

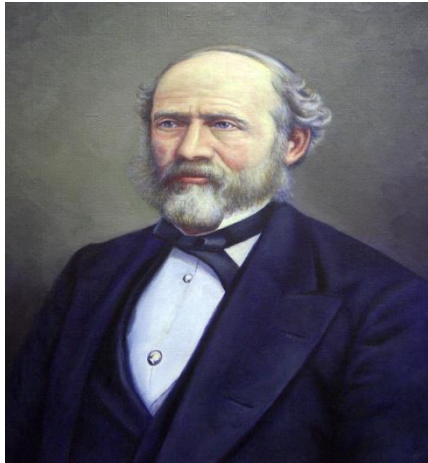
# Парадигмы развития культуры

1. Эволюционная теория.
2. Плюралистическая (циклическая теория.
3. Философия истории и типология культур К.  
Ясперса

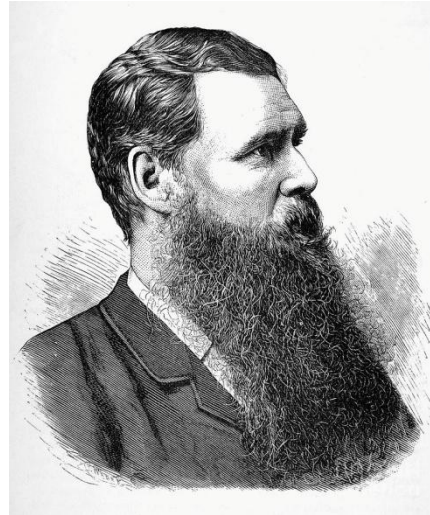
Составил Белов В.И.

# 1. Эволюционная теория

**Эволюция** — процесс постепенного непрерывного количественного изменения, подготавливающий качественные изменения.



**Льюис Генри Морган** (1818-1881)  
Этнограф, социолог, историк.  
«Древнее общество»



**Эдуард Беннет Тайлор** (1832-1917)  
Один из основателей этнологии и антропологии.  
«Первобытная культура»



**Джеймс Джордж Фрэзер** (1854-1941)  
Антрополог, этнолог, культуролог, историк религии.  
«Золотая ветвь»

# 1. Эволюционная теория

## Этапы создания теории:

1. Накопление фактического материала (артефактов);
2. Систематизация артефактов (орудий труда, украшений, оружия, музыкальных инструментов, предметов культа и т.п., религиозных верований, ритуалов, обычаев и т.д.);
3. Выявление закономерностей.

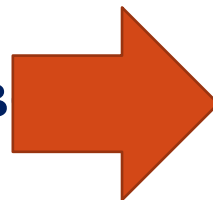
## Эволюционный закон.

Всемирная история (общечеловеческая культура) развивается согласно эволюционного закона от низших её форм (дикие племена) к высшим (цивилизованные народы).

Дикость

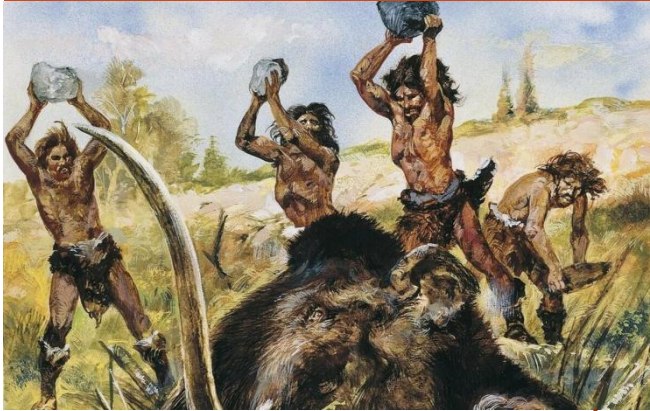


Варварств



Цивилизация

# 1. Эволюционная теория



Дикость



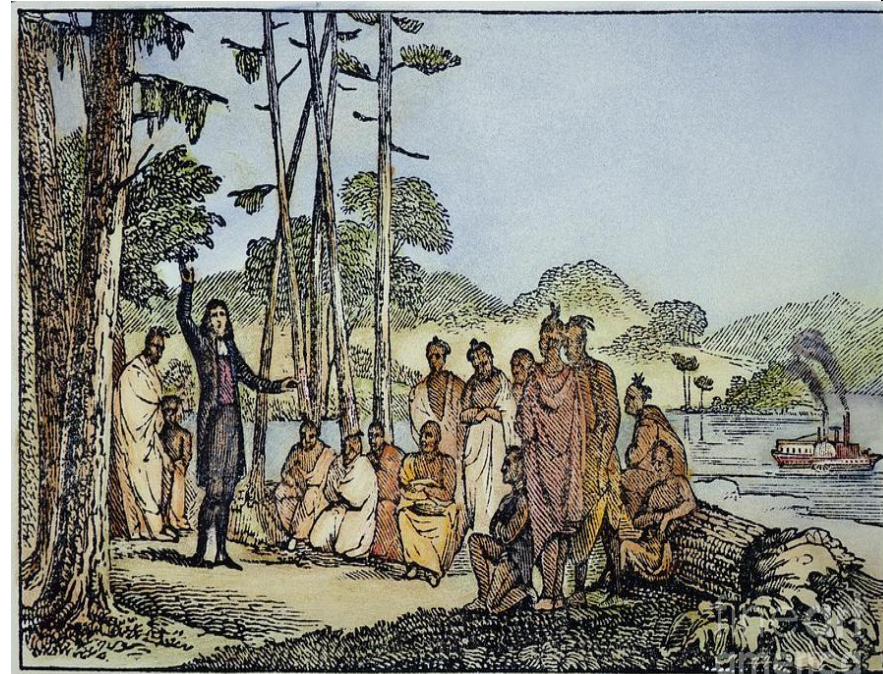
Цивилизация



Варварство



1. Эволюция осуществляется в одном направлении (однолинейность).
2. В этом направлении обнаруживается прогресс (каждая последующая культура совершеннее предыдущей).
3. Самая прогрессивная (совершенная) европейская культура.
4. Европейская культура должна стать миссионерской.



Missionary preaching to the Indians.

## 2. Плюралистические (циклические) теории

**Основная посылка:** существует множество (plural) разнообразных культур, каждая из которых **самобытна и самодостаточна**.

**Культурные циклы** – определённая последовательность фаз изменения и развития культуры, которые следуют закономерно один за другим.

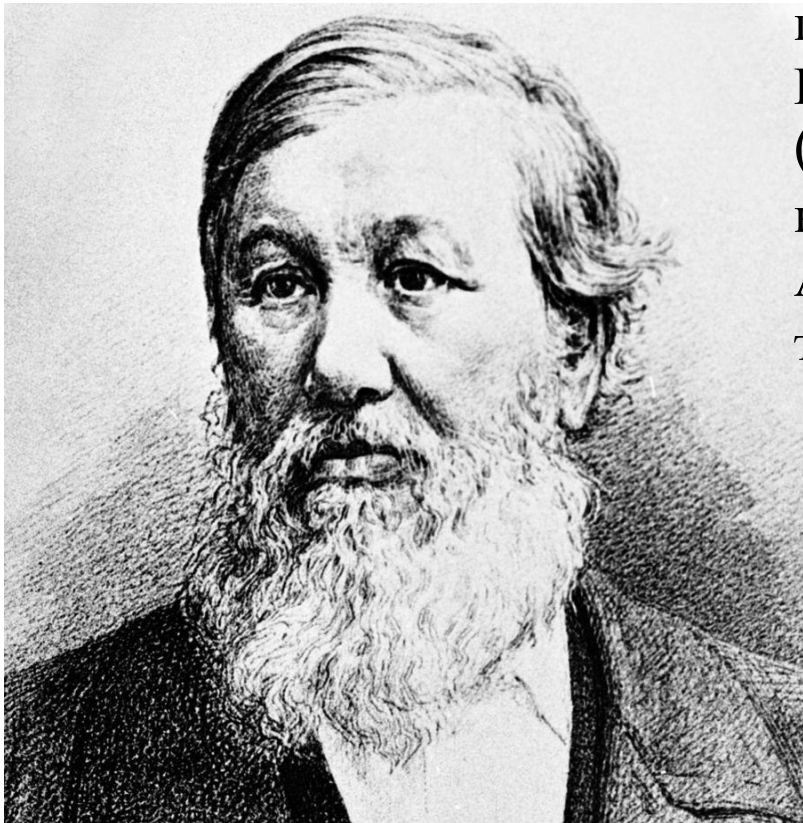


## 2. Плюралистические (циклические) теории

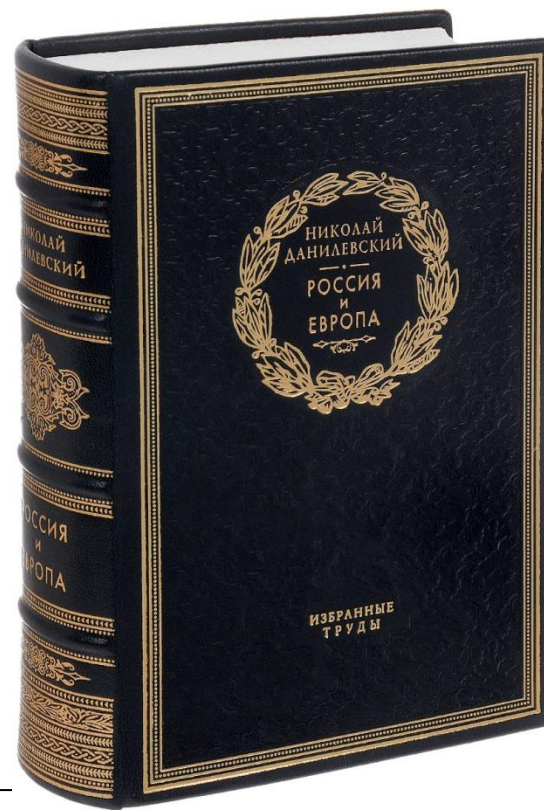
Социолог, культуролог, идеолог панславизма.

Родоначальник плюралистической (циклической) парадигмы развития культуры.

Автор концепции «культурно-исторических типов».



**Данилевский Николай  
Яковлевич (1822-1885).**



## 2. Плюралистические (циклические) теории

### Концепция «культурно-исторического типа».

- ❖ **Культурно-исторический тип** – особый живой организм. Подобно любому организму рождается, проходит три возраста: детство (ранняя история), юность (средняя история), взрослость (новая история) и умирает.
- ❖ **Культурно-исторические типы** выделяются по географическому признаку:
  - неблагоприятные ареалы примитивные формы адаптации примитивные формы социальных отношений;
  - умеренные ареалы (4 времени года) наиболее благоприятны для развития духовной культуры;
  - наиболее благоприятные ареалы, где свободное время преобладает и тормозит развитие общества.

## 2. Плюралистические (циклические) теории

Концепция культурно-исторического типа.

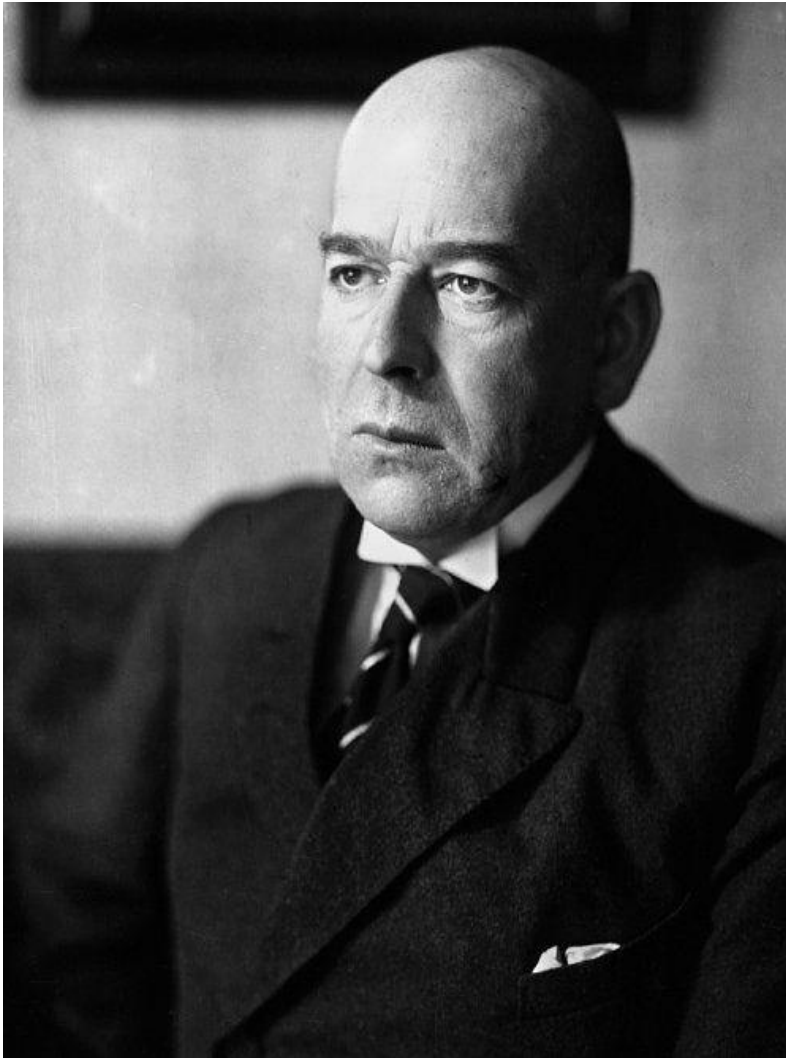
**12 культурно-исторических типа в хронологическом порядке.**

1. Египетский.
2. Китайский.
3. Ассиро-вавилоно-финикийский.
4. Индийский.
5. Иранский.  
(европейский).
6. Еврейский.
7. Греческий.  
Панславизм.
8. Римский.
9. Аравийский.
10. Германо-романский
11. Мексиканский
12. Перуанский.





## 2. Плюралистические (циклические) теории



**Освальд Шпенглер  
(1880-1936).**

Историософ, публицист  
консервативно —  
националистического  
направления.



## 2. Плюралистические (циклические) теории.

### О.Шпенглер: культура живой организм.

- ❖ что рождено, то обречено на смерть.
- ❖ 4 цикла жизни: весна-лето-осень-зима.
- ❖ каждая культура имеет свой характер, свой дух.
- ❖ Западная культура – это фаустовский дух, то есть дух одиночества и личностного начала, постоянной неудовлетворённости, стремления к познанию, анализу и одновременно к практическому результату.
- ❖ как отдельно замкнутая культура достигшая полноты своих проявлений представляет собой культурно-исторический тип.
  1. египетская; 2. шумерская; 3. индийская; 4. китайская;
  5. античная; 6. арабская; 7. западная; 8. майя.

## 2. Плюралистические (циклические) теории

**О. Шпенглер: культура – живой организм, появление цивилизации означает закат культуры.**

**Цивилизация** – нисхождение (механическая революция, окостенение культуры и как следствие её распад).

**Признаки цивилизации:**

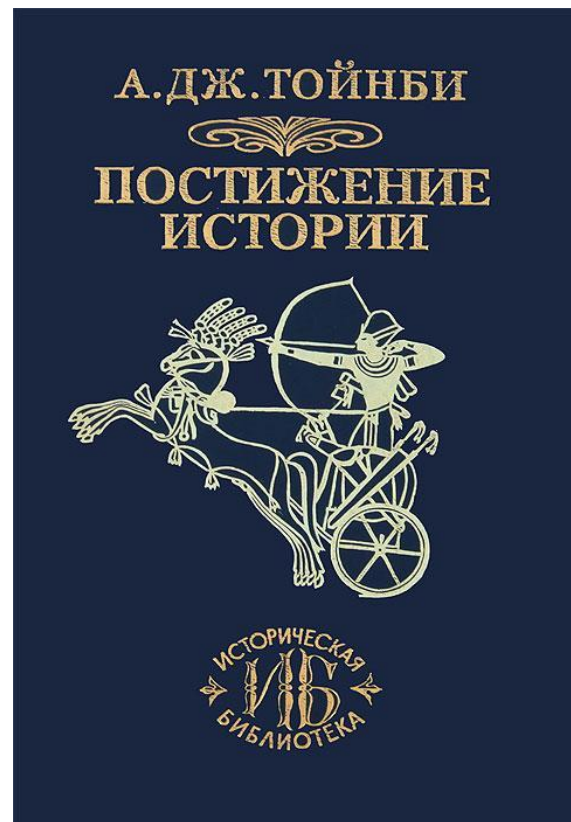
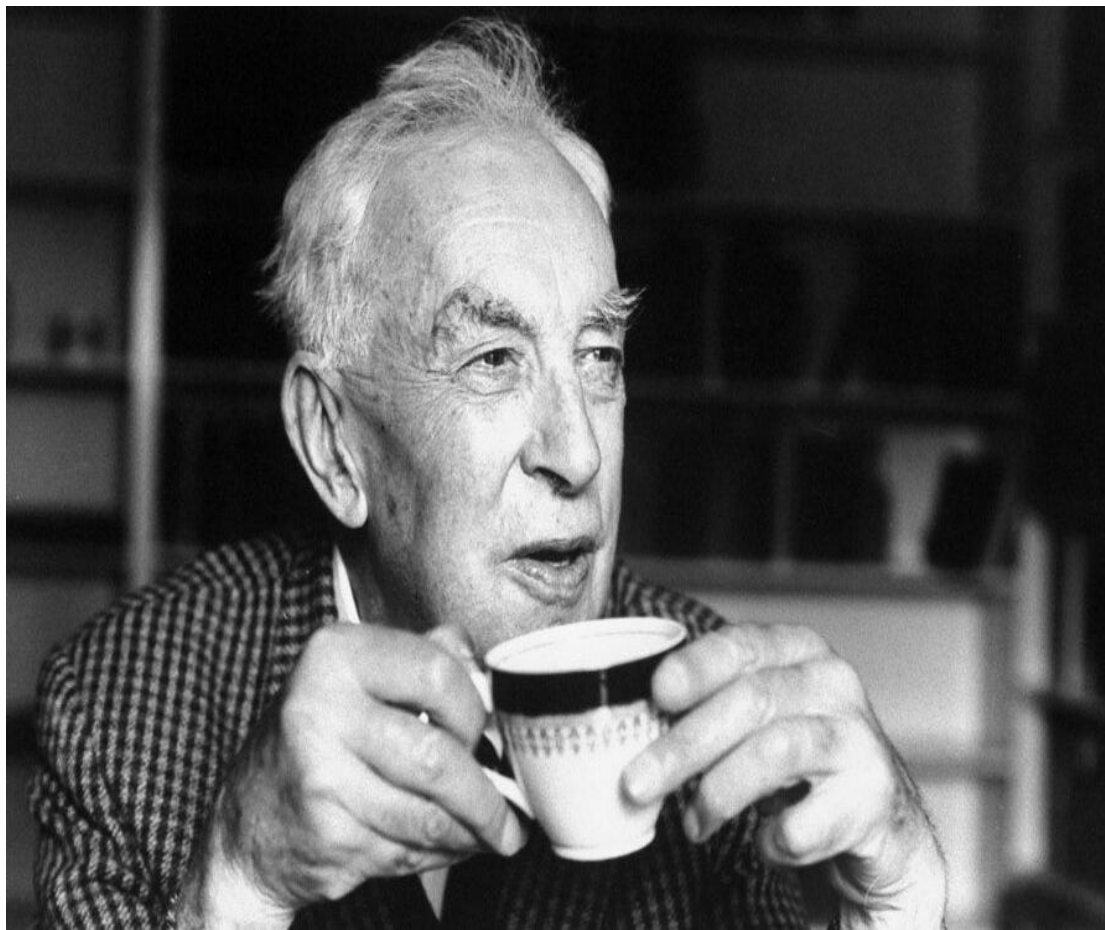
1. Имперализм (расширение территории и ужесточение власти);
2. Урбанизация (противопоставление столицы и провинции, города и деревни);
3. Преобладание материальных ценностей над духовными;
4. Технизация;
5. Спорт вместо физкультуры.



# Плюралистические (циклические) теории

**Арнольд Джозеф Тойнби**  
(1889-1975 гг.)

Историк, социолог, философ,  
культуролог.



# Плюралистические (циклические) теории

## А. Тойнби — теория локальных цивилизаций.

**Цивилизация** — замкнутое общество, характеризующееся при помощи 2-х основных критериев: религия и форма её организации.

По одной из версий Тойнби выделяет 21 основную цивилизацию.

В XX-ом веке в «живых» остаются:

- ❖ дальневосточная (Китай, Корея, Япония);
  - ❖ арабская (исламская);
  - ❖ индуистская;
- ❖ православная христианская ;
  - ❖ западная христианская.

# Плюралистические (циклические) теории

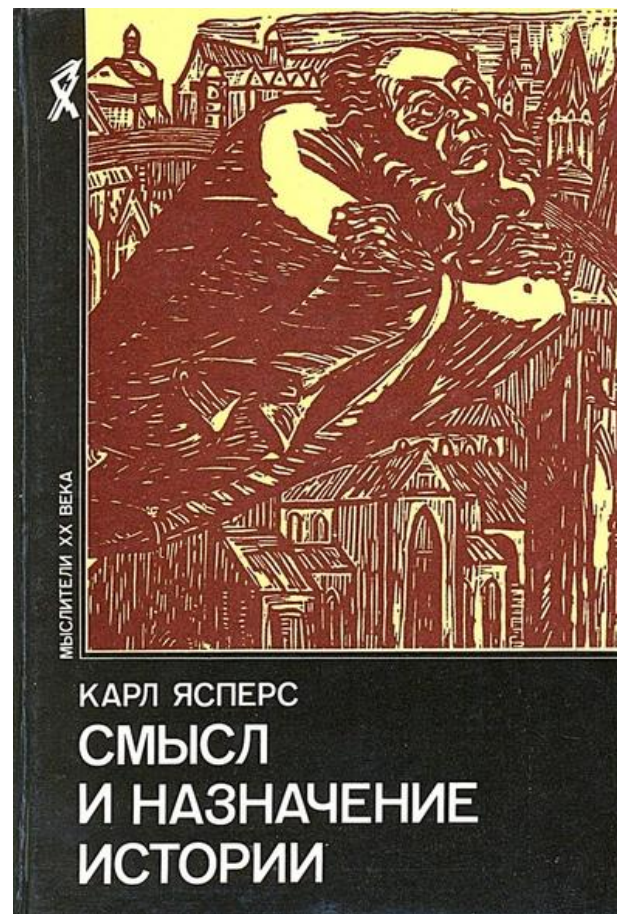
Циклы существования цивилизации по А. Тойнби

Вызов	Ответ	Надлом	Распад
<ul style="list-style-type: none"><li>□ <b>Внешний</b> (со стороны природной среды или варваров).</li><li>□ <b>Внутренний</b> при несовпадении интересов социальных групп и\или социального ущемления.</li></ul>	<p><b>Творческий акт, к которому способно творческое меньшинство.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>□ Внутренняя самоорганизация на основе религии.</li><li>□ Достижение экономического, политического и культурного <b>единства.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Творческое меньшинство становятся правящим меньшинством, замыкается в себе (элита) и вырождается.</li><li>□ Нарождается <b>«внутренний пролетариат»</b> (символ, означающий эрозию ценностей)</li><li>□ Нарушается <b>единство</b> (конфликты, бунты, революции).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Введение захватнических войн.</li><li>□ Создание «универсального государства», то есть империи.</li><li>□ Создание величественного памятника цивилизации.</li><li>□ Создание «универсальной церкви», когда прошлое превращается в предмет идолопоклонства</li></ul>

# 3. Философия истории и типология культур К. Ясперса



**Карл Теодор Ясперс  
(1883-1969).  
Философ, психолог.**



# Единый мир человечества на земном шаре

Америка

Европа

Россия

Ислам

Индия

Китай

**Век науки и техники**

Запад

Византия

Ислам

**Осевое время**

Восток-Запад

Индия  
Китай

**Великие культуры древности**

Египет

Двуречье  
Доистория

Инд

Хуанхэ





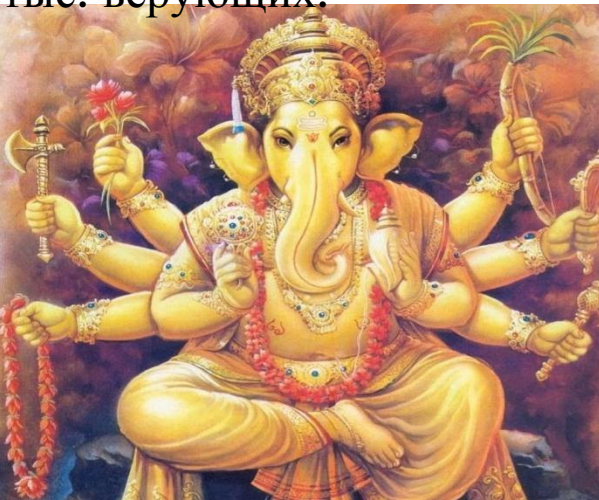
## Осевое время (800-200 гг. до н.э.)



В Персии возникает зороастризм. Около 100 тыс. верующих.



В Индии возникает буддизм. 500 млн. верующих.



В Индии возникает индуизм. Свыше 1 млрд. верующих

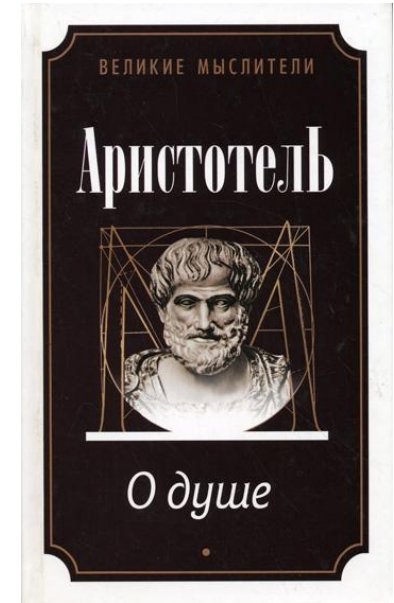
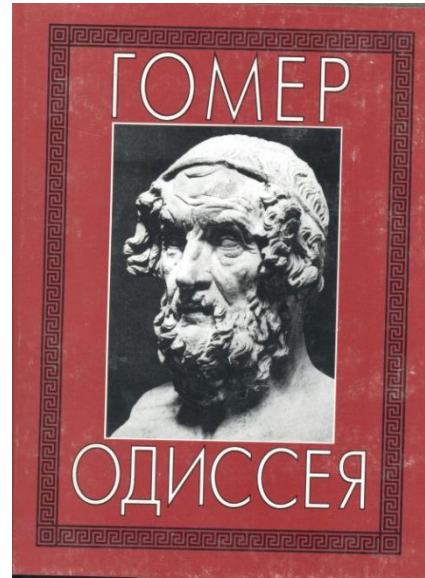


В Китае возникает конфуцианство. 1,5 млрд. последователей.

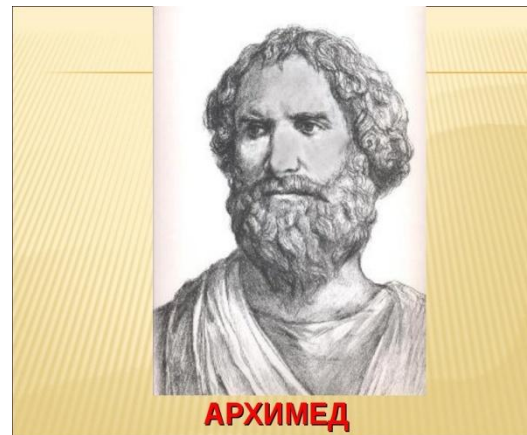
# Осевое время (800-200 гг. до н.э.)



В Китае возникает даосизм.



В Палестине возникает иудаизм.  
14 млн. верующих.



Расцвет  
античной  
культуры.

# Тест

1. Культурологическая концепция О. Шпенглера изложена в работе:
  - А. «Восстание масс»;
  - Б. «Россия и Европа»;
  - В. «Недовольство культурой»;
  - Г. «Закат Европы».
2. Ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному и с верой в происхождение от них – это:
  - А. синтоизм;
  - Б. тотемизм;
  - В. фетишизм;
  - Г. анимизм.
3. Автором концепции о культурно-исторических типах является:
  - А. Ф. Ницше;
  - Б. О.Шпенглер;
  - В. Н. Данилевский;
  - Г. П. Сорокин.
4. Кому принадлежат слова: «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскалённым хаосом»?
  - А. А. Шопенгауэру;
  - Б. Ф. Ницше;
  - В. Э. Гуссерлю;
  - Г. К. Юнгу.

# Тест

5. К авторам эволюционной теории развития культуры относятся:
- А. О.Шпенглер и А.Тойнби;
  - Б. Э.Тайлор и Л.Морган;
  - В. З.Фрейд и К.Юнг;
  - Г. К.Леви-Стросс и М.Фуко.
6. Автором работы «Постижение истории» является:
- А. К.Юнг;
  - Б. Й.Хейзинга;
  - В. Э.Тайлор;
  - Г. А.Тойнби.
7. Автором концепции «осевого времени» является:
- А. К.Ясперс;
  - Б. Д. Фрезер;
  - В. П.Сорокин;
  - Г. А.Тойнби.
8. Совокупность культурных образцов, которые принимаются и разделяются всеми членами общества, - это
- А. субкультура;
  - Б. доминирующая культура;
  - В. материальная культура;
  - Г. массовая культура.