



# Арабский СТИЛЬ

**Выполнила** ученица 9 класса

МБОУ СОШ № 60 г. Владивостока

Вершинина Дарья

**Руководитель** учитель технологии

Ударцева Елизавета Михайловна

2011-2012 учебный год

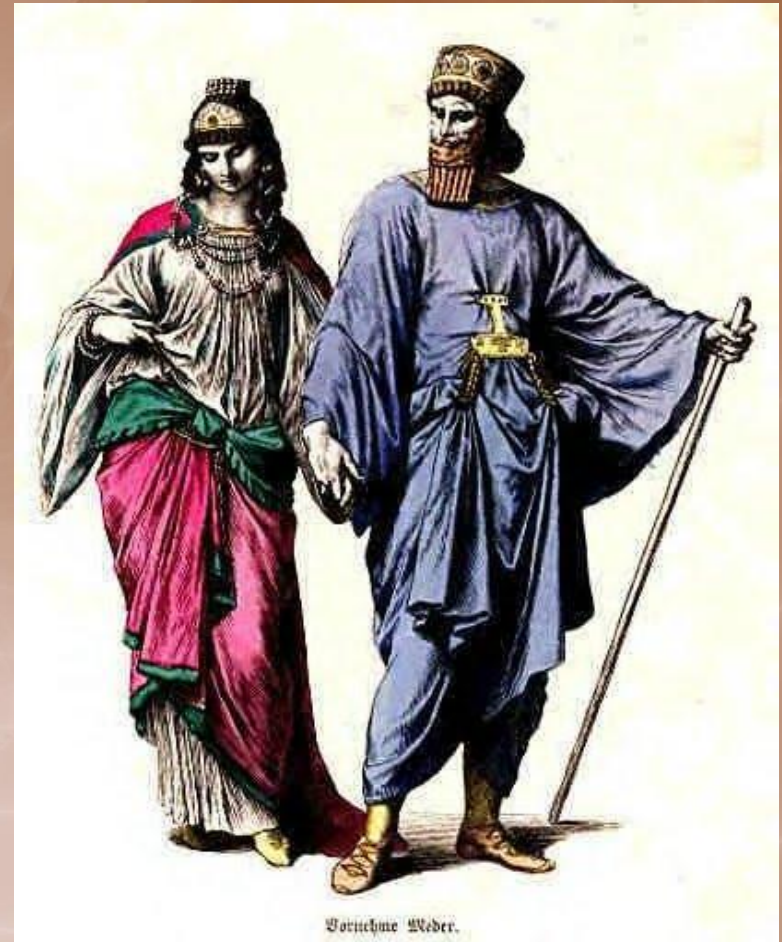
# История возникновения

- Высеченные на камне в 600 году до Р. Х. египетские изображения могут служить образцом и современной нам одежды кочевых арабов; мы встречаем там совершенно те же образцы костюмов, какие видим и теперь. Эта неизменность зависит отчасти и от местных условий.
- В пустыне не было растений, из которых можно было бы выделять материи, а потому для их производства приходилось пользоваться шерстью верблюдов, коз и баранов.



# История возникновения

- Только в более позднее время **научились обрабатывать хлопчатник, растущий в Южной Аравии, но эта ткань, как и изготовлявшаяся в еще более отдаленных местностях льняная пряжа, могла доставляться караванами только северным жителям и в небольшом количестве.**



# Первоначальные одежды

- **Первоначальные одежды арабов** делались из мягкой выделанной кожи, хотя кочевые племена носили и шерстяные одежды. Доходивший до колен передник держался на бедрах.
- **Плащ** имел вид полукруга с тупо срезанными углами. Он шел от левого плеча через правое так, что один конец падал спереди, другой сзади.
- **Головной убор** составляла полукруглая плетеная шапка. Вышеописанная одежда была характерна и для других кочующих племен Западной Азии.
- В точности нельзя установить, когда арабы переняли у халдеев их **длинную рубашку**, подпоясанную шнуром или полосой материи; во всяком случае, ее носили с очень давнего времени.
- **Затем появилась накидка**. Она была похожа на разрезанный спереди мешок с воротом и проймами.

Традиционная одежда арабских женщин IV—VI вв. (доисламский период)



# Одежда бедуинок

- Бедуинки и используют более грубый и плотный материал.



© Richard T Nowitz

**Хиджаб –**

платок, покрывающий голову и шею, лицо остается открытым.

**Чадра –**

одежда, покрывающая женщину с головы до ног (лицо может быть открыто в отдельных случаях. – «Левый берег»).

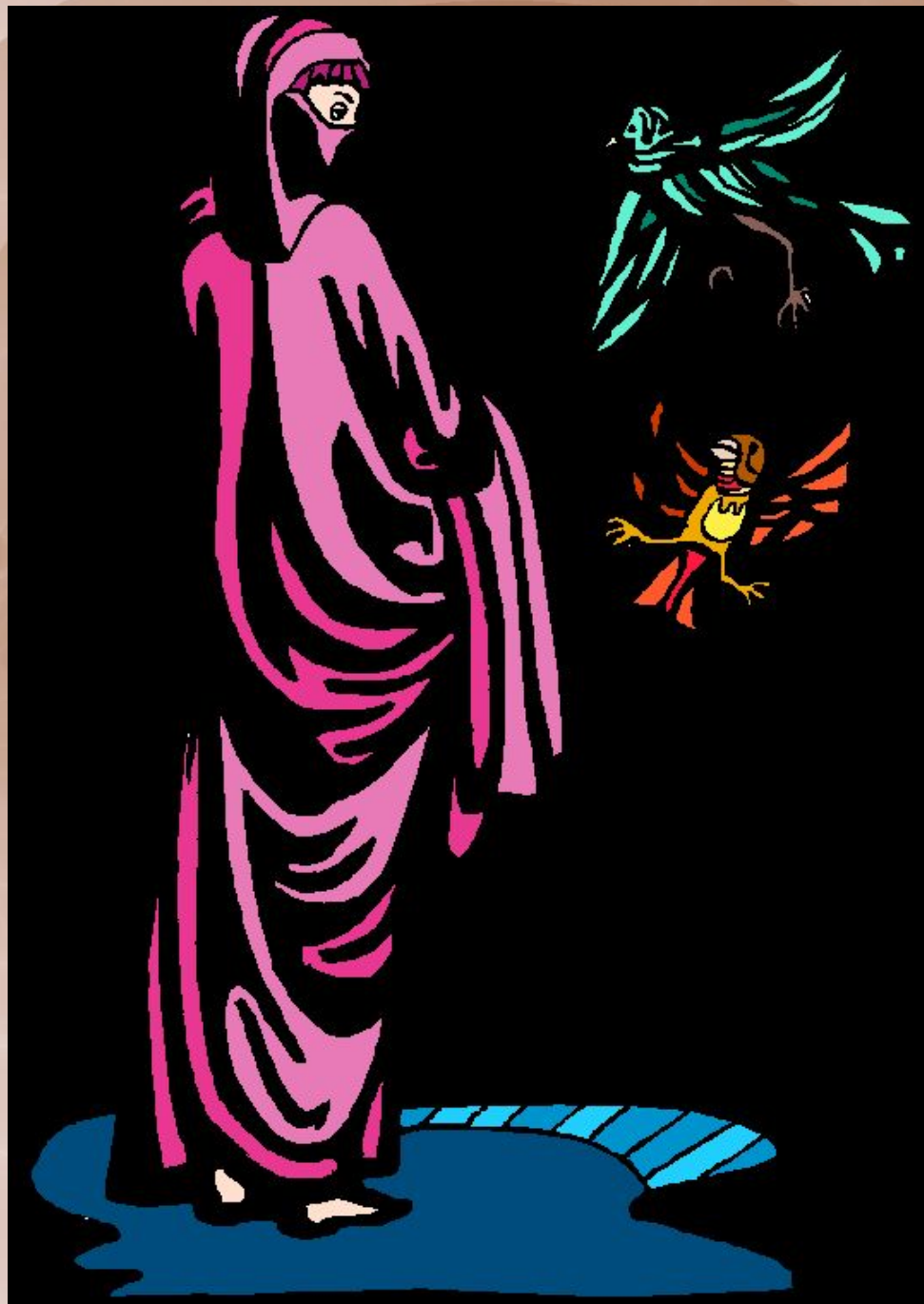
**Никаб –**

носится совместно с хиджабом, покрывает лицо, оставляя открытыми глаза.

**Паранджа –**

одежда, полностью скрывающая женщину, лицо закрывается покрывалом из густой сетчатой ткани.

Костюм  
женщины  
глазами  
художника



# ТКАНИ, ЦВЕТОВАЯ ГАММА

- В древности скудная растительность аравийского полуострова обусловила применение в одежде материалов животного происхождения — кожи, меха, верблюжьей и овечьей шерсти. Лишь в южных, прибрежных областях, где рос хлопчатник, изготавливались ткани из растительных волокон.
- Средневековый период отличается высоким развитием производства тканей, разнообразием их волокнистого состава, цветовой гаммы и орнаментации. Широко применяются шелк высокого качества, шерсть, лен и хлопок.
- Сохранялись традиции древних художественных культур, ремесло арабов славилось оригинальностью и самобытностью. В более ранние периоды ткани покрывали фантастическими узорами, изображениями птиц и животных.
- Однако под влиянием религии, запрещавшей изображение живых существ, узоры видоизменяются: появляется тонкий геометрический или растительный узор в виде узких орнаментальных полос с арабскими надписями, прославляющими халифа. Орнаментация ткани осуществлялась в сложной гобеленовой технике, вышивкой и набойкой.
- Гладкокрашенные ткани поражали разнообразием гаммы цветов: красного, золотисто-желтого, голубого, зеленого, синего, черного, белого.





# Ассортимент ткачества



- для арабских костюмов был чрезвычайно разнообразен, поскольку уровень развития текстильного производства на всем Арабском Востоке и в покоренных арабами странах был очень высок. Особенную известность получили сирийские, персидские, среднеазиатские, египетские, испано-мавританские и сицилийские ткани. **Некоторые, существующие и сегодня названия тканей** возникли от наименований больших средневековых текстильных центров Востока (например, муслин - от города Мосул, дама - от города Дамаск и т. д.). Самыми распространенными материалами для тканей была шерсть (основной продукт кочевого скотоводства) и хлопок, который выращивали везде на орошаемых землях. Ткани для верхней одежды, особенно плащей кочевников, производились часто из грубой верблюжьей шерсти, а овечью шерсть использовали для изготовления плотных, ворсистых и очень тонких тканей. Хлопковые ткани также имели много сортов, в частности плотные – бязь, миткаль и сатин, тонкий батист - и самые тонкие - муслин. Из шелка шили преимущественно костюмы знати и городской верхушки, особенно в период распространения роскоши (с X в.). Значительную роль играли шелковые ткани в женских костюмах: праздничный наряд из них шили более широкие слои населения. Разнообразие шелковых тканей, производство которых базировалось на быстром развитии шелководства в Средней Азии, Иране

# Современные ткани



# Женская одежда-абая

- Традиционной женской одеждой является абая. Это длинное черное платье, в котором арабские женщины показываются на публике.
- Женщины побережья шьют абайи из легкой ткани (сатин, шелк).



# Одежда современных арабских женщин



- Под абаей обычно скрывается традиционная арабская одежда, а могут быть и современные дорогостоящие модели одежды из Милана или Парижа.

# Традиционная одежда арабских женщин

- **Считается цветное платье** – гандура, под которое одеваются шальвары (сируаль). Гандура украшается вышивкой. Это может быть или хоуар (вышивка золотыми и серебряными нитями), или талли (вышивка из цветных и серебряных нитей).



# Лицо должно быть скрыто под тонким черным газом-вуалью (гишуа),



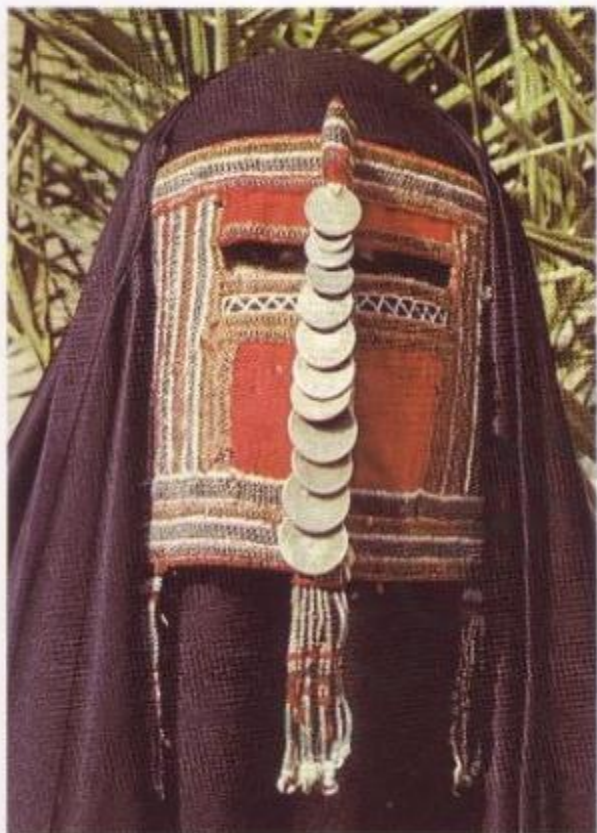
позволяющим видеть окружающую обстановку, но не дающим возможности рассмотреть то, что находится под ним. Есть и другой вариант, нижняя часть лица прикрыта платком, а глаза остаются открытыми.

# Полумаска- бырга



- **Пожилые женщины, а также жительницы сельской местности, используют полумаски (бырга), закрывающие большую часть лица.**

# Хиджази (Hijazi). Традиционный элемент женского костюма арабского региона



- Элемент костюма, закрывающий лицо женщины, чаще украшенный золотом и серебром, монетами, бисером, вышивкой, тесьмой и бахрамой. Саудовская Аравия.





- мусульманка в хиджабе

- Девушка в красивом никабе







# Черный шарф-шеля



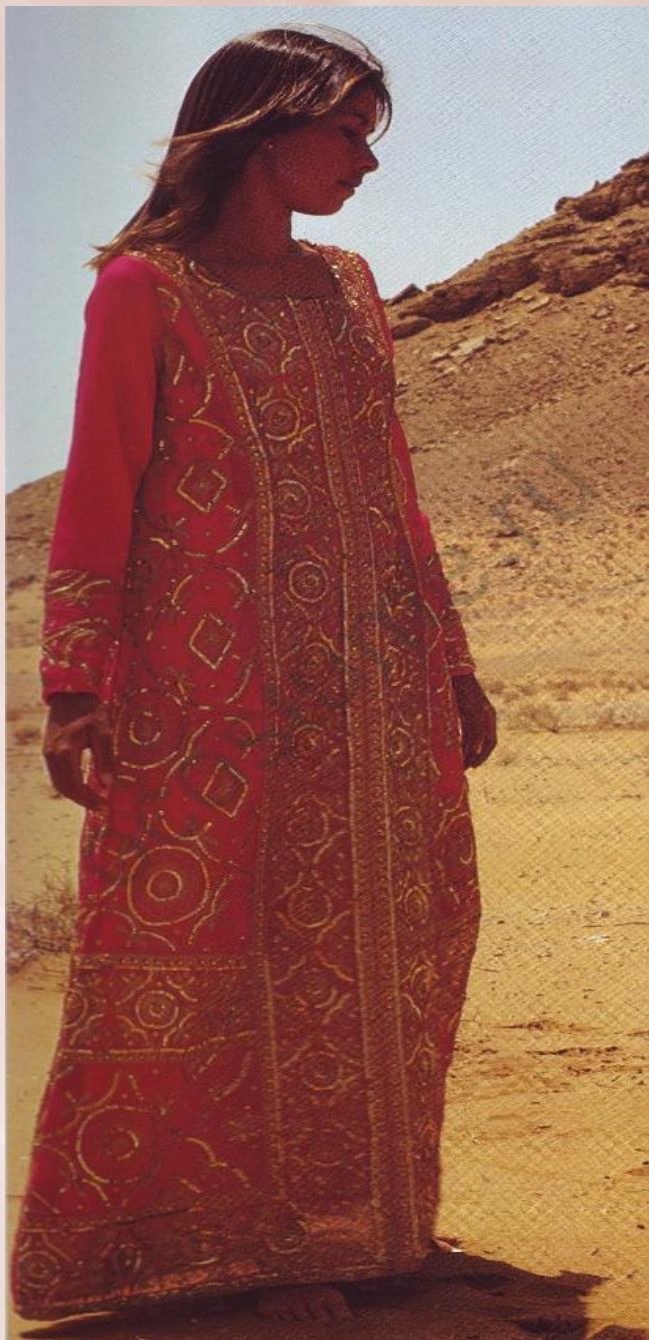
- Вне дома голову женщины должен обязательно покрывать (шеля), или платок.

# Головной платок, называемый coffia



- К древнейшим частям арабского одеяния принадлежит **головной платок, называемый coffia**. Он делался треугольным и надевался на голову так, что конец, спадавший назад, подвязывался боковыми концами и образовывал на затылке более или менее большую буфу.
- Иногда платку придавали **четырёхугольную форму** и, накрыв им голову, плотно привязывали его плетеными шнурками; он покрывал затылок и плечи, передняя же его часть, выдававшаяся над лбом, предохраняла лицо от солнечных лучей.
- **Головной платок** почти всегда украшался по обеим сторонам бахромой из шнура и часто - долевыми полосами, характерными для арабской одежды.

# Свадебное платье. Саудовская Аравия.



- Свадебное платье, богато украшенное золотой вышивкой блестками. Традиционная женская одежда в Арабском

Современное  
свадебное  
платье  
в арабском  
стиле



# Одежда современных женщин





# Современный арабский стиль



# Современный арабский стиль

- Современный женский национальный костюм Арабского Востока во многом сохранил формы исторического костюма.
- Черное платье, названное в честь одежды женщин мусульманских стран «Абайя», имеет простой свободный крой. «У арабских женщин есть особая элегантность, а в абайях присутствует элемент движения, что привлекло мое внимание, - рассказывает **Дебби Вингхэм, дизайнер из Британии.** – Это наряд, который вы можете изменить под себя, добавив индивидуальности». Кроме редкого красного бриллианта, оцененного в 7,4 миллионов, платье украшено черными и белыми бриллиантами и рубинами, помещенными в оправу из золота в 14 карат.



Кроме редкого красного бриллианта, оцененного в 7,4 миллионов, платье украшено черными и белыми бриллиантами и рубинами, помещенными в оправу из золота в 14 карат.





# Макияж

- **Видимые части тела покрыты макияжем.** Для его выполнения используется **кохль** – черная краска, а также **хна (хенна)** – натуральный краситель красно-желтого или более темного цвета, получаемый из листьев низкорослого дерева лавсонии. **Краской подводят глаза, а красителем наносят на тело причудливые узоры, которые сохраняются до 4 недель.** Узоры хной принято наносить по поводу рождения ребенка, свадьбы или большого праздника. **Жена приукрашивает свою кожу рисунком из причудливо переплетающихся узоров к возвращению супруга, давно отсутствующего дома или, находясь в хорошем расположении духа.**



# Украшения



- Одной из характерных особенностей арабской одежды и всего "восточного костюма" была **многочисленность подвешиваемых украшений**. Правда, эта черта свойственная только женским костюмам.
- **Относительно ювелирных украшений в женской одежде, то они были очень разнообразными (диадемы, серьги, носовые кольца и в ушах, ожерелья, ручные и ножные браслеты, брошки, перстни)** и носили их во всех слоях общества. Такое распространение подвешиваемых украшений связано с кочевым способом жизни, когда хранение приобретенного богатства должно было осуществляться в форме легких подвешиваемых украшений, в которых совмещалась относительно высокая ценность и небольшой размер.



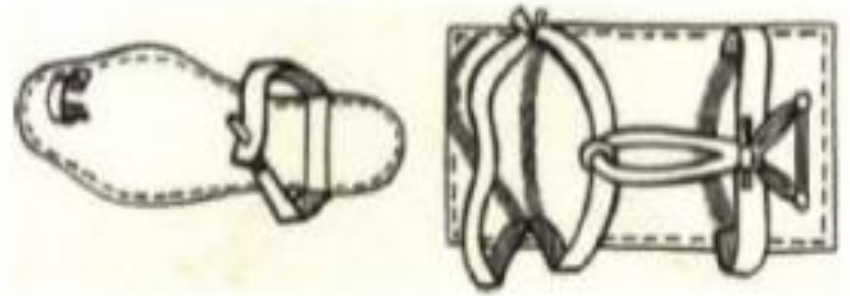


# Украшения

- Поскольку традиционная простота "кочевой" основы **мужских костюмов** и религиозное запрещение для мужчин носить на себе разнообразные украшения (за исключением перстней, поясов и амулетов) продолжала сводить количество подвешиваемых украшений к минимуму, даже в роскошных костюмах знати позднего периода. **Склонность к украшениям у мужчин проявлялась в основном к оружию**, которое было неотъемлемой частью костюма. Сабли, кинжалы, а впоследствии - пистолеты и даже ружья чрезвычайно пышно декорировались инкрустацией, чеканкой, воронением, резблением, а также жемчугами и драгоценными камнями, особенно бирюзой.

# Обувь.

- **Сандалии арабов** представляли собой или кусок кожи, зашнурованный вокруг ноги, или деревянные подошвы, привязанные к ногам.



Современный образ нельзя считать законченным без соответствующей обуви с россыпью камней .



- Сверкание камней и золото подошв - из-под летящего подола абаи!





# Причёски

- **Волосы женщины носили распущенными или заплетенными в косы; которые свешивались у висков по обеим сторонам лица.**

# Причёски

- **Мужчины носили волосы** полудлинные или коротко остриженные; они всегда прикрывали их платком. В прежние времена арабы коротко стригли волосы и отпускали баки около ушей. Бороду они обыкновенно не стригли.

# Арабский пляжный костюм



# Используемые ресурсы

- [clubs.ya.ru](http://clubs.ya.ru/4611686018427434645/replies.xml)›4611686018427434645/replies.xml  
|
- [amira-dance.ru](http://amira-dance.ru)›[phpbb/viewtopic.php](http://amira-dance.ru/phpbb/viewtopic.php)
- [suit-history.org.ua](http://suit-history.org.ua)›[arabic.html](http://suit-history.org.ua/arabic.html)
- [images.yandex.ru](http://images.yandex.ru)›[фото арабской одежды женской](http://images.yandex.ru/фото_арабской_одежды_женской)
- [dezinfo.net](http://dezinfo.net)›[Фото](http://dezinfo.net/Фото_...-...-pisk-arabskoj-mody.html)›...-›...-[pisk-arabskoj-mody.html](http://pisk-arabskoj-mody.html)