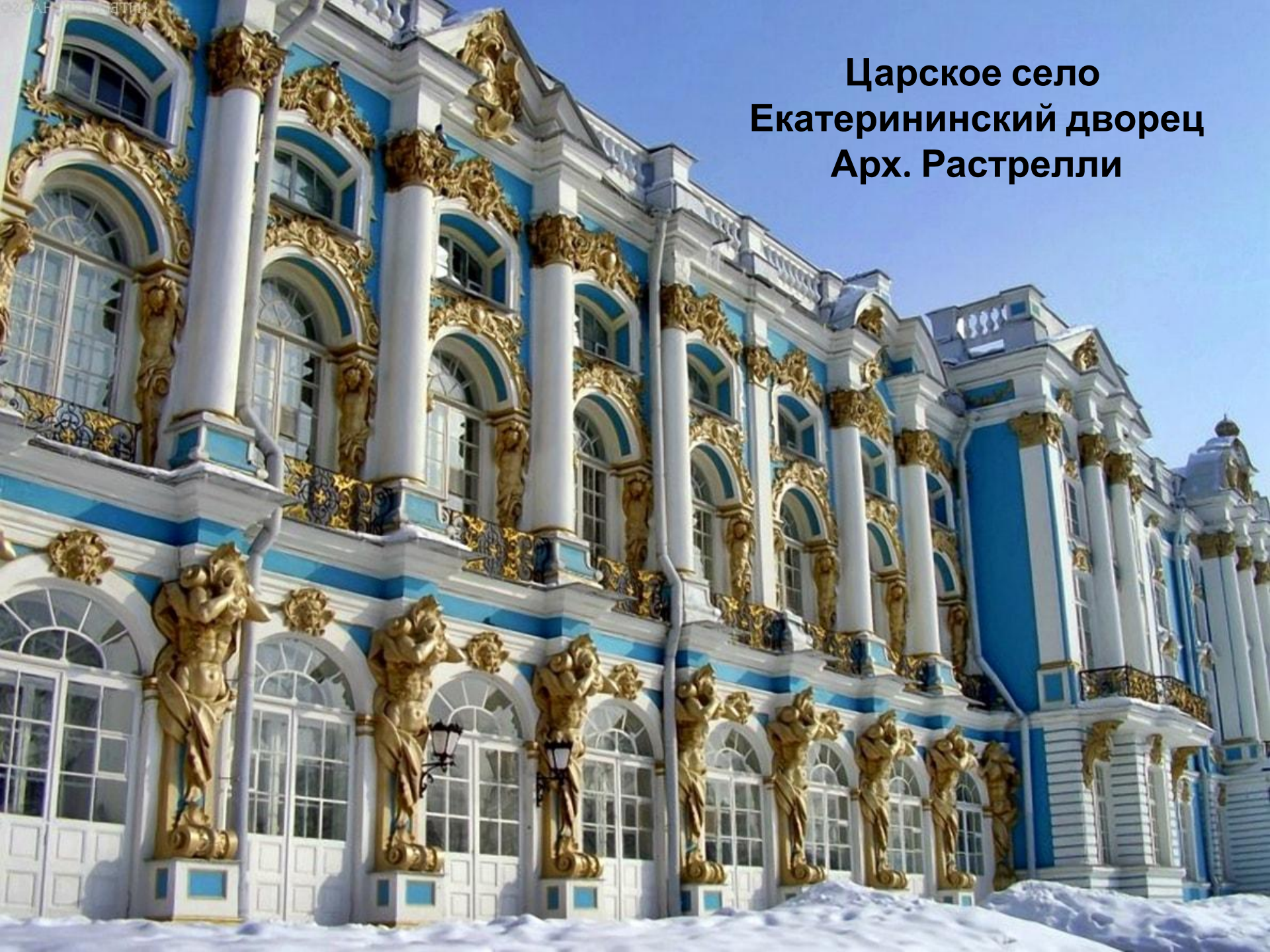


Фасады барочных зданий **удивительно
затейливы**. Обилие украшений, ниши,
скульптура, балюстрады – всё создает игру
света и тени, подвижности образа.



Фрагмент фасада
церкви
Сан-Карло алле Куатро
Фонтане
в Риме 1638-1667
Арх. Борромини

**Царское село
Екатерининский дворец
Арх. Растрелли**



В светском барокко сложилась особая мода на декорирование оконных проемов. Раму делили на мелкие квадратики и так стеклили. Такое оформление окна называли **мелкой расстекловкой**.

Потсдам. Сан-Суси



Ореховый кабинет в Меншиковском дворце Петербурга



Барокко – это всегда синтез искусств. Архитектуру барокко невозможно отделить от скульптуры и живописи, естественно переплетающихся в единстве произведения.

Капелла святой Терезы в римской церкви Санта Мария делла Витториа.





- Бернини. Рим. Фонтан четырех рек

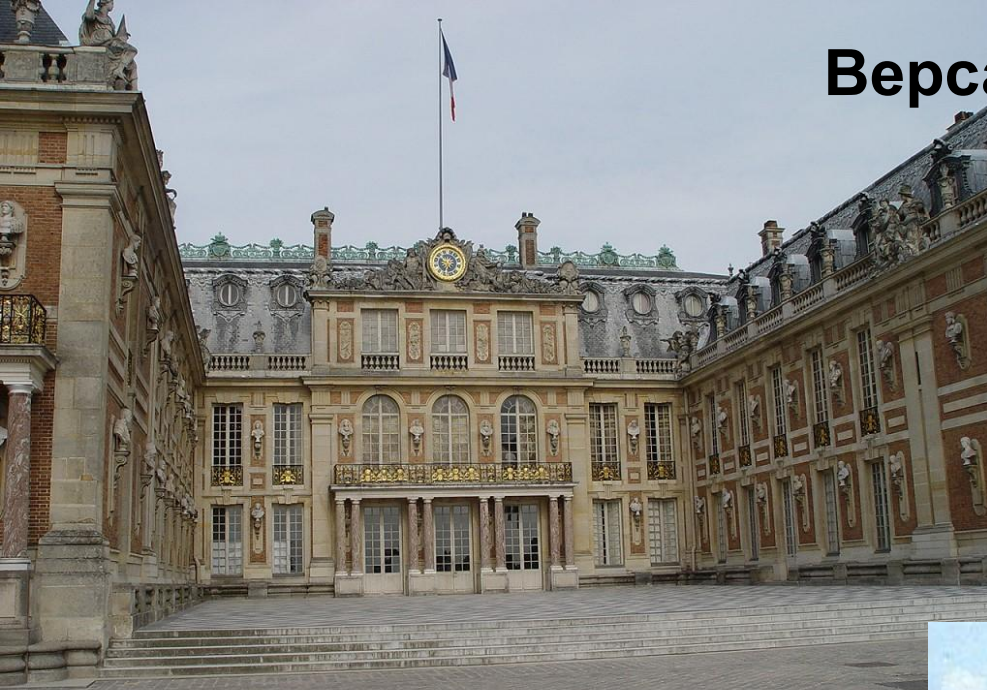


Питер Пауль Рубенс
Портрет камеристки
инфранты Изабеллы

Союз Земли и Воды



Версаль



Ансамбль Версаля французское барокко



В регулярном парке обязательно имеется **верхняя точка**.
Это может быть, например, балкон, откуда виден рисунок
парка.

Верхний парк Петергофа. Садовый мастер Гарнихфельдт



Парки в стиле барокко называют регулярными.

В них всё не естественно для природы –
постриженные по вкусу человека растения,
подобранные цвета, гладкие, выбритые газоны.

Рисунок парка как будто вычерчен хорошо
оточенным карандашом.

В эпоху барокко начинаются работы по **перепланировке** старых средневековых городов – расширяются городские магистрали, формируются площади.

Ликвидируется замкнутый характер средневекового города. Градостроительные проблемы становятся характерны для барокко.

- Вандомская площадь в Париже





- Париж.Площадь Вогезов арх. Серсо и Шатийон

