



---

---

# Московская русь 14-17 века. Разнообразиие форм мужских кафтанов

— Подготовила студентка группы —  
02-1 МК Быкова Снежана

---

---

# Содержание

1. [Определение](#)
2. [Обычный кафтан](#)
3. [Домашний кафтан](#)
4. [Становой кафтан](#)
5. [Польский кафтан](#)
6. [Чуга](#)
7. [Терлик](#)

8. [Тегидяй](#)

# Определение

Кафтан - это распашные одежды, расширяющиеся книзу за счет клиньев, вшитых в боковые швы. Кафтаны обязательно закрывали колени, но были не длиннее, чем до щиколотки. Знатные или пожилые люди носили кафтаны дома, но молодежь надевала их и на улицу.

Кафтаны на Руси были в основном серого или синего цвета, шились из грубой хлопчатобумажной ткани или льняной ткани кустарной выделки (холстинки). Подпоясывался кафтан, как правило, кушаком (обычно другого цвета). Застегивался встык — крючками на левую сторону

# Обычный кафтан

Длинная неприталенная одежда. Этот кафтан застегивался встык и имел на груди шесть — восемь петлиц. Внизу по бокам кафтана также были разрезы с петлицами. Кафтан имел длинные рукава.



# Домашний кафтан

Одежда знати, которую носили только дома. Это длинный, до пола, кафтан, с небольшим запахом, причем левую полу от ворота, до талии срезали наискось. Кафтан застегивался на пуговицы, которые могли быть металлическими (дутыми), узелковыми (из шнура), деревянными (так называемые «кляпыши»), а также золотыми и жемчужными.



# Становой кафтан

Сшитый по фигуре, «по стану», имел короткие, до локтя, рукава.

**Становой кафтан** в Московской Руси носили бояре да государи, простому люду носить его не полагалось. Поэтому шились становые кафтаны из дорогих привозных тканей — шелка, парчи, тонкого сукна, обязательно на подкладке из шелка в цвет ткани верха, и богато украшались по вороту, бортам, низу изделия и рукавов. Поскольку становой кафтан предназначался для людей знатных и призван был подчеркивать статус и богатство обладателя, то шился он длинным (до лодыжек, спереди чуть короче, чем сзади, так чтобы не мешать при ходьбе).



# Польский кафтан

Появившийся в XVII веке, — отрезной по талии. Лиф кафтана плотно охватывал фигуру, а нижние полы, от талии, были широкие и состояли из сшитых и собранных в сборку кусков ткани. Польский кафтан имел рукава, очень широкие и пышные у плеча и узкие от локтя до кисти.



# Чуга

Особый кафтан для верховой езды и для военных. Этот кафтан имел короткие рукава и отложной воротник, а на подоле по два боковых разреза.





# Терлик

Русская одежда, употреблявшаяся в XVI - конце XVII века, исключительно при дворе, во время приема послов и торжественных выходов.

Она делалась преимущественно из золотой материи и походила на ферязь, только была у́же и делалась с перехватом или лифом. Вместо длинных петлиц терлик имел короткие петли и в основном обшивался у во́рота, вдоль пол, по подолу и у рукавов серебряным или золотым газом, жемчугом и камнями. Рукава были у него гораздо короче, нежели у ферязи, и почти без оборок. Иногда терлики делались на меху.



# Тегиляй

Самый простой и дешёвый татарский и русский доспех XVI века.

*«Тегиляи бархат Венедитцкои ценинен с золотом и петлями, на нём пуговицы»,* — говорится в описи имущества царя Ивана Грозного. Несмотря на кажущуюся примитивность, тегиляй обладал хорошими защитными качествами и носился вместо доспехов небогатыми ратниками. В этом случае тегиляй делался из плотной бумажной материи, по груди мог обшиваться металлическими пластинками или толстой кожей. Тегиляй хорошо защищал от рубящих ударов секир, сабель и мечей. Стрелы, легко пробивавшие кольчуги и даже латы, нередко застревали в набивке тегиляев.



# Источники

[http://www.costumehistory.ru/view\\_post.php?id=69](http://www.costumehistory.ru/view_post.php?id=69)

[http://afield.org.ua/mod3/mod67\\_1.html](http://afield.org.ua/mod3/mod67_1.html)

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D1%82%D0%B0%D0%BD>

<https://www.google.ru/search?newwindow=1&biw=2133&bih=1027&tbm=isch&sa=1&btnG=%D0%9F%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA&q=%D0%BA%D0%B0%D1%84%D1%82%D0%B0%D0%BD>