# Вокальная азбука

Автор:

Кулик.Ю.Е.

Педагог дополнительного образования по классу академического пения

# Звукотерапия

Со времен самых древних цивилизаций человечества людям известна целительная сила отдельных звуков и звукосочетаний, произносимых собственным голосом. Если рассматривать лечебные звуки и звукосочетание с позиции музыкотерапии (т.е. не столько в плане их произнесений, сколько в плане их «пропевания»), то с учетом открытий современной науки, рекомендации в этой специфической области вокалотерапии будут следующими: гласные звуки (кроме звуков «Е» и «Ё»):

«А» - снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

«И» - лечит глаза, уши, тонкий кишечник, стимулирует сердечную деятельность, «прочищает нос»;

«О» - оживляет деятельность поджелудочной железы, способствует устранению проблем с сердцем;

«У» – улучшает дыхание, стимулирует и гармонизует работу почек, мочевого пузыря;

«Ы» - улучшает работу головного мозга;

«Э» - улучшает работу головного мозга;

# Звукосочетание:

«ОМ» - снижает кровеное давление;

«АЙ», «ПА» - снижают боли в сердце;

«АП», «АМ», «АТ», «ИТ», «УТ» - исправляют дефекты речи;

«УХ», «ОХ», «АХ» - стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Научно доказанно целебная сила произнесения и некоторых отдельных согласных звуков (возможно, кому-то для больший пользы удается даже их пропеть);

«В», «Н», «М» – улучшают работу головного мозга;

«К», «Щ» - лечат уши;

«Х» - освобождает организм от отработанных веществ и негативной энергии, улучшает дыхание;

«Ч» - улучшает дыхание;

«Ц» - лечит кишечник, сердце, легкие;

«М» - лечит сердечные заболевания;

«Ш» - лечит печень.

# Четыре стадии развития детского голоса

- 7-10 лет младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дисконтами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до¹- ре² (высокие), до¹-си¹ (низкие). Наиболее удобные звуки ми¹-ля¹. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро. Задача педагога добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.
- 10 13 лет старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более плотно и насыщенно. Легкие и звонкие дисконты имеют диапазон до¹-соль², альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си (малой) до². В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:
- головной
- смешанный центральный
- грудной

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается.

Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указанно выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственые взрослому голосу. У дисконтов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13 - 15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и во время реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения, если занимались до мутации.

- тембр
- примарные звуки
- -переходные регистровые тоны
- диапазон
- -способность выдерживать тесситуру

# Основные свойства певческого голоса.

- 1. Звуковысотный диапазон.
- 2.Динамический диапазон на различной высоте голоса.
- 3. Плавные регистровые переходы.
- 4. Ровность на различных гласных.
- 5. Степень напряжённости.
- 6. Вокальная позиция.
- 7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамматность.
- 8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость.
- 9. Выразительность исполнения.

# Для обучения необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат

#### Перед началом обучения педагог должен проверить:

- ритм;
- -диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение (народные песни, произведение современного композитора);
- прочитать стихотворение, скороговорку, прозу.

#### Педагог развивает у ученика:

- общий культурный и музыкальный уровень;
- профессиональные певческие навыки;
- устойчивое дыхание на опоре;
- ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- выразительность исполнения.

#### В работе над вокальным произведением необходимо:

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащегося;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- составлять концертный репертуар из произведений, пройденных с педагогом.

#### Краткий вокальный словарь

#### Детский голос:

вследствие малых размеров голосового аппарата сильно отличается от голоса взрослых. Общий характер детских певческих голосов (независимо от возраста детей) - мягкость, «серебристое» головное звучание, фальцетное (головное) звукообразование и ограниченность силы звука. Основными правилами работы с детскими голосами является строгое выдерживание естественного для данного возраста диапазона, мягкое, свободное от зажимов и форсировки пение, ограниченная динамика, подбор репертуара, доступного по образному содержанию и эмоциям, непродолжительность и систематичность занятий.

#### Резонатор:

в голосовом аппарате – полости, резонирующие на возникающей голосовой щели звук и предающий ему силу и тембр. Резонанс возникает при совпадении частоты собственного тона с частотой звука. У певцов различают верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы.

#### Фальцет:

(ит. Falsetto, ложный) – способ формирования высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра (вследствие уменьшения количества обертонов). При формировании фальцета используется головное резонирование.

# Вибрато:

(ит. Vibrato, колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато придает голосу теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра.

#### Дискант:

(лат. discantus) - высокий детский певческий голос с диапазоном до¹-соль². Звучание дисканта отличается чистотой, звонкостью и серебристостью.

#### Диапазон:

(греч. dia pason, через все струны) – звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. При правильной методике развития голоса. Диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

#### Регистр:

(лат. registrum, список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру. В зависимости от преимущественного использования грудного или головного резонаторов, различают грудной, головной и смешанный регистры.

#### Альты:

(лат. altus, высокий) – низкий детский голос, с диапазоном ля (соль малой) – ми<sup>2</sup>. Звучание этого голоса грудное с металлическим оттенком. Альты – название партии в хоре, исполняемой низкими детскими голосами.

## Сопрано:

(ит. Sopra, над, выше) - высокий женский голос с диапазоном до¹ - до³. Высокий детский голос (дисконт).

# Тесситура:

самая высокая партия в хоре (ит. tessitura, ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса.

# Обертон:

призвуки, расположенные выше основного тона, по которому определяется высота звука.

# Позиция звука:

термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позицию.

#### Полетность:

свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале. Полетность зависит от наличия в тембре голоса высокой певческой форманты, особенно хорошо воспринимаемой слухом.

## Форманта:

группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

# Мутация:

(лат. mutatio, изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

## Орфоэпия:

(греч. orthos, правильный, epos – речь) – правильное литературное произношение текста.