***Сегодня мы вам расскажем о жемчужине Оренбургского края, об оренбургском пуховом платке.***

***Оренбургская область всегда славилась вязанием платков из пуха. И по сей день он остается символом и визитной карточкой не только Оренбуржья, Урала, но и по всей России.***

# Оренбургские платки бывают нескольких видов:

1. простой пуховый платок (шаль) — серые (редко белые) толстые теплые пуховые платки. Именно с изготовления шалей и начался оренбургский пуховязальный промысел. Наиболее теплый вид платка. Такие платки используются для повседневной носки.

2.паутинка — ажурное изделие из козьего пуха тонкого прядения и шелка. Не используются для повседневной носки. Используется в торжественных, праздничных случаях, так как схемы и приемы вязания намного сложнее, чем простого пухового платка. Обычно используется более чистая и мягкая шерсть, что удорожает изделие.

3.палантин — тонкий шарф/накидка, по способу вязанию и применению аналогичен паутинке.

4.Паутинка и палантин — это очень тонкие, как паутина, платки. Тонкие паутинки имеют, как правило, сложный узор и используются как украшение. Лучшие тонкие паутинки вяжут в сёлах Жёлтое и Шишма  Саракташского района . Такая паутинка украсит любое платье вне зависимости от фасона. Тонкость изделия нередко определяют по 2 параметрам: проходит ли изделие через кольцо и помещается ли в гусином яйце. Впрочем, не каждое хорошее изделие обязательно соответствуют данным условиям, так как каждая мастерица прядет нить разной толщины, иной раз предпочитая более толстую нить тонкой. В качестве основы для паутинок используют шёлковую (реже — вискозную или хлопчатобумажную) нить, для шалей используют хлопчатобумажную (реже — лавсанную) нить. В паутинках обычно две трети пуха и одна треть шёлка.

5.Хороший платок ручной работы вяжут из сучёной пряжи: мастерица сначала прядёт плотную нить из козьего пуха, а затем напрядает её на шёлковую (хлопчатобумажную) нить-основу. Такой платок — паутинка или шаль — изначально не выглядит пушистым. Изделия начинают пушиться в процессе носки. Носится такой платок очень долго.

Хорошая мастерица за месяц может связать две паутинки среднего размера или три палантина. На изготовление платка большого размера или платка с рисунком или надписью уходит месяц и более. Каждый платок — это оригинальное художественное произведение, в которое вложено немало творческого труда и терпения мастериц-пуховязальщиц

# *Древний промысел*

***Вязание платков из козьева пуха- древний промысел зародивший в Оренбургском крае еще 250 лет назад.***

***Платки ручной работы, связанные руками мастериц, легкие, как пушинка и теплы, как ладони матери.***

# Оренбургские платки бывают трех видов:

- Просто пуховый платок (шаль) - серые(редко белые) толстые теплые пуховые платки.
- «Паутинка» - тонкие ажурные платки.
- Палантин - тонкий шарф, накидка

# *ПЛАТКИ*

Пух оренбургских коз самый тонкий в мире. Поэтому изделия из оренбургского пуха- шаль и паутинка, особенно нежные и мягкие. Вместе с тем этот пух очень прочный- прочнее шерсти.

# *Палантин*

Изящество

***Несмотря на большие трудности в вязании платок отличается высоким художественным качеством.***

***Вязальщицы работают с вдохновением, вкладывают в дело много любви, вкуса, творчества и инициативы.***