

СУДЕБНАЯ РЕЧЬ – ЖАНР ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА



- Из истории судебного красноречия.
- Назначение судебной речи. Цель и предмет судебных речей.
- Отличительные черты судебной речи.
- Диалогизированный монолог.
- Этика судебного оратора.

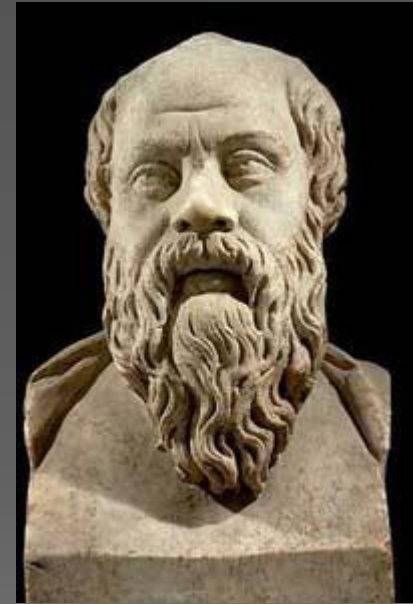
1. Из истории судебного красноречия

СУДЕБНОЕ КРАСНОРЕЧИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

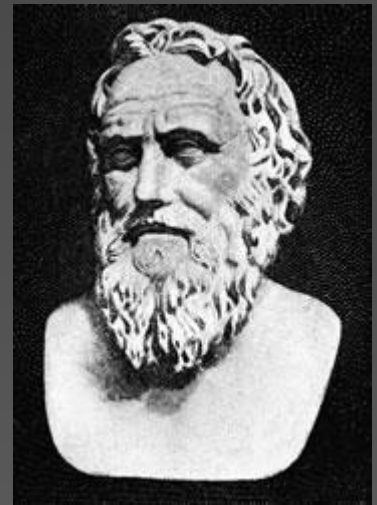
- Логографы
- Воздействие на чувства
- Элементы судебной речи:
вступление, описание,
доказательство, эпилог
- Горгий, Лисий, Исократ, Демосфен

Горгий

- представлял софистское направление
- политические памфлеты, призывавшие к борьбе против тиранов
- **Логограф**
- Речи изобиловали **метафорами, сравнениями, антитезами, предложениями с одинаковыми окончаниями.**
- Разделение речи на равные части, противопоставленные по смыслу, симметрично построенные фразы с рифмой в конце известны как **горгиевы фигуры**



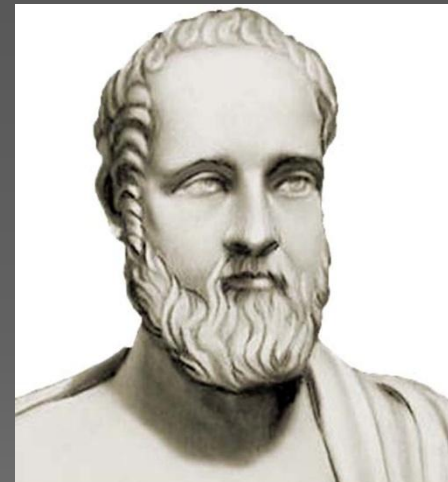
Лисий



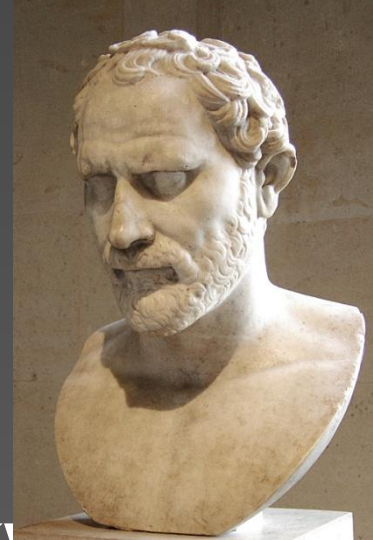
- **Логограф**
- выдающийся судебный оратор, написавший **более 200 речей**
- главное внимание он уделял убедительному изложению обстоятельств дела, **образному рассказу**
- заложил **основы композиции** судебной речи.

Исократ

- Представитель пышного, торжественного красноречия
- Ученик Горгия
- не выступал публично, а **писал тексты** судебных речей и **обучал** ораторскому искусству
- создатель «**периодической речи**». Он впервые стал писать большими периодами, легкими по конструкции
- В его школе была разработана композиция ораторского произведения:
- 1) введение, цель которого - привлечь внимание и вызвать благожелательность слушателей;
- 2) убедительное изложение предмета выступления;
- 3) опровержение доводов противника и аргументация своих собственных;
- 4) заключение, подводящее итог всему сказанному



Демосфен



- защита интересов эллинов
- был косноязычен, имел слабый голос, короткое дыхание, привычку подергивать плечом и пр. Настойчивостью и энергией он победил все эти недостатки
- Речи Демосфена называют «зеркалом характера», подчеркивая их непосредственную связь с воззрениями автора, в противовес софистике.

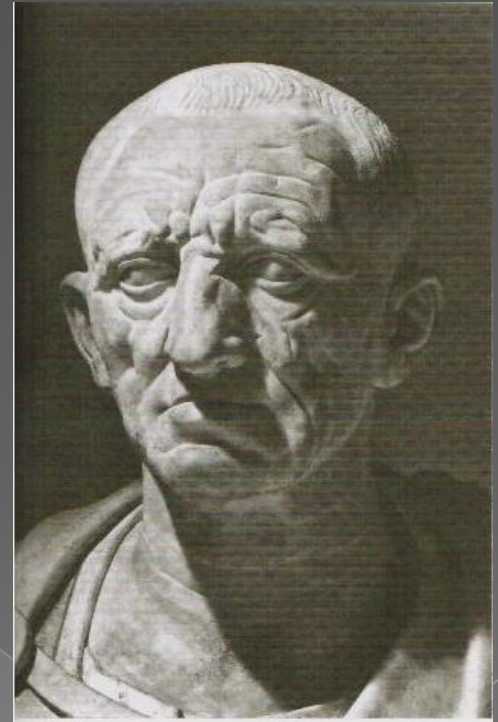
Судебное красноречие в Древнем Риме



- **Марк Порций Катон Старший, Гай Папирий Карбон, Гальба, Марк Антоний, Квинт Гортензий Гортал,**
- **Марк Туллий Цицерон**
- **Расцвет судебного красноречия совпадает с последним периодом Республики**
- **Развитию во многом содействовали блестящие образцы греческого ораторского искусства**
- **Противостояние рабов и рабовладельцев, патрициев и плебеев наложило яркий отпечаток на римское ораторское искусство**
- **Судебная речь делилась на пять частей:**
 - **1) вступление; 2) изложение обстоятельств дела; 3) приведение доводов в пользу своей точки зрения; 4) опровержение доводов противника; 5) заключение**

Римские ораторы

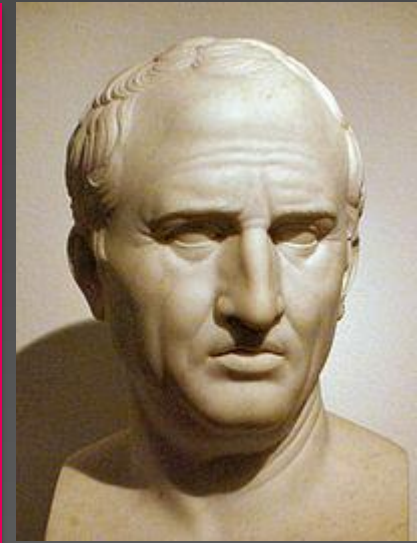
- **Марк Порций Катон Старший**
- Историк и агроном, полководец и государственный деятель, родоначальник латинского красноречия
- Обвинитель в судах
- Основные качества его речей - это точность, краткость и стилистическое изящество



Цицерон

- 106-43 гг. до н. э.
- знаменитый оратор, писатель, поэт, философ, политический деятель Древнего Рима
- Наиболее важными условиями успеха считал **убежденность** самого оратора и стремление убедить суд, а решающим фактором в выступлении оратора - **знание**.
- Если говорящий плохо знает дело, то никогда не сможет убедить слушателей, каким бы искусством ни обладал

«Есть два искусства, которые могут возвести человека на самую высокую ступень почета: одно - это искусство хорошего полководца, другое - искусство хорошего оратора»



- сохранилось **58 судебных и политических речей Цицерона**
- самые известные **трактаты по риторике**:
 - «Об ораторе»,
 - «Брут, или О знаменитых ораторах»,
 - «Оратор»,
 - «О наилучшем роде ораторов».

Цицерон

- разработал **композицию судебной речи**, которая обеспечивала максимально легкое усвоение материала
- Речь состояла из **шести частей**:
- 1-я часть - **вступление**, которое должно вызвать симпатии к оратору, сосредоточить внимание слушателей, подготовить их к тому решению, которое предложит оратор;
- 2-я часть (Partitio) - **план выступления**, в котором он ясно указывал основные положения защиты и выдвигал тезис;
- 3-я часть (Narratio) - **рассказ** о том, как произошло преступление.
- Самой главной частью речи Цицерон считал 4-ю - **доказательства** (Probatio). Для доказательства оратор привлекал **факты двоякого рода**: одни из них должны действовать на ум слушателей (argumentum); другие - воздействовать на чувства, что особенно важно в конце речи.
- Затем шла 5-я часть (Repetitio) - **повторение** решающих доводов, чтобы они лучше запечатлелись в сознании суда.
- И заканчивалась речь **подведением итогов** (Peroratio).

Назначение судебной речи.

Цель и предмет судебных речей

Судебное ораторское искусство

- комплекс знаний и умений юриста по подготовке и применению судебной речи согласно требованиям процессуального законодательства;
- умение построить аргументированное рассуждение, формирующее научно-правовые убеждения;
- умение воздействовать на правосознание людей

Судебная речь

- публичная речь,
- обращенная к суду и всем участвующим и присутствующим при рассмотрении уголовного или гражданского дела,
- произнесенная в судебном заседании,
- представляющая собой изложение выводов оратора по данному делу и его возражения другим ораторам

Судебный процесс

- разбирательство судом определенного, конкретного дела, исследование всех материалов, связанных с ним.
- Назначение - защита прав и законных интересов граждан и организаций; защита личности от незаконного и необоснованного обвинения, осуждения, ограничения ее прав и свобод.
- Конечная цель - принять законное и обоснованное решение.

Судебные прения

- **публичный спор (полемика)** об обстоятельствах одного и того же дела с точки зрения обвинения и защиты



- **Определяются:**
- позиция по данному делу обвинения и защиты в уголовном процессе, позиция представителей истца и ответчика в гражданском процессе;
- **выводы, к которым стороны пришли в результате судебного следствия**

Назначение и функции судебной речи

активизация мыслительной деятельности судей по анализу и синтезу всех воспринятых в ходе судебного следствия фактов

установление обстоятельств, подлежащих доказыванию,

содействие формированию убеждения судей

Основная функция - воздействие

помощь в выявлении спорных, противоречивых фактов

правильное определение круга вопросов, которые необходимо будет разрешить в совещательной комнате

Назначение и функции судебной речи

А.Ф. Кони:

«Судебное следствие развило перед вами существенные обстоятельства дела, в наших судебных прениях мы постараемся разъяснить перед вами их значение и характер»

Основная задача прокурора - защита общества, частных и публичных интересов от двух одинаковых опасностей – безнаказанности преступления и осуждения невиновного человека

Основная задача адвоката - защита прав и законных интересов клиента:

- доказать выдвигаемый им тезис (о невиновности подзащитного, о недоказанности виновности, о меньшей степени виновности, чем вменяют органы предварительного расследования; о законности или незаконности сделки, требований истца и т.д.),
убедить суд в обоснованности, объективности, истинности своих суждений

Цели судебной речи



Ближайшая

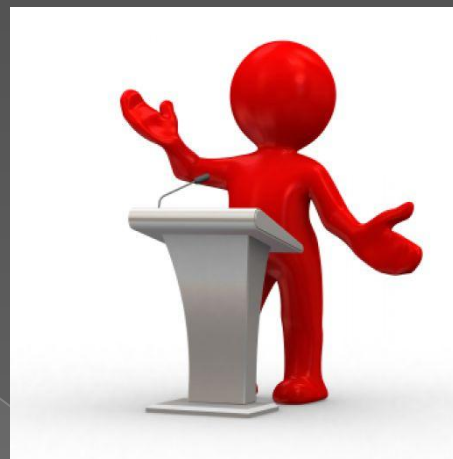
- выяснение юридической истины, постановление справедливого, законного судебного решения

Конечная

- содействие укреплению законности, пропаганда норм права

Диалогизированный монолог

- **Монолог** (от греч. monos - один + logos - слово, речь = речь одного) - **развернутое высказывание одного лица.**
- Это организованная речь, которая требует определенного речевого воспитания и в которой ярко проявляется воздействие.
- Характерные черты публичного монолога - **преднамеренность воздействия** на слушателей и **замысел.**



Монолог

- **Замысел** - обуславливается особенностями конкретного уголовного дела.

доказательство виновности (невиновности) подсудимого, переквалификация преступления, установление смягчающих ответственность обстоятельств, обоснование недоказанности преступных действий подсудимого

языковые средства

Основную свою задачу я вижу в том, чтобы **акцентировать** ваше внимание на тех **смягчающих обстоятельствах**, которые имеются по делу моего подзащитного. Как государственный обвинитель, я должен представить вам **доказательства виновности Тищенко, убедить вас в обоснованности предъявленного ему обвинения.**

Монолог

- целенаправленность
- композиционная организованность
- развернутое, логичное изложение материалов дела
- предметно-смысловая завершенность
- доказательность, аргументированность

- Судебная речь как монолог –
- обращенность к адресату
- с целью воздействовать на него,
- наличие замысла,
- предметно-смысловая исчерпанность,
- самостоятельность

Признаки диалога в судебной речи



Проявляются:

- исследование материалов дела с точки зрения обвинения и защиты, представителей истца и ответчика
- заявление ходатайств
- судебные прения
- апелляция к суду
- воспроизведение чужого мнения в целях доказывания

- **Вся судебная речь развертывается не как монолог, а как диалог с процессуальным противником.**
- Это обусловлено ее назначением.
- **Адвокат, полемизируя с прокурором, отвергает его точку зрения как неправильную или в чем-то соглашается с ней.**

Средства диалогизации монолога

**объединение
оратора и суда в
процессе
поиска истины**

**несобственно-
прямая речь**

прямая речь

«...»
Исследов
терстна
Николото
Помни
Фелера
Хри
Яна
Мягола
Видва,
• АФВНА
НИКОЛА
«ЧТО
ИВРКНУ
• ОЛАНУВ
ОД НАШО
ОЛКАВИ
ОТКАТКА
ОРИРАСЯ
СХА: КЕСВИ
СВИТЕТЬ В
GOVORIN
ТО, О ЧЕМ
НЕ ЗАБЫВАТЬ
Я ПРОШУ ВАС
ЧЕЛОВЕКУ, НО
К ЭТОМУ
ОТНОСИТСЯ
ПРОМОТТ.

Средства диалогизации монолога

ССЫЛКИ

**ЦИТАТЫ ИЗ
художественных
произведений**

**вопросо-ответные
реплики**

Треть от законных раследников в Бельва? Кто эти наследники? Та же Бельва, Ремников аждниокая еста вав конте еи жидниа, нкоав, Мотавар, Мелонка. С комлете всти, формско. неа дети, формы инпривин, раас, их нлжн, будонно, Мадипинской експерти, зы, протокол