



**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА  
МЕЛОДИИ**

# ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

Любое музыкальное произведение имеет определённое содержание. Но, чтобы оно стало для слушателя более понятным и затронуло струны его души, композитор использует средства музыкальной выразительности, или, если по-другому сказать, - «выразительные средства музыки». Каждое из них имеет своё предназначение, свойство и только присущую ему определённую функцию, роль. *Что же к ним относится?*

# К ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ СРЕДСТВАМ МУЗЫКИ ОТНОСЯТСЯ:

МЕЛОДИЯ

ГАРМОНИЯ

РИТМ

ЛАД

ТЕМП

ДИНАМИКА

ТЕМБР

РЕГИСТР

# МЕЛОДИЯ

Основу любого музыкального произведения составляет МЕЛОДИЯ. Когда мы слушаем произведение, именно она привлекает наше внимание. Ей принадлежит самое главное место в семье выразительных средств музыки.

МЕЛОДИЯ – это  
музыкальная мысль,  
выраженная одностольно

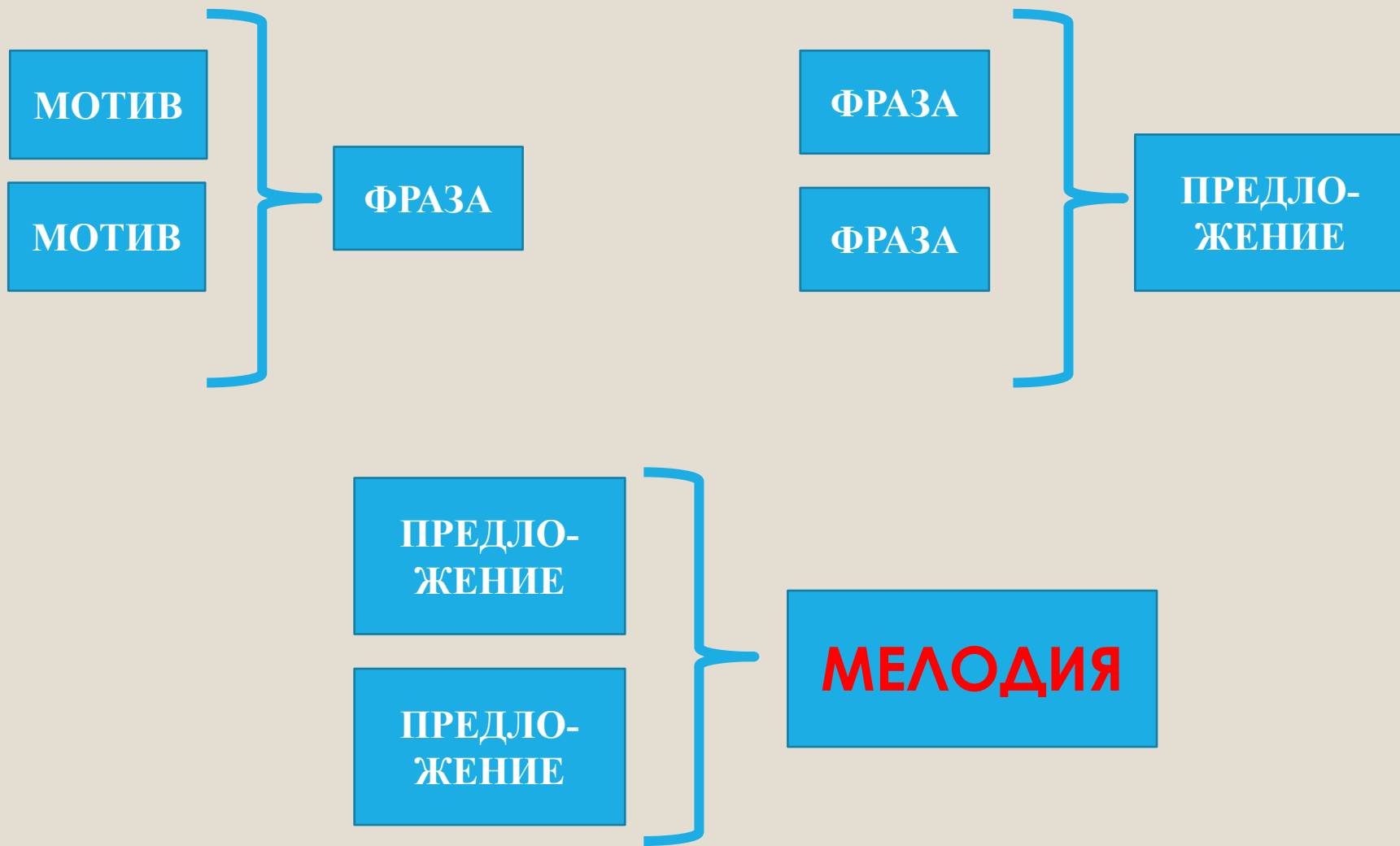
# МЕЛОДИЯ

Слово «*мелодия*» произошло от двух слов: *melos* –*песнь* и *ode* – пение.

Мелодия – основа музыкального искусства. Она выражает определённую мысль, и сама по себе законченная мелодия может быть художественным произведением, как, например, народная песня. За короткое время мелодия проживает огромную жизнь: она возникает из короткого мотива, развивается, достигает *кульминации* – высшей точки её развития, после которой следует некоторый.

Строение мелодии похоже на строение речи. Основу любой мелодии составляет короткий, но очень выразительный мотив. Он является самой маленькой частицей мелодии. Мотивы объединяются во *фразы*. Несколько фраз, связанных общей линией развития, образуют *предложения*, а предложения – целую **МЕЛОДИЮ**

# СТРОЕНИЕ МЕЛОДИИ:



# НАПРАВЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ МЕЛОДИИ:

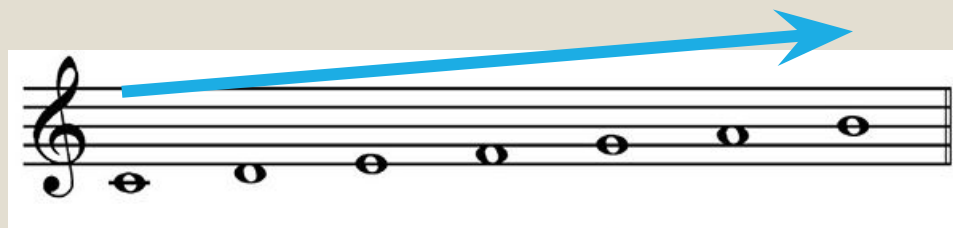
1. горизонтальное (мелодия на одном звуке)



A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of a single eighth-note rhythm repeated across the staff. A blue arrow above the staff points from left to right, indicating a horizontal direction of movement.

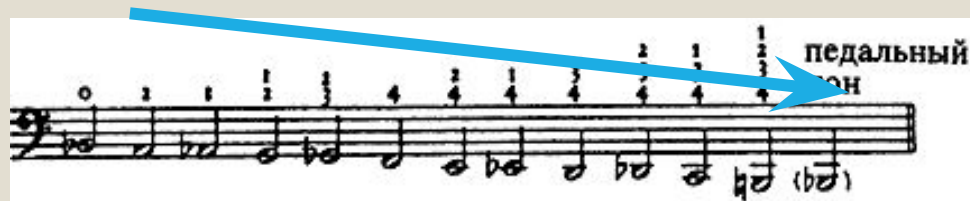
Как под гор- кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

2. восходящее



A musical staff in treble clef showing a sequence of six whole notes ascending stepwise from the bottom line to the top line. A blue arrow above the staff points from left to right and slightly upwards, indicating an ascending direction of movement.

3. нисходящее



A musical staff in bass clef showing a sequence of notes descending stepwise. The notes are marked with fingerings (1-4) and include a final note with a flat (b). A blue arrow above the staff points from left to right and slightly downwards, indicating a descending direction of movement.

педальный тон

4. волнообразное



A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The melody is characterized by a wavy, undulating line. The text above the staff reads: "Улетай на крыльях ветра хор невольниц из оперы 'Князь Игорь' А.П. Бородин".

Улетай на крыльях ветра  
хор невольниц из оперы "Князь Игорь" А.П. Бородин

# ВИДЫ МЕЛОДИЙ:

## ◦ *КАНТИЛЕНА*

**Кантилена** (по – итальянски «пение») – напевная, плавная



*Гаврилин «Мама»*

## ◦ *РЕЧИТАТИВ*

**Речитатив** (от латинского «речитаре» – «читать вслух») – это музыкальная декламация, пение на слова без рифмы. Речитатив напоминает разговорную речь



*Речитатив Ивана Сусанина*