


Государственное автономное учреждение культуры Тюменской области  
«Тюменская областная научная библиотека  
имени Дмитрия Ивановича Менделеева»



**КОНКУРС ДЕТСКОЙ  
РУКОПИСНОЙ КНИГИ  
«СОЛНЕЧНЫЕ СТРАНИЦЫ  
ДЕТСТВА»**







## Номинации:

- «Связь времен и поколений»;
- «Заповедный мир Заполярья»;
- «БезГраничная Скандинавия»;
- «Прогулки по Тюмени»;
- «Читая сказки Константина Яковлевича Лагунова».

### ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ?

Написать свою историю, рассказ, стихотворение, сказку, заметку с реалистическим или фантастическим сюжетом в соответствии с выбранной номинацией. И красиво оформить эту историю в виде книги!

С условиями конкурса можно ознакомиться в [Положении](#) на сайте детской библиотеки [db.tonb.ru](http://db.tonb.ru).

Материалы принимаются строго до 5 февраля 2022 года в филиале ГАУК ТОНБ «Детская библиотека имени Константина Яковлевича Лагунова» по адресу:  
г. Тюмень, ул. Тульская, 4/3. Справки по тел.: (3452) 359-842.





Для того, чтобы сделать книгу своими руками, нужно знать, из чего состоит книга.

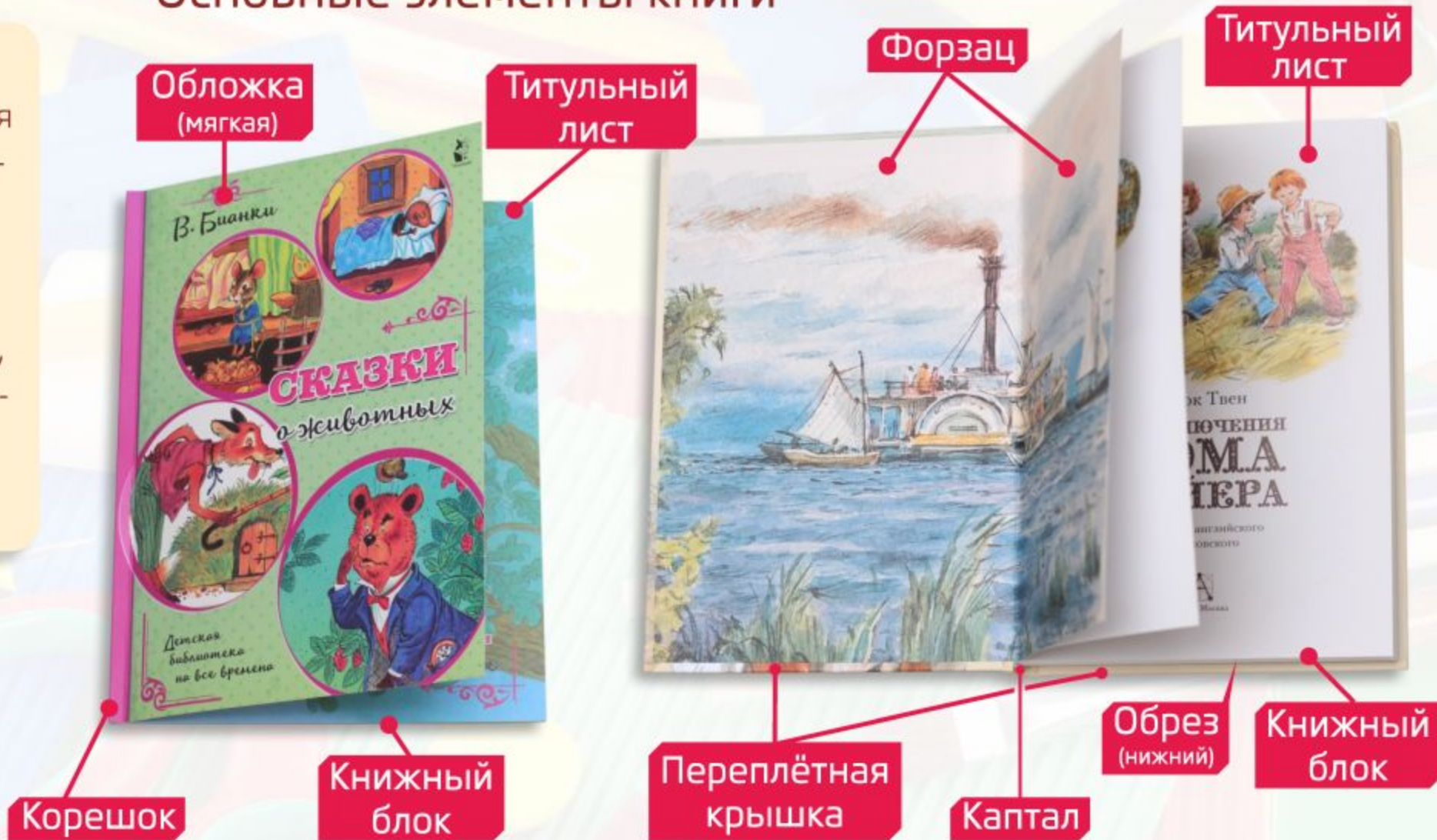




# Из чего состоит книга?

## Основные элементы книги

Книга – это не только информационный носитель, она является целым произведением полиграфии. Создание книги занимает значительное количество времени, так как в ней содержится много обязательных элементов, да и само её оформление гораздо сложнее, чем устройство газет или журналов.







# Обложка. Переплёт

Редко кто из нас знает, из чего состоит книга. Прежде всего мы видим обложку. Это лицо книги, это то, что внешне отличает её от других печатных изданий. Нередко именно благодаря обложке читатель решает, заинтересует его книга или нет.







# Обложка. Переплёт



Обложка бывает мягкой, сделанной из бумаги или твёрдой, тогда её называют переплётом.

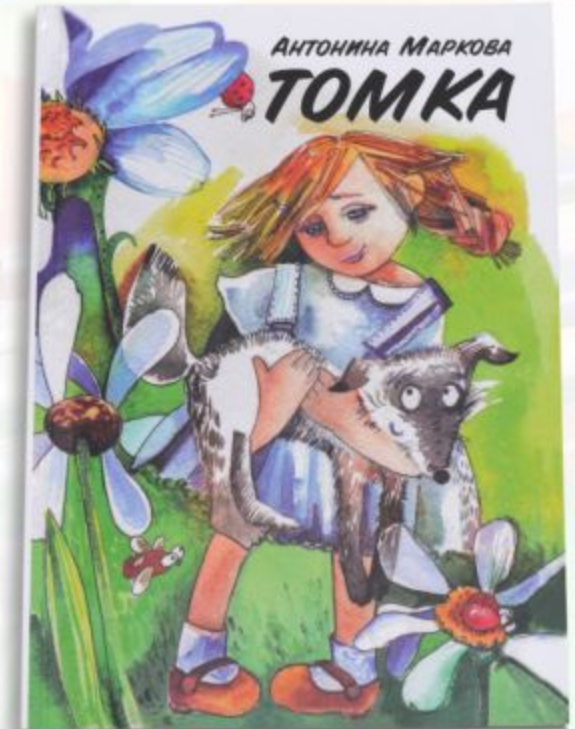
Переплёт – это одежда книги. Обложка и переплёт – внешнее защитное покрытие книги, предназначенное для её сохранения от внешнего воздействия – механических повреждений, сырости, изменений температуры.



Переплёт



Обложка







# Обложка. Переплёт

В старину переплётывали были деревянными, их обволакивали кожей. Богатые владельцы украшали особо ценные книги тиснёным рисунком с золотом, нередко и драгоценными камнями. На некоторых из таких книг можно было увидеть дополнительное скрепление переплётыва металлических застёжками.

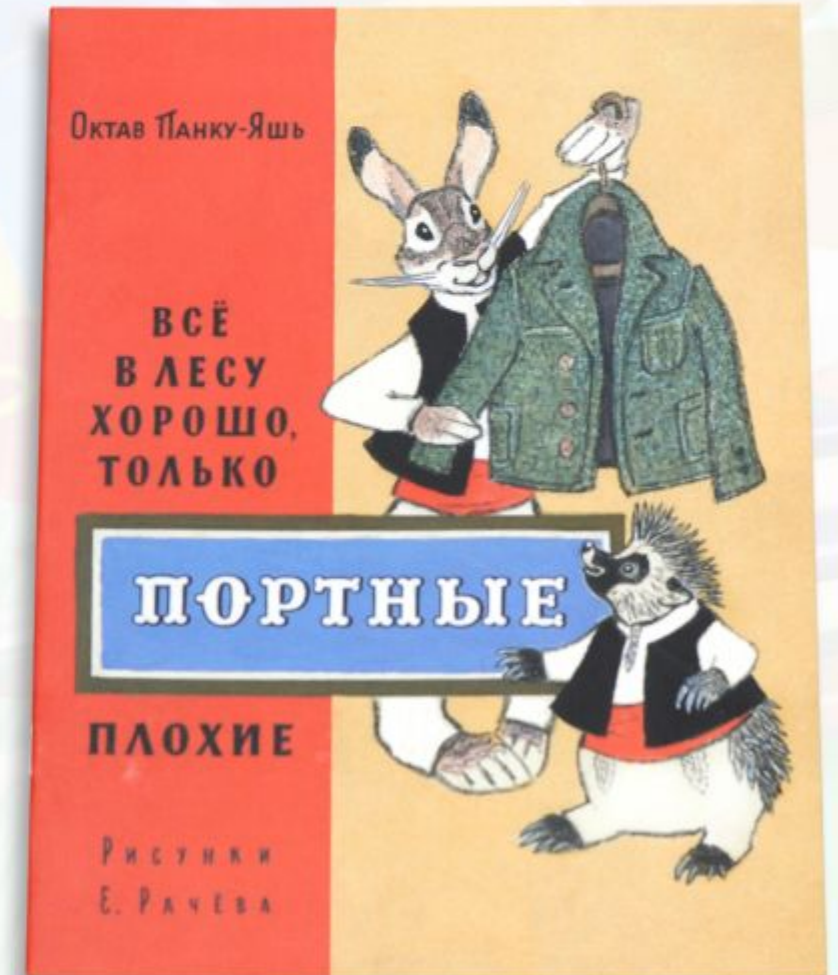






# Обложка. Переплёт

На обложке пишется: название книги, фамилия автора, серия, издательство, год выпуска. Оформлением обложки занимается художник, на ней часто бывают рисунки по теме книги. Обложка, как одежда у людей, бывает обманчивой: красивой, а книга при этом совершенно неинтересной, а бывает наоборот – книга может быть старенькой, но очень интересной.







# Суперобложка

Некоторые книги имеют суперобложку, которая надевается поверх переплёта. Слово «супер» пришло к нам из латинского языка и обозначает «сверху, над». Суперобложка предохраняет книгу от повреждений, загрязнений, придаёт ей нарядный вид. Красочная суперобложка может больше заинтересовать читателя.







# Корешок

Корешок – место сгиба и скрепления листов в готовой книге. Корешок обеспечивает свободное перелистывание страниц книги и её прочность.

Корешок всегда на виду. Если книга стоит на полке, то всякий может его увидеть, узнать, как называется книга и кто её написал.







# Книжный блок, обрез

В середине книги находится книжный блок. Он состоит из отпечатанных бумажных листов, фальцованных (сложенных) в тетради, подобранных в последовательном порядке, скрепленных между собой в корешке и обрезанных с трёх сторон (обрез). Чаще всего тетрадь состоит из восьми, шестнадцати или тридцати двух страниц. Обрез книжного блока может быть покрашен либо украшен золочением.



Верхний обрез книжного блока

Боковой обрез книжного блока

Нижний обрез книжного блока





# Виды крепления книжного блока



Пружинный



Скоба



Сшитый



Клеевой





# Форзац, каптал

Раскроем книгу. Первое, на что мы обратим своё внимание, – это, конечно, первый лист. Форзац – лист бумаги, который одной стороной приклеивается к внутренней стороне переплётной крышки, а другой – к первому листу книжного блока. Слово «форзац» состоит из двух немецких слов: («фор» – перед, «зац» – набор, то есть то, что предшествует тексту). Он соединяет книжный блок с переплётной крышкой. В каждом переплетённом издании книги есть по два форзаца: передний и задний. В некоторых книгах на форзацах печатаются рисунки, относящиеся к характеру издания. Такие форзацы называются тематическими. К корешку приклеивается полоска тесьмы, которая улучшает оформление и скрепление блока книги. Такая тесьма носит название каптал.



Каптал  
отсутствует

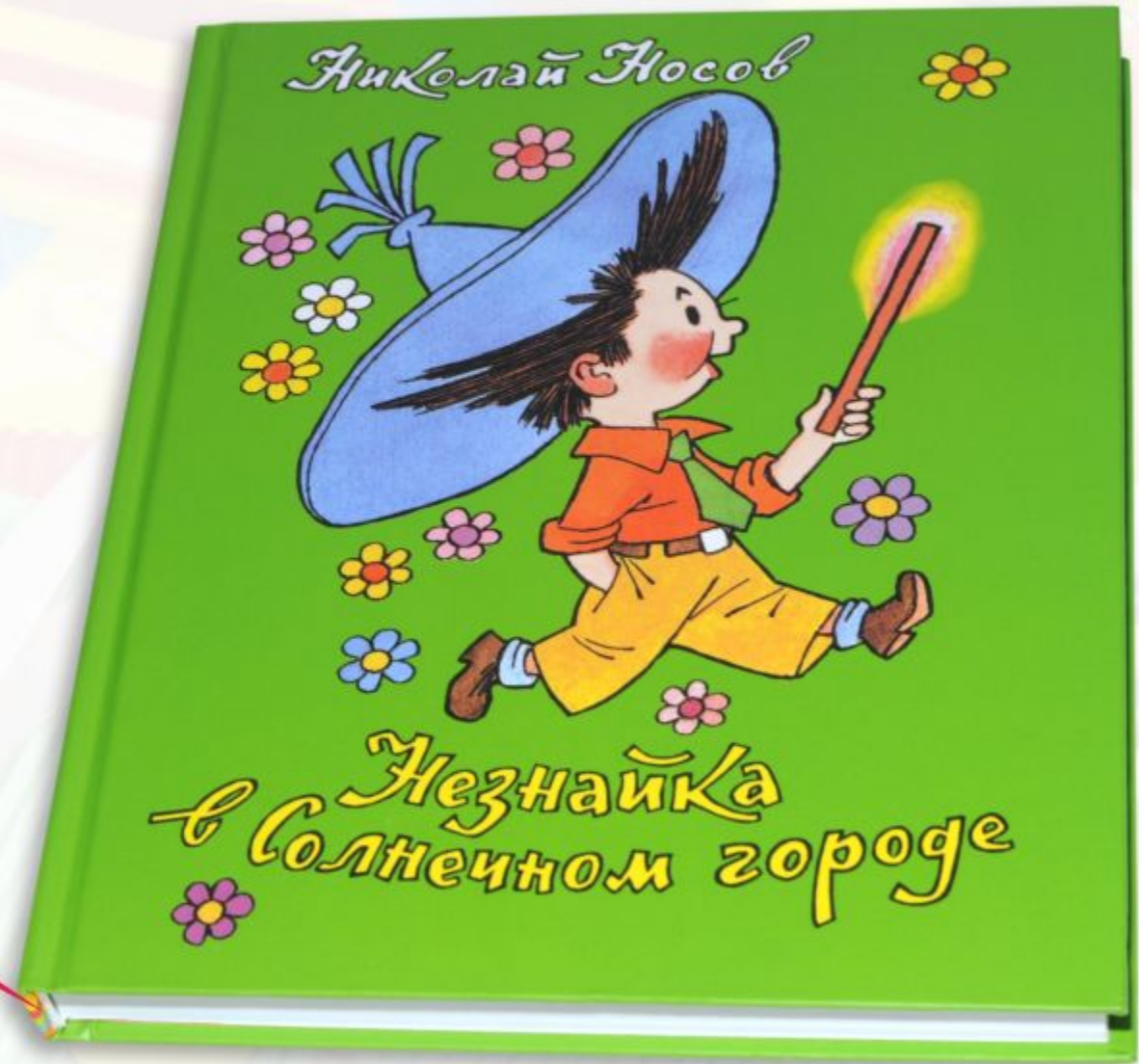


Форзац





Пример с  
наличием  
капала



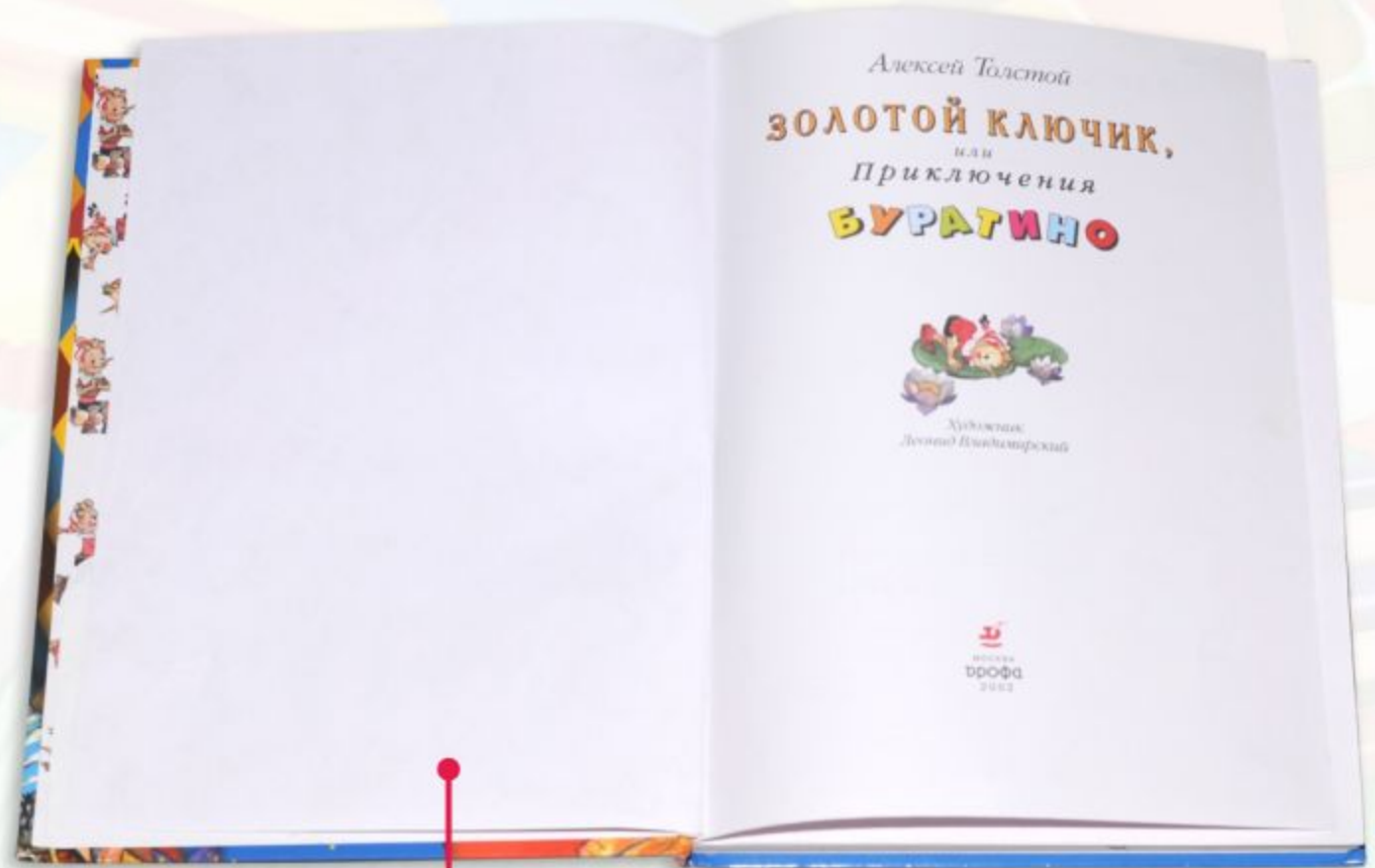




# Фронтиспис



Перевернув свободный лист форзаца, мы видим фронтиспис, он расположен напротив титульного листа (слева) – между форзацем и титульным листом. Фронтиспис – иллюстрация, говорящая о самом главном, что есть в книге. Он не является обязательной частью книги и бывает не у всех книг. На нём может быть портрет писателя – автора этой книги, или лицо, которому книга посвящена, но также здесь может размещаться рисунок, отображающий идею произведения, или иллюстрация к главному эпизоду книги.

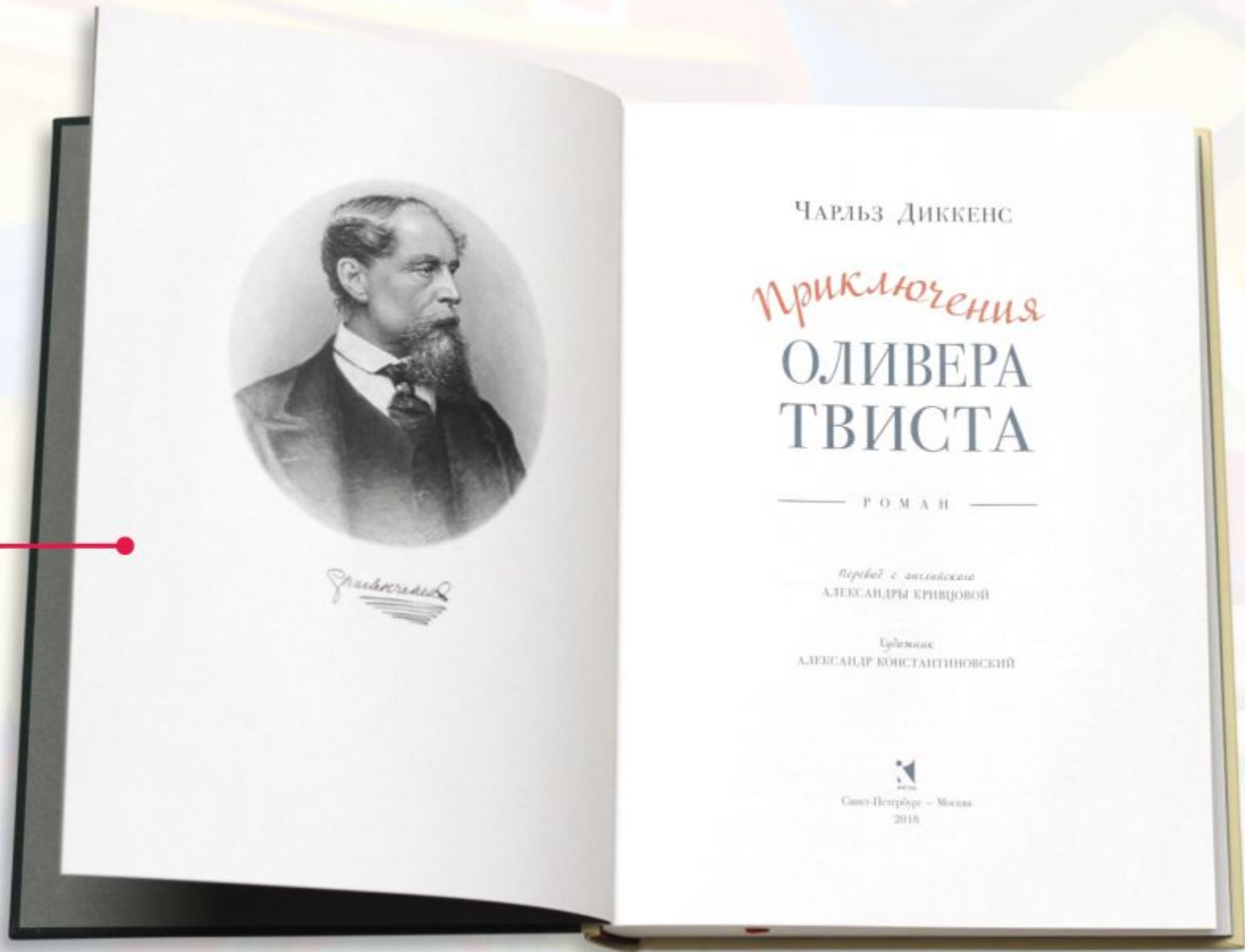


Фронтиспис





Пример  
фронтисписа  
с портретом  
автора книги







# Титульный лист

Титульный лист – заглавный лист книги, содержащий основные сведения о книге:

- кто написал книгу;
- с какого языка был сделан перевод текста;
- фамилию переводчика;
- жанр произведения;
- название книги;
- кто её оформлял;
- название издательства;
- год издательства.

А также часто указывается фамилия художника, иллюстрировавшего книгу. Для печатной книги титульный лист впервые был создан в 1476 году одной из печатных фабрик Венеции.







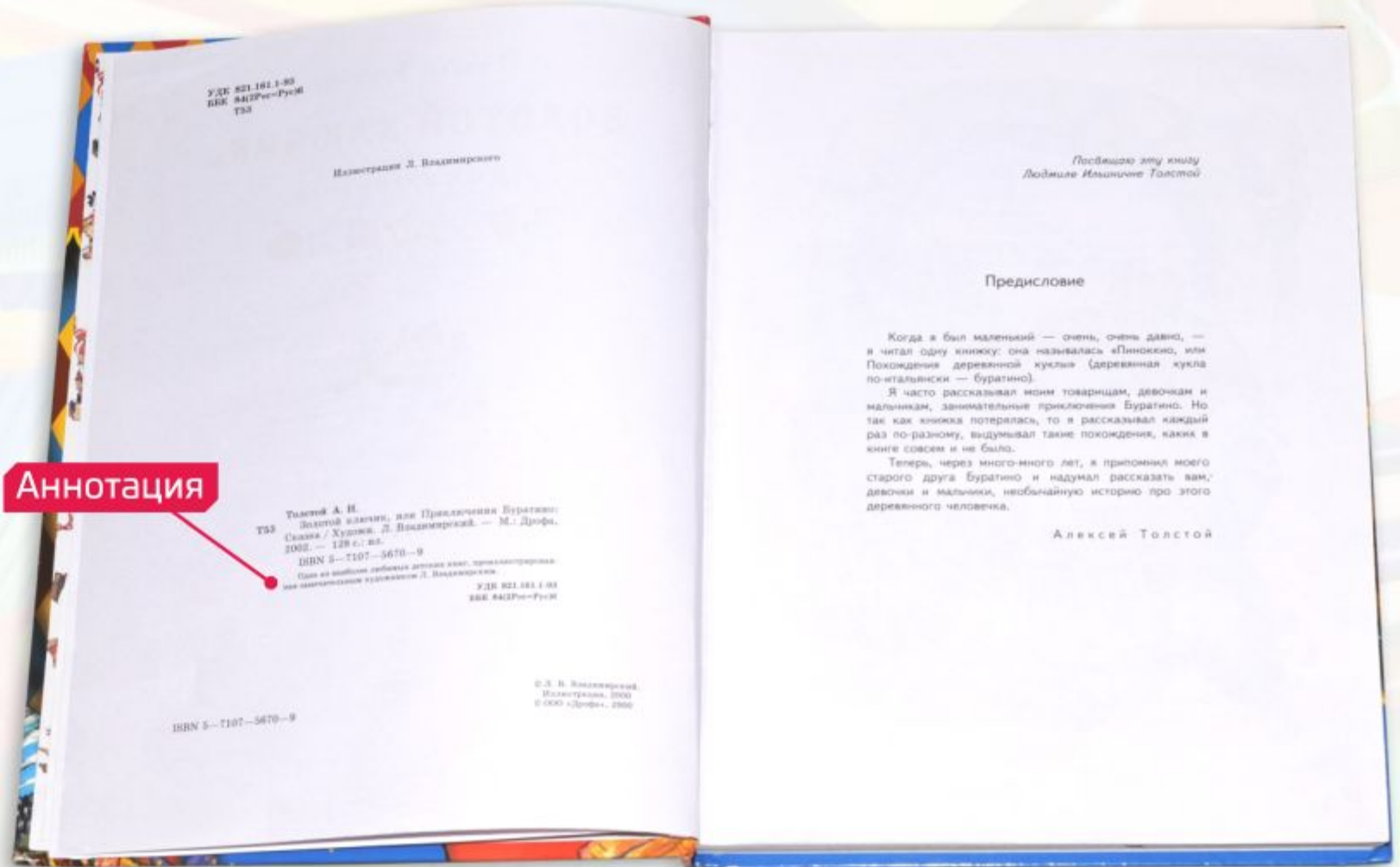
# Аннотация



Аннотация – это очень краткое изложение содержания книги (главной её мысли), с её характеристикой или оценкой. Из аннотации можно узнать не только о чём эта книга, но и кто её главные герои, для кого написана книга. Располагается аннотация на обратной стороне титульного листа или на самой последней странице книги.

Прочитав аннотацию, вы сразу же поймёте, о чём написана книга. Это очень удобно, не так ли? Запомните: перед тем, как купить или взять книгу в библиотеке, прочтите аннотацию. Это поможет вам сделать правильный выбор.

Аннотация







# Аннотация

**Т53** Толстой А. Н.  
Золотой ключик, или Приключения Буратино:  
Сказка / Художн. Л. Владимирский. — М.: Дрофа,  
2002. — 128 с.: ил.

ISBN 5—7107—5670—9

Одна из наиболее любимых детских книг, проиллюстрированная замечательным художником Л. Владимирским.

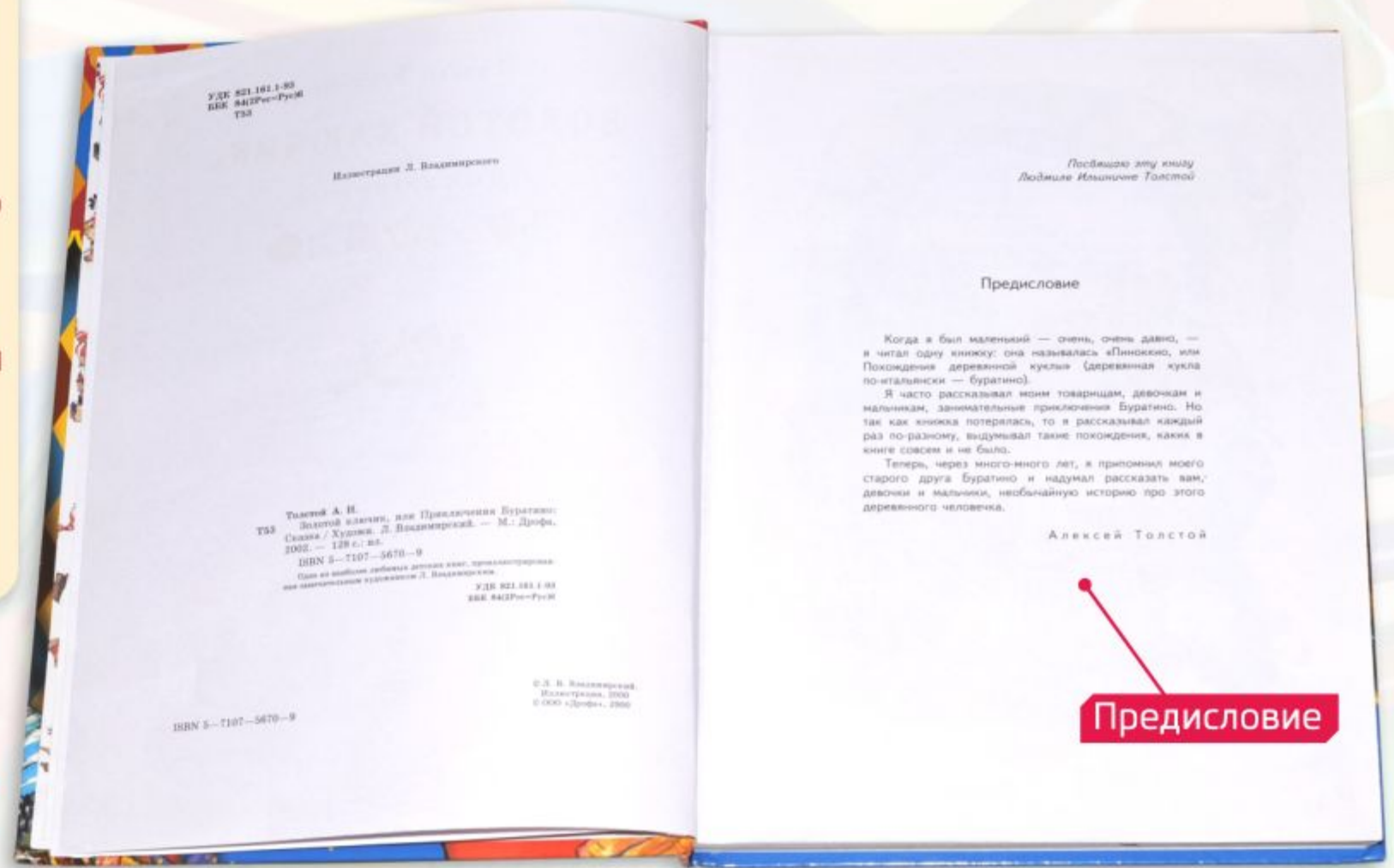
УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6





# Предисловие

Предисловие. Если нет аннотации, то можно прочитать предисловие. Это статья, помещённая перед основным текстом книги. Из неё мы тоже можем узнать об авторе книги, её содержании, героях. Предисловие обычно больше и подробнее аннотации. Иногда его пишет сам автор. Тогда он рассказывает что-нибудь интересное о том, как он придумывал эту книгу, как её писал, кто ему в этом помогал. Обычно предисловие бывает не очень длинным, его можно прочитать прямо находясь у книжной полки при выборе книги.



Предисловие





# Предисловие

*Посвящаю эту книгу  
Людмиле Ильиничне Толстой*

## Предисловие

Когда я был маленький — очень, очень давно, — я читал одну книжку: она называлась «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» (деревянная кукла по-итальянски — буратино).

Я часто рассказывал моим товарищам, девочкам и мальчикам, занимательные приключения Буратино. Но так как книжка потерялась, то я рассказывал каждый раз по-разному, выдумывал такие похождения, каких в книге совсем и не было.

Теперь, через много-много лет, я припомнил моего старого друга Буратино и надумал рассказать вам, девочки и мальчики, необычайную историю про этого деревянного человечка.

Алексей Толстой





# Содержание, оглавление

Содержание книги (иногда его ещё называют «оглавление») размещается на отдельных страницах, которые вставляются обычно в конце издания, реже – в начале. Здесь перечислены все произведения или главы. После окончания основного текста могут быть помещены также различного вида приложения: алфавитно-предметный или именной указатели, комментарии. Содержание и алфавитный указатель создают читателю удобство ориентирования внутри текста книги.



Оглавление	
Предисловие .....	3
Столяру Джузеппе попалась под руку полена, которое пищало человеческим голосом .....	5
Джузеппе дарит говорящее полено своему другу Карло .....	6
Карло мастерит деревянную куклу и показывает её Буратино .....	8
Говорящий Сверчок даёт Буратино мудрый совет .....	12
Буратино едва не погибает по собственному легкомыслию. Папа Карло влечёт ему одежду из цветной бумаги и покупает азбуку .....	13
Буратино продаёт азбуку и покупает билет в кукольный театр .....	18
Во время представления комедии куклы упадают Буратино .....	20
Сеньор Карабас Барабас вместо того, чтобы спечь Буратино, даёт ему пять золотых монет и отпускает домой .....	25
По дороге домой Буратино встречает двух вичих — юнга Базилло и деву Алису .....	28
В халчише «Трёх песеней» .....	31
На Буратино нападают разбойники .....	34
Разбойники вешают Буратино на дерево .....	38
Девочка с голубыми волосами возвращает Буратино и жинна .....	42
Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино .....	45
Буратино попадает в Страну Дураков .....	49
Полицейские хватают Буратино и не дают ему сказать ни одного слова в своё оправдание .....	54
Буратино знакомится с обитателями пруда, узнаёт о пропаже четырёх золотых монет и получает от черепахи Тортилы золотой ключик .....	56
Буратино бежит из Страны Дураков и встречает товарища по несчастью .....	60
Пьеро рассказывает, каким образом он, верхом на зайце, попал в Страну Дураков .....	64
Буратино и Пьеро приходят к Мальвине, но им сейчас же приходится бежать вместе с Мальвиной и пуделем Артемоном .....	71
Страшный бой на опушке леса .....	75
В пещере .....	82
Несмотря на то, что Буратино решает выследить у Карабаса Барабаса тайку золотого ключика .....	88







# Содержание, оглавление

## Оглавление

---

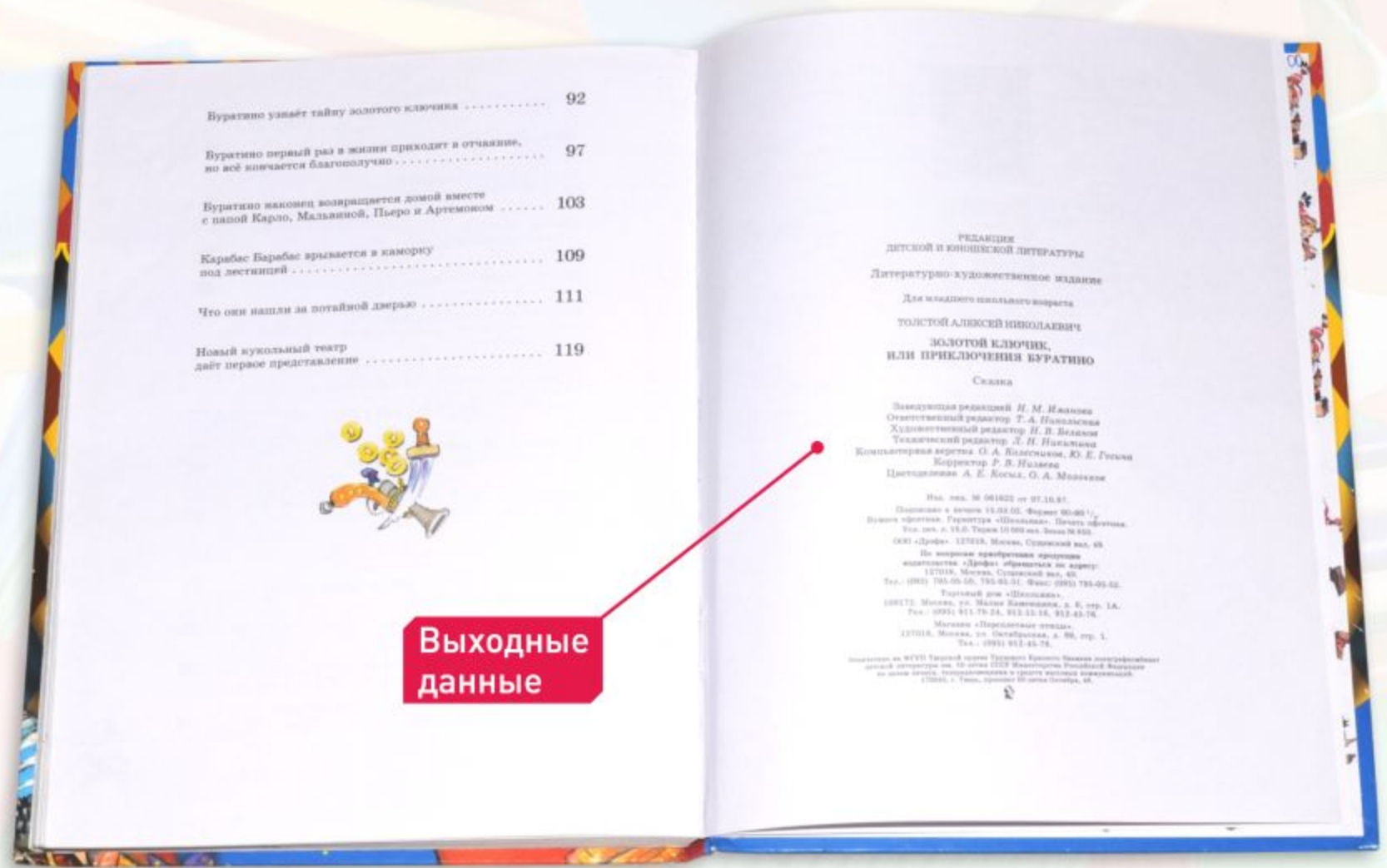
Предисловие .....	3
Столяру Джузеппе попало под руку полено, которое пицало человеческим голосом .....	5
Джузеппе дарит говорящее полено своему другу Карло .....	6
Карло мастерит деревянную куклу и называет её Буратино .....	8





# Концевой титульный лист

Последняя страница книги с её выпускными данными называется концевым титульным листом.



Вуратно узнаёт тайну золотого ключика .....	92
Вуратно первый раз в жизни приходит в отчаяние, но всё кончается благополучно .....	97
Вуратно наконец возвращается домой вместе с папой Карло, Мальвиной, Пьеро и Артемоном .....	103
Карабас Барабас врывается в комнату под лестницей .....	109
Что они нашли за потайной дверью .....	111
Новый кукольный театр даёт первое представление .....	119



**Выходные данные**

РЕДАКЦИЯ  
ДЕТСКОЙ И ЮВЕНЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
Литературно-художественное издание  
Для младшего школьного возраста  
ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ  
**ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК,  
ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУРАТНО**  
Сказка  
Знаменитая редакция Н. М. Жванцкой  
Ответственный редактор Т. А. Павлова  
Художественный редактор Н. В. Великая  
Технический редактор Л. Н. Николаева  
Компьютерная верстка О. А. Колесникова, Ю. Е. Гуськи  
Корректор Р. В. Нильсен  
Цветовая коррекция А. Е. Косма, О. А. Мельникова  
Изд. № 16 061822 от 07.10.17  
Полное наименование: «Школьная» - Печать офсетная.  
Издательство: «Школьная» - Печать офсетная.  
Тираж: 10 000 экз. Заказ № 1600  
ООО «Друф» 127018, Москва, Сущевский вал, 48  
По вопросам приобретения продукции  
издательства «Друф» обращаться по адресу:  
127018, Москва, Сущевский вал, 48.  
Тел.: (495) 795-05-05, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-02.  
Торговый дом «Школьная»  
109172, Москва, ул. Малая Каменецкая, д. 6, стр. 1А.  
Тел.: (495) 911-79-24, 911-23-13, 911-43-74  
Материал «Переводные издания»  
127018, Москва, ул. Октябрьская, д. 59, стр. 1.  
Тел.: (495) 911-43-74

Издательство «ШКОЛЬНАЯ» является участником проекта «Национальный проект «Образование»»





# Концевой титульный лист

РЕДАКЦИЯ  
ДЕТСКОЙ И ЮНОШЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературно-художественное издание

Для младшего школьного возраста

ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ  
ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК,  
ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО

Сказка

Заведующая редакцией *Н. М. Иманова*  
Ответственный редактор *Т. А. Никольская*  
Художественный редактор *Н. В. Беланов*  
Технический редактор *Л. Н. Никитина*  
Компьютерная верстка *О. А. Колесников, Ю. Е. Голина*  
Корректор *Р. В. Низяева*  
Цветоделение *А. Е. Косых, О. А. Молочков*

Изд. лиц. № 061622 от 07.10.97.

Подписано к печати 15.03.02. Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>  
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 16,0. Тираж 10 000 экз. Заказ № 850.

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Суэвский вал, 49.

По вопросам приобретения продукции  
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:  
127018, Москва, Суэвский вал, 49.  
Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (095) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».  
109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.  
Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Магазин «Переплетные птицы».  
127018, Москва, ул. Октябрьская, д. 89, стр. 1.  
Тел.: (095) 912-45-76.

Отпечатано на ФГУП Тверской области Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат  
детской литературы им. 50-летия СССР Министерства Российской Федерации  
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
170040, г. Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.







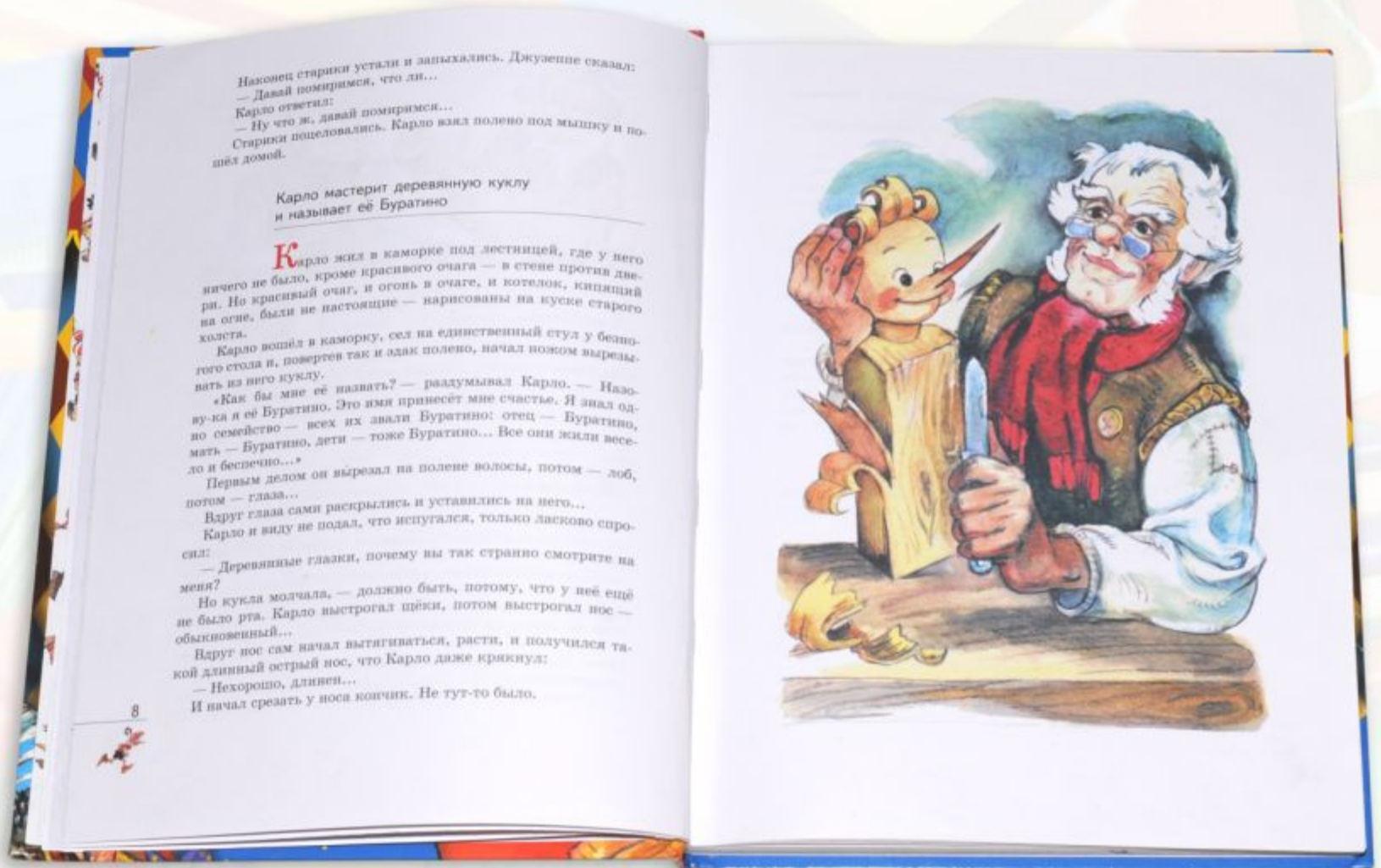
# Иллюстрации



Книгу с иллюстрациями читать интереснее, потому что легче представить себе то, о чём рассказывает автор.

Иллюстрации бывают чёрно-белыми, цветными, объёмными.

Также в книгах могут быть иллюстрации в виде схем, графиков, карт.







# Ляссе

Ляссе – это ленточка, которая крепится к корешку книжного блока и исполняет роль книжной закладки.



Она втянула амебную голову и медленно опустилась под воду.

Дятлушки прошептали:

— Черепаха Тортила знает великую тайну.

Прошло долгое-долгое время. Луна уже клонилась за холмы... Снова заколебалась зелёная ряска, появилась черепаха, держа во рту маленький золотой ключик.

Она положила его на лист у ног Буратино.

— Безмогиль, доверчивый дурачок с коротенькими мыслями, — сказала Тортила, — не горюй, что ляса и кот украли у тебя золотые монеты. Я даю тебе этот ключик. Его обронил у пруда прудя человек с бородой такой длины, что он её засовывал в карман, чтобы она не мешала ему ходить. Ах, как он просил, чтобы я отыскала на дне этот ключик!..

Тортила вдохнула, помолчала и опять вдохнула так, что из воды пошли пузыри...

— Но я не помогла ему, я тогда была очень сердита на людей за мою бабушку и моего дедушку, на которых наделали черепаховых гребёнок. Бородатый человек много рассказывал про этот ключик, но я всё забыла. Помню только, что нужно открыть им какую-то дверь и это принесёт счастье...

У Буратино забилось сердце, загорелись глаза. Он сразу забыл все свои несчастья. Вытащил из кармана курточки пинжок, положил туда ключик, нежливо поблагодарил черепаху Тортилу и дятлушек, бросился в воду и поплыл к берегу. Когда он чёрненькой тенью показался на краю берега, дятлушки ухнули ему вслед:

— Буратино, не потеряй ключик!

Буратино бежит из Страны Дураков и встречает товарища по несчастью

**Ч**ерепаха Тортила не указала дороги на Страну Дураков.

Буратино бежал куда глаза глядят. За чёрными деревьями блестели звёзды. Над дорогой свешивались скалы. В ущелье лежало облако тумана.

60







# Кто создаёт книги?

## Автор

Автор – это лицо или группа лиц (коллектив авторов), участвующих в создании произведения. Когда сведения об авторах утрачены за давностью лет, то говорят, что это «произведение устного народного творчества».



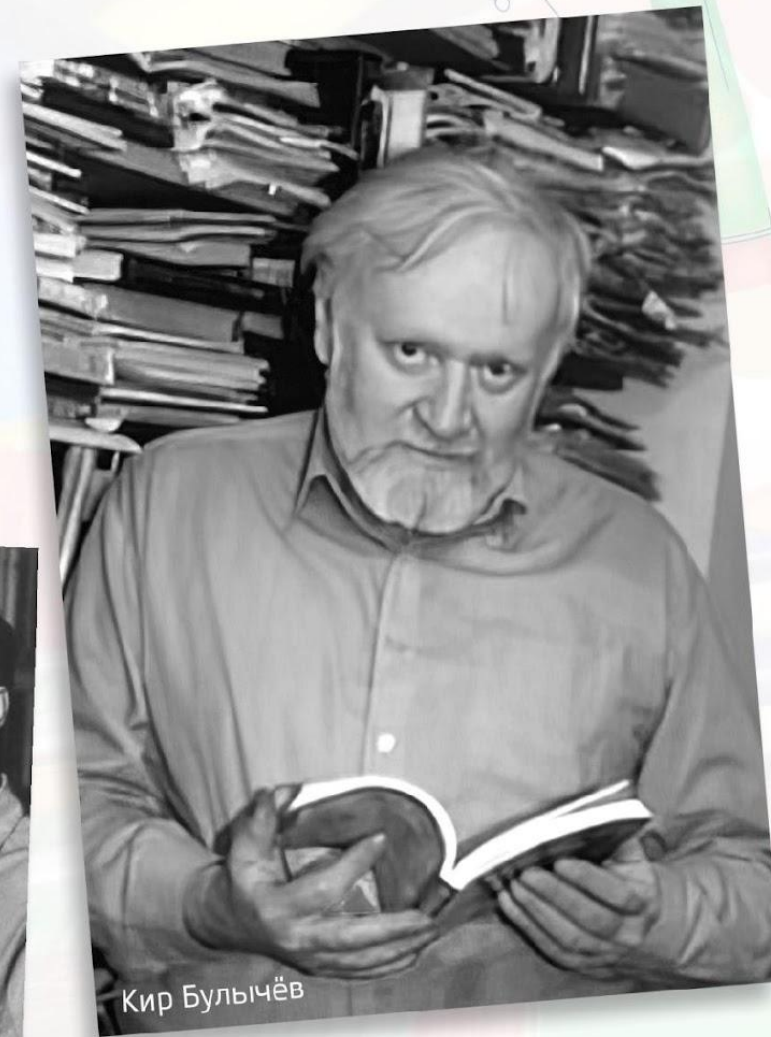
Борис и Аркадий Стругацкие



Владислав Крапивин



Константин Лагунов



Кир Булычёв







# Кто создаёт книги?

## Редактор

Редактор работает над текстом: следит за логичностью изложения, точностью фактов, устраняет противоречия, правит стиль. Иногда просит автора что-то доработать, переписать.







# Кто создаёт книги?

Художник



Леонид Владимировский

Художник рисует яркие и интересные иллюстрации.



Юрий Васнецов



Евгений Рачёв





# Кто создаёт книги?

## Издательство

Многие века книги создавались вручную, сегодня большинство книг выходит в издательствах.



Примеры современных издательств







# Идеи для создания книг



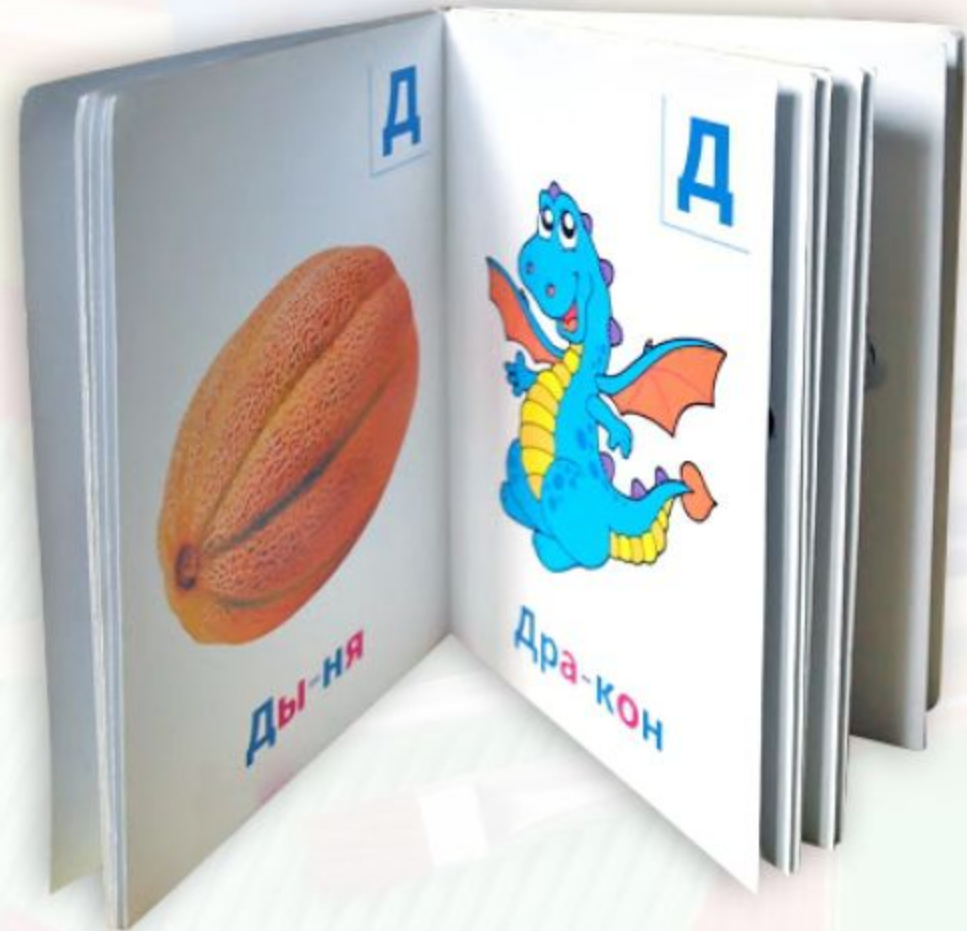


# Книжка-малышка из листов бумаги А4

**Вам понадобятся:** Бумага А4, канцелярский нож, клей, цветные карандаши, фломастеры, ручки и мелки.

**Как сделать:** Сложите лист бумаги А4 пополам вдоль, потом ещё раз – поперёк, и снова – каждую половинку. Разверните его и сделайте разрез посередине канцелярским ножом. Промажьте одну сторону клеем по всей плоскости и сложите книжку, зафиксировав странички.

Можно соединить несколько таких бумажных блоков в одну книжку потолще и сделать обложку. Останется только нарисовать картинки и написать текст.







# Книга на кольцах

**Вам понадобятся:** Цветной картон, ножницы, дырокол и кольца, клей, степлер, цветная ткань, всевозможные наполнители и скотч.

**Как сделать:** Сложите лист картона пополам, склейте и дыроколом сделайте посередине отверстия для сшивки – это будут ваши страницы. В дальнейшем вы сможете собрать их на разъёмные кольца. Так книжку будет удобно хранить, ничего не потеряется, и можно будет изучать каждый лист по отдельности.

На двухсторонний скотч приклейте пупырчатую плёнку, кружево, гофрированную бумагу или какой-то другой материал с необычной фактурой. Используйте кисточки, бахрому, мелкие вязаные игрушки и украшения, воздушные шары, ленты, помпоны, перья – всё, что найдёте! Сделайте на обложке завязки или застёжки, чтобы было интереснее и удобнее.







# Книга из ткани

**Вам понадобятся:** Разноцветная ткань, ленты, кружева, фетр, крупные фактурные детали, нитки и иголки, ножницы.

**Как сделать:** Вырежьте несколько отрезков разноцветной ткани любого размера (какие вы хотите страницы). Украсьте их буквами или деталями из фетра, фигурками на липучках, молниями, кнопками, мехом, перьями, кисточками, шнурками, бахромой и вязаными игрушками.

Чтобы соединить страницы, сложите две из них лицом к лицу, прошейте по периметру и оставьте только небольшое отверстие с одной стороны. Через него аккуратно выверните заготовку и вложите внутрь отрез тонкого синтепона для объёма, а потом зашейте отверстие. Это будет обложка, первая и последняя страницы, соответственно.

Все внутренние страницы просто складывайте пополам, сшивайте, выворачивайте и точно так же наполняйте синтепоном. Внутренние страницы просто вшейте внутрь крупными стежками или прикрепите на ленту. Сделайте на обложке завязки или застёжки, чтобы было интереснее и удобнее.







# Книга из старых журналов

**Вам понадобятся:** Старые разноцветные книги и журналы, ножницы, бумага, клей, карандаши, нитка и иголка, скотч.

**Как сделать:** Определитесь с размерами будущей книжки, количеством страниц и темой – например, это могут быть «морские животные» или «космос». Разделите вырезанные иллюстрации на группы.

Для обложки возьмите плотные листы картона, сделайте из бумаги страницы и прошейте их толстой крепкой ниткой. Внутри вы можете оставить вкладыши из целых журнальных страниц с познавательной информацией.







# Книга с вырубкой

**Вам понадобятся:** Бумага А4, картон, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры, ручки и мелки, шаблон, который вы выберете (в форме ёлки, рыбы, персонажа из сказки и т. д.), дырокол и кольца или степлер для переплёта.

**Как сделать:** Вырежьте ножницами по шаблону, который вы выберете, две обложки книги из картона и страницы из бумаги А4. Скрепите между собой обложки и страницы любым способом: можно проклеить клеем, скрепить степлером или можно сделать дыроколом отверстия для сшивки посередине. В дальнейшем вы сможете собрать их на разъёмные кольца. Так книжку будет удобно хранить.

Останется только нарисовать картинки и написать текст.







# Книга-раскладушка

**Вам понадобятся:** разноцветный блестящий картон, плотные листы картона, самоклеющаяся плёнка, ножницы, клей; линейка, канцелярские принадлежности.

**Как сделать:** Приготовьте несколько одинаковых листов плотного картона белого цвета – их количество должно быть равно числу запланированных страниц, к которым прибавьте ещё две картонки для обложки. На первую половинку обложки наклейте самоклеющуюся плёнку и крупную картинку с надписью, поясняющей содержание книжки. На каждой стороне картонки с помощью линейки и карандаша нанесите тонкие линии с левого и правого края, на расстоянии до 15 мм от них. Нарезьте самоклеющуюся плёнку полосками шириной 16–17 мм. Их количество должно быть меньше числа картонок на одну единицу. Аккуратно соедините края картонок с помощью самоклеющейся плёнки с обеих сторон.



Чтобы хранить книгу в сложенном виде, прикрепите в центре задней части обложки две широкие шёлковые ленты. Их можно завязать красивым бантом на лицевой части обложки.

Напишите текст и нарисуйте картинку.

Проявите фантазию и разместите с другой стороны вторую сказку, тогда задняя часть обложки станет началом новой книги.





# Идеи для оформления книг



Книга с QR-кодами



Книга с дополненной реальностью



Интерактивные книги

Можете сделать для своей книги закладку!







**УЧАСТВУЙТЕ В КОНКУРСЕ  
ДЕТСКОЙ РУКОПИСНОЙ КНИГИ  
«СОЛНЕЧНЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСТВА»  
И  
ПОБЕЖДАЙТЕ!**

Приглашаем вас за книгами по адресу: г. Тюмень, ул. Тульская, 4/3.

Предварительный заказ на сайте: <http://db.tonb.ru/order>

или по тел. (3452) 35-98-42