ЛЮДИ И КОЛЛЕКЦИИ - ИСТОРИЯ НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

Н. А. Кошелев

А. А. Карелин

Нижний Новгород один из динамично развивающихся городов нашей страны. Музеи Нижегородской земли хранят уникальные памятники культуры. Нижегородский государственный художественный музей — один из старейших региональных музеев России.

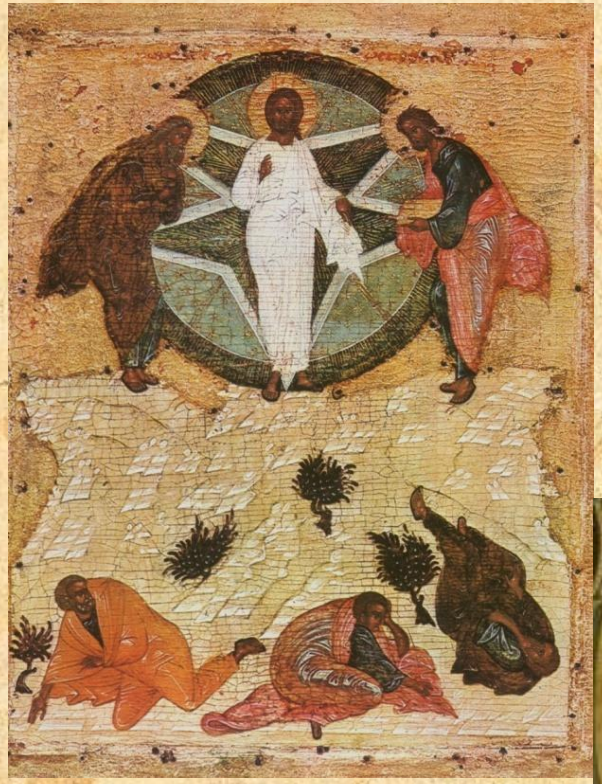
Инициатива создания музея принадлежит двум художникам – профессору Академии художеств Николаю Андреевичу Кошелеву и историческому живописцу Андрею Андреевичу Карелину . Официальное решение о создании музея было принято на заседании Городской думы 14 июля 1894 года. В ходе его организации городские власти решили объединить вновь создаваемый художественный музей с уже существовавшим историческим, так называемым «Петровским домиком».

Открытие художественного музея было приурочено к проведению в Нижнем Новгороде XVI Всероссийская художественно-промышленной ярмарки и состоялось 25 июня 1896 года. В честь открытия музея были выпущены памятные медали — 25 серебряных и 300 бронзовых — для тех, кто принимал непосредственное участие или сделал пожертвования на создание музея. В числе первых посетителей музея, 19 июля 1896 года, была императорская чета — Николай II и Александра Федоровна, которым были преподнесены две специально отлитые золотые медали.

Первоначально музей был открыт в Дмитриевской башне кремля, в составе двух отделов — исторического и художественного[1] Одновременно в башне была развёрнута выставка Общества художников исторической живописи, посвящённая Смутному времени, часть экспонатов которой предназначалась в дар новому музею. Музей несколько раз менял адреса. Покинув Дмитриевскую башню, музей расположился в здании Дворянского собрания на ул. Большой Покровской, а затем в особняке купца С. М. Рукавишникова. В 1924 году художественный отдел Нижегородского городского художественного и исторического музея разместился в национализированной усадьбе купца Д. В. Сироткина. Сегодня музей занимает два здания. Экспозиция отечественного искусства представлена во Доме военного губернатора в кремле.

Отдел зарубежного искусства Нижегородского государственного художественного музея располагается в уникальном здании — доме купца Дмитрия Васильевича Сироткина. Жилой усадебный дом является памятником архитектуры федерального значения и настоящим украшением города. Дом был построен в 1916 году по проекту архитекторов братьев Леонида, Виктора и Александра Весниных в подражание стилю неоклассицизм. Особняк стал их первой самостоятельной работой. Строительство продолжалось 635 дней.

Основу первоначальной коллекции музея составили живописные полотна, подаренные Н. А. Кошелевым и А. А. Карелиным, а также известными петербургскими и московскими художниками Сегодня собрание НГХМ насчитывает более 12 тысяч произведений отечественного и зарубежного искусства (иконопись, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство), среди которых памятники национального и мирового значения.

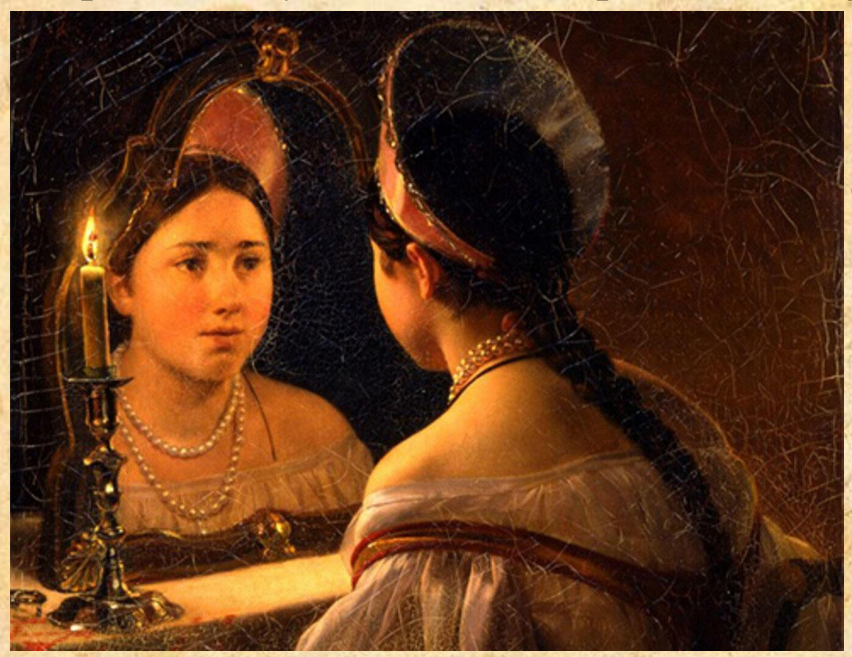


А. Рублев Преображение

К. Уланов Богоматерь (Смоленская)

Коллекция древнерусского искусства включает в себя иконы XIV—XIX вв., лицевое шитьё, художественное серебро, книжную миниатюру. Декоративно-прикладное искусство представлено произведениями мастеров нижегородских художественных промыслов .

Гордостью музея являются произведения русских живописцев XVIII—XIX вв.:



К. Брюллов
«Гдающая Светлана»

Ф. Рокотов
«Протрет неизвестной»

И. Шишкин
«Кама близ Елабуги»

Работы мастеров русского авангарда: М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой, О. В. Розановой, К. С. Малевича, В. В. Кандинского, произведения современных художников

Н. Гончарова «Орхтдеи»

В. Кандинский «Импровизация 4»

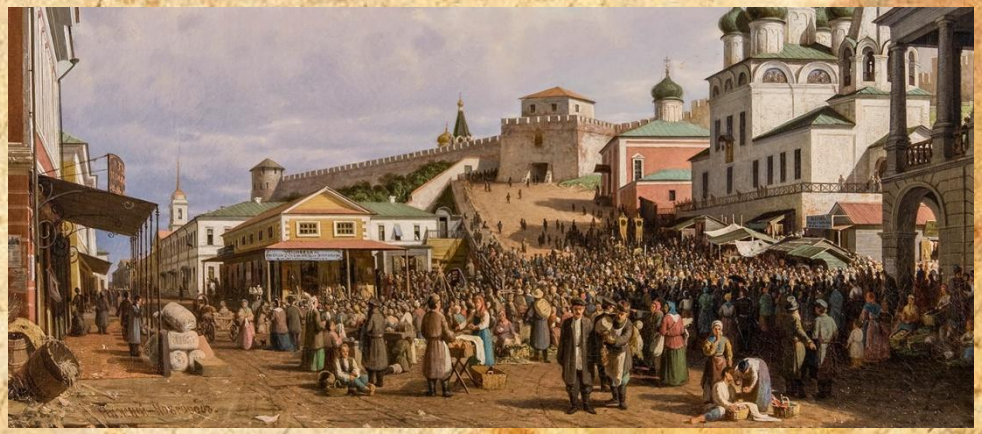
К. Малевич «Косарь»

Б. Белотто «Площадь Навона в Риме»

Д.-М. Креспи
«Юноша с Лютней»

Коллекция западноевропейского искусства включает в себя произведения XV — нач. XX вв. ведущих национальных художественных школ Италии, Германии, Фландрии, Нидерландов, Голландии, Франции, Англии. Западноевропейская коллекция включает работы известных мастеров этих школ: итальянской французской — Ж. Ф. Милле, Л. А. Г. Буше, немецкой — Л. Кранаха Старшего, голландской и фламандской — Я. Викторса, Д. Тенирса Младшего Я. Йорданса, образцы европейской гравюры XVII—XVIII веков.

Собрание НГХМ хранит множество работ, посвященных нашему городу, созданных в период от XIX века до современности. В живописную антологию «царственно поставленного города» вписали свои страницы А. Боголюбов, П. П. Верещагин, А. К. Саврасов и другие именитые живописцы.



П. Верещагин
«Рынок в Нижнем Новгороде»

А. Боголюбов
«Нижегородская ярмарка. Колокольный ряд»

П. Верещагин Нижний Новгород

К. Юон «Морозный день Нижний Новгород »

Собрание НГХМ хранит множество работ, посвященных нашему городу, созданных в период от XIX века до современности. Особое место среди них занимают графические и живописные работы художника Константина Юона. Красота Нижнего Новгорода еще в юности покорила художника. Неоднократно он приезжал сюда работать. Его первый нижегородский пейзаж был написан зимой 1902 года. . Константин Юон представляет зрителю вид на современную улицу Рождественскую

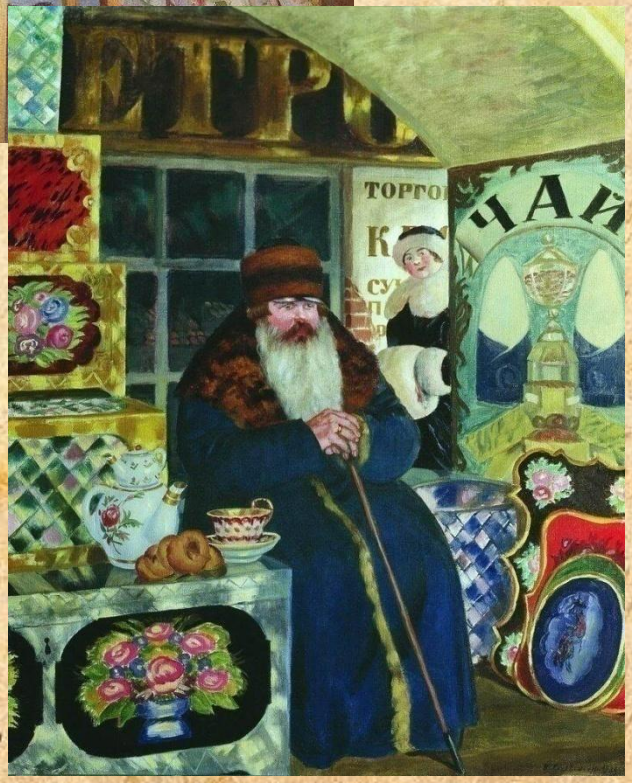
К. Юон «Закат на Волге Нижний Новгород»

К. Маковский «Воззвание Минина»

В 1896 году полотно Константина Маковского впервые увидят зрители в Нижнем Новгороде на 16-й Всероссийской выставке. Ввиду того, что полотно было огромных размеров - 6х7 метров, устроителям выставки пришлось для картины выстроить специальный павильон. После Всероссийской выставки картина "Воззвание Минина" много путешествовала. Она была показана в Петербурге, Москве, Париже. Константин Егорович преподнес ее в дар Нижнему Новгороду, и в 1908 году картина "Воззвание Минина" была перевезена в Нижний и установлена в Гербовом зале городской думы, где и находилась до 1972 года. После чего ее перенесли в специально отстроенный зал Горьковского государственного художественного музея

«На террасе»

«Купчиха , пьющая чай»



«Купец-сундучник»

Большую роль в формировании музейного собрания сыграл Максим Горький, передавший в дар музею полотна из личного собрания. В течение многих лет Максим Горький, избранный почетным членом по управлению музеем, принимал участие в его комплектовании. В 1909 году Горький подарил музею весенний этюд Михаила Нестерова вместе с еще двумя графическими работами художника- эскизами образов святых Кирилла и Мефодия. С именем Горького связано также и поступление наиболее значительных работ Бориса Кустодиева. Прежде всего таких картин как «Купчиха, пьющая чай», «Русская Венера». Они являются важной частью музейного собрания, являясь своего рода визитной карточкой.