

# Европейская культура XVII-XVIII ВЕКОВ

## Характерные черты эпохи

- С XVI века **по всей Европе** начинается переходная эпоха от феодального средневековья **к свободе буржуазного предпринимательства**
- **разрыв традиционных связей**( в семьях, цехах), ломка старого уклада жизни, формирование новых ценностей
- **утверждение протестантизма** в национальных формах (лютеранство, кальвинизм, англиканская церковь)
- **крестьянские войны**
- Распространение **огнестрельного оружия** с XIV века и угроза новых конфликтов с его применением

Тезис христианской любви к ближнему вытесняется  
понятием служения, полезности.

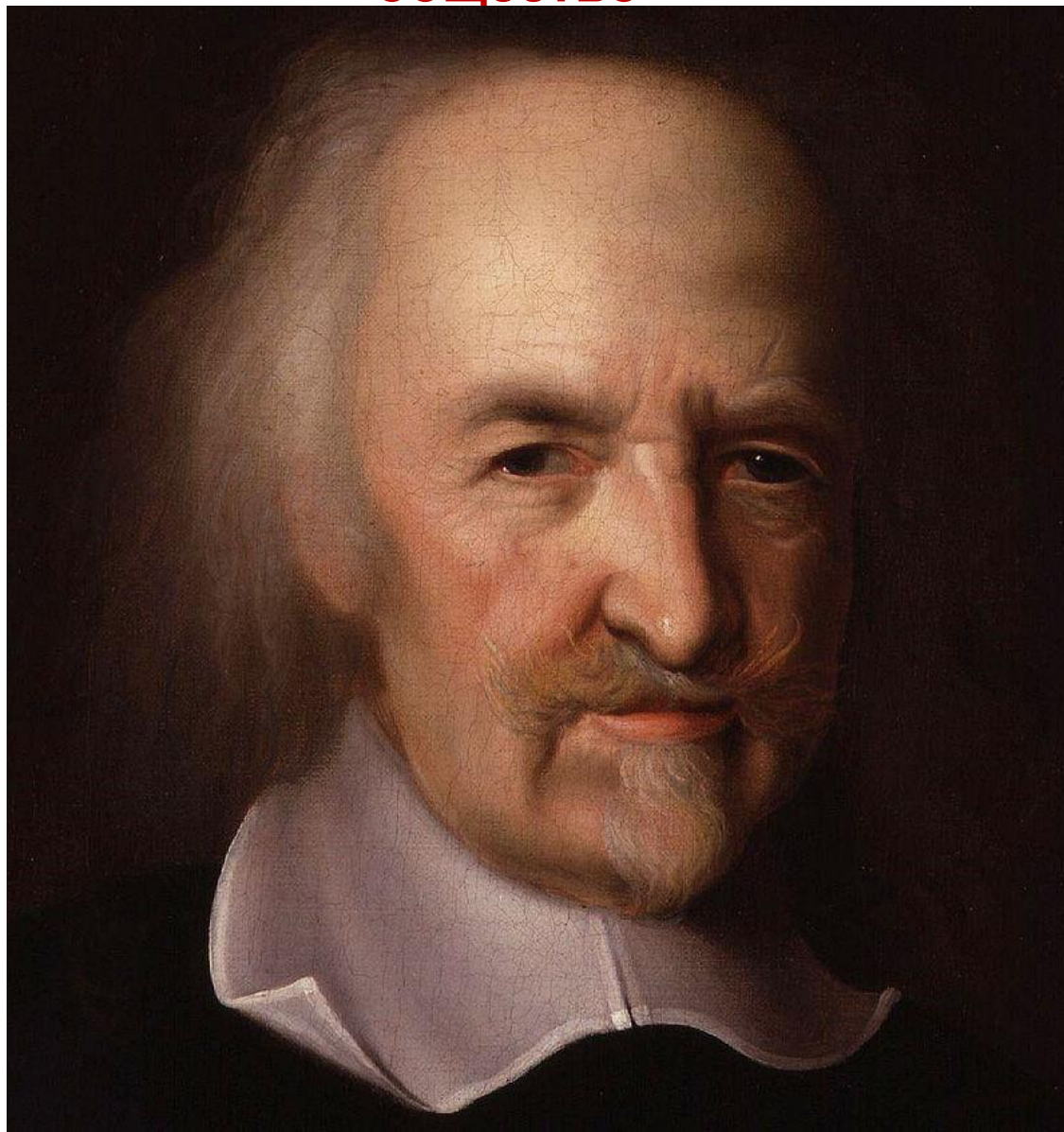
Рационализм выходит на первый план.

## **XVII – век рационализма и универсалий**

Время рождает новый тип личности – selfmade man

Томас Гоббс (1588-1679)

**Достоинство человека – это цена, которую дает за него общество**



Идеи рационализма и служения уводят в тень духовность, выдвигая на первый план формирование **механистической картины мира.**



## Символы времени

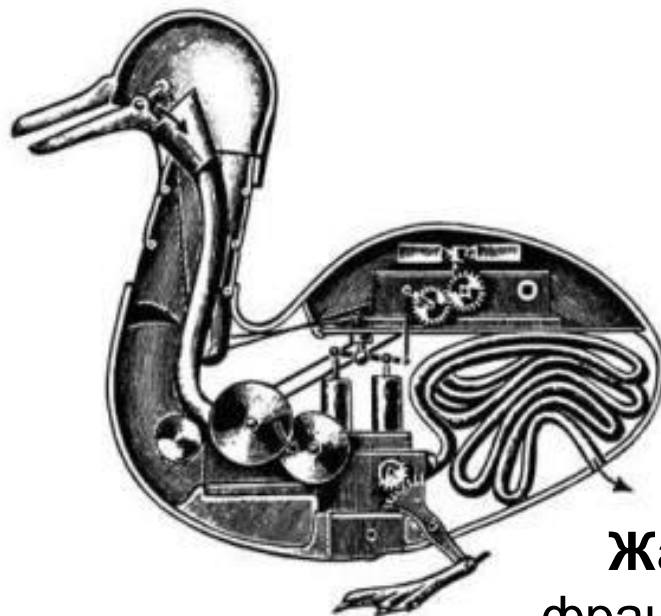
Механическая игрушка – автомат

Часы (особо модны скелетные часы в прозрачном футляре, обнажающем механизм работы)

Токарные станки







**Жак де Вокансон**  
французский механик и  
изобретатель.



Государство можно рассматривать как идеальный инструмент воспитания людей.

«Механизм нужно уметь завести и поддерживать»

Для достижения СЧАСТЬЯ необходимы:

-просвещенный монарх

-законы

-общественная поддержка



# ВЕРСАЛЬ 1715 год







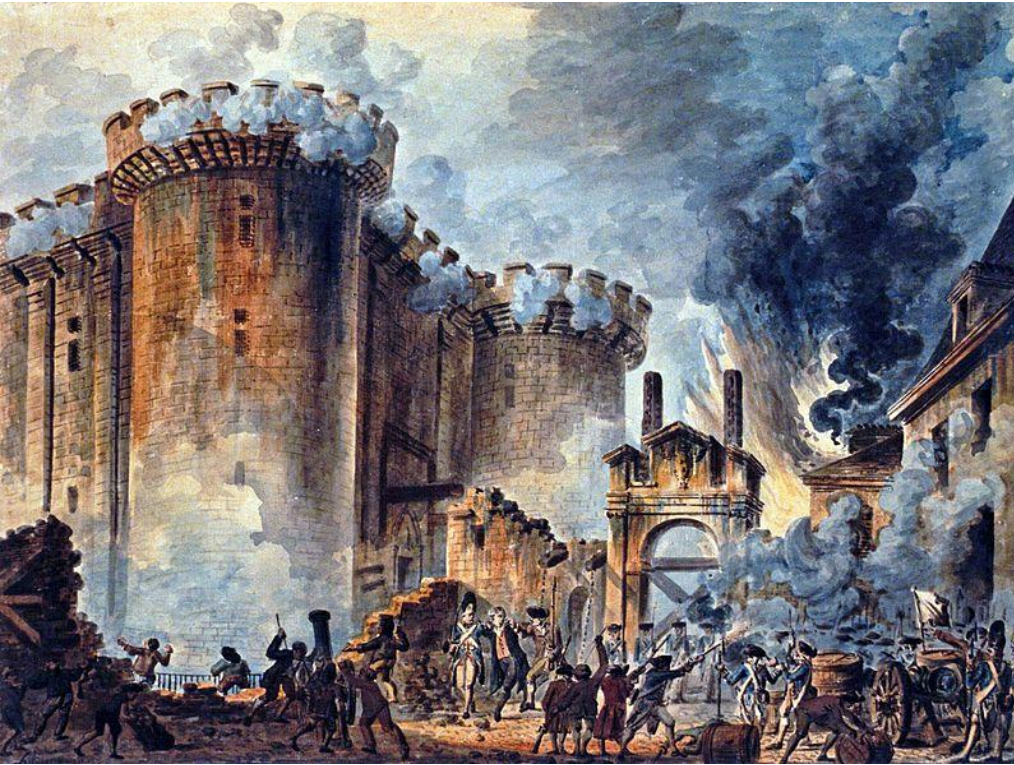
## Ферма Марии- Антуанетты.

Построив эту деревню в Версале как образец благополучия, императрица искренне не поняла, почему вся Франция не может жить также.





Буржуазные революции  
В Нидерландах 1555 – 1648  
В Англии 1640 -1649  
Во Франции 1789-1794





В ходе европейских буржуазных революций впервые была пролита королевская **кровь**.

Английский король **Карл I** был казнен 30 января 1649 г.

Французская королевская чета – **Людовик XVI** и **Мария-Антуанетта** были казнены

21 сентября 1792 года

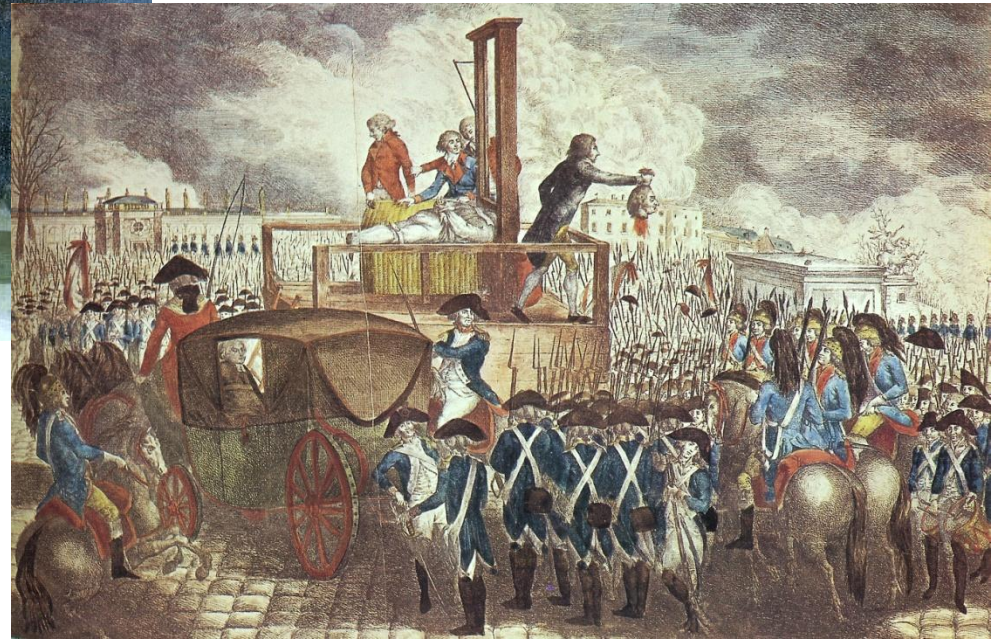
Деларош Ипполит

Кромвель у гроба Карла I

(из собрания Эрмитажа)



Казнь Людовика XVI





Взлеты и неудачи первых европейских революций способствовали выработке и формированию новой буржуазной идеологии.

Адам Смит (Англия)

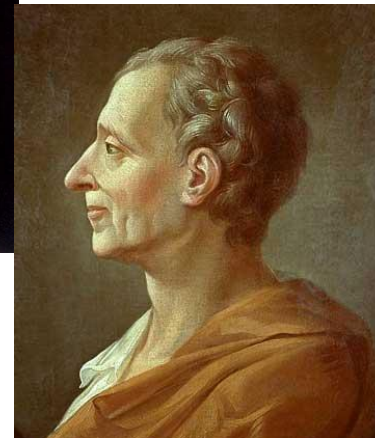
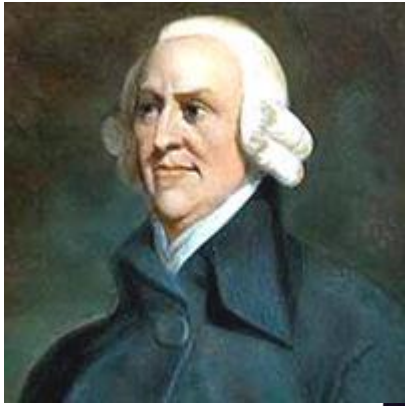
Франция:

Вольтер

Дидро

Монтескье

Руссо



У человека от природы

**три права:**

-жизнь

-свобода

-собственность

Человек обязан отстаивать свои права и свое достоинство. Залог успеха –

**ПРОСВЕЩЕН**

# Взгляды французских просветителей

## В политике

умеренные

левые

- Просвещенная монархия      республика, возможность восстания
- Осуждение всякого насилия      экспроприация

## Отношение к религии

- Вера в Бога – важнейший нравственный фактор воспитания народа

**Вольтер: «Если бы Бога не было, его следовало бы выдумать»**

- Осуждение лицемерия, ханжества, алчности церкви.
- Проповедь веротерпимости

## Принципы воспитания нового человека

- Следовать законам природы, воспитывать «естественного человека»
- Подняться над социальным неравенством, искоренить старые традиции сословности.
- Трудовое воспитание и всестороннее развитие личности
- Религиозность как основа духовного воспитания

# Вывод

Мыслящий рассудок приведет к революции и новой жизни

Кто не жил до 1789 года, тот не знает сладости жизни (Тайлеран фр. политик, мин-р ин. дел)

Неизвестный художник. Петр I в Заандаме  
В Великом посольстве Петр познакомился с результатами и уроками  
буржуазного развития Европы





**Художественный стиль эпохи  
барокко (XVI-XVII вв.)  
классицизм (XVII-XVIII вв.)**

# художественный стиль

Под **понятием художественный стиль** мы понимаем ряд характерных черт, совокупность творческих приемов, применяемых для достижения особой выразительности, создания художественного образа, получивших распространение в определенный отрезок времени или эпоху на значительной территории.

Существует **понятие большой стиль** – то есть характерный для данного времени художественный образ, проникающий во все сферы жизни (искусство, быт, общественные отношения и т.д.).

**Барокко и классицизм – большие стили**

(т.е.художественные черты проникают во все сферы жизни – искусство, поведение, быт и т.д.)

Родина барокко - Италия



Арх. Бернини (1598 —1680)

# Ансамбль собора св.Петра в Риме





Если в Италии  
сформировались принципы  
**храмового барокко**, то  
Франция становится родиной  
**светского барокко**

Архитекторы барокко любят **соединять разные объемы в единый образ.**

При этом, часто используя, при помощи **плавных линий**, переходы, перетекания одного объема в другой.



Рим.ц.св. Сусанны арх.Карло Мадерна(1556—1629 г.) -слева ,  
и ц. св.Марселы



- Петровские ворота.  
Арх. Д. Трезини  
1717-1718 гг.

**Художественный  
стиль -барокко**

Скульптурная  
мастерская Н. Пино  
Центральный  
барельеф по эскизу  
худ. О. Конрада  
Герб Российской  
Империи – отлит из  
свинца мастером Ф.  
Вассу по модели Н.  
Пино (1096 кг.!)



Крыши барочных зданий всегда высоки, они декорируют торчащие редкие каминные трубы.

**Дворец Мэзон-Лаффит на  
Сене  
арх.Франсуа Мансар**





Летний дворец Петра I.  
Арх. Д. Трезини  
1710-1712



Фасады барочных зданий **удивительно  
затейливы**. Обилие украшений, ниши,  
скульптура, балюстрады – всё создает игру  
света и тени, подвижности образа.

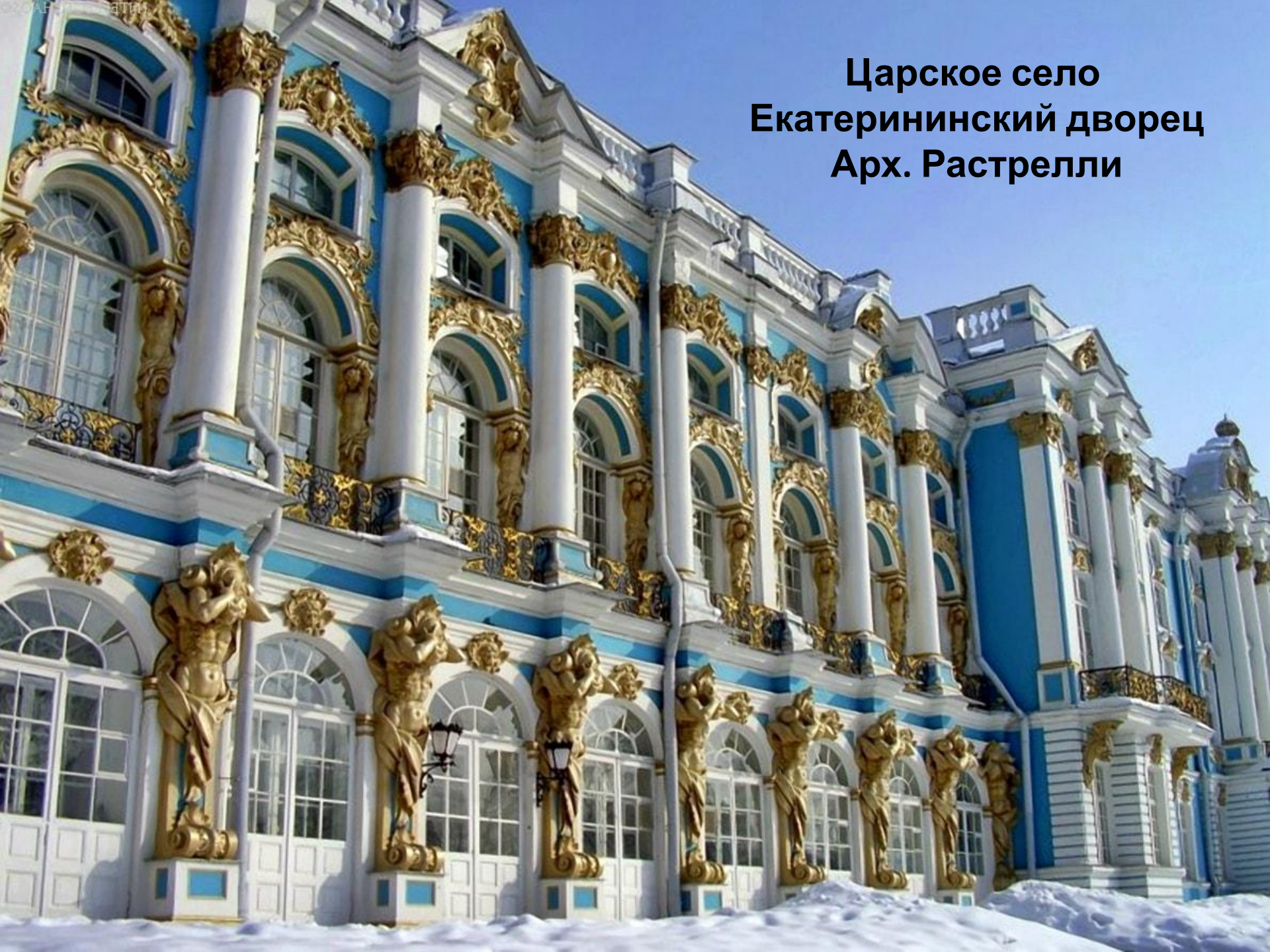




Фрагмент фасада  
церкви  
Сан-Карло алле Куатро  
Фонтане  
в Риме 1638-1667  
**Арх. Борромини**



**Царское село  
Екатерининский дворец  
Арх. Растрелли**



В светском барокко сложилась особая мода на декорирование оконных проемов. Раму делили на мелкие квадратики и так стеклили. Такое оформление окна называли **мелкой расстекловкой**.



# Потсдам. Сан-Суси





# Ореховый кабинет в Меншиковском дворце Петербурга



**Барокко – это всегда синтез искусств. Архитектуру барокко невозможно отделить от скульптуры и живописи, естественно переплетающихся в единстве произведения.**



Капелла святой Терезы в римской церкви Санта Мария делла Виттория.







- Бернини. Рим. Фонтан четырех рек





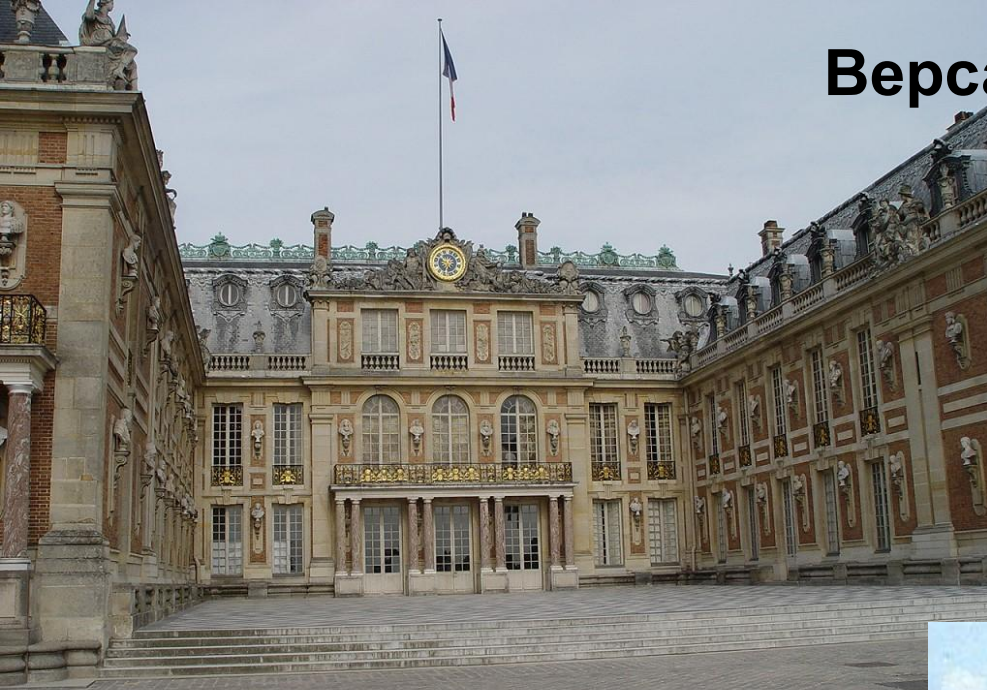
**Питер Пауль Рубенс**  
Портрет камеристки  
инфранты Изабеллы

Союз Земли и Воды





# Версаль





# Ансамбль Версаля французское барокко





В регулярном парке обязательно имеется **верхняя точка**.  
Это может быть, например, балкон, откуда виден рисунок  
парка.

Верхний парк Петергофа. Садовый мастер Гарнихфельдт



## **Парки в стиле барокко называют регулярными.**

В них всё не естественно для природы –  
постриженные по вкусу человека растения,  
подобранные цвета, гладкие, выбритые газоны.

Рисунок парка как будто вычерчен хорошо  
оточенным карандашом.



В эпоху барокко начинаются работы по **перепланировке** старых средневековых городов – расширяются городские магистрали, формируются площади.

**Ликвидируется замкнутый характер средневекового города. Градостроительные проблемы становятся характерны для барокко.**



- Вандомская площадь в Париже







- Париж.Площадь  
Вогезов арх.  
Серсо и Шатийон

