# СУДЕБНАЯ РЕЧЬ — ЖАНР ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА



Из истории судебного красноречия.

Назначение судебной речи. Цель и предмет судебных речей.

- Отличительные черты судебной речи.
- Диалогизированный монолог.
- Этика судебного оратора.

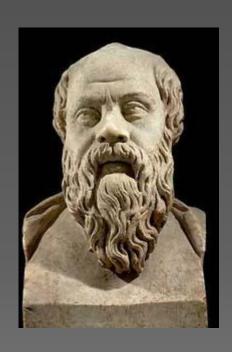
# 1. Из истории судебного красноречия

## СУДЕБНОЕ КРАСНОРЕЧИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- Логографы
- Воздействие на чувства
- Элементы судебной речи:
   вступление, описание,
   доказательство, эпилог
- Горгий, Лисий, Исократ, Демосфен

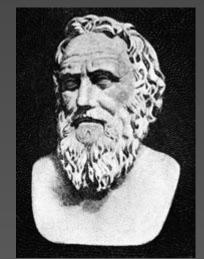
# Горгий

- представлял софистское направление
- политические памфлеты, призывавшие к борьбе против тиранов
- Логограф
- Речи изобиловали метафорами, сравнениями, антитезами, предложениями с одинаковыми окончаниями.
- Разделение речи на равные части, противопоставленные по смыслу, симметрично построенные фразы с рифмой в конце известны как горгиевы фигуры



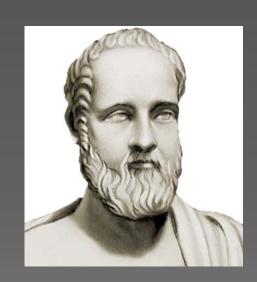
## Лисий

- Логограф
- выдающийся судебный оратор,
   написавший более 200 речей
- главное внимание он уделял убедительному изложению обстоятельств дела, образному рассказу
- заложил основы композиции судебной речи.



## Исократ

- Представитель пышного, торжественного красноречия
- Ученик Горгия
- не выступал публично, а писал тексты судебных речей и обучал ораторскому искусству
- о создатель «периодической речи». Он впервые стал писать большими периодами, легкими по конструкции
- В его школе была разработана композиция ораторского произведения:
- 1) введение, цель которого привлечь внимание и вызвать благожелательность слушателей;
- 2) убедительное изложение предмета выступления;
- 3) опровержение доводов противника и аргументация своих собственных;
- 4) заключение, подводящее итог всему сказанному



# Демосфен

- защита интересов эллинов
- был косноязычен, имел слабый голос, короткое дыхание, привычку подергивать плечом и пр. Настойчивостью и энергией он победил все эти недостатки
- Речи Демосфена называют «зеркалом характера», подчеркивая их непосредственную связь с воззрениями автора, в противовес софистике.

#### Судебное красноречие в Древнем Риме

- Марк Порций Катон
  Старший, Гай Папирий
  Карбон, Гальба, Марк
  Антоний, Квинт Гортензий
  Гортал,
- Марк Туллий Цицерон
- Расцвет судебного красноречия совпадает с последним периодом Республики
- Развитию во многом содействовали блестящие образцы греческого ораторского искусства

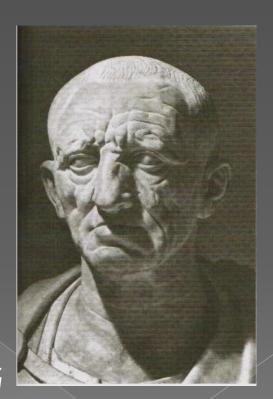


- Противостояние рабов и рабовладельцев, патрициев и плебеев наложило яркий отпечаток на римское ораторское искусство
- Судебная речь делилась на пять частей:
  - 1) вступление; 2) изложение обстоятельств дела; 3) приведение доводов в пользу своей точки зрения; 4) опровержение доводов противника; 5) заключение

## Римские ораторы

- Марк Порций Катон Старший
- Историк и агроном, полководец и государственный деятель, родоначальник латинского красноречия
- Обвинитель в судах
- Основные качества его речей

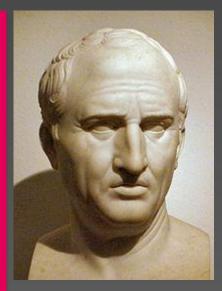
   это точность, краткость и
   стилистическое изящество



# Цицерон

- 🧑 106-43 гг. до н. э.
- знаменитый оратор, писатель, поэт, философ, политический деятель Древнего Рима
- Наиболее важными условиями успеха считал убежденность самого оратора и стремление убедить суд, а решающим фактором в выступлении оратора - знание.
- Если говорящий плохо знает дело, то никогда не сможет убедить слушателей, каким бы искусством ни обладал

«Есть два искусства, которые могут возвести человека на самую высокую ступень почета: одно - это искусство хорошего полководца, другое - искусство хорошего оратора»



- сохранилось 58 судебных и политических речей Цицерона
  - самые известные трактаты по риторике:
- «Об ораторе»,
- «Брут, или О знаменитых ораторах»,
- «Оратор»,
- «О наилучшем роде ораторов».

## Цицерон

- разработал композицию судебной речи, которая обеспечивала максимально легкое усвоение материала
- Речь состояла из <u>шести частей</u>:
- 1-я часть вступление, которое должно вызвать симпатии к оратору, сосредоточить внимание слушателей, подготовить их к тому решению, которое предложит оратор;
- 2-я часть (Partitio) план выступления, в котором он ясно указывал основные положения защиты и выдвигал тезис;
- 3-я часть (Narratio) рассказ о том, как произошло преступление.
- Затем шла 5-я часть (Repetitio) повторение решающих доводов, чтобы они лучше запечатлелись в сознании суда.
- И заканчивалась речь подведением итогов (Peroratio).

# Назначение судебной речи. Цель и предмет судебных речей

#### Судебное ораторское искусство

- комплекс знаний и умений юриста по подготовке и применению судебной речи сообразно требованиям процессуального законодательства;
- умение построить аргументированное рассуждение, формирующее научно-правовые убеждения;
- умение воздействовать на правосознание людей

#### Судебная речь

- публичная речь,
- обращенная к суду и всем участвующим и присутствующим при рассмотрении уголовного или гражданского дела,
- произнесенная в судебном заседании,
- представляющая собой изложение выводов оратора по данному делу и его возражения другим ораторам

#### Судебный процесс

- разбирательство судом определенного, конкретного дела, исследование всех материалов, связанных с ним.
- Назначение защита прав и законных интересов граждан и организаций; защита личности от незаконного и необоснованного обвинения, осуждения, ограничения ее прав и свобод.
- Конечная цель принять законное и обоснованное решение.

# Судебные прения

 публичный спор (полемика) об обстоятельствах одного и того же дела с точки зрения обвинения и защиты



- Определяются:
- позиция по данному делу обвинения и защиты в уголовном процессе, позиция представителей истца и ответчика в гражданском процессе;
- выводы, к которым стороны пришли в результате судебного следствия

# Назначение и функции судебной речи

активизация мыслительной деятельности судей по анализу и синтезу всех воспринятых в ходе судебного следствия фактов

- установление обстоятельств, подлежащих доказыванию,
- содействие
   формированию
   убеждения судей
- Основная функция воздействие

помощь в выявлении спорных, противоречивых фактов

правильное определение круга вопросов, которые необходимо будет разрешить в совещательной комнате

# Назначение и функции судебной речи

#### А.Ф. Кони:

«Судебное следствие развило перед вами существенные обстоятельства дела, в наших судебных прениях мы постараемся разъяснить перед вами их значение и характер»

Основная задача прокурора - защита общества, частных и публичных интересов от двух одинаковых опасностей – безнаказанности преступления и осуждения невиновного человека

Основная задача адвоката - защита прав и законных интересов клиента:

- доказать выдвигаемый им тезис (о невиновности подзащитного, о недоказанности виновности, о меньшей степени виновности, чем вменяют органы предварительного расследования; о законности или незаконности сделки, требований истца и т.д.),

убедить суд в обоснованности, объективности, истинности своих суждений

# Цели судебной речи



#### Ближайшая

 выяснение юридической истины, постановление справедливого, законного судебного решения

#### Конечная

 содействие укреплению законности, пропаганда норм права

# тибованн оченая протессу дебной протессу оченая очен

сфера применения

предмет

материал

объективность (точность) HMELHO HELHO HELHO HELHO HELLO H

υρομέςς

REVPCT UDNBVE HOS NEW TO REVECT HOS NEW TO REVECT HOS NEW THE NEW THE

98Y9Qn NH9PNA N R

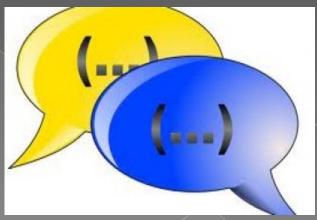
CINWPI

ннәуп

# Диалогизированный монолог

- Монолог (от греч. monos один + logos - слово, речь = речь одного) - развернутое высказывание одного лица.
- Это организованная речь, которая требует определенного речевого воспитания и в которой ярко проявляется воздействие.
- Характерные черты публичного монолога преднамеренность воздействия на слушателей и замысел.





### Монолог

Замысел обусловливается
 особенностями
 конкретного
 уголовного дела.

доказательство виновности (невиновности) подсудимого, переквалификация преступления, установление смягчающих ответственность обстоятельств, обоснование недоказанности преступных действий подсудимого

языковые средства

Основную свою задачу я вижу в том, чтобы акцентировать ваше внимание на тех смягчающих обстоятельствах, которые имеются по делу моего подзащитного.

Как государственный обвинитель, я должен представить вам доказательства виновности Тищенко, убедить вас в обоснованности предъявленного ему обвинения.

### Монолог

- целенаправленность
- композиционная организованность
- развернутое,логичное изложениематериалов дела
- предметносмысловая завершенность
- доказательность,аргументированность

- Судебная речь как монолог –
- обращенность к адресату
- с целью воздействовать на него,
- наличие замысла,
- предметносмысловая исчерпанность,
- самостоятельность

# Признаки диалога в судебной речи



#### Проявляются:

- исследование материалов дела с точки зрения обвинения и защиты, представителей истца и ответчика
- заявление ходатайств
- судебные прения
- апелляция к суду
- воспроизведение чужого мнения в целях доказывания

- Вся судебная речь развертывается не как монолог, а как диалог с процессуальным противником.
- Это обусловлено ее назначением.
- Адвокат, полемизируя с прокурором, отвергает его точку зрения как неправильную или в чем-то соглашается с нею.

#### Средства диалогизации монолога

побуждение к действию

направление внимания

обращение к суду .. вспомним, • подумайте и

ВСПОМНИТе, ВСПОМНИТе,

BO3PWGW'

• AdBdйTe

٠٠٠٤

• BCWOTDNTech

внимание,

этитрддо

depositare sub.

этйрарх (

BHNWQHNG'

…чтр.<del>ДкЦ</del>ЫЯ у

PAGENGETP BC &

у**отр Юклакиек •** йонал**өдилд**о•

NCKAPOTILE.

A**ologia bigo**o∧•

Ayo yuoqn k

"әинәнw

ЭТЭТР

**Оезусловно** 

HE BEI

суды, надеюсь,

«Критически... • Я, товарищи

ОТНЕСТИСЬ

CYABN, AOAKHAI

### Средства диалогизации монолога

MAPCTHA MARIOTAGA MARIOTAG

> \_НИКО**Г**∀О "Н⊥О

ĸ^Ą**ĸĠĸĠĸĠĸ** 

оныя нашла

NAME OF THE OFFICE OFFI

RSMM897TO

CBNA€TEAN CYX€:ЧЕСЛИ GGOGNOACL

LOBODNA

M9H O 'OT

MAP 0 OT

HE 30QPIBOLP

а прошу вас человеку, но

к этомуень

ROATNOOHTO

TWMOHEDINT.

объединение оратора и суда в процессе поиска истины

несобственнопрямая речь

прямая речь

# Средства диалогизации фонолога

ССЫЛКИ

цитаты из художественных произведений

вопросо-ответные реплики

эксиврти CKON nvidbblandli IGIACOLOHIPI MED COLICO RIMIT #30 , DANGE ROTTOMY HOKOBEH" KESTIKHR ВОЙИННЕМА Daaraad S Id XE насуб∀ники NTE OTA **SDAARAAA A** насу€∀нико **3 OKOHHPIX** 

то атэат