

Арабский стиль

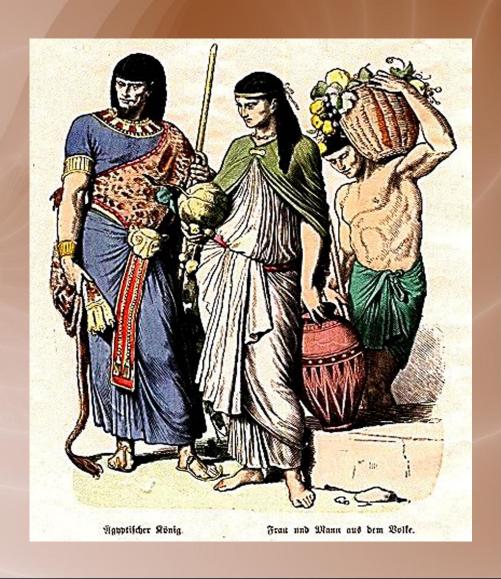
Выполнила ученица 9 класса МБОУ СОШ № 60 г. Владивостока Вершинина Дарья

Руководитель учитель технологии
Ударцева Елизавета Михайловна

2011-2012 учебный год

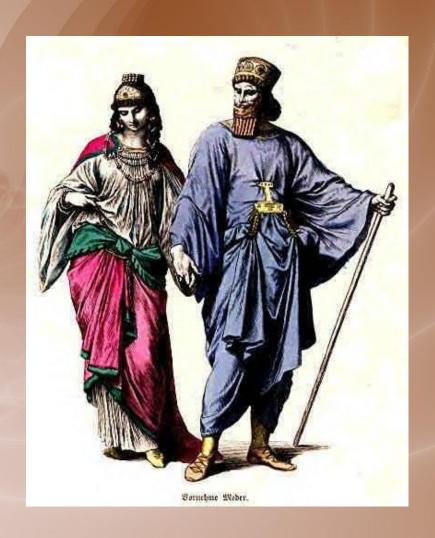
История возникновения

- Высеченные на камне в 600 году до Р. Х. египетские изображения могут служить образцом и современной нам одежды кочевых арабов; мы встречаем там совершенно те же образцы костюмов, какие видим и теперь. Эта неизменность зависит отчасти и от местных условий.
- В пустыне не было растений, из которых можно было бы выделывать материи, а потому для их производства приходилось пользоваться шерстью верблюдов, коз и баранов.



История возникновения

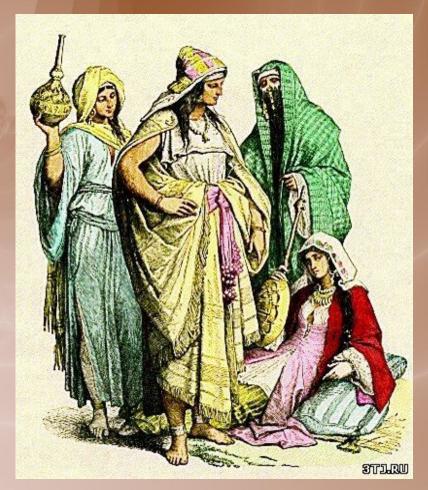
• Только в более позднее время научились обрабатывать хлопчатник, растущий в Южной Аравии, но эта ткань, как и изготовлявшаяся в еще более отдаленных местностях льняная пряжа, могла доставляться караванами только северным жителям и в небольшом количестве.



Первоначальные одежды

- Первоначальные одежды арабов делались из мягкой выделанной кожи, хотя кочевые племена носили и шерстяные одежды. Доходивший до колен передник держался на бедрах.
- Плащ имел вид полукруга с тупо срезанными углами. Он шел от левого плеча через правое так, что один конец падал спереди, другой сзади.
- Головной убор составляла полукруглая плетеная шапка. Вышеописанная одежда была характерна и для других кочующих племен Западной Азии.
- В точности нельзя установить, когда арабы переняли у халдеев их **длинную рубашку**, подпоясанную шнуром или полосой материи; во всяком случае, ее носили с очень давнего времени.
- Затем появилась накидка. Она была похожа на разрезанный спереди мешок с воротом и проймами.

Традиционная одежда арабских женщин IV—VI вв. (доисламский период)



Одежда бедуинок

• Бедуинк использу ют более грубый и плотный материа Л.





Хиджаб – платок, покрывающий голову и шею, лицо остается открытым.

Чадра-

одежда, покрывающая женщину с головы до ног (лицо может быть открыто в отдельных случаях. – «Левый берег»).

Никаб -

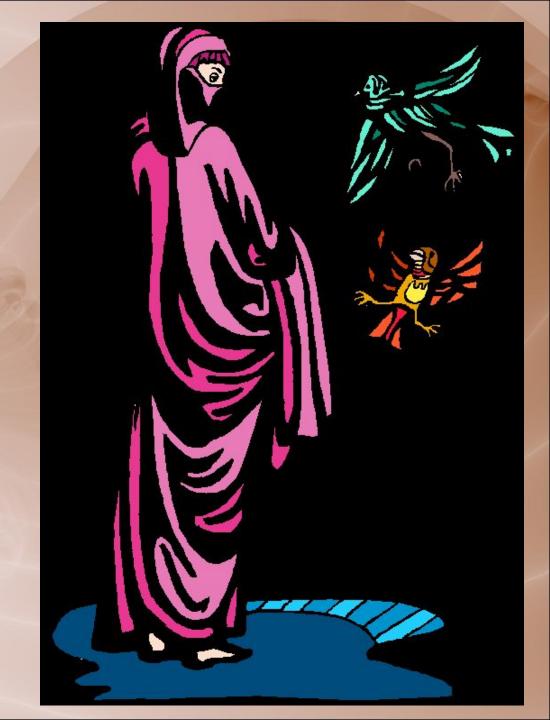
носится совместно с хиджабом, покрывает лицо, оставляя открытыми глаза.

Паранджа -

одежда, полностью скрывающая женщину, лицо закрывается покрывалом из густой сетчатой ткани.

Источник: общественная организация «Крымский научный центр исламоведения»

Костюм женщины глазами художника



ТКАНИ, ЦВЕТОВАЯ ГАММА

- В древности скудная растительность аравийского полуострова обусловила применение в одежде материалов животного происхождения кожи, меха, верблюжьей и овечьей шерсти. Лишь в южных, прибрежных областях, где рос хлопчатник, изготовлялись ткани из растительных волокон.
- Средневековый период отличается высоким развитием производства тканей, разнообразием их волокнистого состава, цветовой гаммы и орнаментации. Широко применяются шелк высокого качества, шерсть, лен и хлопок.
- Сохранялись традиции древних художественных культур, ремесло арабов славилось оригинальностью и самобытностью. В более ранние периоды ткани покрывали фантастическими узорами, изображениями птиц и животных.
- Однако под влиянием религии, запрещавшей изображение живых существ, узоры видоизменяются: появляется тонкий геометрический или растительный узор в виде узких орнаментальных полос с арабскими надписями, прославляющими халифа. Орнаментация ткани осуществлялась в сложной гобеленовой технике, вышивкой и набойкой.
- Гладкокрашеные ткани поражали разнообразием гаммы цветов: красного, золотисто-желтого, голубого, зеленого, синего, черного, белого.











Ассортимент ткачества





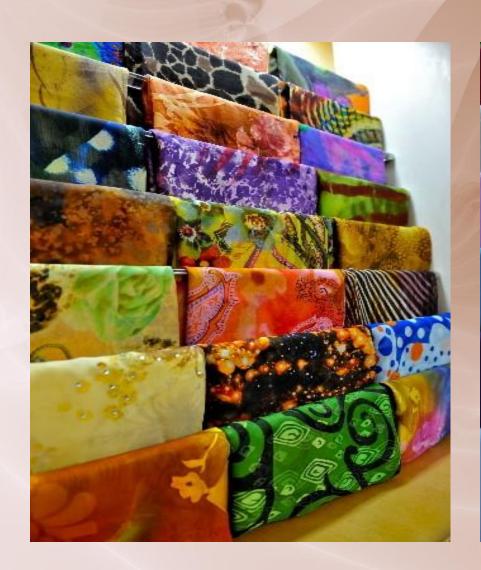






для арабских костюмов был чрезвычайно разнообразен, поскольку уровень развития текстильного производства на всем Арабском Востоке и в покоренных арабами странах был очень высок. Особенную известность получили сирийские, персидские, среднеазиатские, египетские, испано-мавританские и сицилийские ткани. Некоторые, существующие и сегодня названия тканей возникли от наименований больших средневековых текстильных центров Востока (например, муслин - от города Мосул, дама - от города Дамаск и т. д.). Самыми распространенными материалами для тканей была шерсть (основной продукт кочевого скотоводства) и хлопок, который выращивали везде на орошаемых землях. Ткани для верхней одежды, особенно плащей кочевников, производились часто из грубой верблюжьей шерсти, а овечью шерсть использовали для изготовления плотных, ворсистых и очень тонких тканей. Хлопковые ткани также имели много сортов, в частности плотные – бязь, миткаль и сатин, тонкий батист - и самые тонкие - муслин. Из шелка шили преимущественно костюмы знати и городской верхушки, особенно в период распространения роскоши (с X в.). Значительную роль играли шелковые ткани в женских костюмах: праздничный наряд из них шили более широкие слои населения. Разнообразие шелковых тканей, производство которых базировалось на быстром развитии шопкоропства в Сропцой Лаии Ирацо

Современные ткани



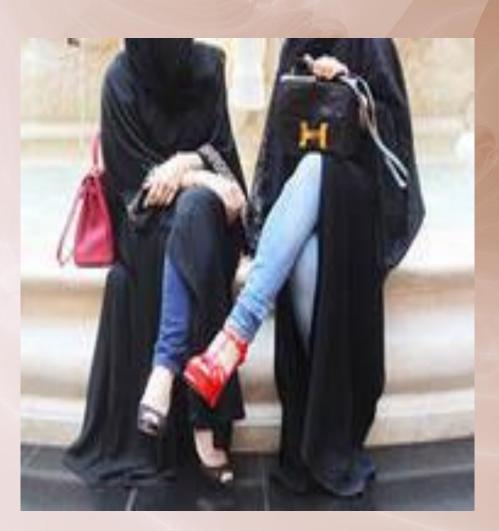


Женская одежда-абая

- Традиционной женской одеждой является абая. Это длинное черное платье, в котором арабские женщины показываются на публике.
- Женщины побережья шьют абаи из легкой ткани (сатин, шелк).



Одежда современных арабских женщин



• Под абаей обычно скрывается традиционная арабская одежда, а могут быть и современные дорогостоящие модели одежды из Милана или Парижа.

Традиционная одежда арабских женщин

• Считается цветное платье - гандура, под которое одеваются шальвары (сируаль). Гандура украшается вышивкой. Это может быть или хоуар (вышивка золотыми и серебряными нитями), или талли (вышивка из цветных и серебряных нитей).



Лицо должно быть скрыто под тонким черным газом-вуалью (гишуа),



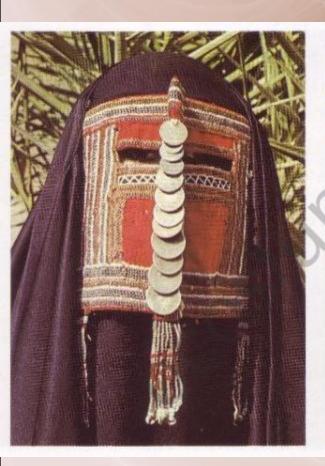
позволяющим видеть окружающую обстановку, но не дающим возможности рассмотреть то, что находится под ним. Есть и другой вариант, нижняя часть лица прикрыта платком, а глаза остаются открытыми.

Полумаска-бырга



• Пожилые женщин, а также жительницы сельской местности, используют полумаски (бырга), закрывающие большую часть лица.

Хиджази (Hijazi). Традиционный элемент женского костюма арабского региона





Элемент костюма, закрывающий лицо женщины, чаще украшенный золотом и серебром, монетами, бисером, вышивкой, тесьмой и бахрамой. Саудовская Аравия.



 мусульманка в хиджабе • Девушка в красивом никабе







Черный шарф-шеля



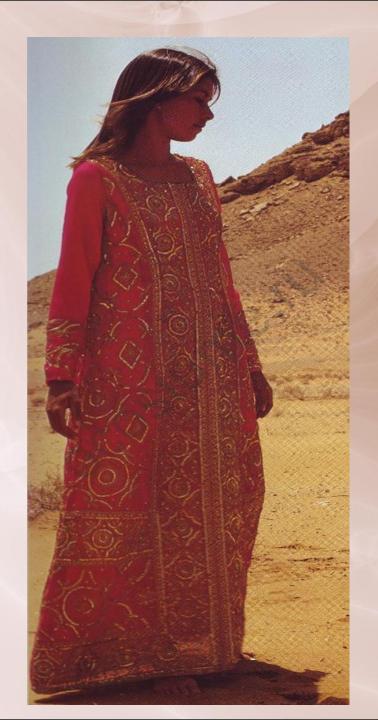


• Вне дома голову женщины должен обязательно покрывать (шеля), или платок.

Головной платок, называемый coffia



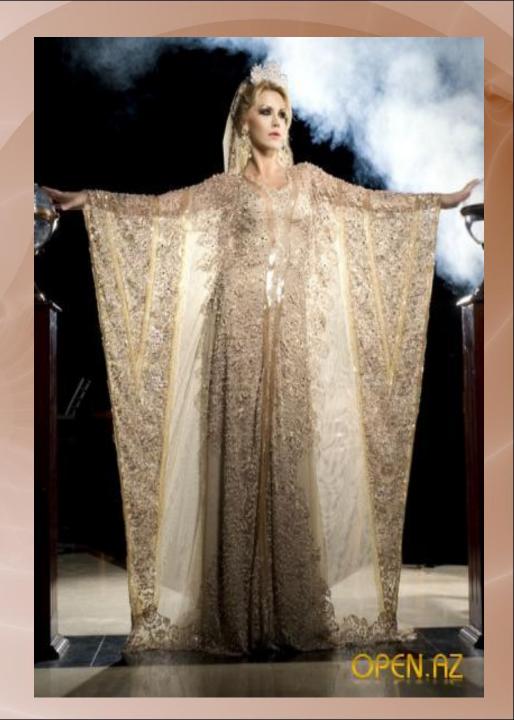
- К древнейшим частям арабского одеяния принадлежит головной платок, называемый coffia. Он делался треугольным и надевался на голову так, что конец, спадавший назад, подвязывался боковыми концами и образовывал на затылке более или менее большую буфу.
- Иногда платку придавали четырехугольную форму и, накрыв им голову, плотно привязывали его плетеными шнурками; он покрывал затылок и плечи, передняя же его часть, выдававшаяся над лбом, предохраняла лицо от солнечных лучей.
- Головной платок почти всегда украшался по обеим сторонам бахромой из шнура и часто - долевыми полосами, характерными для арабской одежды.



Свадебное платье. Саудовская Аравия.

• Свадебное платье, богато украшенное золотой вышивкой блестками. Традиционная женская одежда в Арабском

Современное свадебное платье в арабском стиле



Одежда современных женщин







Современный арабский стиль





Современный арабский стиль

- Современный женский национальный костюм Арабского Востока во многом сохранил формы исторического костюма.
- Черное платье, названное в честь одежды женщин мусульманских стран «Абайя», имеет простой свободный крой. «У арабских женщин есть особая элегантность, а в абайях присутствует элемент движения, что привлекло мое внимание, - рассказывает Дебби Вингхэм, дизайнер из Британии. -Это наряд, который вы можете изменить под себя, добавив индивидуальности». Кроме редкого красного бриллианта, оцененного в 7,4 миллионов, платье украшено черными и белыми бриллиантами и рубинами, помещенными в оправу из золота в 14 карат.



Кроме редкого красного бриллианта, оцененного в 7,4 миллионов, платье украшено черными и белыми бриллиантами и рубинами, помещенными в оправу из золота в 14 карат.









Макияж

Видимые части тела покрыты макияжем. Для его выполнения используется кохль - черная краска, а также хна (хенна) – натуральный краситель красно-желтого или более темного цвета, получаемый из листьев низкорослого дерева лавсонии. Краской подводят глаза, а красителем наносят на тело причудливые узоры, которые сохраняются до 4 недель. Узоры хной принято наносить по поводу рождения ребенка, свадьбы или большого праздника. Жена приукрашивает свою кожу рисунком из причудливо переплетающихся узоров к возвращению супруга, давно отсутствующего дома или, находясь в хорошем расположении духа.









Украшения





- Одной из характерных особенностей арабской одежды и всего "восточного костюма" была многочисленность подвешиваемых украшений. Правда, эта черта свойственная только женским костюмам.
- Относительно ювелирных украшений в женской одежде, то они были очень разнообразными (диадемы, серьги, носовые кольца и в ушах, ожерелья, ручные и ножные браслеты, брошки, перстни) и носили их во всех слоях общества. Такое распространение подвешиваемых украшений связанно с кочевым способом жизни, когда хранение приобретенного богатства должно было осуществляться в форме легких подвешиваемых украшений, в которых совмещалась относительно высокая польшой размер.









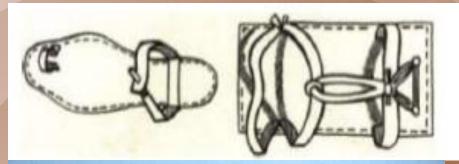


Украшения

Поскольку традиционная простота "кочевой" основы мужских костюмов и религиозное запрещение для мужчин носить на себе разнообразные украшения (за исключением перстней, поясов и амулетов) продолжала сводить количество подвешиваемых украшений к минимуму, даже в роскошных костюмах знати позднего периода. Склонность к украшениям у мужчин проявлялась в основном к оружию, которое было неотъемлемой частью костюма. Сабли, кинжалы, а впоследствии - пистолеты и даже ружья чрезвычайно пышно декорировались инкрустацией, чеканкой, воронением, резблением, а также жемчугами и драгоценными камнями, особенно бирюзой

Обувь.

• Сандалии арабов представляли собой или кусок кожи, зашнурованный вокруг ноги, или деревянные подошвы, привязанные к ногам.







Современный образ нельзя считать законченным без соответствующей обуви с россыпью камней.



• Сверкание камней и золото подошв - из-под летящего подола абаи!







Причёски

• Волосы женщины носили распущенными или заплетенными в косы; которые свешивались у висков по обеим сторонам лица.

Причёски

• Мужчины носили волосы полудлинные или коротко остриженные; они всегда прикрывали их платком. В прежние времена арабы коротко стригли волосы и отпускали баки около ушей. Бороду они обыкновенно не стригли.

Арабский пляжный костюм











Используемые ресурсы

- <u>clubs.ya.ru</u>>4611686018427434645/replies.xm
- <u>amira-dance.ru</u>amira-dance.ru><u>phpbb/viewto</u>
 <u>pic.php</u>
- <u>suit-history.org.ua</u>suit-history.org.ua><u>arabic.ht</u>
 <u>ml</u>
- <u>images.yandex.ru</u>»фото арабской одежды женской
- dezinfo.net
 Φοτο
 ... pisk-arabskoj-mody.html