

И.А. Гончаров

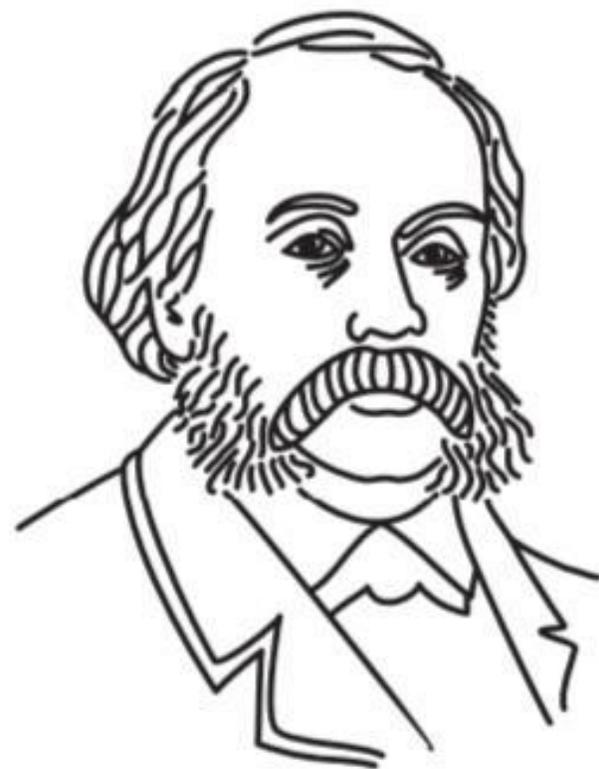
Обломов





ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (1812—1891)

Иван Александрович Гончаров — великий русский писатель, автор романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», литературный критик, публицист, а также путешественник. Осенью 1852 г. Гончаров отправился в кругосветное плавание на русском военном корабле. Впечатления от путешествия составили два тома очерков, изданных под названием «Фрегат “Паллада”».



РОМАН «ОБЛОМОВ»

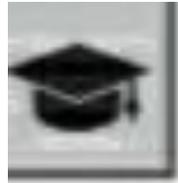
«Обломов» — общественно-психологический роман, в котором исчерпывающе полно и глубоко дана характеристика такого социального явления, как обломовщина.



■ История создания

- ▲ **1848 г.** — возникновение замысла романа.
- ▲ **1849 г.** — отдельная публикация главы «Сон Обломова».
- ▲ **1850 г.** — окончание первой части.
- ▲ **1852 г.** — перерыв в работе — И. А. Гончаров отправляется в кругосветное путешествие на фрегате «Паллада».
- ▲ **1857 г.** — окончание работы над романом. Недописанной остаётся только последняя глава, работа над которой была завершена к осени 1858 г.
- ▲ **1859 г.** — публикация всего романа «Обломов» в журнале «Отечественные записки».





Проблематика:

- ▲ социальная — обломовщина (паразитизм правящего класса);
- ▲ психологическая — вопрос национального характера, сходство и различие русского и европейского менталитетов; тема «лишнего человека», живущего не в то время;
- ▲ философская — любовь и долг, любовь и жертва, смысл жизни и счастье.



2 сюжетные линии:

▲ Илья Обломов — Ольга Ильинская: пылкая любовь героя, мечты о браке, позже — разрыв отношений, чувство душевного потрясения;

▲ Илья Обломов — Агафья Пшеницына: история прозябания героя под влиянием вдовы-мещанки, в результате чего он затянут в низкий быт и погублен им.



Экспозиция. Часть 1

▲ **Главы 1–8.** Знакомство с героем и породившими его условиями: повествование об одном дне из жизни Обломова, включая события в квартире героя (описание внешности, образа жизни, отношений со слугой Захаром, приезд гостей, которые хотят вытянуть его в Петергоф на гулянья), экскурс в биографию, характеристика героя автором.



▲ **Глава 9 «Сон Обломова»** (единственная глава, имеющая название). Показана Обломовка — собирательный образ исторической, социальной и топографической среды, в которой воспитан такой человеческий тип, как Обломов:

- жизнь практически без движения;
- царство лени и тишины, в нём не хватает порядка и дисциплины;
- люди ограждены от ярких впечатлений, изолированы от мира;
- единственная форма духовного бытия — сказки, легенды, мифы;
- главные интересы — домашние заботы, еда, сон;
- в ребёнке воспитываются лень, презрение к труду и крепостным, подавляется живость и резвость.



Завязка. Конец части 1 — начало части 2

▲ **Часть 1. Глава 10.** Приезд Андрея Штольца — друга Обломова, который заставляет его проснуться в прямом и переносном смысле.

▲ **Часть 2. Главы 1–2.** Детство и отрочество Штольца.



Развитие действия. Часть 2

▲ **Главы 3–6.** Споры друзей о смысле жизни. Под воздействием Штольца Обломов начинает действовать. Штолец знакомит друга с Ильинскими, между Обломовым и Ольгой возникает любовь, они собираются пожениться.

▲ **Глава 7.** Рассказ о свадьбе, семейной жизни слуг Обломова — Захара и кухарки Анисьи.



Кульминация. Части 2—3

▲ **Часть 2. Главы 8—12.** Развитие отношений Обломова и Ольги Ильинской: влюблённые много времени проводят вместе, деятельная Ольга борется с апатией Обломова, он делает ей предложение.

▲ **Часть 3.** Под влиянием Ильинской Обломов меняет свой образ жизни (готовится к свадьбе, занимается имением), но с наступлением осени его энергия идёт на спад, а любовь постепенно остывает. Разочарованная Ольга расторгает помолвку, Обломов заболевает.



Развязка

Возвращение Обломова к прежней жизни.



Эпилог

Часть 4. Рассказ о дальнейшей судьбе героев. Обломов женится на Агафье Пшеницыной, у них рождается сын Андрей, позже Илья Ильич умирает. Ильинская выходит замуж за Штольца, они заботятся о сыне Обломова. Захар оказывается на паперти.



■ Основные образы

Образы	Характеристика, роль в произведении
Илья Обломов	<ul style="list-style-type: none">▲ сломленный жизнью, исторически уходящий тип носителя русской культуры;▲ слишком изнежен для мужчины, не по годам обрюзгший;▲ наблюдательный, способный, но не имеет силы воли;▲ халат и диван Обломова — символы лени;▲ его бездействие одновременно и протест против бессмысленности деятельности людей его круга



Образы**Характеристика, роль в произведении**

Андрей Штольц

▲ антипод Обломова, упорный, энергичный, новый положительный тип русского прогрессивного деятеля;

▲ «*весь... из костей, мускулов и нервов*»;

▲ от отца унаследовал деловитость, расчётливость, от матери — язык, веру, поэтичность;

▲ труд — это цель и образ жизни, но трудится он не ради высокой цели: «*Для самого труда, больше ни для чего*»



Ольга Ильинская

- ▲ умная, энергичная и любознательная, независимая, решительная;
- ▲ живёт и действует осмысленно;
- ▲ любовь для неё — долг;
- ▲ требовательна к людям; хочет, чтобы Обломов соответствовал её идеалу мужчины, но после неудачной попытки бросает его;
- ▲ в браке со Штольцем испытывает неудовлетворённость, жажду настоящей деятельности



Агафья Пшеницына

▲ антипод Ильинской, бесхитростна, проста, скромна, умственно не развита, неразговорчива, ограничена домашним хозяйством;

▲ любовь для неё — обожание, не требующее ничего взамен: *«полюбила Обломова просто, как будто простудилась»*;

▲ жертвует собой ради благополучия любимого и в этом находит счастье



■ Идеино-тематическое содержание

▲ **Темы:** рабство, любовь.

▲ **Идея:** раскрыта вся глубина кризиса обломовщины, которую можно определить как:

- хроническое бездействие, апатию, инертность, ослабление творческой

энергии человека, лень, застой, эгоизм, расхлябанность, разгильдяйство;

- социальное явление, следствие паразитизма дворян, которое кроется в крепостном укладе жизни России и приводит к угасанию жизненных сил в человеке и в конце концов — к смерти.



■ Жанровое своеобразие

Роман	социально-бытовой	<ul style="list-style-type: none">▲ создание типичных конкретно-исторических характеров;▲ бытописание, объективное воссоздание повседневной жизни
	философский	затрагивает многие вечные темы: любовь, счастье, действие и бездействие, смысл жизни
	психологический	раскрывается внутренний мир и характер каждого героя через анализ причин их поступков



■ Художественные средства

▲ **Приём взаимодействия:** детальная портретная характеристика и описание интерьера.

▲ **Приём затягивания действия:** вся первая часть — один день из жизни Обломова.

▲ **Антитеза:** противопоставляются Штольц — Обломов, Ильинская — Пшеницына.

▲ **Внутренние монологи, реплики героев.**

▲ **Пейзажные зарисовки.**



■ Сопоставление с другими произведениями

Обломов является «лишним человеком» в обществе, как и Чацкий (главный герой пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума»), Онегин (главный герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»), Печорин (главный герой романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»). Однако Обломов олицетворяет отрицательную сторону «лишних людей» — бездеятельную.



С помощью какого художественного приёма в первом абзаце романа «Обломов» И. А. Гончаров подчёркивает неизменность, неподвижность жизни своего героя: *«Когда он был дома — а он был почти всегда дома, — он всё лежал, и всё постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приёмной»?*



Как называется глава в романе И. А. Гончарова «Обломов», которая рисует идиллию существования патриархально-крепостной деревни и единственная имеет заголовок?



Кому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» принадлежит высказывание: *«Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей»?*



Как называются меткие народные выражения, лаконичные по форме и острые по мысли и наблюдательности, образцы которых встречаются в речи Обломова и Захара («хуже горькой редьки», «ковша воды не допросишься»)?

-



4 О каких чертах характера главного героя романа И. А. Гончарова «Обломов» позволяет судить описание его комнаты в начале произведения?

Вариант ответа:

Главная черта в описании интерьера, реализованная через множество равнозначных деталей, — это запущенность комнаты: здесь всё покрыто таким толстым слоем пыли, что зеркала могли служить «скрижалями» для записывания на них заметок на память, а на столе постоянно стояли не убранные после вчерашнего ужина тарелки. Особое внимание уделено дивану, на котором неизменно лежит хозяин. Эта деталь усиливает впечатление остановившейся жизни, обрастающей «фестонами» паутины и пыли. Показательно, что неподвижность существования Обломова не только внешняя. При описании комнаты автор отмечает такие детали, как книги, давно открытые на одной и той же странице и уже пожелтевшие, чернильница с высохшими чернилами, так что в ней теперь живёт муха. Всё это указывает на то, что и интеллектуальная жизнь Обломова застыла, как и его внешнее существование.

