

# Кристиан Диор





«Они жаждали  
роскоши.

Он дал им роскошь»

Диана Вриланд

# Кристиан Диор

- 1905-Родился 21 января в Гранвилле, Франция
- 1920-1925 учится в Париже, в свободной школе политических наук
- 1928 Открывает небольшую арт галерею в Париже
- 1931 Создает эскизы шляпок и иллюстрации для журнала «Фигаро иллюстрированный»



Рождение стиля. 1947 год

- 1947 Представляет свою первую коллекцию «Королла», стиль, который назвали «Нью Лук»
- 1938-1945 Сотрудничает с Робером Пиге, Люсьеном Лелонгом, с Домом Марсель Буссак
- 1949 Открывает отделения в Нью-Йорке; патент на изготовление нейлоновых чулок
- 1950-1951 Коллекции «Вертикаль», «Облик», «Овал», «Длинная»
- 1953 Бутик по продаже обуви ручной работы по эскизам Роже Вивье



- 1954 Коллекция « Живая долина», в которой доминирует белый цвет
- 1955-1956 Открывает ателье в Лондоне
- Занимается бижутерией. Коллекции « Линия А», «Линия Y», « Стрела», « Любимая», « Линия H»
- 1957 Коллекция « Свободная», по образу рыбацкой куртки
- **1957 Скончался 23 октября в Монтекатин-Терме, Италия.** Дом Dior возглавляет Ив Сен Лоран , далее- Марк Боан, Джанфранко Ферре, Джон Гальяно, Раф Симонс







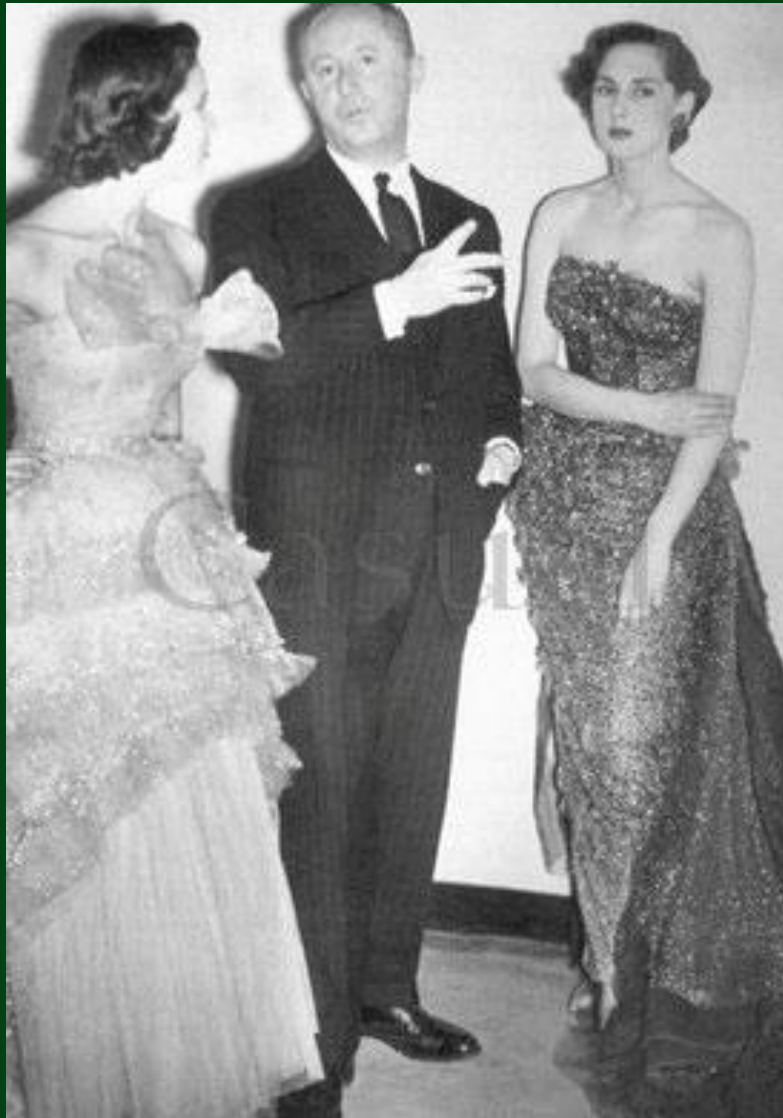


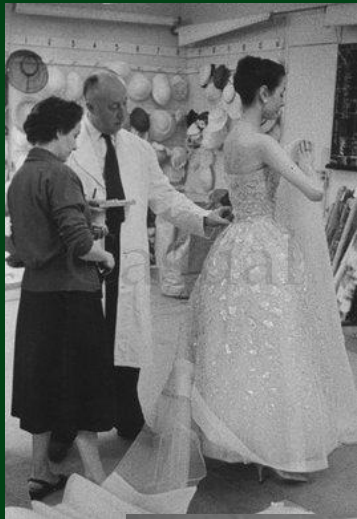
*Расцвет и успех. 1952 год*





Классика. 1955 год

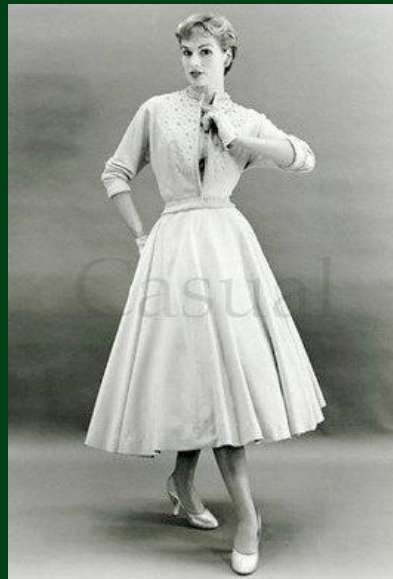
































517



518







Это платье, сандалии и сумочка изготовлены из одной и той же ткани. Дома высокой моды славились тем, что разрабатывали весь ансамбль одежды в полном соответствии с заказом клиента. Этот замечательный комплект может служить эталоном элегантности 1950-х годов. На фотографии представлен фасон платья, у которого плотно облегающий верх и резко расширяющаяся юбка создают разительный контраст. В корсаж вшиты косточки. Двойной слой шелковой тафты с плотной текстурой помогает сделать оборки более объемными.



Кристиан Диор  
Вечернее платье, сандалии и сумочка.  
Лейбл: Christian Dior Paris  
PRINTEMPS-ÉTÉ 195679671  
Весна-лето 1956

Бирюзово-голубая шелковая тафта с набивным узором в виде волн; юбка состоит из объемных драпированных воланов, заложённых складками, нижняя юбка из шелкового тюля.  
Inv. AC5489 86-47-2AB, AC5491 86-47-4, AC5492 86-47-5AB



В 1953 году Диор учредил отдел лицензирования. Японский универсальный магазин Даймару немедленно подал прошение на лицензию, и в тот же год открылся салон Диора в Даймару. Модели высокой моды от Диора начали производить и в Японии. Кутюрье продолжал расширять свой бизнес, укрепляя созданную им империю.

Перед нами платье, сшитое из японской ткани. Это – специальный дизайн модели с юбкой «зуав» от Ив Сен-Лорана, который принял на себя руководство Домом Диора в 1957 году. Кристиан Диор также часто использовал традиционные японские шелка.



Салон Диора в Даймару  
Платье для коктейля  
Лейбл: Christian Dior EXCLUSIVITE  
POUR LE JAPON PAR DAIMARU  
Около 1958

Оранжевая вискоза с тканым узором из золота и серебра (нити Dacron), узор из сосновых иголок; комплект из болеро и платья с бюстальтером – *brassiere* внутри.  
Inv. AC7598 92-23-6AB



В 1957 году Кристиан Диор скоропостижно скончался. Во главе фирмы встал двадцатидвухлетний Ив Сен-Лоран. Мир оправился от войны, переходная эпоха подходила к концу, наступала эра массового производства. На фотографии справа уникальный экспонат – первая модель, разработанная Ив Сен-Лораном после вступления в должность руководителя дома высокой моды. Предложенный дизайнером силуэт «трапеция» имел шумный успех: ведь художник представил совершенно новую концепцию абстрактной формы. Такой фасон облегчал развитие массового производства готового платья и стал всемирно признанным стандартом 1960-х годов.







# Коллекция Кристиана Диора В Москве в 1959 году

