


Культура речи как предмет изучения



Каждый образованный человек должен научиться оценивать речевое поведение – свое и собеседников, соотносить свои речевые поступки с конкретной ситуацией общения.

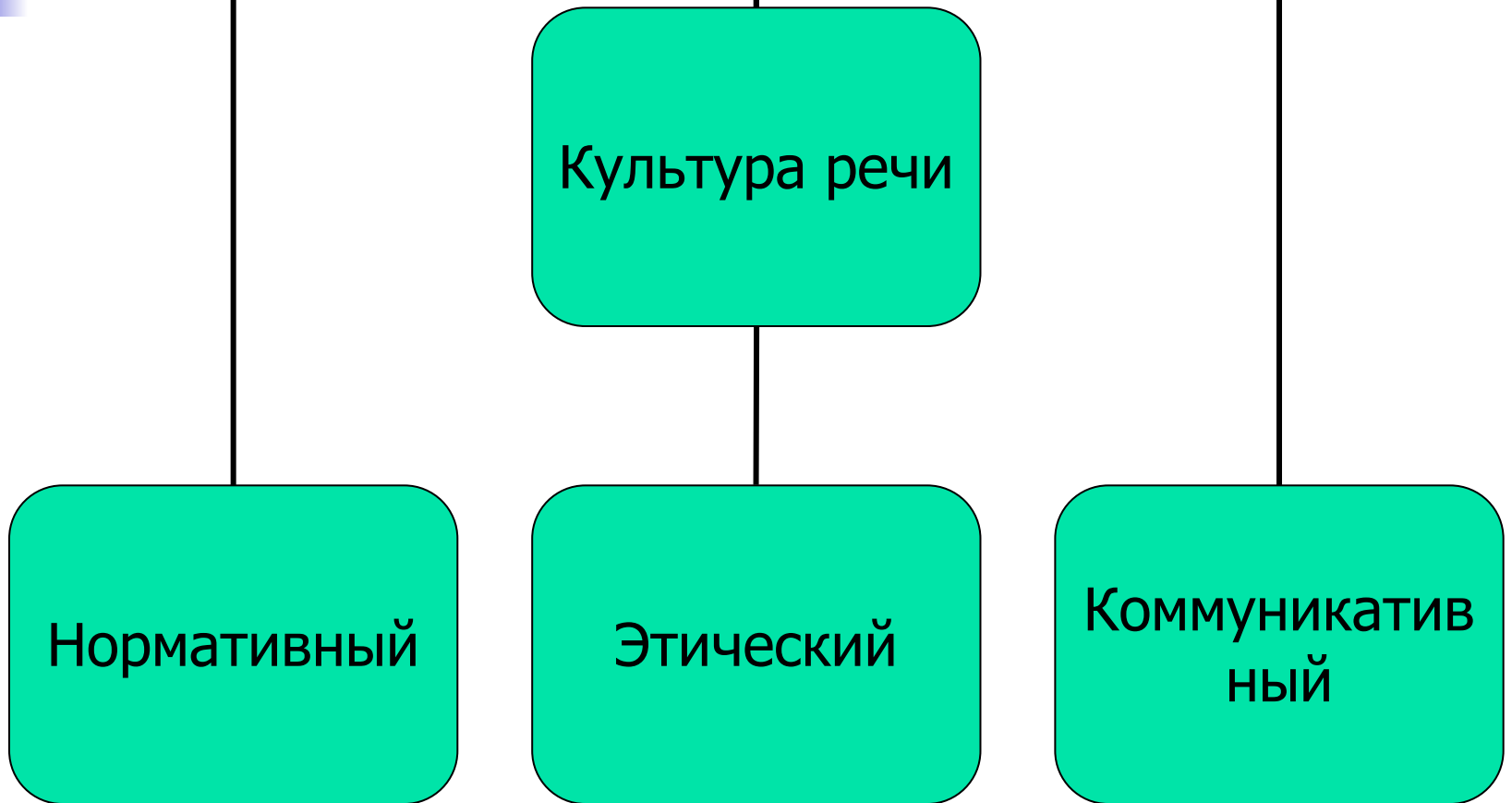
Речевое поведение – «визитная карточка человека в обществе» (Т.Г. Винокур).



Культура речи

- Область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по правильному пользованию языком
- Владение нормами литературного языка, выбор и организация языковых средств, позволяющих обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации
- Совокупность таких качеств речевого поведения, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной обстановки и в соответствии с поставленной задачей

Аспекты культуры речи

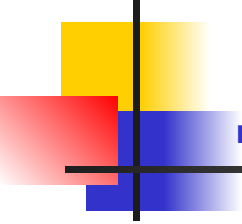


Аспекты культуры речи



- Нормативный аспект – нормативность всех уровней языка (орфоэпическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая нормы)
- Коммуникативный аспект – учет функциональной дифференциации языка и ситуации общения
- Этический аспект – соответствие речи этическим нормам, общечеловеческим и национальным правилам речевого поведения, в том числе - правилам речевого этикета

Нормативный аспект

- 
- **Норма** – это существующие в данное время в данном языковом коллективе и обязательные для всех членов коллектива языковые единицы и особенности их употребления
 - **Норма – двусторонняя сущность**: 1) результат исторического развития системы языка; 2) результат сознательной деятельности людей
 - Нормы ЛЯ **кодифицированы** – отражены в словарях и справочниках, регламентированы
 - **Признаки нормы**: общепринятость, единообразие, устойчивость

Нормативный аспект

- **Критерии нормы:** 1) соответствие способа выражения возможностям языковой системы (здесь, *сьдесь, *зьдезь);
2) широкое употребление в речевой практике;
3) опора на авторитет источника

Варианты нормы (формальные видоизменения одной и той же единицы):

равноправные (баржа); неравноправные – семантические (ирис), стилистические (очи – глаза – гляделки), нормативно-хронологические (сейчас – ныне)