



ПУТЕШЕСТВИЕ



В СТРАНАХ ЗАРУЖЕВ



**Кружево всегда напоминает
драгоценную паутину.**

**Коклюшечное кружево - особая
изысканность, воздушность,
ажурность.**

**Своим изяществом, чистотой и
внутренней гармонией кружево
может украсить любой наряд:
от вечернего платья до летнего
сарафана, в доме создает уют и
теплоту домашнего очага.**



Основные центры

кружевоплетения в России
Балахна

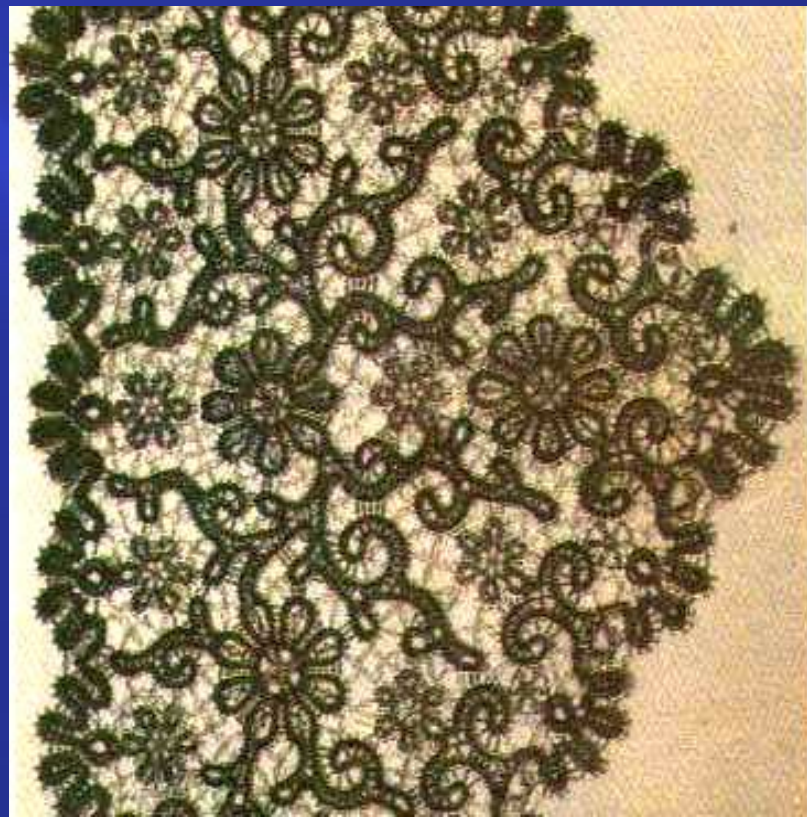
Вологда

Кириши (Ленинградская
обл.)

Елец (Липецк)

Вятка (Киров)

Михайлов (Рязань)



ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

Вологодские кружева - занимает в России первое место по выпуску кружев. Отличаются четким делением на фон и рисунок, четким построением геометрических узоров. край оканчивается плавным очерченным зубцом.





Вологодское кружево состоит из крупного, выразительного узора, исполненного плотной, непрерывной, одинаковой по ширине, плавной полотнянкой, четко вырисовывающейся на фоне узорных решеток. Скань толстая. Кроме мотивов цветов и листьев в орнаменте часто встречаются мотивы подков, вееров. Преобладали растительные формы узора с плавными певучими контурами, которые выкладывались плотной узкой равномерной полотнянкой с одинаково плотным плетением. Крупные, выразительны формы узора с основным мотивом пяти - или семилепесткового округлого цветка

Многопарное кружево Балахны



Особенностью балахнинского кружева является многопарная техника плетения – самая сложная и трудоемкая. В ней применяется большое количество пар коклюшек, достигающих до 500 пар. Выполняется из шелковой нити золотистого или черного цвета. Скать предпочитается витая. Большое внимание летеи уделяли разработке решеток



Своеобразность «балахонского манера» заключалась в легкости тюлевых решеток, на которых располагаются густые букеты цветов и винограда. Орнамент почти всегда очерчен толстой шелковой нитью, и внутреннее пространство между лепестками заполнено прозрачной решеткой.

*Мотивы его узоров не выделяются оригинальностью:
это все те же павы, орлы, цветущие деревья,
только их очертания четки, силуэты изысканны.
Нигде нет и такого разнообразия в формах деревьев.*

