

# ЛЮДИ И КОЛЛЕКЦИИ - ИСТОРИЯ НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ



**Н. А. Кошелев**



**А. А. Карелин**

Нижний Новгород один из динамично развивающихся городов нашей страны. Музеи Нижегородской земли хранят уникальные памятники культуры. Нижегородский государственный художественный музей — один из старейших региональных музеев России. Инициатива создания музея принадлежит двум художникам – профессору Академии художеств Николаю Андреевичу Кошелеву и историческому живописцу Андрею Андреевичу Карелину. Официальное решение о создании музея было принято на заседании Городской думы 14 июля 1894 года. В ходе его организации городские власти решили объединить вновь создаваемый художественный музей с уже существовавшим историческим, так называемым «Петровским домиком».



Открытие художественного музея было приурочено к проведению в Нижнем Новгороде XVI Всероссийская художественно-промышленной ярмарки и состоялось 25 июня 1896 года. В честь открытия музея были выпущены памятные медали — 25 серебряных и 300 бронзовых — для тех, кто принимал непосредственное участие или сделал пожертвования на создание музея. В числе первых посетителей музея, 19 июля 1896 года, была императорская чета — Николай II и Александра Федоровна, которым были преподнесены две специально отлитые золотые медали.



*Faint handwritten text in German script, likely bleed-through from the reverse side of the page.*



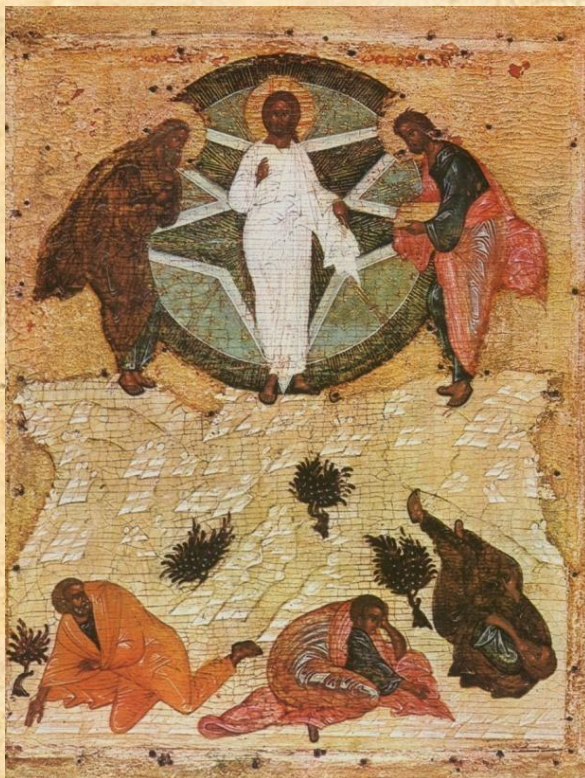
Первоначально музей был открыт в Дмитриевской башне кремля, в составе двух отделов — исторического и художественного. Одновременно в башне была развёрнута выставка Общества художников исторической живописи, посвящённая Смутному времени, часть экспонатов которой предназначалась в дар новому музею. Музей несколько раз менял адреса. Покинув Дмитриевскую башню, музей расположился в здании Дворянского собрания на ул. Большой Покровской, а затем в особняке купца С. М. Рукавишникова. В 1924 году художественный отдел Нижегородского городского художественного и исторического музея разместился в национализированной усадьбе купца Д. В. Сироткина. Сегодня музей занимает два здания. Экспозиция отечественного искусства представлена во Дворце военного губернатора в кремле.



Отдел зарубежного искусства Нижегородского государственного художественного музея располагается в уникальном здании — доме купца Дмитрия Васильевича Сироткина. Жилой усадебный дом является памятником архитектуры федерального значения и настоящим украшением города. Дом был построен в 1916 году по проекту архитекторов братьев Леонида, Виктора и Александра Весниных в подражание стилю неоклассицизм. Особняк стал их первой самостоятельной работой. Строительство продолжалось 635 дней.



**Основу первоначальной коллекции музея составили живописные полотна, подаренные Н. А. Кошелевым и А. А. Карелиным, а также известными петербургскими и московскими художниками. Сегодня собрание НГХМ насчитывает более 12 тысяч произведений отечественного и зарубежного искусства (иконопись, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство), среди которых памятники национального и мирового значения.**



**А. Рублев Преображение**



**К. Уланов Богоматерь  
(Смоленская)**

Коллекция древнерусского искусства включает в себя иконы XIV—XIX вв., лицевое шитьё, художественное серебро, книжную миниатюру. Декоративно-прикладное искусство представлено произведениями мастеров нижегородских художественных промыслов .

Гордостью музея являются произведения русских живописцев XVIII—XIX вв.:



**К. Брюллов**  
**«Гдающая Светлана»**



**Ф. Рокотов**  
**«Протрет**  
**неизвестной»**



**И. Шишкин**  
**«Кама близ Елабуги»**

Работы мастеров русского авангарда: М. Ф. Ларионова,  
Н. С. Гончаровой, О. В. Розановой, К. С. Малевича,  
В. В. Кандинского, произведения современных художников



Н. Гончарова «Орхтдеи»



К. Малевич  
«Косарь»



В. Кандинский  
«Импровизация 4»





**Б. Белотто «Площадь Навона в Риме»**



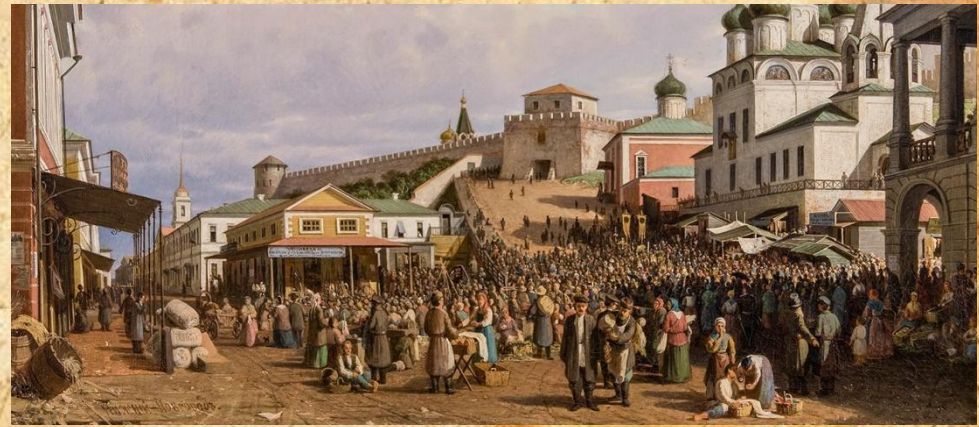
**Д.-М. Креспи  
«Юноша с Лютней»**

Коллекция западноевропейского искусства включает в себя произведения XV — нач. XX вв. ведущих национальных художественных школ Италии, Германии, Фландрии, Нидерландов, Голландии, Франции, Англии. Западноевропейская коллекция включает работы известных мастеров этих школ: итальянской — Ж. Ф. Милле, Л. А. Г. Буше, немецкой — Л. Кранаха Старшего, голландской и фламандской — Я. Викторса, Д. Тенирса Младшего, Я. Йорданса, образцы европейской гравюры XVII—XVIII веков.

Собрание НГХМ хранит множество работ, посвященных нашему городу, созданных в период от XIX века до современности. В живописную антологию «царственно поставленного города» вписали свои страницы А. Боголюбов, П. П. Верещагин, А. К. Саврасов и другие именитые живописцы.



**А. Боголюбов**  
**«Нижегородская ярмарка.**  
**Колокольный ряд»**



**П. Верещагин**  
**«Рынок в Нижнем Новгороде»**



**П. Верещагин Нижний Новгород**



**К. Юон «Морозный день Нижний Новгород»**



**К. Юон «Закат на Волге Нижний Новгород»**

Собрание НГХМ хранит множество работ, посвященных нашему городу, созданных в период от XIX века до современности. Особое место среди них занимают графические и живописные работы художника Константина Юона. Красота Нижнего Новгорода еще в юности покорила художника. Неоднократно он приезжал сюда работать. Его первый нижегородский пейзаж был написан зимой 1902 года. . Константин Юон представляет зрителю вид на современную улицу Рождественскую



В 1896 году полотно Константина Маковского впервые увидят зрители в Нижнем Новгороде на 16-й Всероссийской выставке. Ввиду того, что полотно было огромных размеров - 6х7 метров, устроителям выставки пришлось для картины выстроить специальный павильон. После Всероссийской выставки картина "Воззвание Минина" много путешествовала. Она была показана в Петербурге, Москве, Париже. Константин Егорович преподнес ее в дар Нижнему Новгороду, и в 1908 году картина "Воззвание Минина" была перевезена в Нижний и установлена в Гербовом зале городской думы, где и находилась до 1972 года. После чего ее перенесли в специально отстроенный зал Горьковского государственного художественного музея

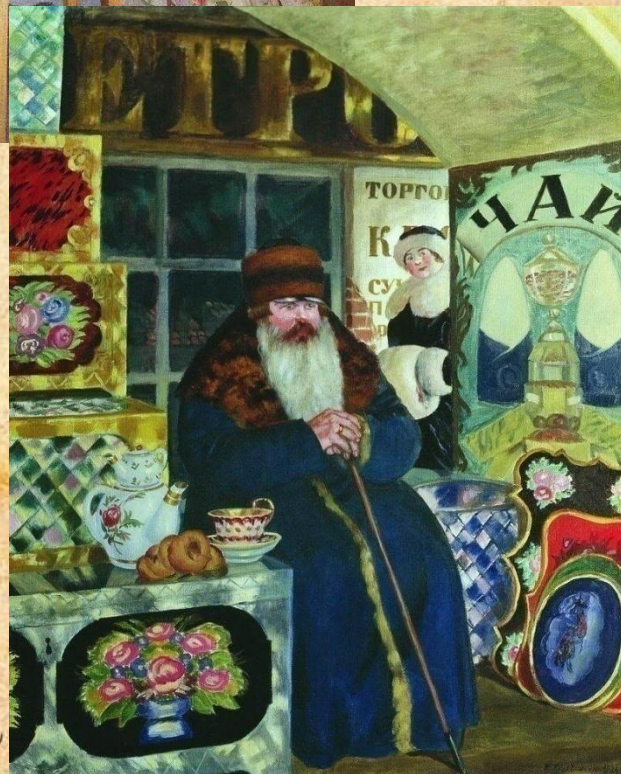
**К. Маковский «Воззвание Минина»**



«На террасе»



«Купчиха , пьющая чай»



«Купец-  
сундучник»

Большую роль в формировании музейного собрания сыграл Максим Горький, передавший в дар музею полотна из личного собрания. В течение многих лет Максим Горький, избранный почетным членом по управлению музеем, принимал участие в его комплектовании. В 1909 году Горький подарил музею весенний этюд Михаила Несторова вместе с еще двумя графическими работами художника-эскизами образов святых Кирилла и Мефодия. С именем Горького связано также и поступление наиболее значительных работ Бориса Кустодиева. Прежде всего таких картин как «Купчиха, пьющая чай», «Русская Венера». Они являются важной частью музейного собрания, являясь своего рода визитной карточкой.