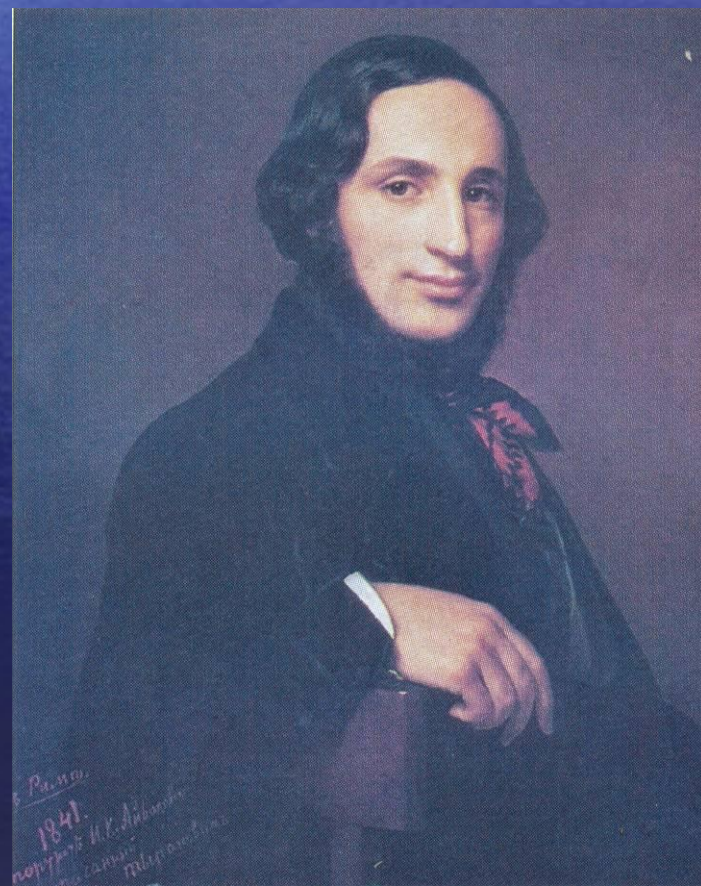
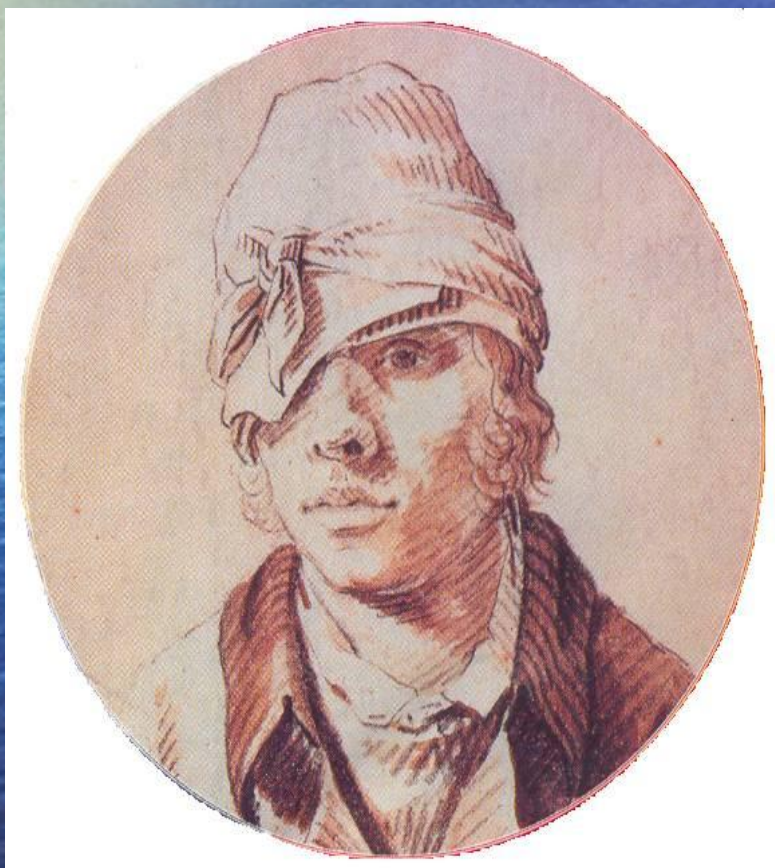


Образ моря в творчестве
художников-романтиков
Каспара Давида Фридриха и
Ивана Константиновича
Айвазовского



К.Д.Фридрих

И.К.Айвазовский



Цели работы:

- сопоставить морские пейзажи К.Д. Фридриха и И.К. Айвазовского;
- выяснить, в чём своеобразие образа моря у каждого из живописцев;
- проанализировать, какие обстоятельства сформировали это своеобразие.



План:

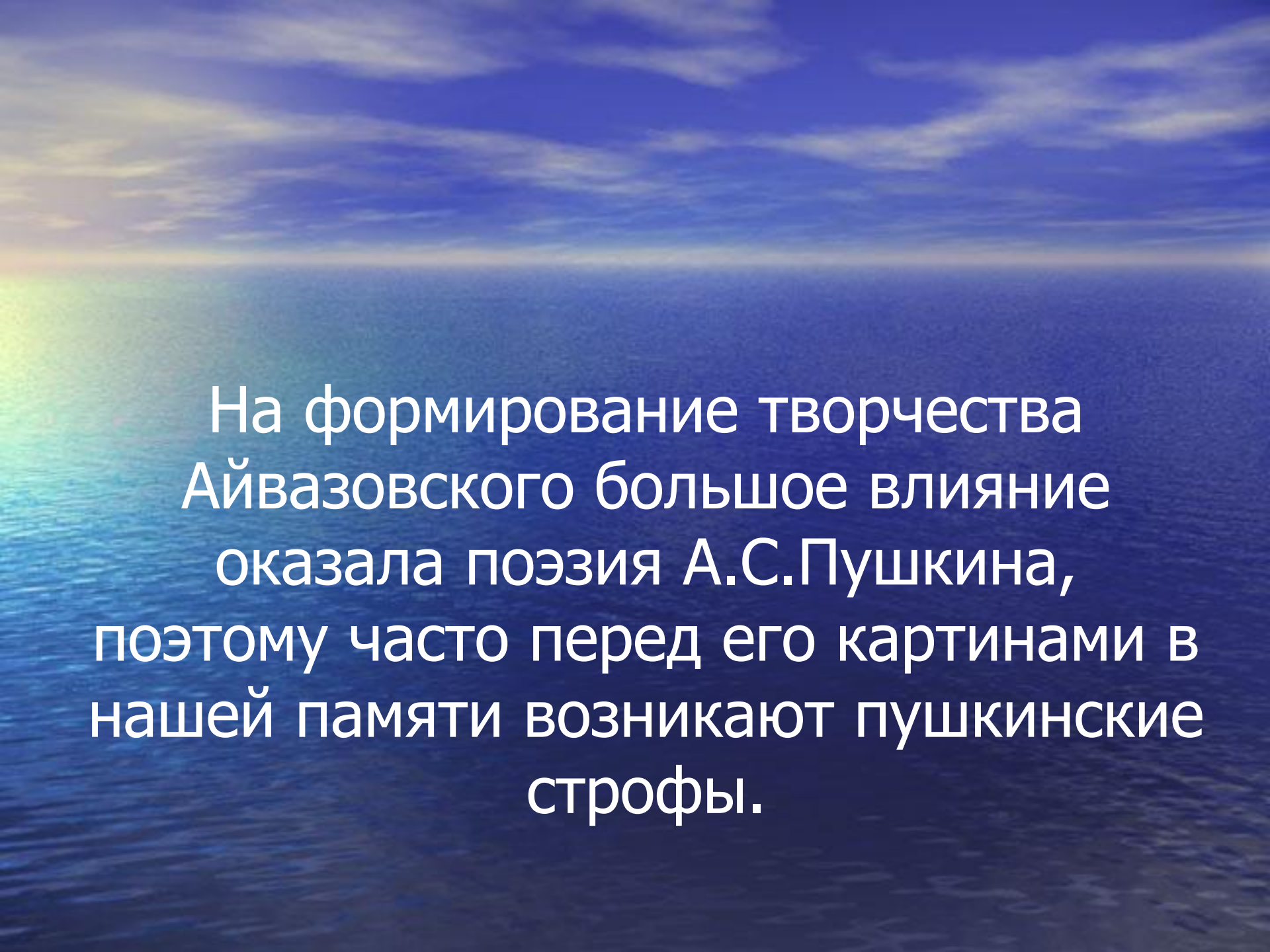
- Источник вдохновения для художников.
- Роль моря в картинах.
- Изображение человека.
- Эмоциональное воздействие картин.
- Выражение в пейзажах патриотических чувств.
- Верность романтизму.

- Уникальность пейзажей Фридриха – в сочетании непосредственного наблюдения за природой с духовным и мистическим переживанием увиденного.

Источником вдохновения для художника служили идеалы романтизма и религия

Ступени жизни

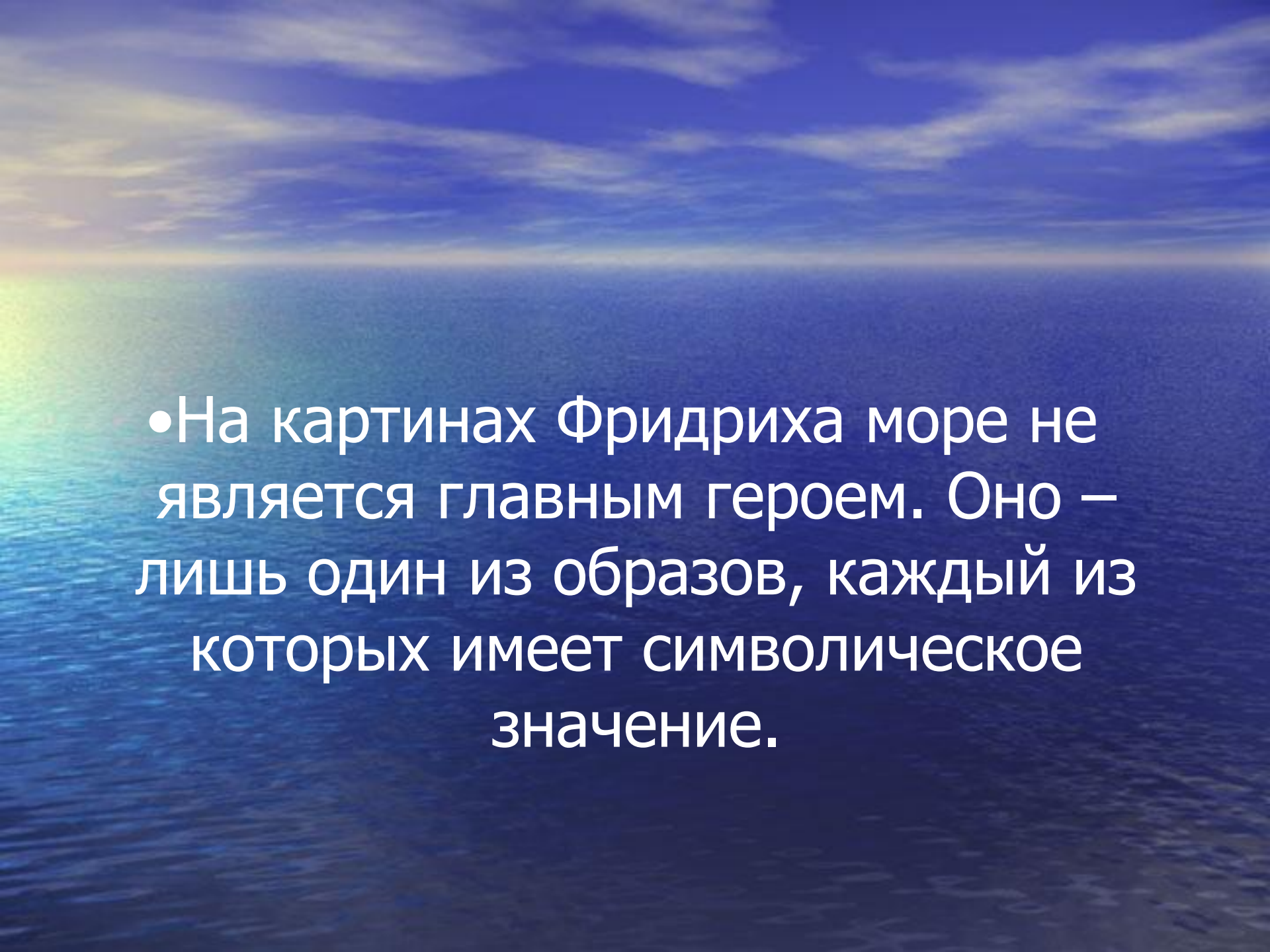




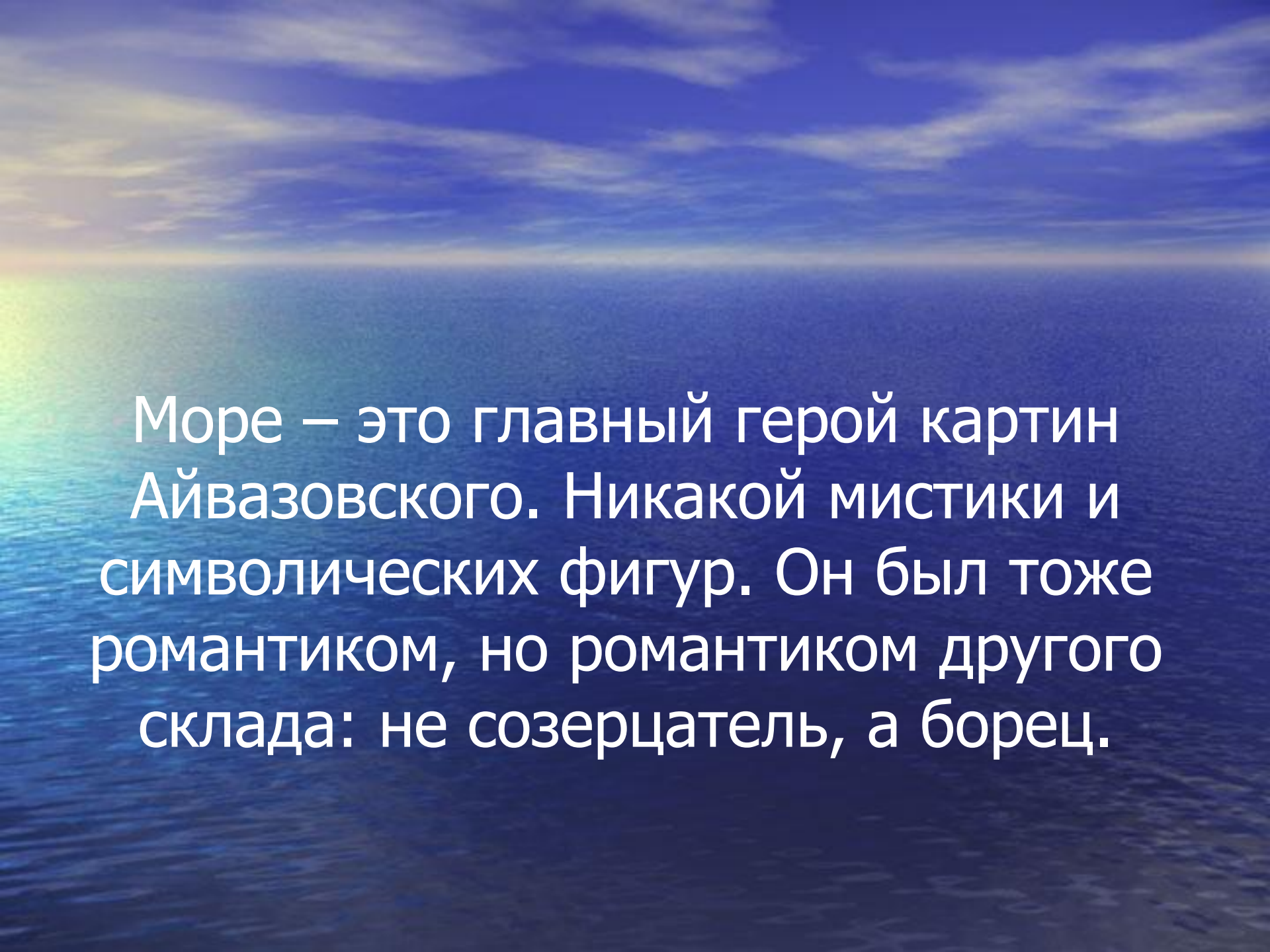
На формирование творчества Айвазовского большое влияние оказала поэзия А.С.Пушкина, поэтому часто перед его картинами в нашей памяти возникают пушкинские строфы.

Среди волн



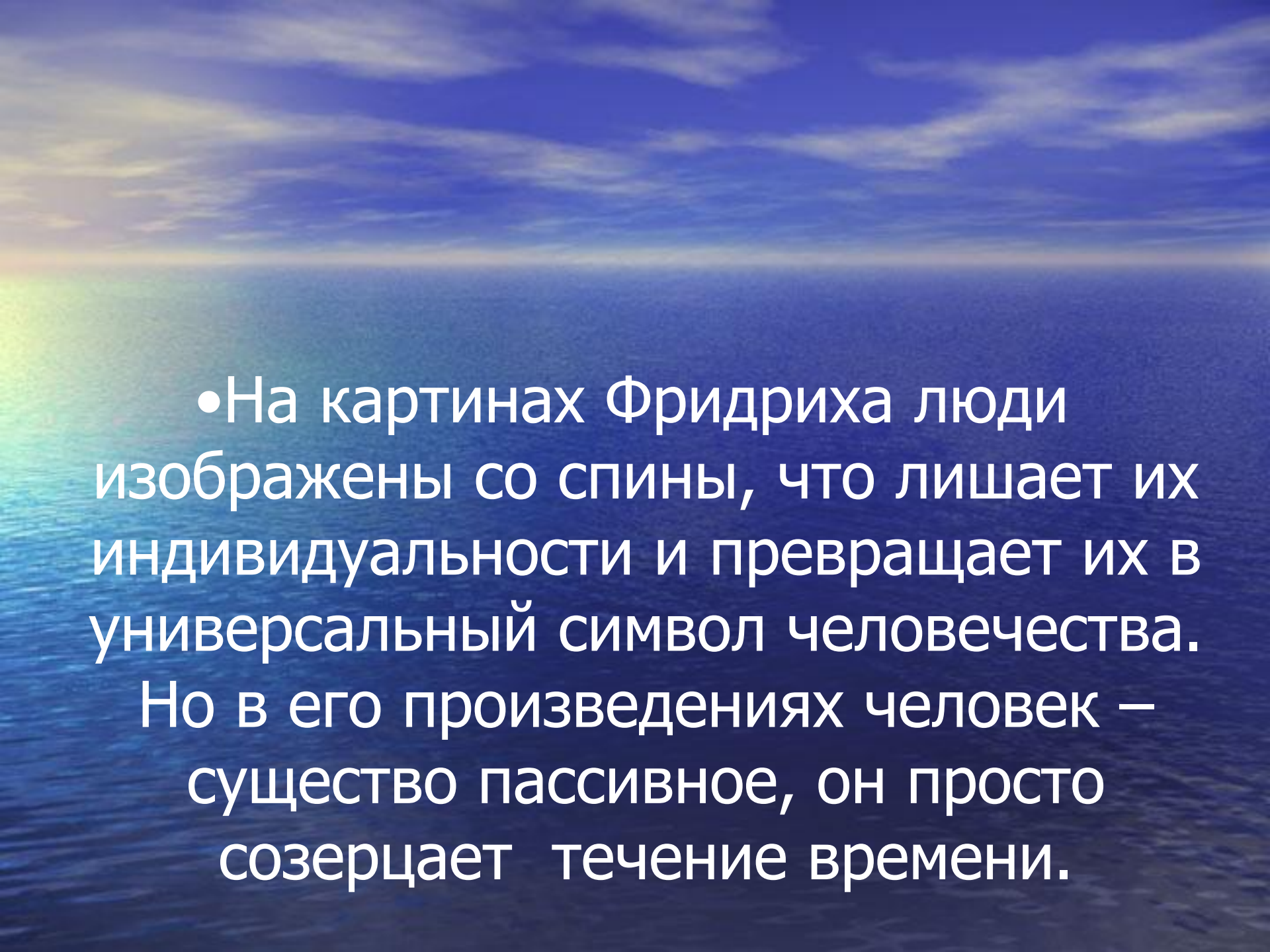
- 
- На картинах Фридриха море не является главным героем. Оно – лишь один из образов, каждый из которых имеет символическое значение.





Море – это главный герой картин Айвазовского. Никакой мистики и символических фигур. Он был тоже романтиком, но романтиком другого склада: не созерцатель, а борец.

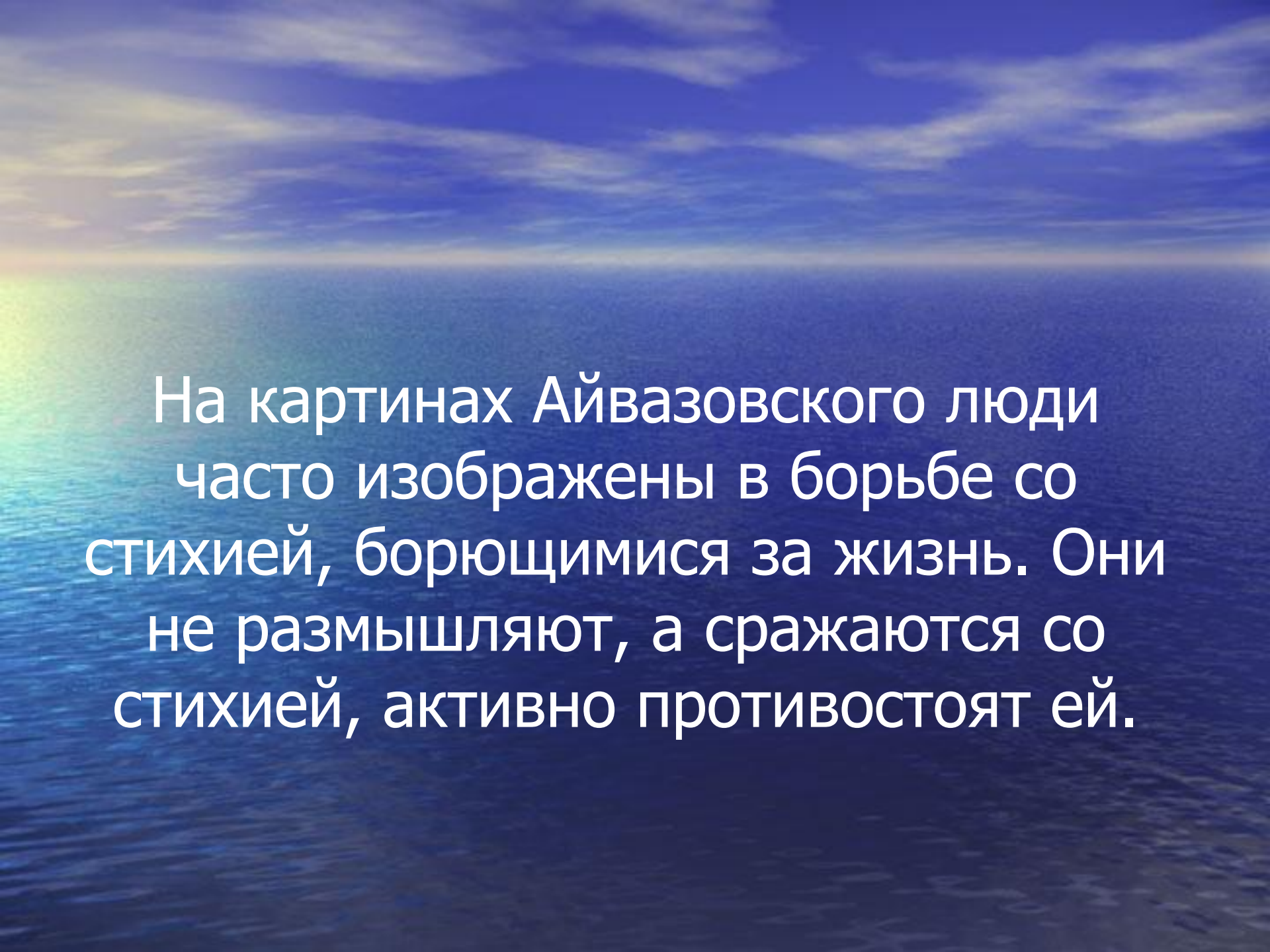




- На картинах Фридриха люди изображены со спины, что лишает их индивидуальности и превращает их в универсальный символ человечества. Но в его произведениях человек – существо пассивное, он просто созерцает течение времени.

Восход луны над морем

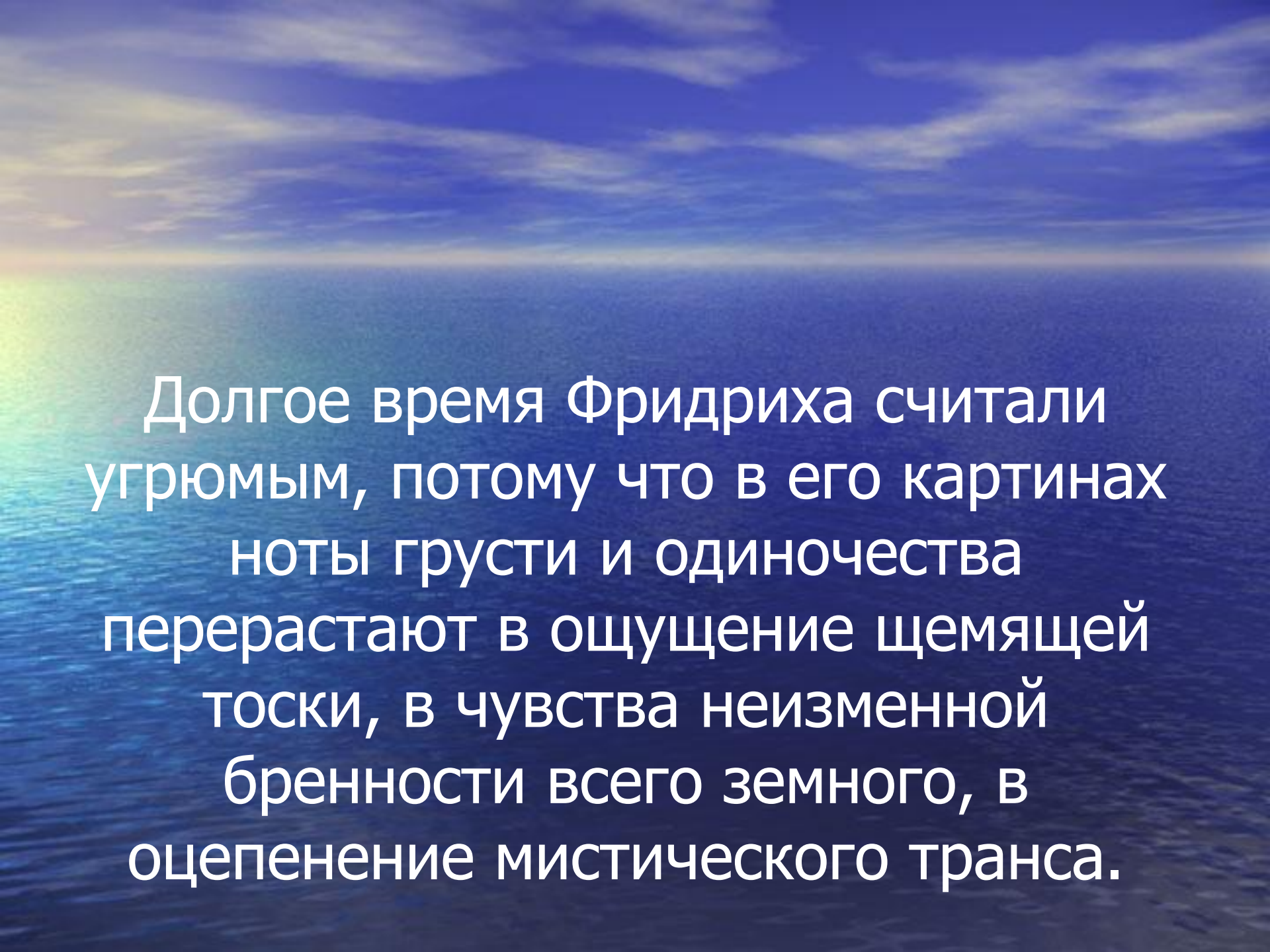




На картинах Айвазовского люди часто изображены в борьбе со стихией, борющимися за жизнь. Они не размышляют, а сражаются со стихией, активно противостоят ей.

Девятый вал

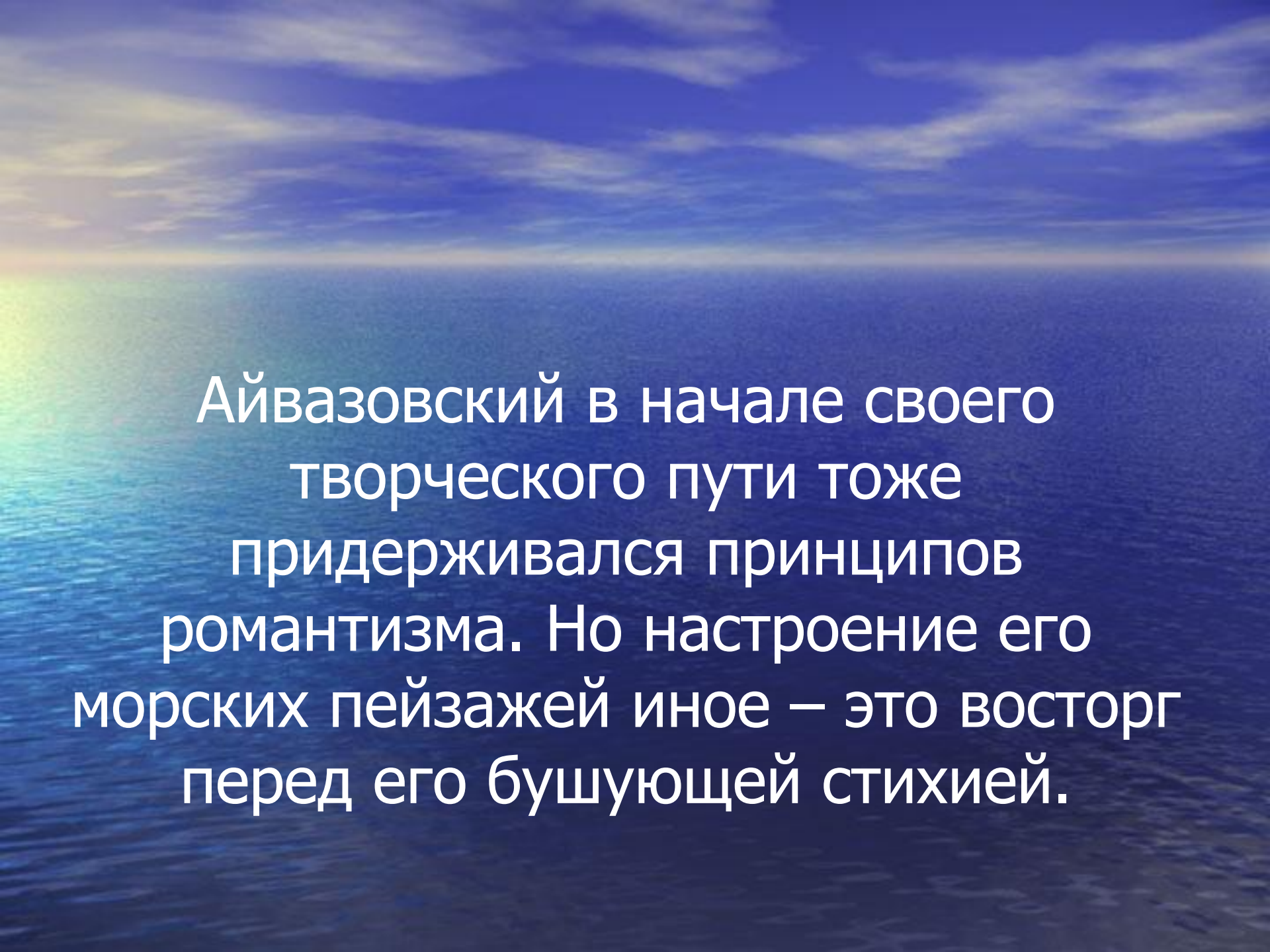




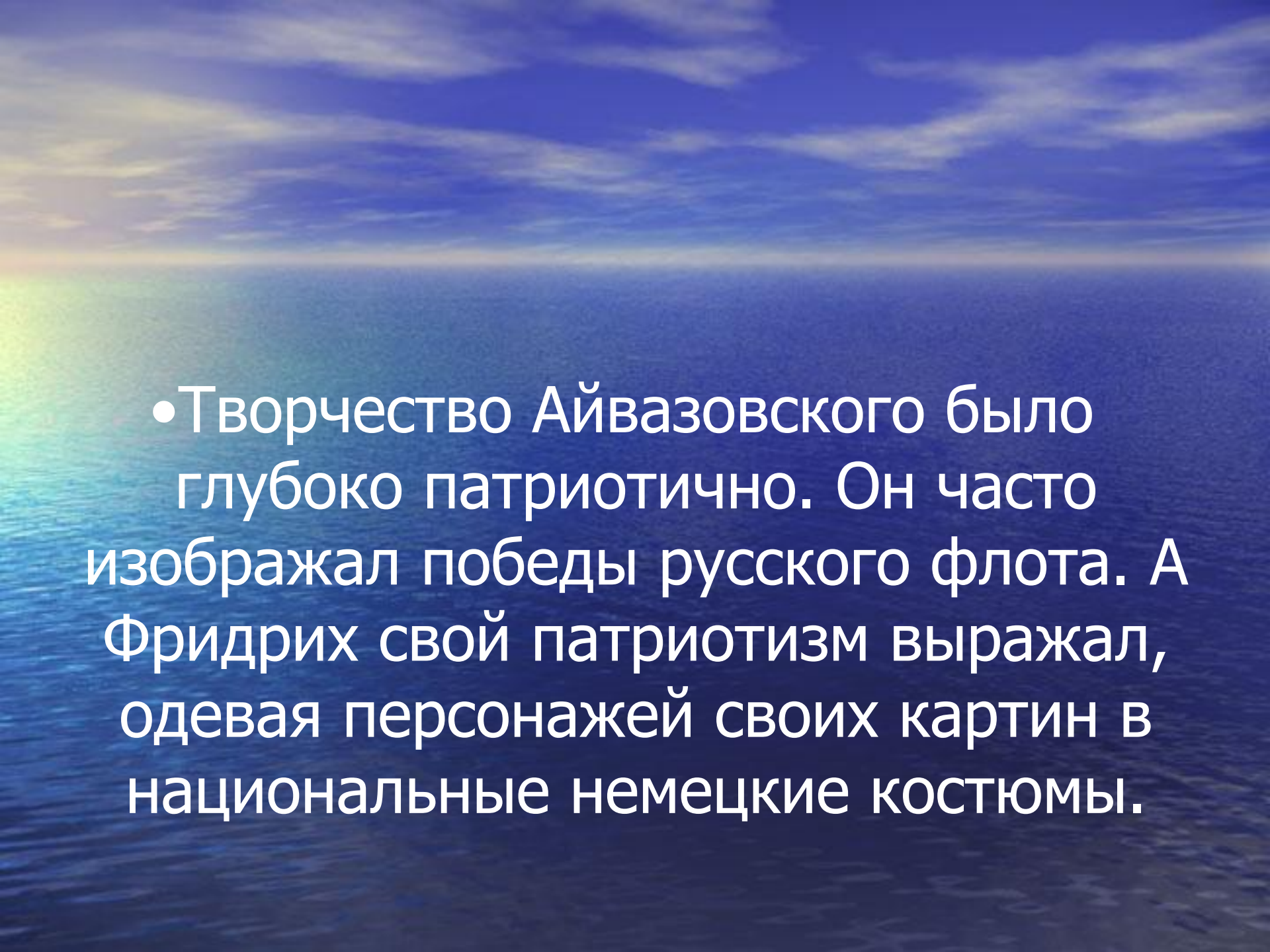
Долгое время Фридриха считали угрюмым, потому что в его картинах ноты грусти и одиночества перерастают в ощущение щемящей тоски, в чувства неизменной бренности всего земного, в оцепенение мистического транса.

Гибель «Надежды» во льдах

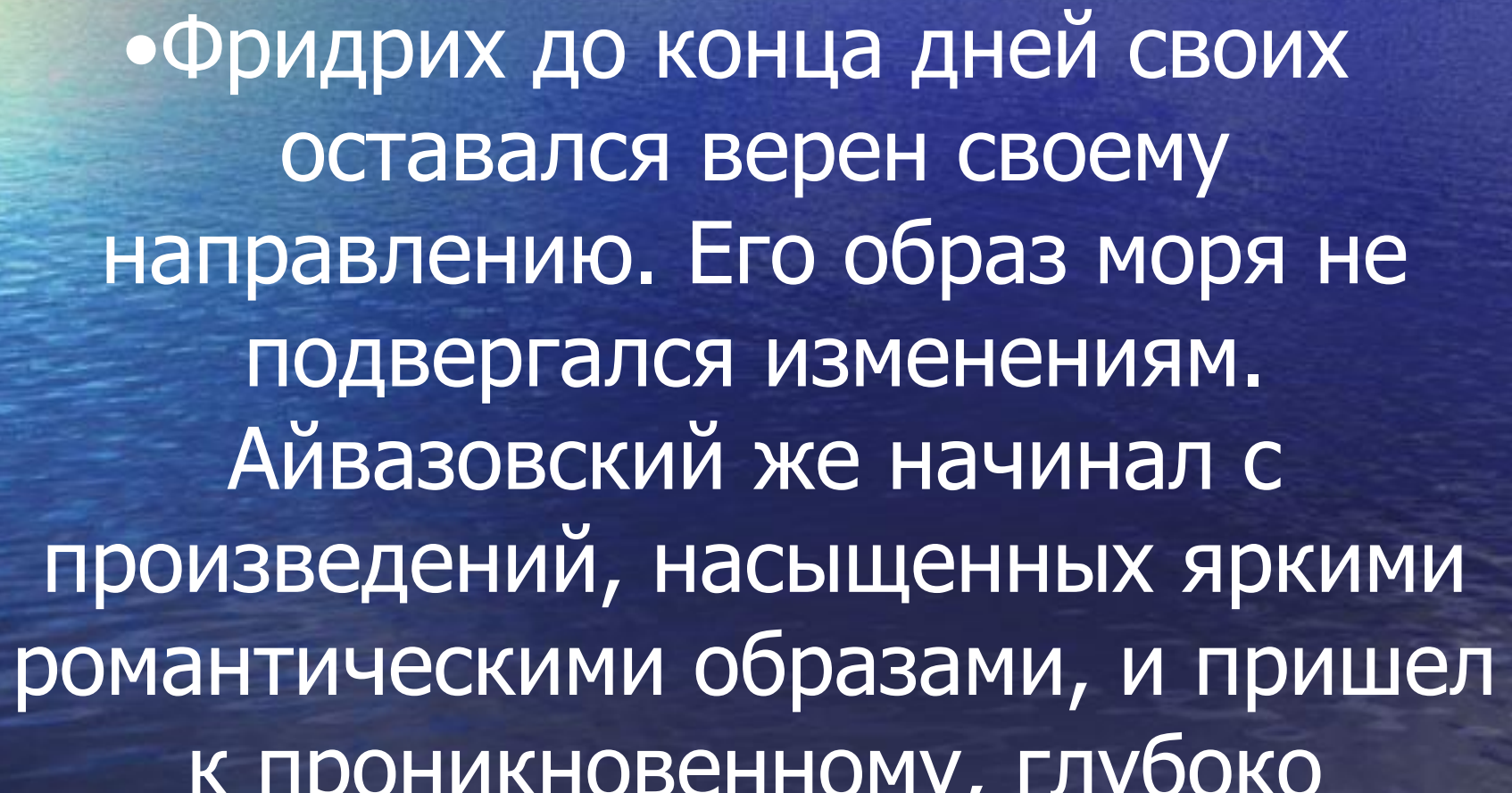


A sunset over the ocean with a rainbow on the left side. The sky is a deep blue with wispy clouds, and the water is a darker blue with gentle ripples. The rainbow is visible on the left side of the frame, extending from the horizon towards the top left corner.

Айвазовский в начале своего творческого пути тоже придерживался принципов романтизма. Но настроение его морских пейзажей иное – это восторг перед его бушующей стихией.



- Творчество Айвазовского было глубоко патриотично. Он часто изображал победы русского флота. А Фридрих свой патриотизм выражал, одевая персонажей своих картин в национальные немецкие костюмы.



- Фридрих до конца дней своих оставался верен своему направлению. Его образ моря не подвергался изменениям. Айвазовский же начинал с произведений, насыщенных яркими романтическими образами, и пришел к проникновенному, глубоко

- Морские пейзажи Фридриха и Айвазовского производят незабываемое впечатление.
- Фридрих увлекался идеалистической философией, а Айвазовский бушующей стихией.
- Картины Айвазовского шумят прибоем, воют диким ветром. Марины Фридриха тихи и безмолвны.

