

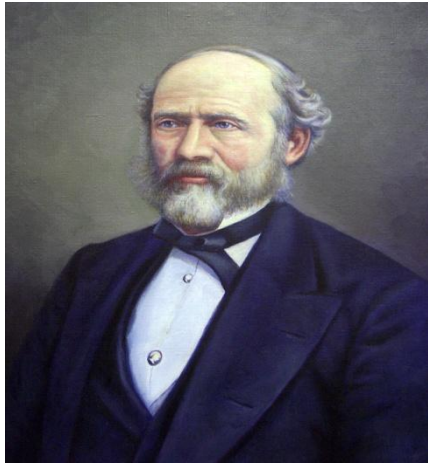
Парадигмы развития культуры

1. Эволюционная теория.
2. Плюралистическая (циклическая теория.
3. Философия истории и типология культур К.
Ясперса

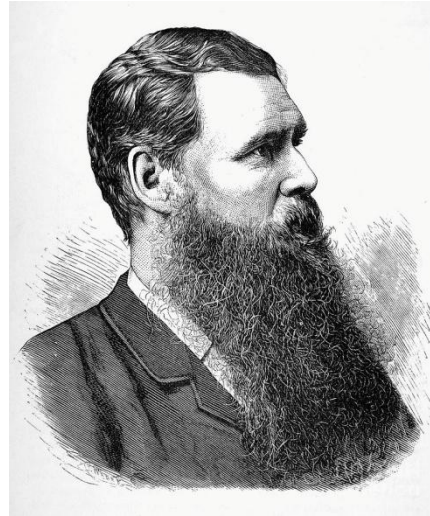
Составил Белов В.И.

1. Эволюционная теория

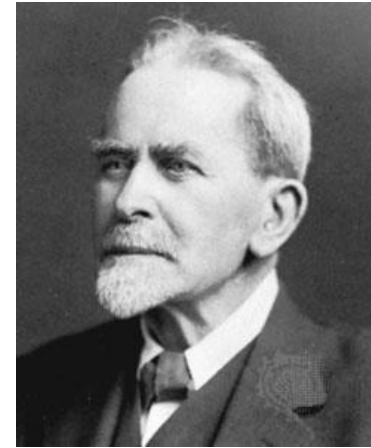
Эволюция — процесс постепенного непрерывного количественного изменения, подготавливающий качественные изменения.



Льюис Генри Морган (1818-1881)
Этнограф, социолог, историк.
«Древнее общество»



Эдуард Беннет Тайлор (1832-1917)
Один из основателей этнологии и антропологии.
«Первобытная культура»



Джеймс Джордж Фрэзер (1854-1941)
Антрополог, этнолог, культуролог, историк религии.
«Золотая ветвь»

1. Эволюционная теория

Этапы создания теории:

1. Накопление фактического материала (артефактов);
2. Систематизация артефактов (орудий труда, украшений, оружия, музыкальных инструментов, предметов культа и т.п., религиозных верований, ритуалов, обычаев и т.д.);
3. Выявление закономерностей.

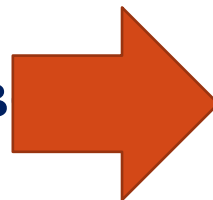
Эволюционный закон.

Всемирная история (общечеловеческая культура) развивается согласно эволюционного закона от низших её форм (дикие племена) к высшим (цивилизованные народы).

Дикость

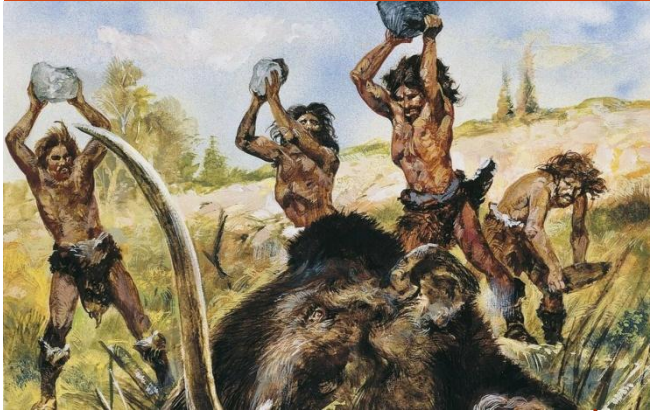


Варварств



Цивилизация

1. Эволюционная теория



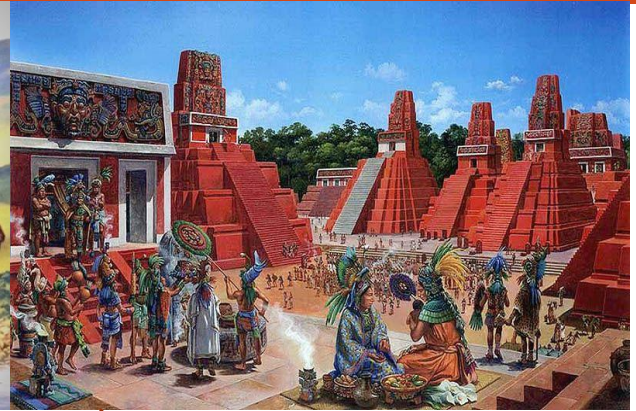
Дикость



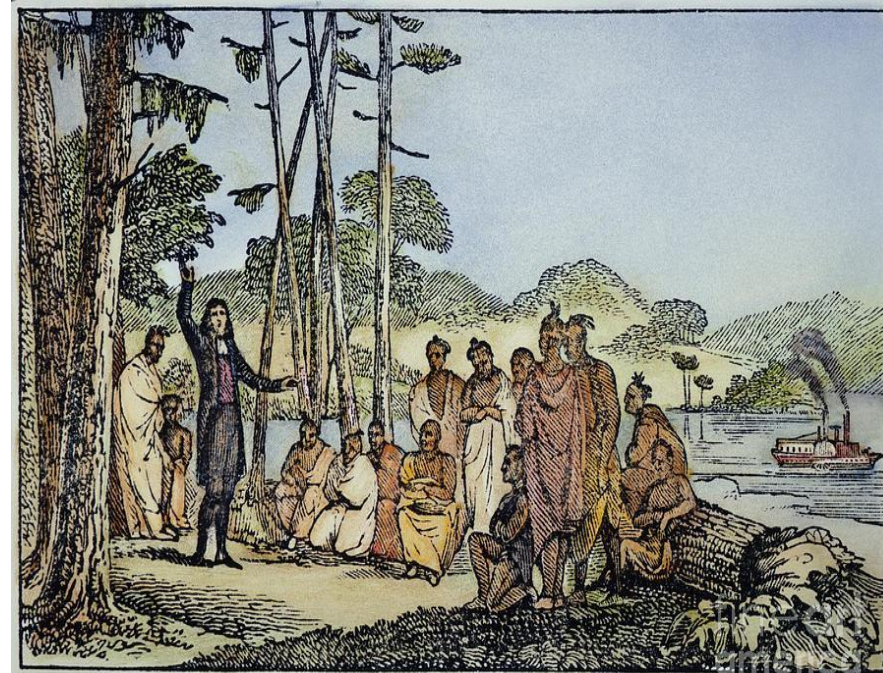
Цивилизация



Варварство



1. Эволюция осуществляется в одном направлении (однолинейность).
2. В этом направлении обнаруживается прогресс (каждая последующая культура совершеннее предыдущей).
3. Самая прогрессивная (совершенная) европейская культура.
4. Европейская культура должна стать миссионерской.



Missionary preaching to the Indians.

2. Плюралистические (циклические) теории

Основная посылка: существует множество (plural) разнообразных культур, каждая из которых **самобытна и самодостаточна**.

Культурные циклы – определённая последовательность фаз изменения и развития культуры, которые следуют закономерно один за другим.

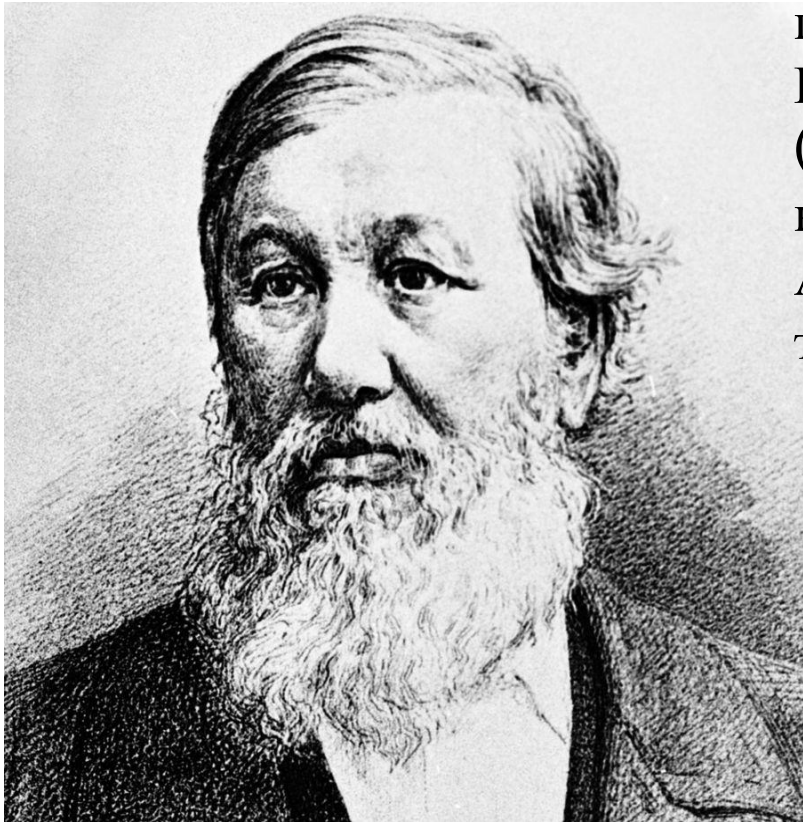


2. Плюралистические (циклические) теории

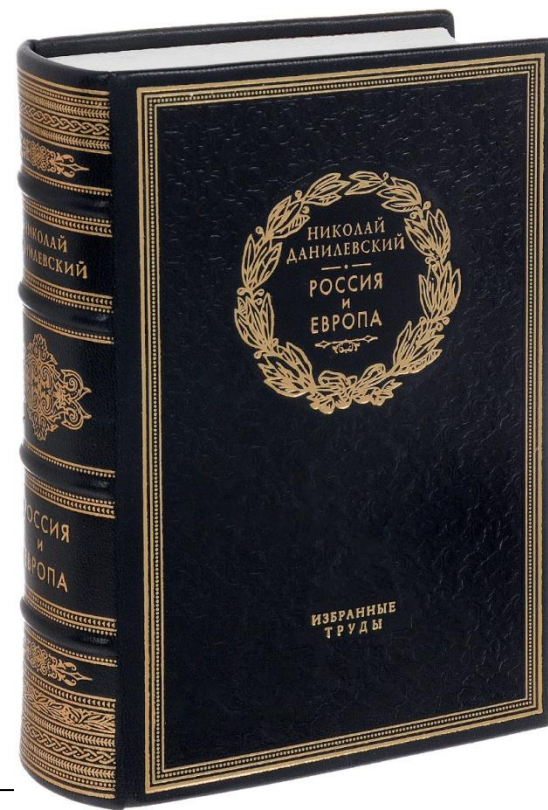
Социолог, культуролог, идеолог панславизма.

Родоначальник плюралистической (циклической) парадигмы развития культуры.

Автор концепции «культурно-исторических типов».



**Данилевский Николай
Яковлевич (1822-1885).**



2. Плюралистические (циклические) теории

Концепция «культурно-исторического типа».

- ❖ **Культурно-исторический тип** – особый живой организм. Подобно любому организму рождается, проходит три возраста: детство (ранняя история), юность (средняя история), взрослость (новая история) и умирает.
- ❖ **Культурно-исторические типы** выделяются по географическому признаку:
 - неблагоприятные ареалы примитивные формы адаптации примитивные формы социальных отношений;
 - умеренные ареалы (4 времени года) наиболее благоприятны для развития духовной культуры;
 - наиболее благоприятные ареалы, где свободное время преобладает и тормозит развитие общества.

2. Плюралистические (циклические) теории

Концепция культурно-исторического типа.

12 культурно-исторических типа в хронологическом порядке.

1. Египетский.
2. Китайский.
3. Ассиро-вавилоно-финикийский.
4. Индийский.
5. Иранский.
(европейский).
6. Еврейский.
7. Греческий.
Панславизм.
8. Римский.
9. Аравийский.
10. Германо-романский
11. Мексиканский
12. Перуанский.



2. Плюралистические (циклические) теории



**Освальд Шпенглер
(1880-1936).**

Историософ, публицист
консервативно —
националистического
направления.



2. Плюралистические (циклические) теории.

О.Шпенглер: культура живой организм.

- ❖ что рождено, то обречено на смерть.
- ❖ 4 цикла жизни: весна-лето-осень-зима.
- ❖ каждая культура имеет свой характер, свой дух.
- ❖ Западная культура – это фаустовский дух, то есть дух одиночества и личностного начала, постоянной неудовлетворённости, стремления к познанию, анализу и одновременно к практическому результату.
- ❖ как отдельно замкнутая культура достигшая полноты своих проявлений представляет собой культурно-исторический тип.
 1. египетская; 2. шумерская; 3. индийская; 4. китайская;
 5. античная; 6. арабская; 7. западная; 8. майя.

2. Плюралистические (циклические) теории

О. Шпенглер: культура – живой организм, появление цивилизации означает закат культуры.

Цивилизация – нисхождение (механическая революция, окостенение культуры и как следствие её распад).

Признаки цивилизации:

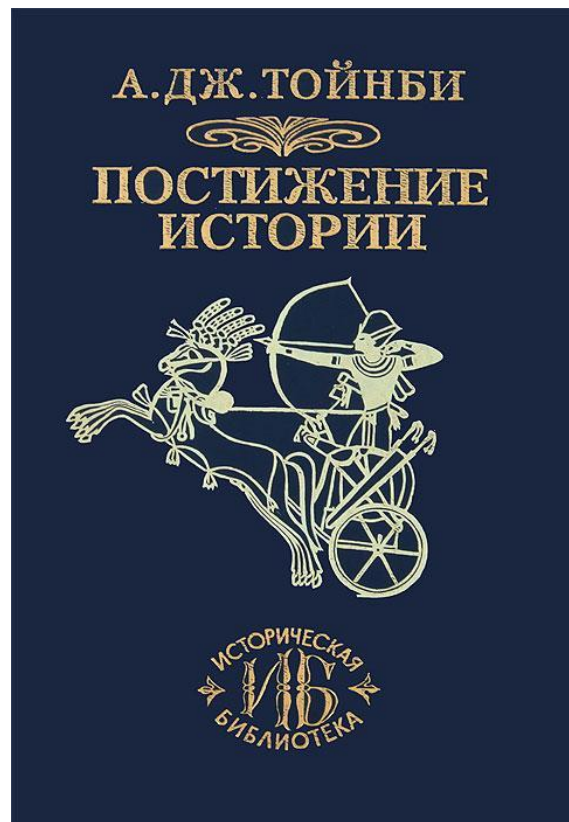
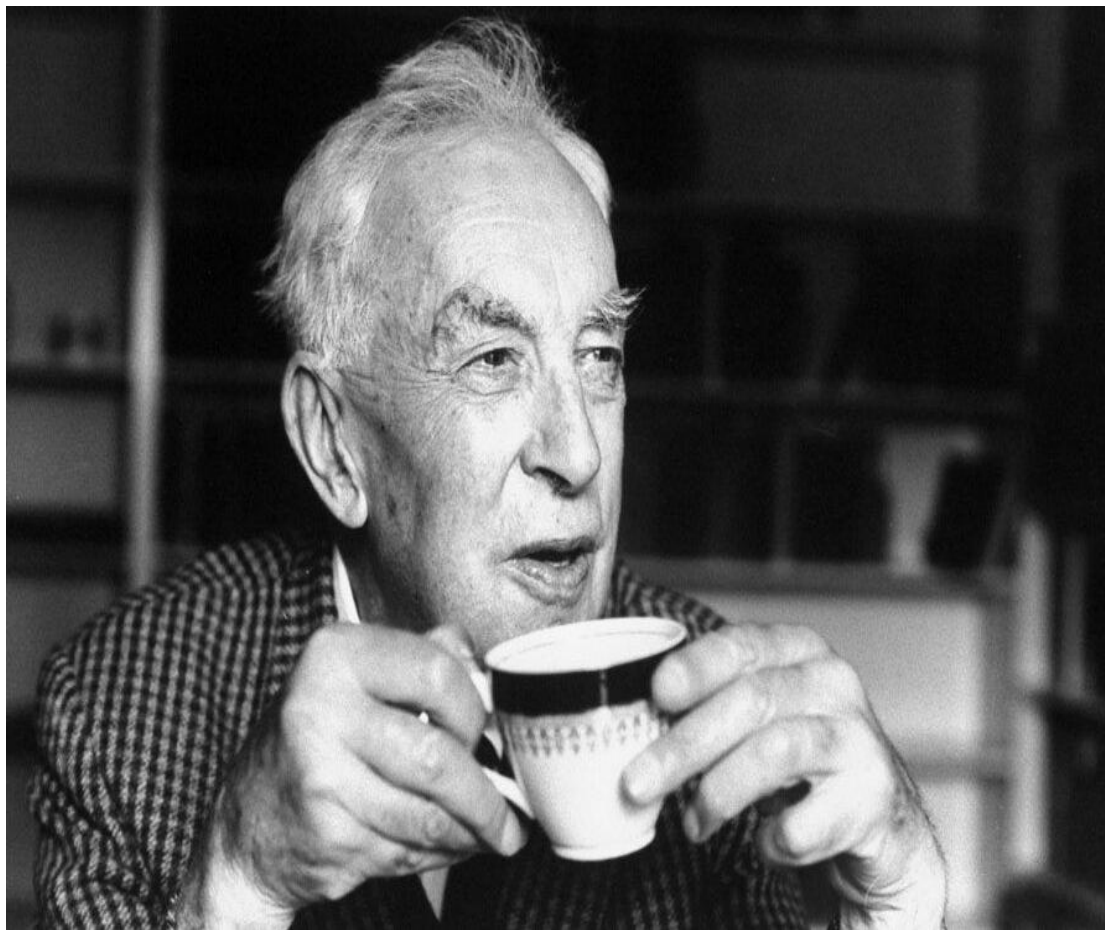
1. Имперализм (расширение территории и ужесточение власти);
2. Урбанизация (противопоставление столицы и провинции, города и деревни);
3. Преобладание материальных ценностей над духовными;
4. Технизация;
5. Спорт вместо физкультуры.



Плюралистические (циклические) теории

Арнольд Джозеф Тойнби
(1889-1975 гг.)

Историк, социолог, философ,
культуролог.



Плюралистические (циклические) теории

А. Тойнби — теория локальных цивилизаций.

Цивилизация — замкнутое общество, характеризующееся при помощи 2-х основных критериев: религия и форма её организации.

По одной из версий Тойнби выделяет 21 основную цивилизацию.

В XX-ом веке в «живых» остаются:

- ❖ дальневосточная (Китай, Корея, Япония);
 - ❖ арабская (исламская);
 - ❖ индуистская;
- ❖ православная христианская ;
 - ❖ западная христианская.

Плюралистические (циклические) теории

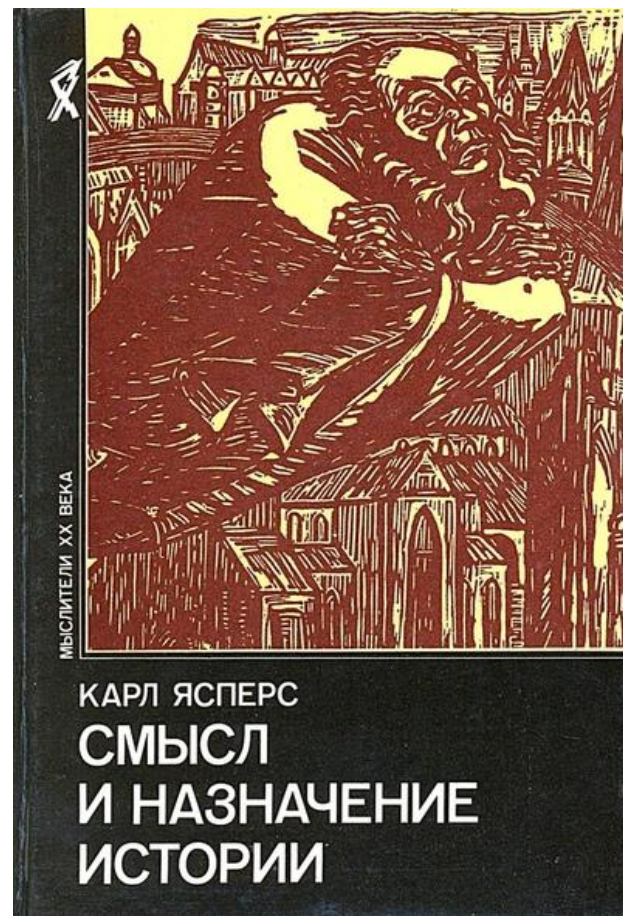
Циклы существования цивилизации по А. Тойнби

Вызов	Ответ	Надлом	Распад
<ul style="list-style-type: none">□ Внешний (со стороны природной среды или варваров).□ Внутренний при несовпадении интересов социальных групп и\или социального ущемления.	<p>Творческий акт, к которому способно творческое меньшинство.</p> <ul style="list-style-type: none">□ Внутренняя самоорганизация на основе религии.□ Достижение экономического, политического и культурного единства.	<ul style="list-style-type: none">□ Творческое меньшинство становятся правящим меньшинством, замыкается в себе (элита) и вырождается.□ Нарождается «внутренний пролетариат» (символ, означающий эрозию ценностей)□ Нарушается единство (конфликты, бунты, революции).	<ul style="list-style-type: none">□ Введение захватнических войн.□ Создание «универсального государства», то есть империи.□ Создание величественного памятника цивилизации.□ Создание «универсальной церкви», когда прошлое превращается в предмет идолопоклонства

3. Философия истории и типология культур К. Ясперса



**Карл Теодор Ясперс
(1883-1969).
Философ, психолог.**



Единый мир человечества на земном шаре

Америка

Европа

Россия

Ислам

Индия

Китай

Век науки и техники

Запад

Византия

Ислам

Осевое время

Восток-Запад

Индия
Китай

Великие культуры древности

Египет

Двуречье
Доистория

Инд

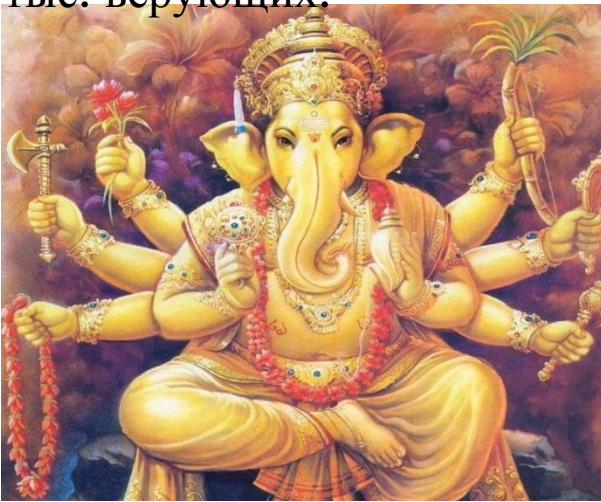
Хуанхэ



Осевое время (800-200 гг. до н.э.)



В Персии возникает зороастризм. Около 100 тыс. верующих.



В Индии возникает индуизм. Свыше 1 млрд. верующих



В Индии возникает буддизм. 500 млн. верующих.

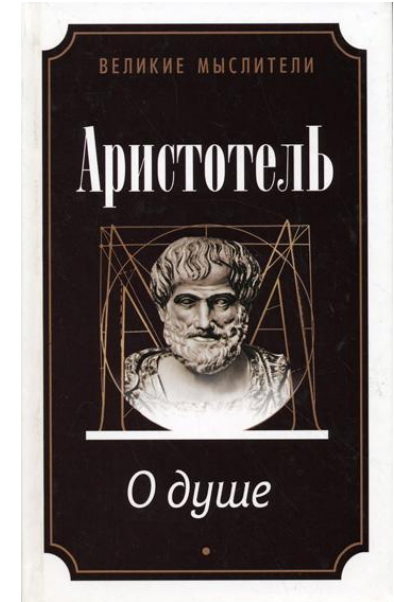
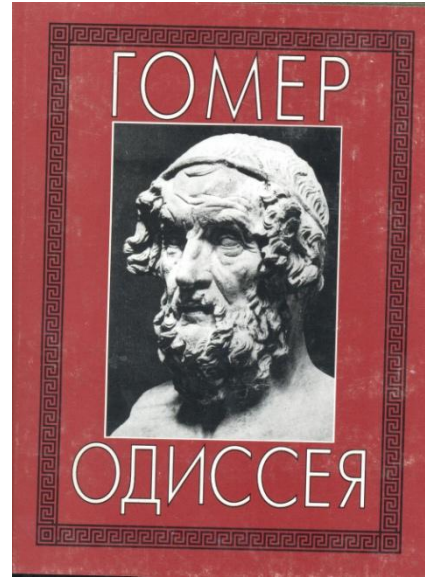


В Китае возникает конфуцианство. 1,5 млрд. последователей.

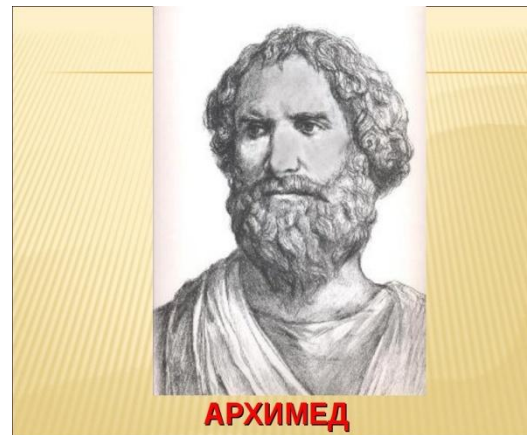
Осевое время (800-200 гг. до н.э.)



В Китае возникает даосизм.



В Палестине возникает иудаизм.
14 млн. верующих.



Расцвет
античной
культуры.

Тест

1. Культурологическая концепция О. Шпенглера изложена в работе:
 - А. «Восстание масс»;
 - Б. «Россия и Европа»;
 - В. «Недовольство культурой»;
 - Г. «Закат Европы».
2. Ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному и с верой в происхождение от них – это:
 - А. синтоизм;
 - Б. тотемизм;
 - В. фетишизм;
 - Г. анимизм.
3. Автором концепции о культурно-исторических типах является:
 - А. Ф. Ницше;
 - Б. О.Шпенглер;
 - В. Н. Данилевский;
 - Г. П. Сорокин.
4. Кому принадлежат слова: «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскалённым хаосом»?
 - А. А. Шопенгауэру;
 - Б. Ф. Ницше;
 - В. Э. Гуссерлю;
 - Г. К. Юнгу.

Тест

5. К авторам эволюционной теории развития культуры относятся:
- А. О.Шпенглер и А.Тойнби;
 - Б. Э.Тайлор и Л.Морган;
 - В. З.Фрейд и К.Юнг;
 - Г. К.Леви-Стросс и М.Фуко.
6. Автором работы «Постижение истории» является:
- А. К.Юнг;
 - Б. Й.Хейзинга;
 - В. Э.Тайлор;
 - Г. А.Тойнби.
7. Автором концепции «осевого времени» является:
- А. К.Ясперс;
 - Б. Д. Фрезер;
 - В. П.Сорокин;
 - Г. А.Тойнби.
8. Совокупность культурных образцов, которые принимаются и разделяются всеми членами общества, - это
- А. субкультура;
 - Б. доминирующая культура;
 - В. материальная культура;
 - Г. массовая культура.