

ФОРМАЦІЯ. ЦИВІЛІЗАЦІЯ. КУЛЬТУРА

- *Общественно-экономическая формация* исторический тип общества, представляющий определенную стадию развития человечества.
- *Локальная цивилизация* — одно или несколько обществ, находящихся в одном географическом регионе и объединенных общей историей.
- *Культура* — совокупность материальных и духовных ценностей общества, а также способов их производства, хранения и трансляции.

- Только во 2-й половине XIX века появились теории, согласно которым развитие общества определяется развитием таких социально-исторических структур, которые придают ему единство и целостность. Первая из таких теорий - ФОРМАЦИЯ, согласно которой считается, что стадии развития для всех обществ являются общими.
- Согласно К. Марксу, общественно-экономическая формация (от лат. *formatio* — образование, вид) обозначает определенный исторический тип общества, или стадию общественной эволюции, характеризующуюся особой совокупностью отношений — как в сфере материального производства, так и в общественной жизни.

- Основа формации – производственные отношения, которые соответствуют уровню и характеру развития производительных сил.
- Совокупность этих отношений составляет *экономический базис* общества, над которым возвышается политическая и юридическая надстройка.
- Производственные отношения дают простор для развития производительных сил, или становятся для них оковами.
- При прохождении полного цикла изменений совершается переход общества от одной формации к другой.

- Вся история человечества представлена в марксизме как история возникновения, расцвета, упадка и смены общественно-экономических формаций. Всего были выделены 5 формаций:
- -первобытнообщинная
- -рабовладельческая
- -феодальная
- -капиталистическая
- -коммунистическая

• Цивилизация

- Понятие цивилизации (от лат. *civilis* - гражданский, государственный) в социальной философии используют в разных значениях. Во-первых, она обозначает стадию развития общества, характеризующуюся достижением определенного уровня развития и относительной независимости от природы, которая отличается от первобытности (дикость — варварство — цивилизация).

- Во-вторых, цивилизация указывает на единство исторического процесса человечества и совокупность его материальных и духовных достижений в ходе этого процесса (человеческая цивилизация).
- В-третьих, она понимается как локальное общество, самобытное историческое образование, связанное с определенным географическим регионом, которое обладает известной экономической, социально-политической и культурной спецификой.

- Первым в историю цивилизаций как процесс развития самостоятельных и оригинальных образований, которых не следует мерить по меркам Европы, представил русский социолог Н. Я. Данилевский. Он выдвинул идею *культурно-исторических* типов, между которыми существуют отношения, аналогичные отношениям между биологическими организмами: борьба за пространство, адаптация и т.д.
- Всякий культурно-исторический тип проходит в своем развитии стадии взросления, расцвета и упадка, эволюционируя от этнографического состояния к государственному, а от него — к цивилизации.

- За время своего существования каждая цивилизация может выразить себя в четырех отношениях: религиозном, культурном, политическом и социально-экономическом.
- Высшим из 10 выделенных им культурно-исторических типов Данилевский считал «славянский тип», который, по его мнению, наиболее гармонично сочетает в себе все четыре указанных аспекта деятельности.

- О. Шпенглер, в своем труде «Закат Европы», считал, что человечество есть абстрактное понятие, отвергал всемирный характер истории с принятой в то время периодизацией и полагал, что реальной историей обладают лишь отдельные и независимые друг от друга *культуры*.
- Средний срок жизни культуры равен примерно 1000 лет, причем на последней стадии культура перерождается в цивилизацию. Основными признаками последней, по Шпенглеру, являются развитие индустрии и техники, урбанизация, и т.д.

- Большой вклад в цивилизационную теорию внес английский историк А. Дж. Тойноби, в своем труде «Постижение истории».
- Всемирная история есть не что иное, как сумма историй локальных, своеобразных и относительно замкнутых цивилизаций (первоначально Тойнби насчитывал 21 цивилизацию, но затем выделил 13 основных).
- Определяющее воздействие на генезис цивилизаций оказывают раса, среда и энергия, которая передается цивилизации от своего рода «божественного толчка».

• Культура

- Многогранность, целостность феномена культуры достаточно полно представлена в определении В. С. Библсра. Объем понятия культуры он раскрывает через совокупность трех ее определений.
- 1. Культура есть форма бытия и общения людей через время, опосредованная произведениями.
- 2. Культура есть форма самоопределения личности, свободного решения индивидуумом своей судьбы

- 3. Культура есть творение нового самобытного мира.
- Исторически сложилось так, что в различных этносах складывались обособленные культурные системы. Такие исторические своеобразные целостные социальные системы принято называть отдельными культурами.
- В развитии культуры действует открытый *синергетикой* закон: переход от одного уровня организации к другому совершается через «управляемый хаос», разрушение сложившегося на данном уровне порядка.

- Каждая культура имеет свой предел нормативности. Переход от упорядоченности, организованности к хаосу в культурах идет не в каком-то одном направлении, а по разным путям одновременно.