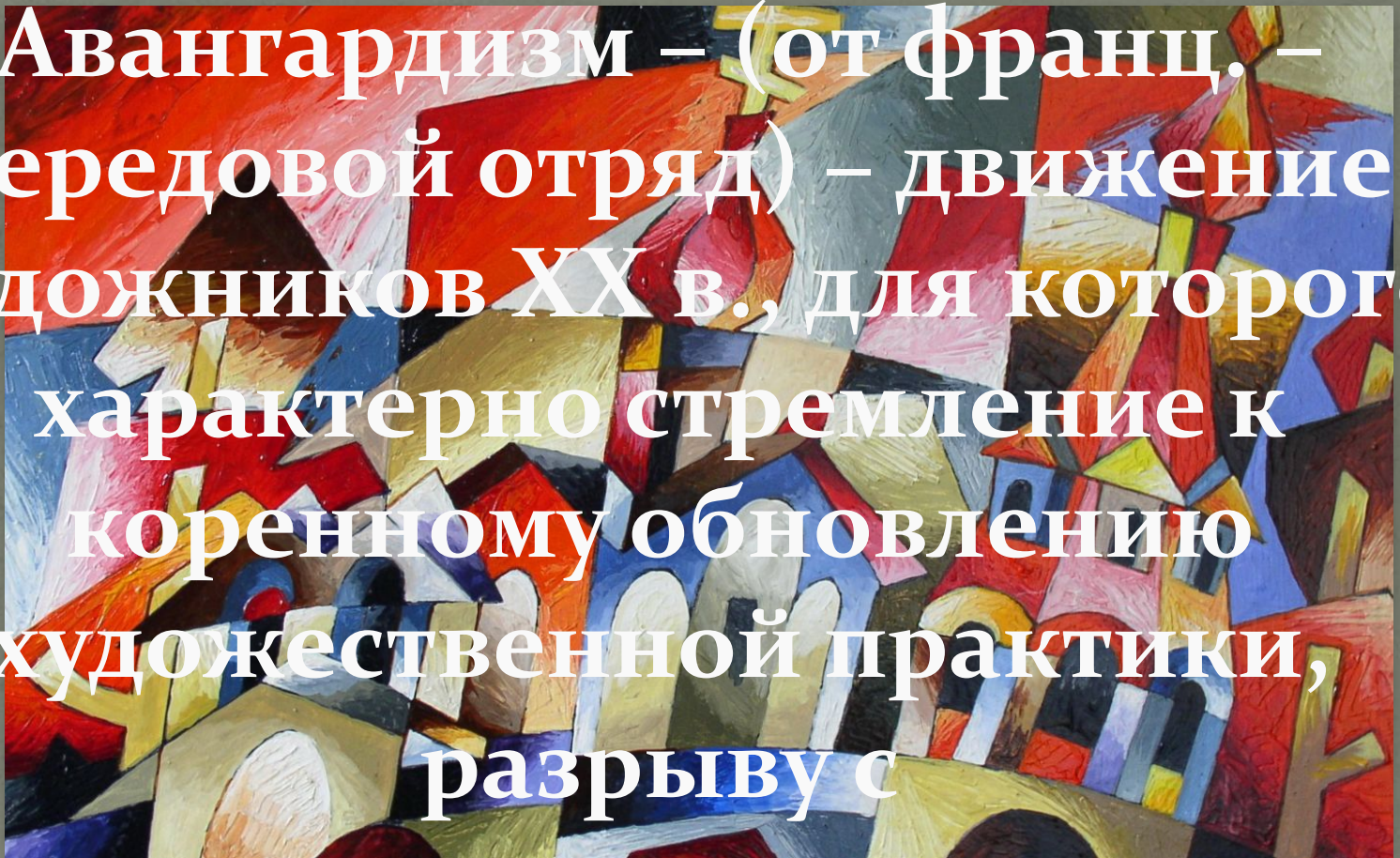




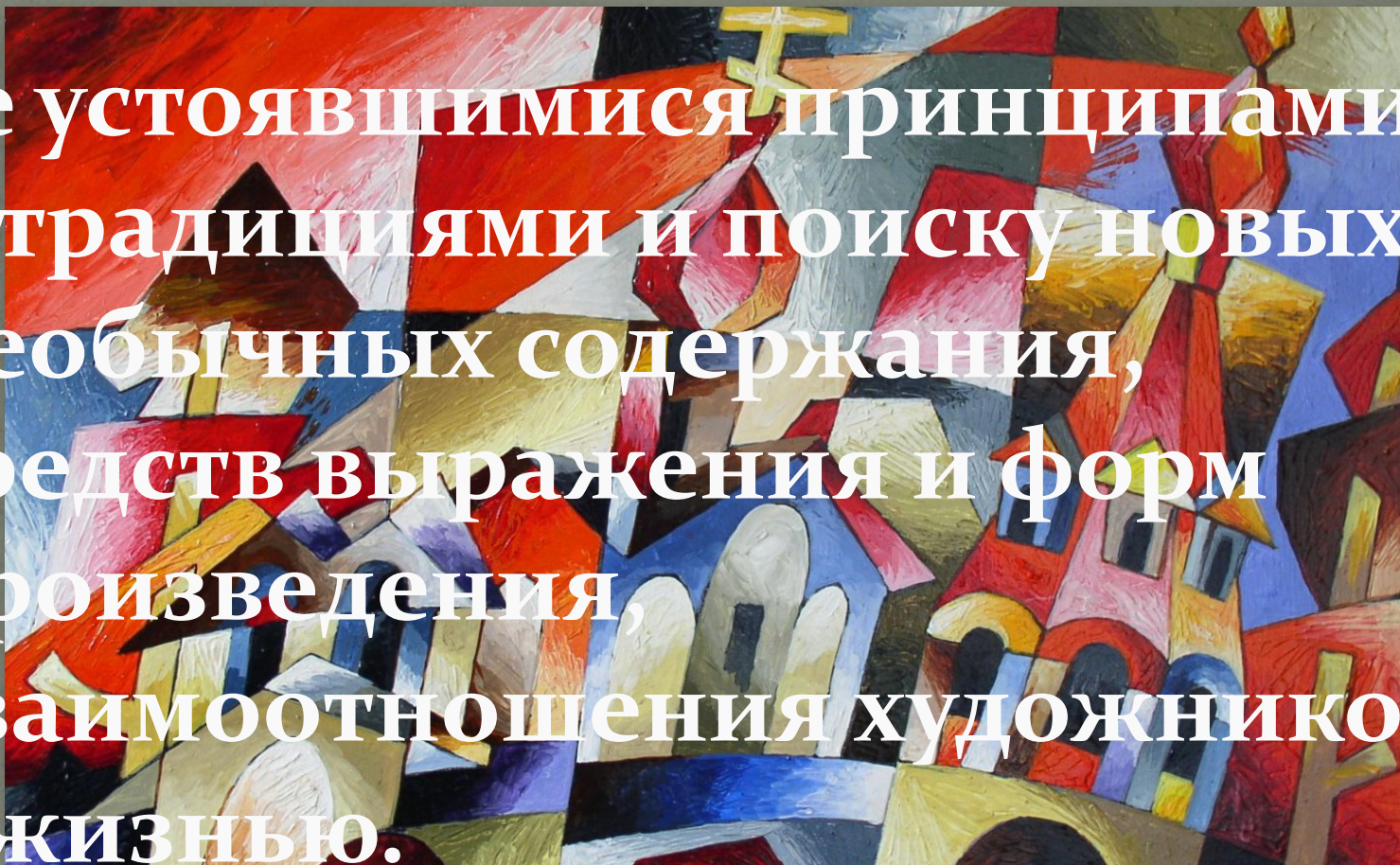
Российский художественный авангард начала XX века



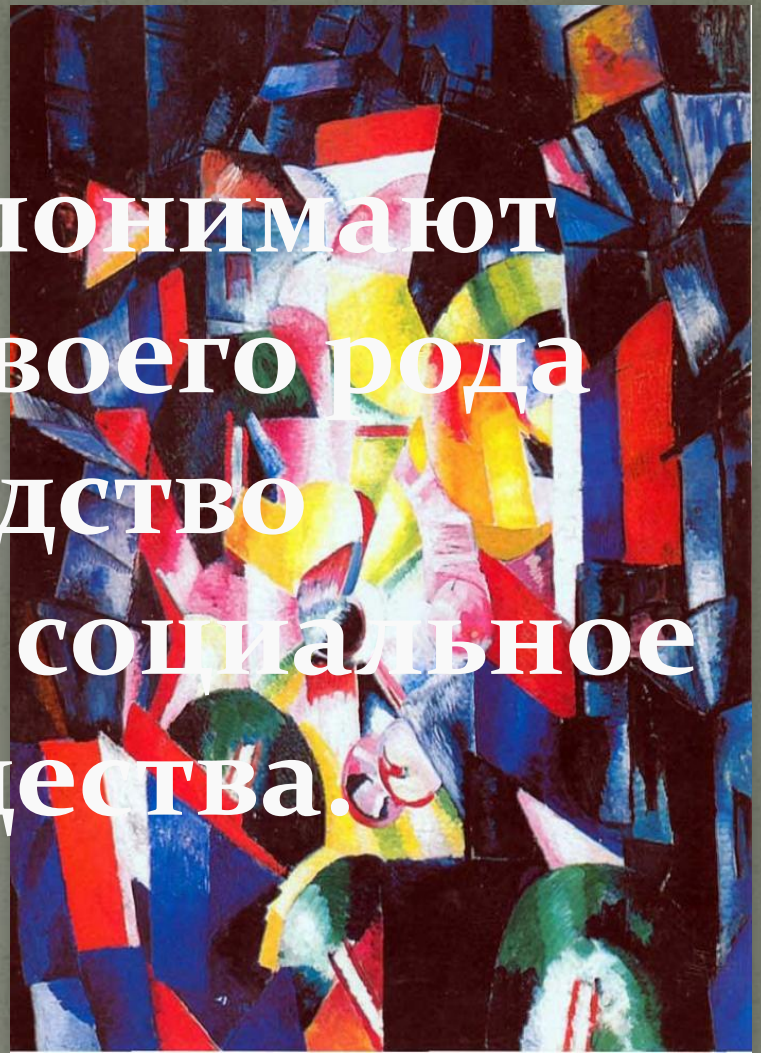
Авангардизм – (от франц. – передовой отряд) – движение художников XX в., для которого характерно стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с



ее устоявшимися принципами и традициями и поиску новых, необычных содержания, средств выражения и форм произведения, взаимоотношения художников с жизнью.

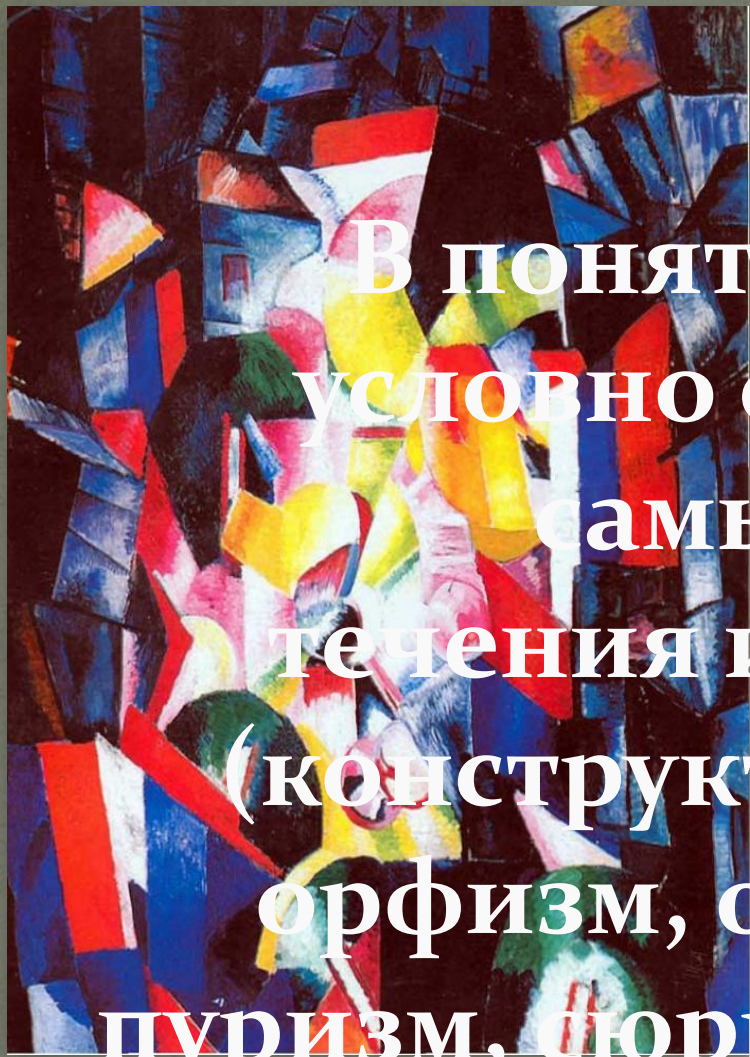


Авангардисты понимают искусство как своего рода магическое средство воздействия на социальное устройство общества.





Черты авангардизма проявились в ряде школ и течений модернизма, который интенсивно развивался в период 1905-1930-х гг. как в России, так и в Европе



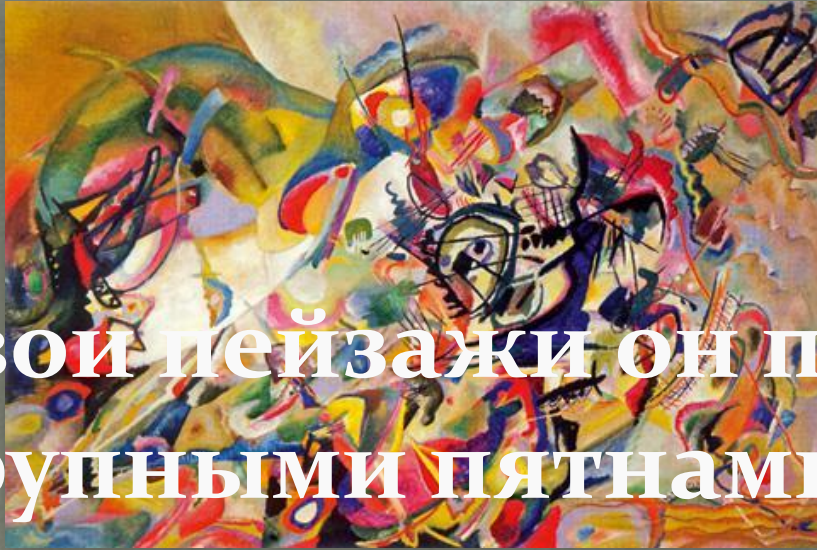
В понятие "авангард"
условно объединяются
самые разные
течения искусства XX в.
(конструктивизм, кубизм,
орфизм, оп-арт, поп-арт,
пуризм, сюрреализм, фовизм).

Основные
представители этого течения
в России - В. Малевич, В.
Кандинский, М. Ларионов, М.
Матюшин, В. Татлин, П.
Кузнецов, Г. Якулов, А. Экстер, Б.
Эндер и другие.



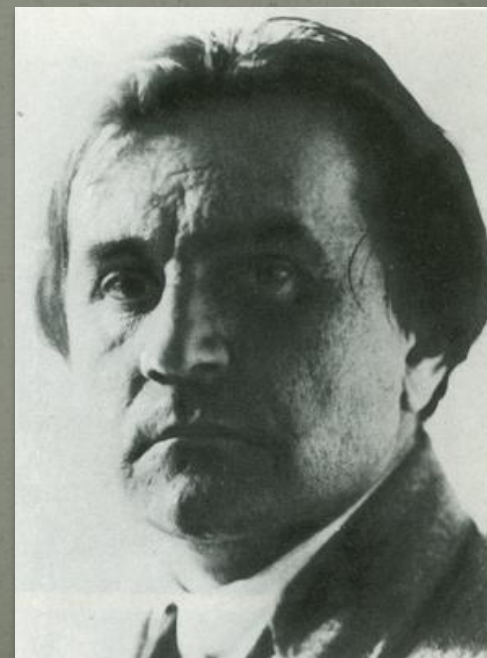
**В. Кандинский (1866-1944). Имя
художника связано с
зарождением
абстракционизма. Он был его
основоположником.**

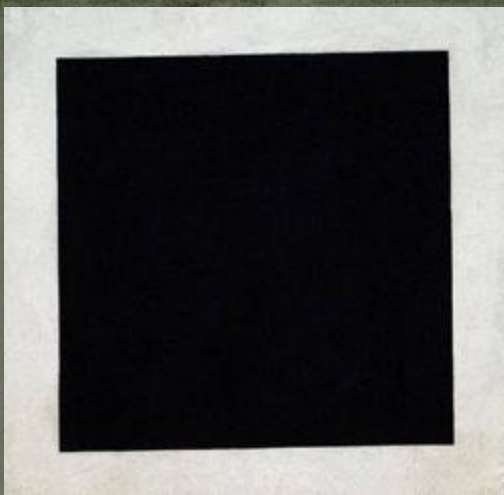




Свои пейзажи он писал крупными пятнами, ограничивая каждое темным контуром. В работах усилена декоративность, плоскостность, фрагментарное изображение.

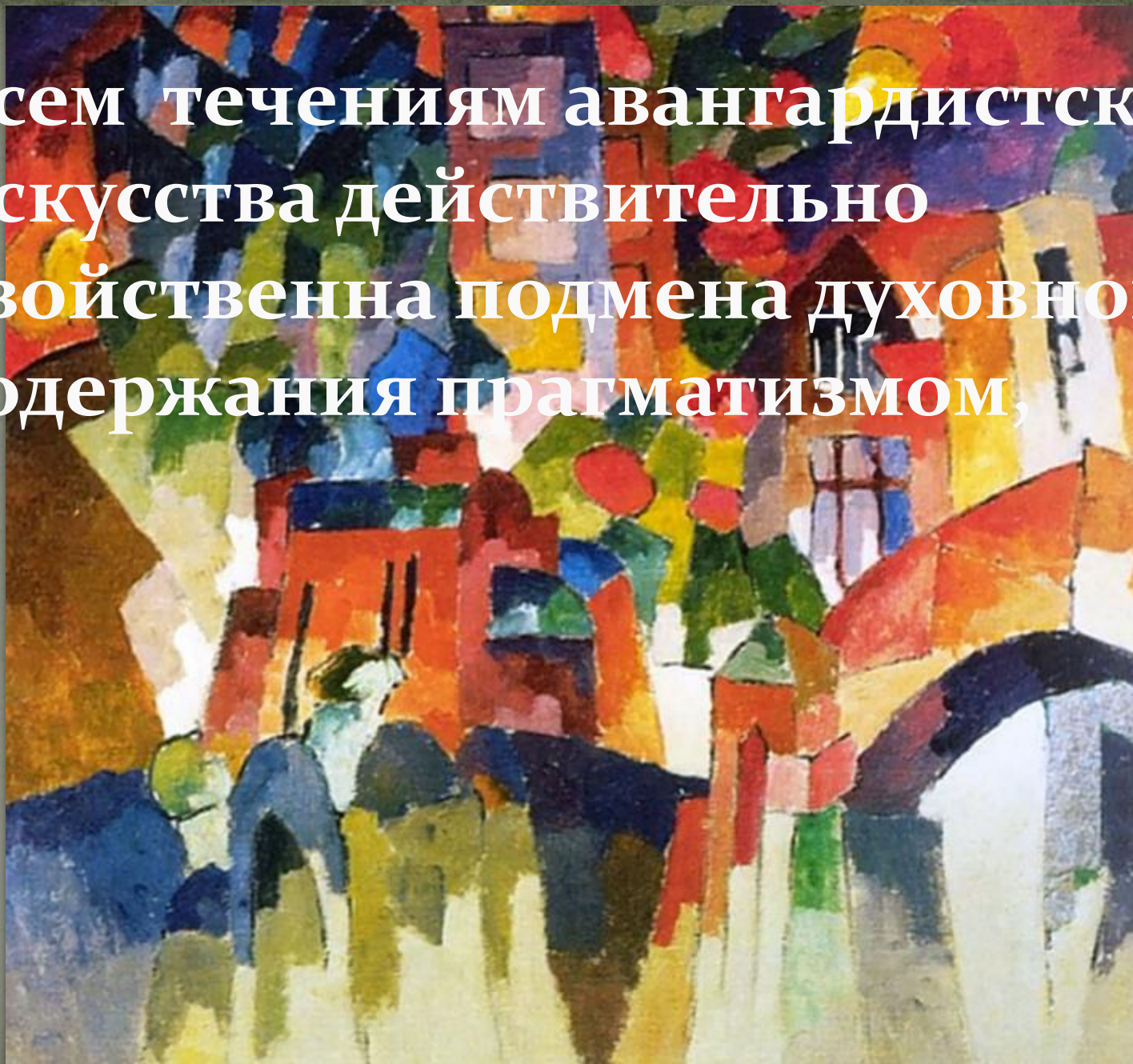
Казимир Малевич -
необузданный
и экстравагантный художник, в
первую очередь известный своей
неоднозначной и вызывающей
много дискуссий работой
“Черный квадрат”.



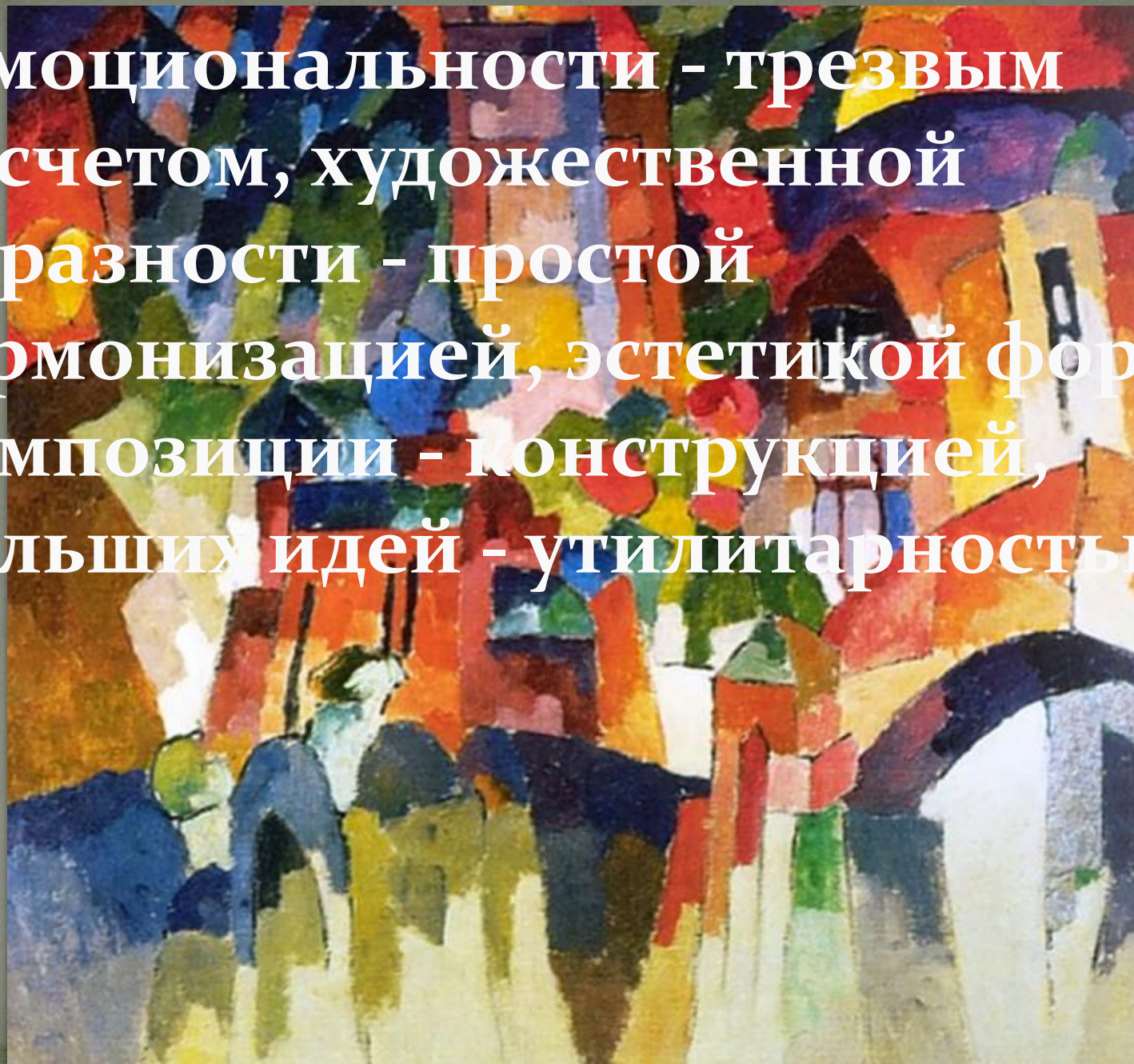


Казимир Малевич пытался разработать собственную систему абстрактного искусства, основанную на комбинировании на плоскости простейших геометрических фигур, окрашенных в контрастные цвета.

Всем течениям авангардистского искусства действительно свойственна подмена духовного содержания прагматизмом,



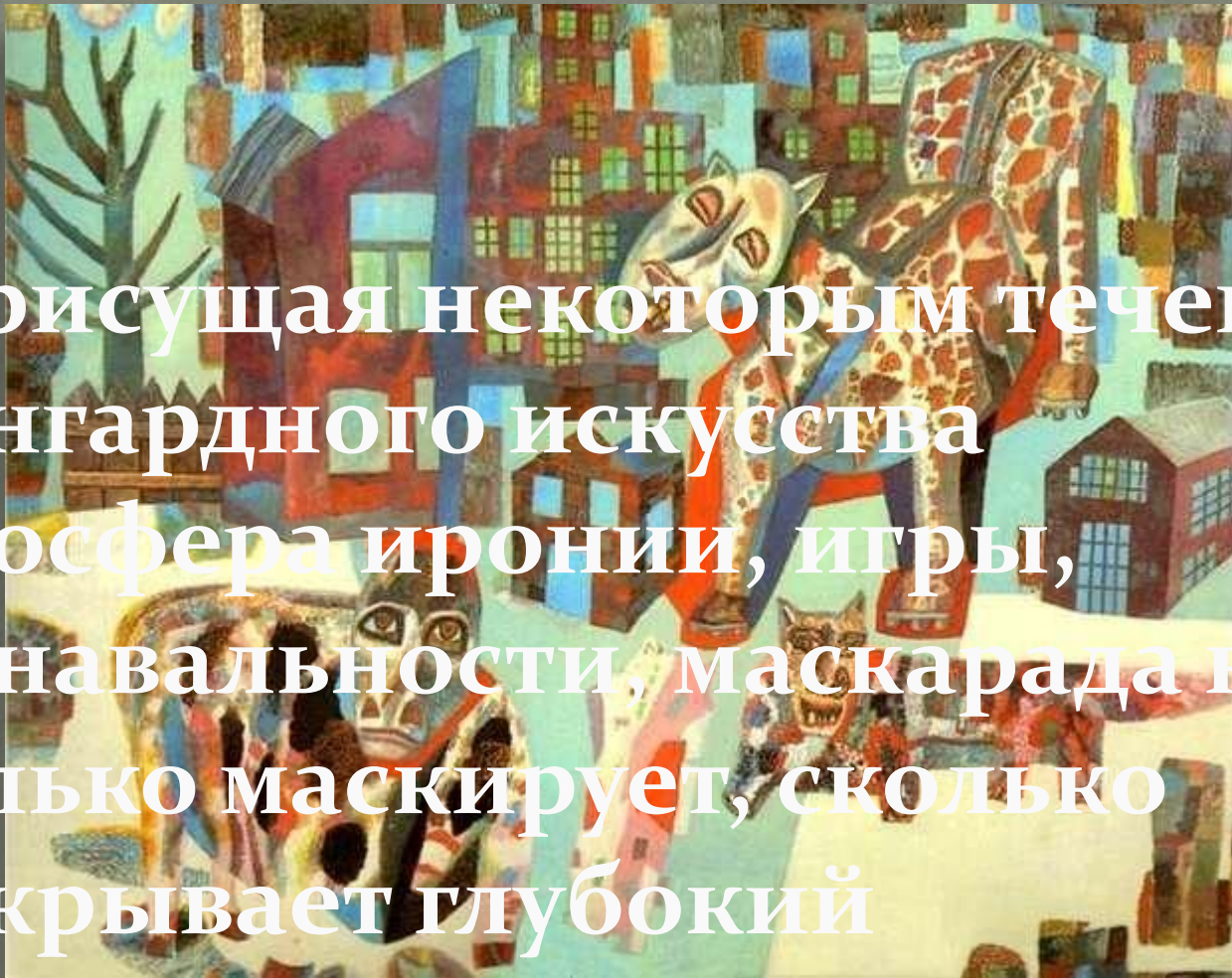
эмоциональности - трезвым
расчетом, художественной
образности - простой
гармонизацией, эстетикой форм,
композиции - конструкцией,
большими идеями - утилитарностью.

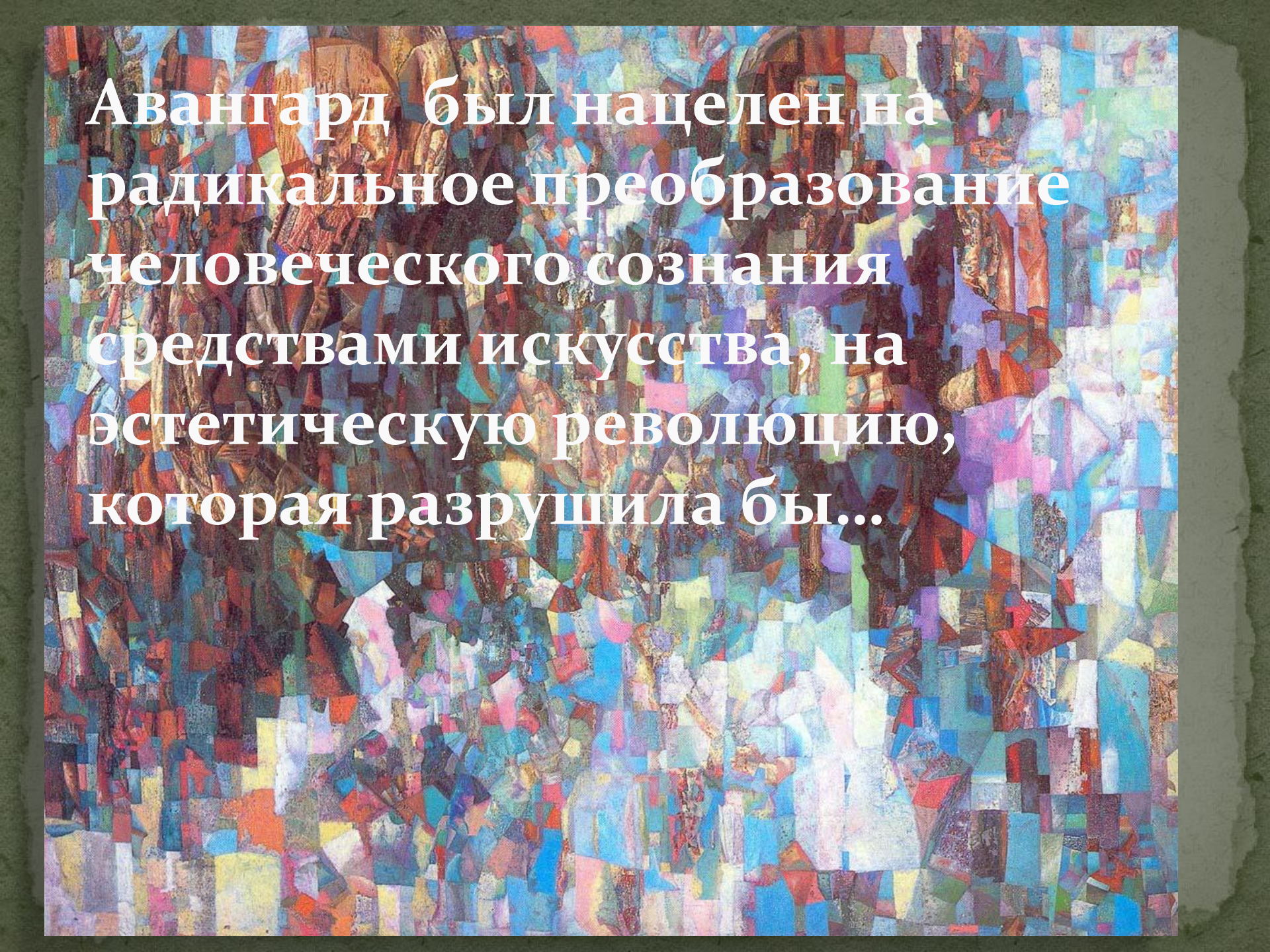


Новое искусство покоряет
безудержной свободой, увлекает и
захватывает, но одновременно
свидетельствует о деградации,
разрушении целостности
содержания и формы.

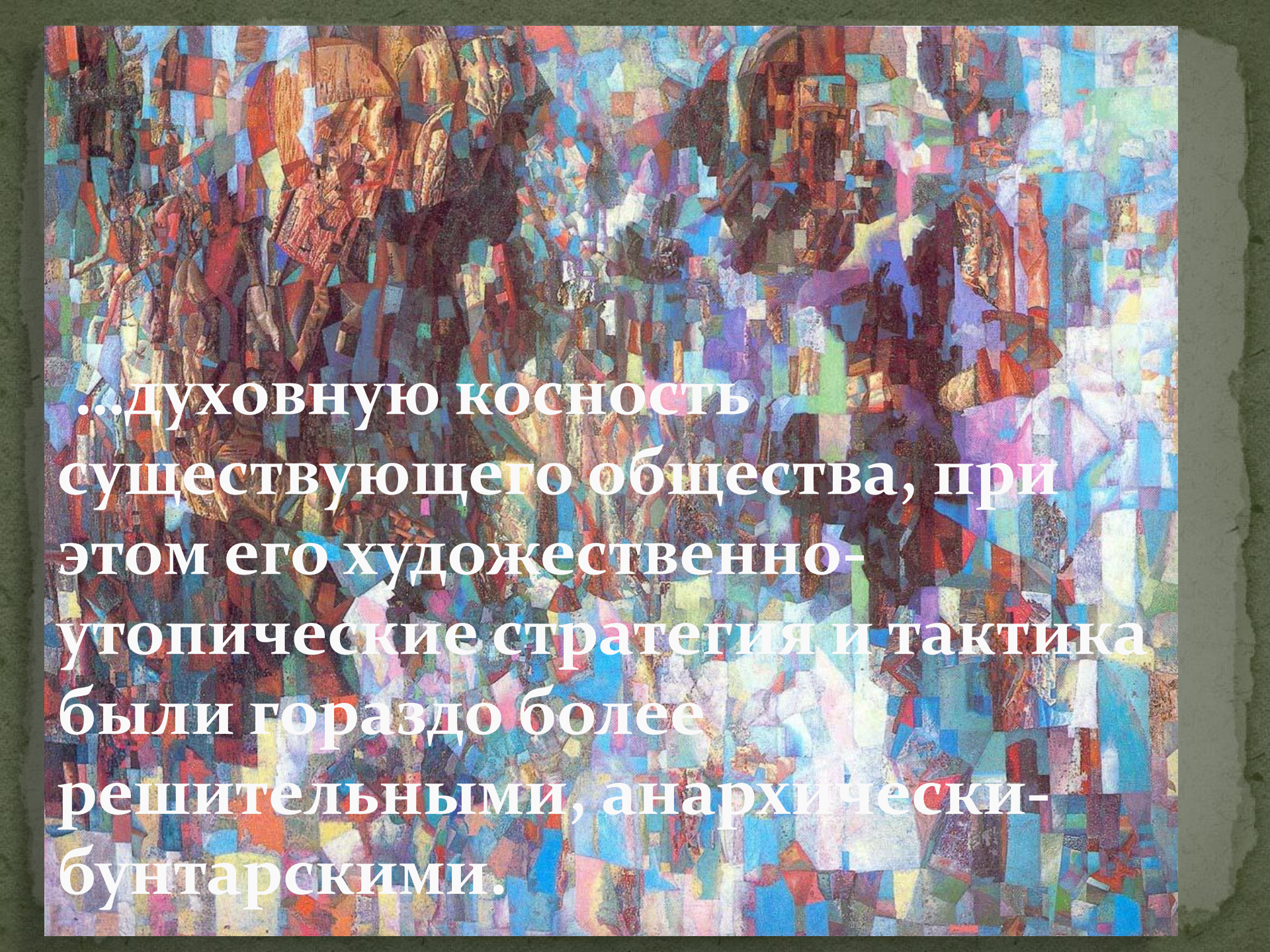


Присущая некоторым течениям авангардного искусства атмосфера иронии, игры, карнавальности, маскарада не столько маскирует, сколько раскрывает глубокий внутренний разлад в душе художника.





Авангард был нацелен на
радикальное преобразование
человеческого сознания
средствами искусства, на
эстетическую революцию,
которая разрушила бы...



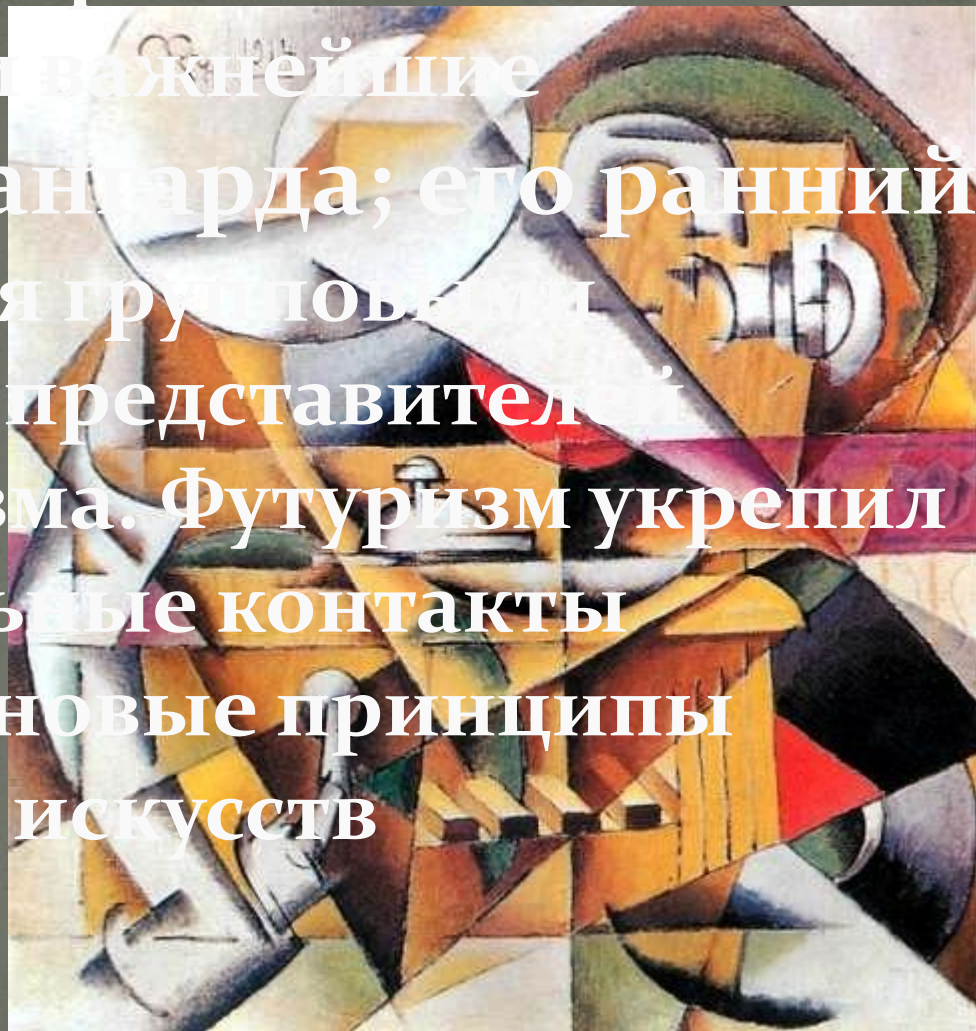
...духовную косность
существующего общества, при
этом его художественно-
утопические стратегия и тактика
были гораздо более
решительными, анархически-
бунтарскими.

Спектр

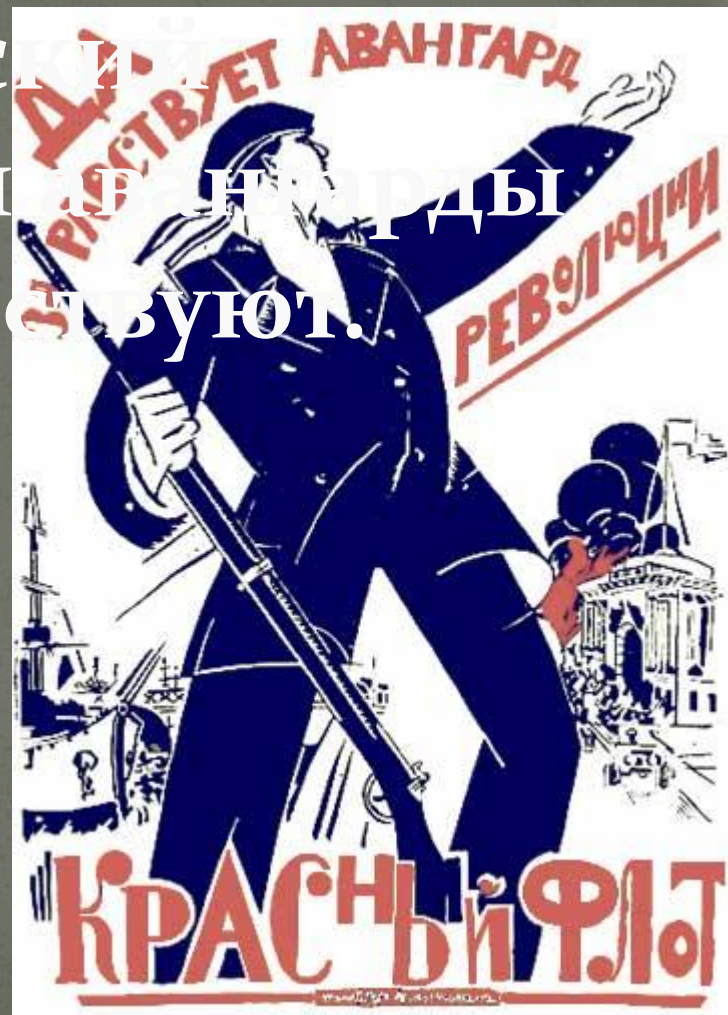


направлений авангарда велик.
Преобразования охватили все
виды творчества, но
изобразительное искусство
постоянно выступало
инициатором новых движений.

Мастера постимпрессионизма предопределили важнейшие тенденции авангарда; его ранний фронт наметился групповыми выступлениями представителей фовизма и кубизма. Футуризм укрепил интернациональные контакты авангарда, ввел новые принципы взаимодействия искусств



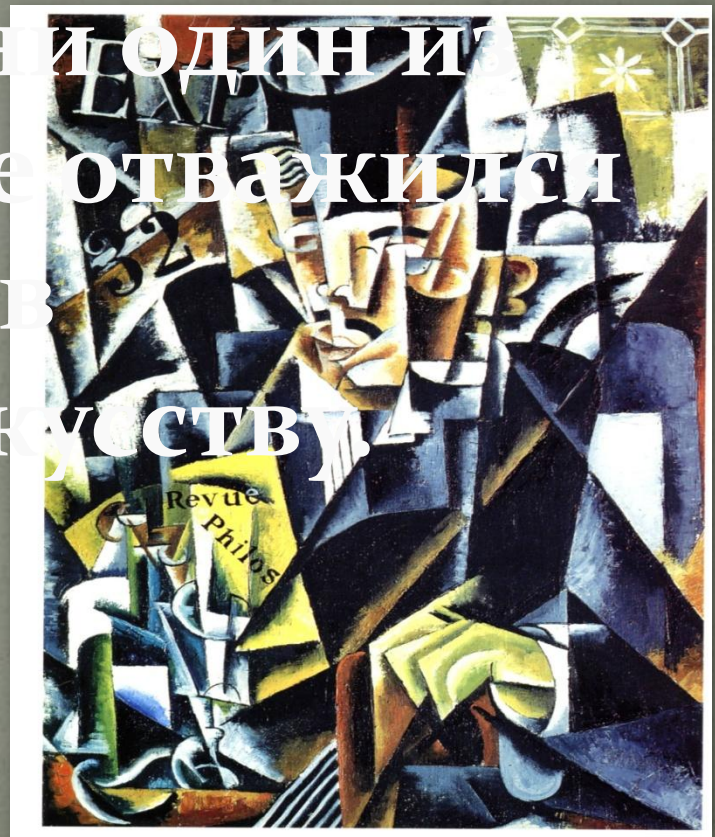
В период войн и революций 1910-х годов политическая и художественная жизнь активно взаимодействуют.



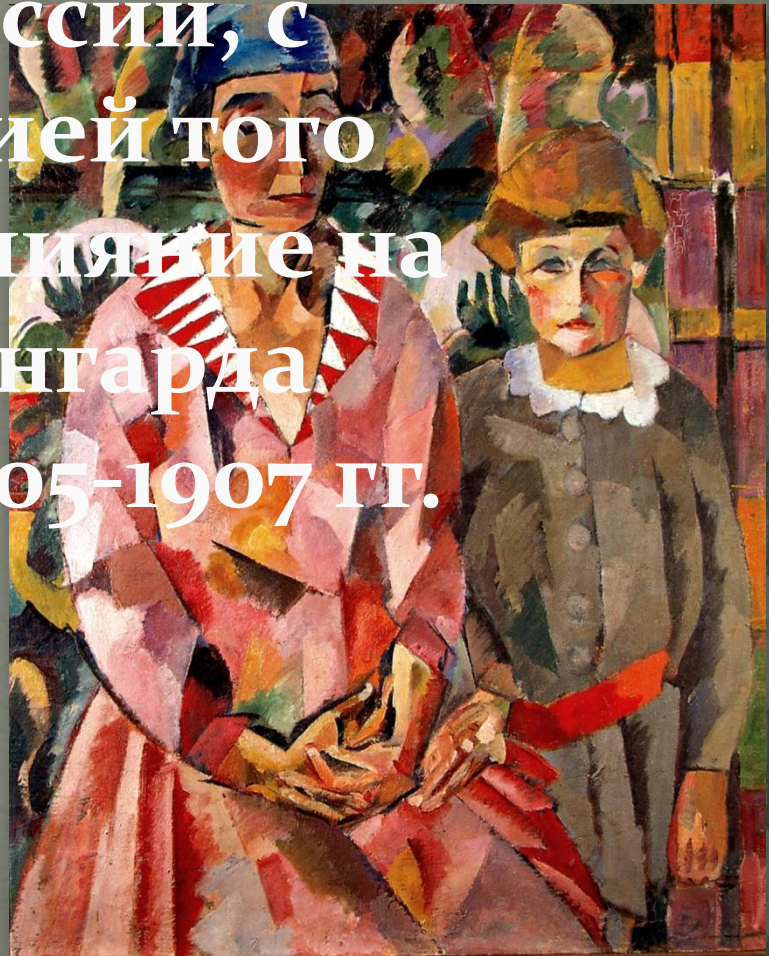
Левые силы в политике пытались использовать авангард в своих агитационно-пропагандистских целях, позднее тоталитарные режимы (прежде всего, в Германии и СССР) стремились подавить его строгой цензурой, загоняя авангард в подполье.



Можно сделать вывод, что русский авангард на самом деле является феноменом 20 века, поскольку до него ни один из стилей искусства не отважился сделать такой вызов традиционному искусству.



Возникновение направлений русского авангарда напрямую было связано с историей России, с политической ситуацией того времени. Огромное влияние на развитие русского авангарда оказала Революция 1905-1907 гг.



Конец.