

**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА
МЕЛОДИИ**

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

Любое музыкальное произведение имеет определённое содержание. Но, чтобы оно стало для слушателя более понятным и затронуло струны его души, композитор использует средства музыкальной выразительности, или, если по-другому сказать, - «выразительные средства музыки». Каждое из них имеет своё предназначение, свойство и только присущую ему определённую функцию, роль. *Что же к ним относится?*

К ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ СРЕДСТВАМ МУЗЫКИ ОТНОСЯТСЯ:

МЕЛОДИЯ

ГАРМОНИЯ

РИТМ

ЛАД

ТЕМП

ДИНАМИКА

ТЕМБР

РЕГИСТР

МЕЛОДИЯ

Основу любого музыкального произведения составляет МЕЛОДИЯ. Когда мы слушаем произведение, именно она привлекает наше внимание. Ей принадлежит самое главное место в семье выразительных средств музыки.

МЕЛОДИЯ – это
музыкальная мысль,
выраженная одностольно

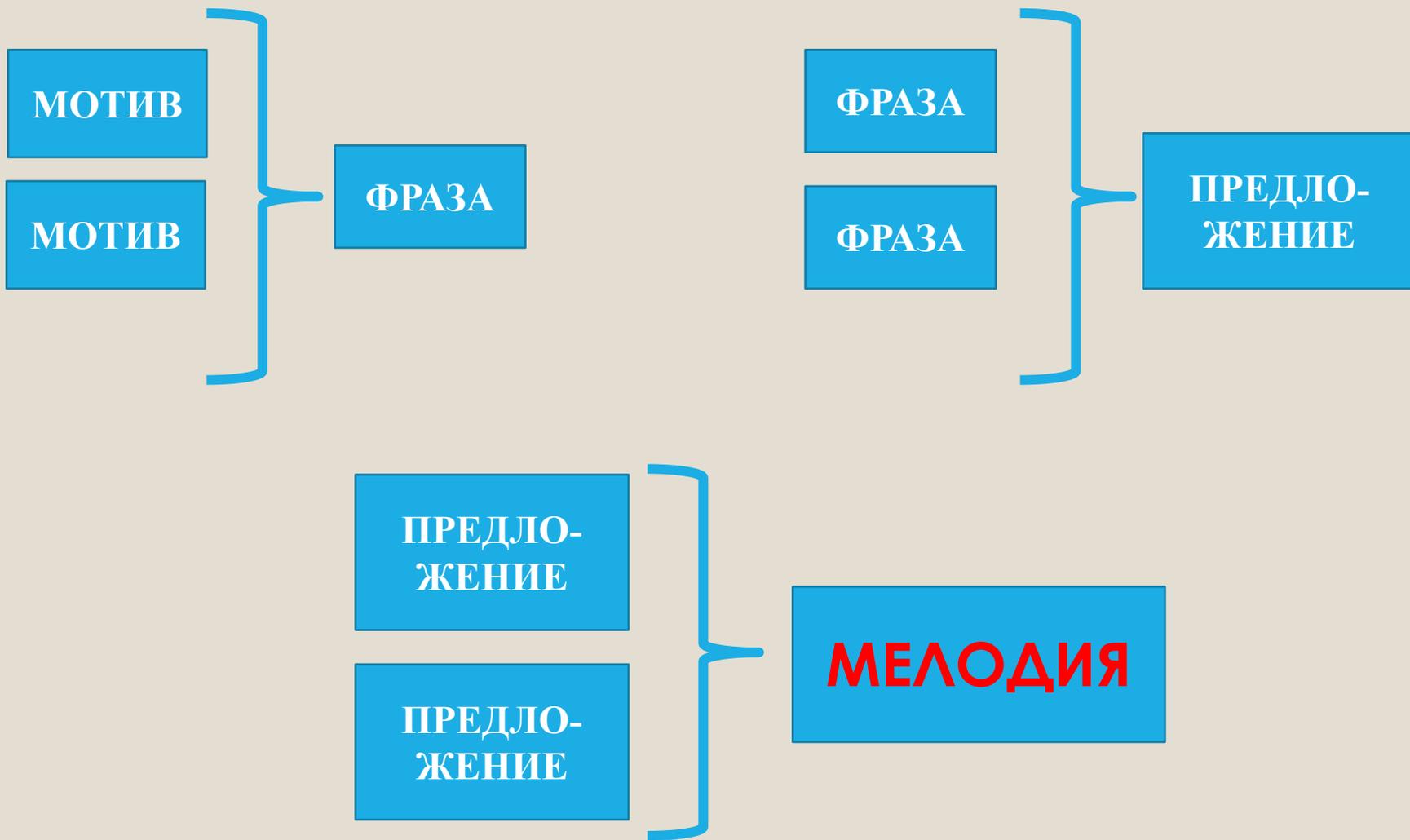
МЕЛОДИЯ

Слово «*мелодия*» произошло от двух слов: *melos* –*песнь* и *ode* – пение.

Мелодия – основа музыкального искусства. Она выражает определённую мысль, и сама по себе законченная мелодия может быть художественным произведением, как, например, народная песня. За короткое время мелодия проживает огромную жизнь: она возникает из короткого мотива, развивается, достигает *кульминации* – высшей точки её развития, после которой следует некоторый.

Строение мелодии похоже на строение речи. Основу любой мелодии составляет короткий, но очень выразительный мотив. Он является самой маленькой частицей мелодии. Мотивы объединяются во *фразы*. Несколько фраз, связанных общей линией развития, образуют *предложения*, а предложения – целую **МЕЛОДИЮ**

СТРОЕНИЕ МЕЛОДИИ:



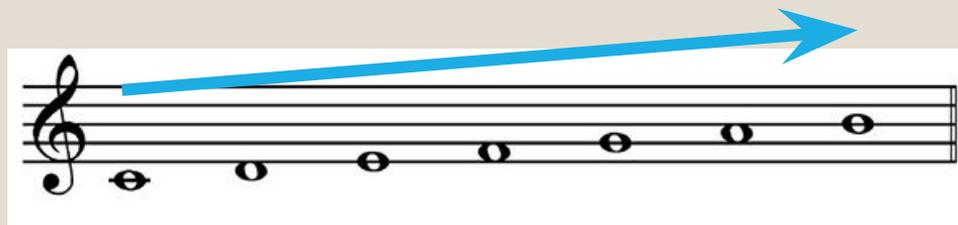
НАПРАВЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ МЕЛОДИИ:

1. горизонтальное (мелодия на одном звуке)



A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of a single note (G4) repeated throughout. A blue arrow above the staff points from left to right, indicating the direction of the melody. Below the staff, the lyrics are: "Как под гор- кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой."

2. восходящее



A musical staff in treble clef showing an ascending melody. The notes are G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, moving from left to right. A blue arrow above the staff points upwards and to the right, indicating the direction of the melody.

3. нисходящее



A musical staff in bass clef showing a descending melody. The notes are G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, moving from left to right. A blue arrow above the staff points downwards and to the right, indicating the direction of the melody. The word "педальный" is written above the staff on the right side.

4. волнообразное



A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The melody is wavy, with notes moving up and down in a wave-like pattern. Above the staff, the text reads: "Улетай на крыльях ветра хор невольниц из оперы 'Князь Игорь' А.П. Бородин". A blue wavy line is drawn above the staff, illustrating the wave-like movement of the melody.

ВИДЫ МЕЛОДИЙ:

◦ *КАНТИЛЕНА*

Кантилена (по – итальянски «пение») – напевная, плавная



Гаврилин «Мама»

◦ *РЕЧИТАТИВ*

Речитатив (от латинского «речитаре» – «читать вслух») – это музыкальная декламация, пение на слова без рифмы. Речитатив напоминает разговорную речь



Речитатив Ивана Сусанина