

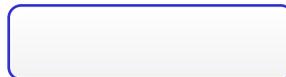
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Уральский железнодорожный техникум»

Презентация по дисциплине «История» на тему:

«Культура Нового времени»

Студент группы Д-1118 Алексеева А. О.

Екатеринбург
2021



Содержание

1. Особенности культуры
Нового времени (XVII – XIX в.в.)
2. «Век гениев»
3. Живопись 17 века

Особенности культуры Нового времени (XVII – XIX в.в.)

XVII век – начальный период становления буржуазного способа производства

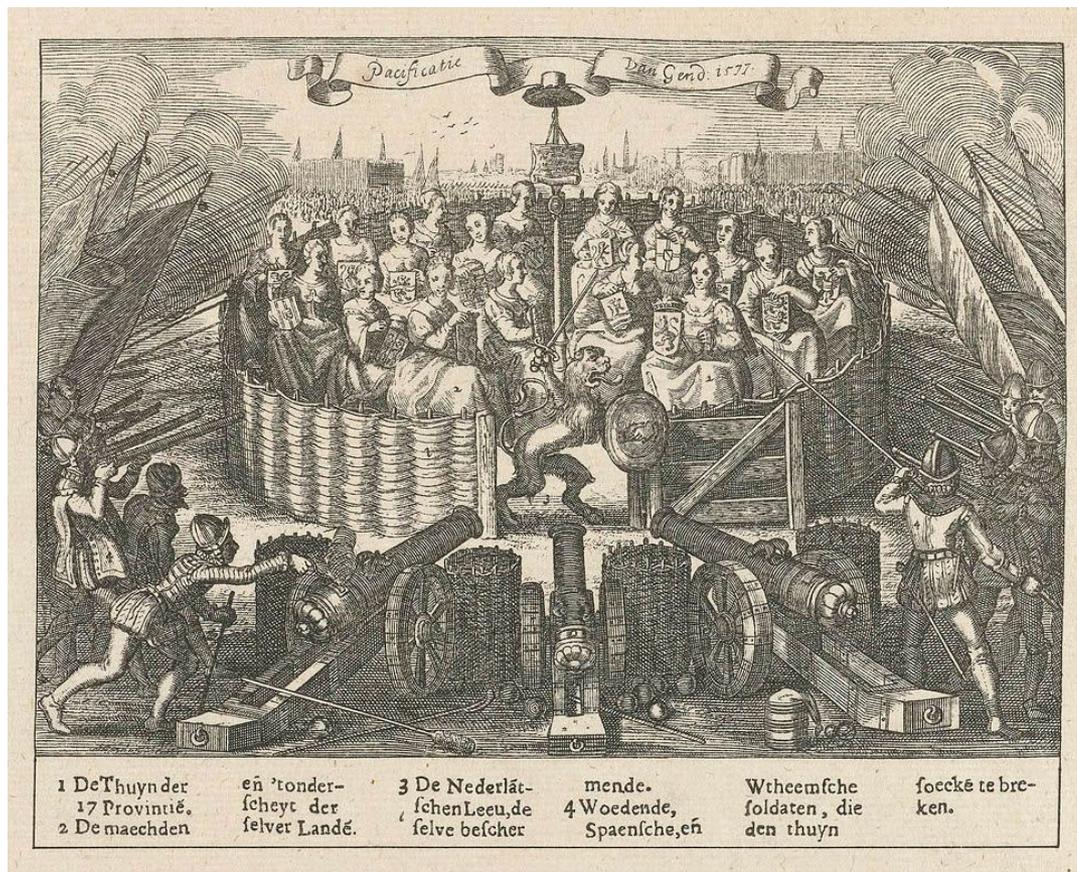
XVIII век – эпоха Просвещения. Становление капитализма.

XIX век – эпоха рационализма, расцвета буржуазной культуры и – начала её кризиса (обнаружение тупиков рационализма в его крайнем выражении – техницизме).

XVII век. Сложная и противоречивая эпоха в жизни европейских государств.

1. Эпоха ранних буржуазных революций (Нидерланды 1566-1609, Англия 1640-1688).
2. Эпоха расцвета абсолютистских монархий (Франция – «век Людовика XIV)
3. Время бурного научного прогресса
4. Завершающаяся стадия контрреформации, усиление позиций церкви
5. Эпоха экспрессивного барокко и сухого, рассудочного классицизма
6. В промышленном отношении Европа XVII века – Европа мануфактуры и водяного колеса – двигателя мануфактурного производства.

Нидерланды 1566-1609



Англия 1640-1688



Лубок 17 в. **Английская буржуазная революция 17 в.**

Франция – «век Людовика XIV



Людовик (Луи) XIV, король Франции.

Контрреформация



Стиль Барокко

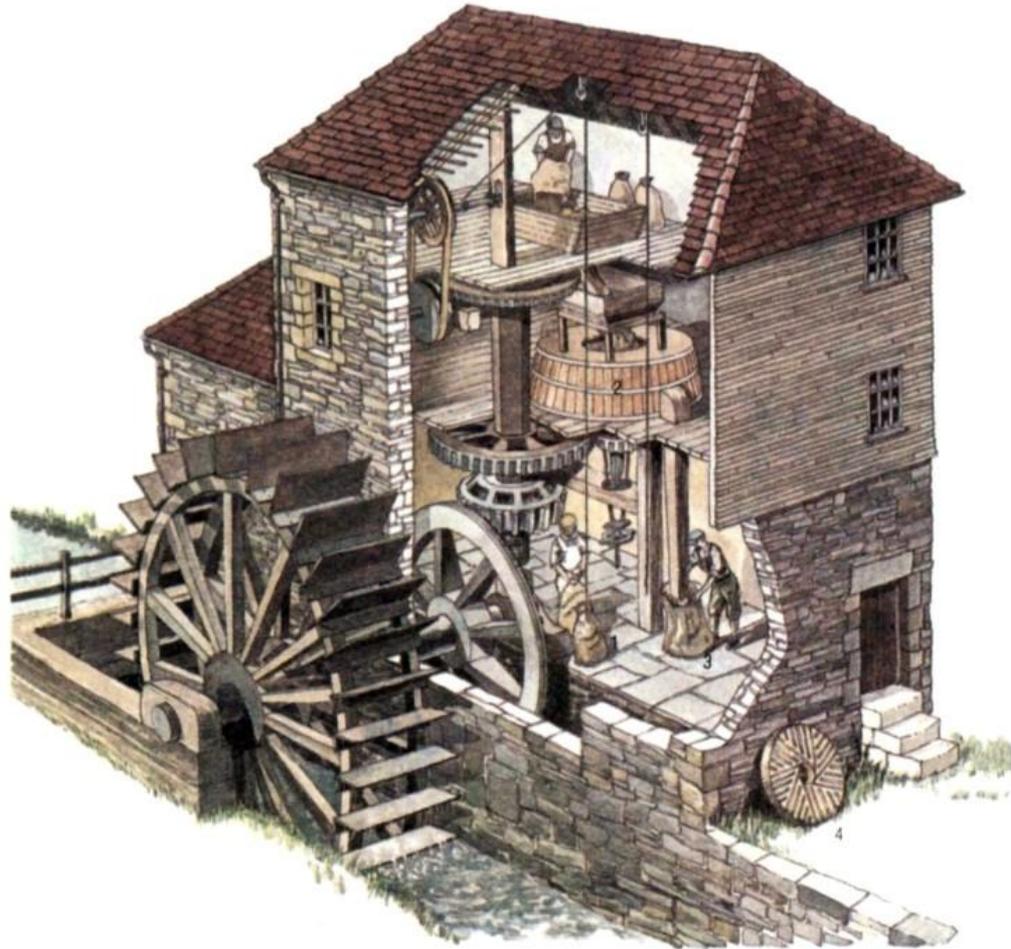


Стиль в интерьере в эпоху **барокко**.

Стиль Классицизм 17 в.



Европа мануфактуры и водяного колеса



ВОДЯНАЯ МЕЛЬНИЦА, механизм, приводимый в действие потоком воды...

Результат:

- огромный рост производительности труда, обусловленный кооперацией и специализацией работников
- возрастание роли механизмов
- острая необходимость в прикладных науках. Ведущее место – механика, опирающаяся на математические разработки
- наука перестала быть кабинетным занятием учёного-одиночки: появились научные общества, Академия наук

Академия наук во Франции



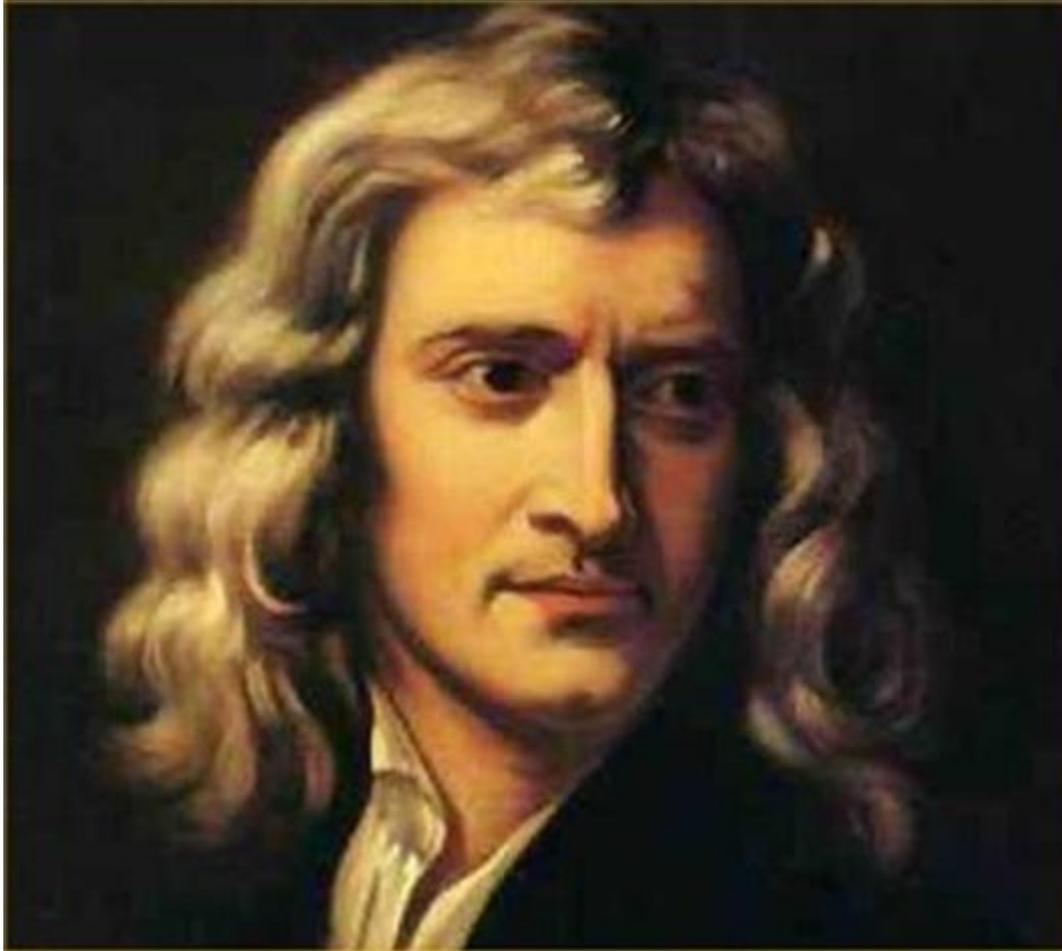
Прогресс в естественно-научной мысли

Благодаря новым теориям и методам в XVII веке было сделано огромное количество открытий и изобретений:

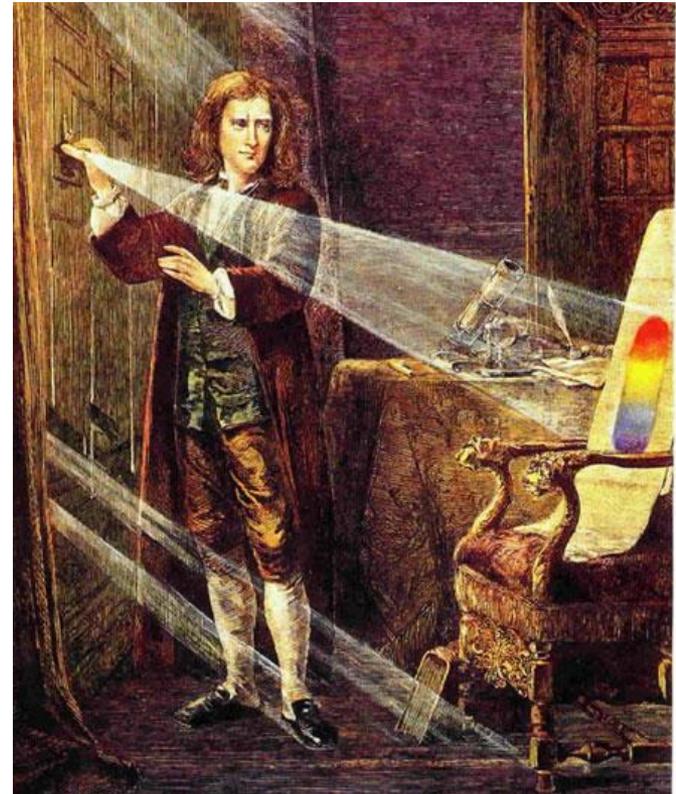
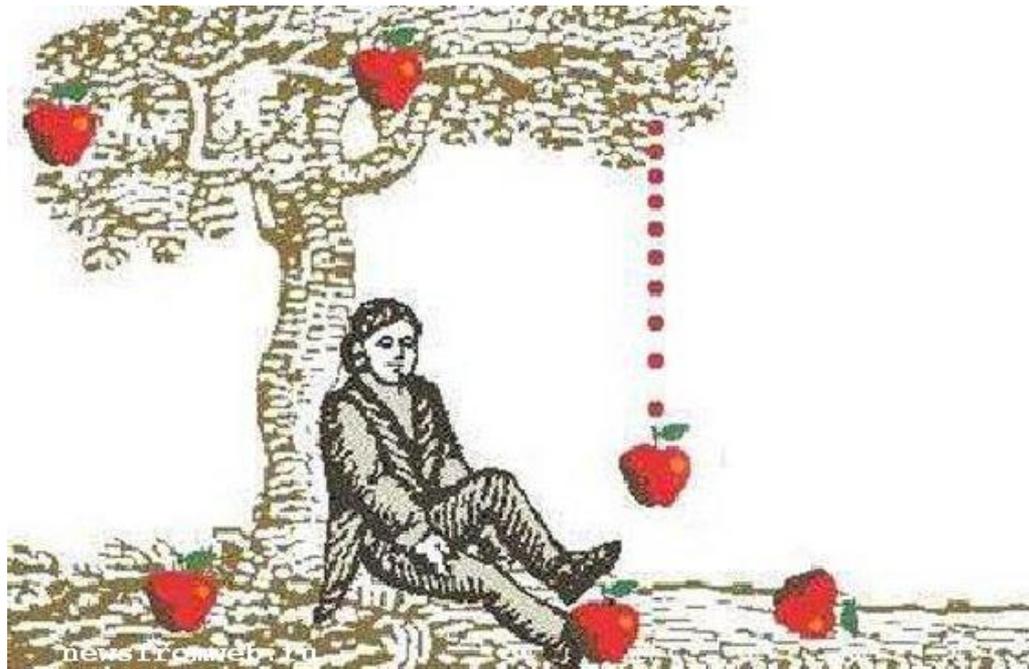
- Созданы алгебра и аналитическая геометрия
- Открыты дифференциальное уравнение и интегральное исчисление в математике
- Сформулирован ряд важнейших законов в физике (Ньютон), в химии (Бойль), астрономии (Галилей, Кеплер)
- Разработана теория вероятностей (Паскаль, Ферм, Гюйгенс)
- Изобретены микроскоп (Левенгук) и телескоп (Галилей) и многие другие

Поэтому XVII век ещё называют **«ВЕКОМ ГЕНИЕВ»**

Исаак Ньютон (1643-1727)



Исследования Ньютона

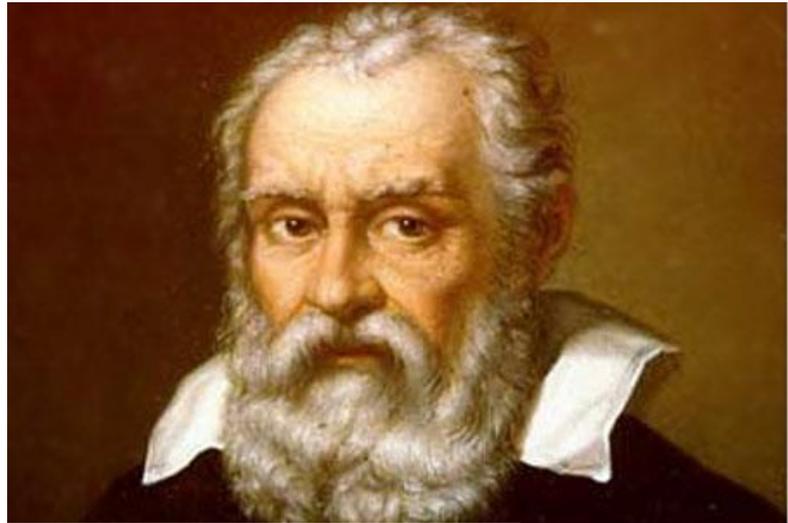


Бойль Роберт Boyle - физик, химик и богослов, 1627 - 1691 г

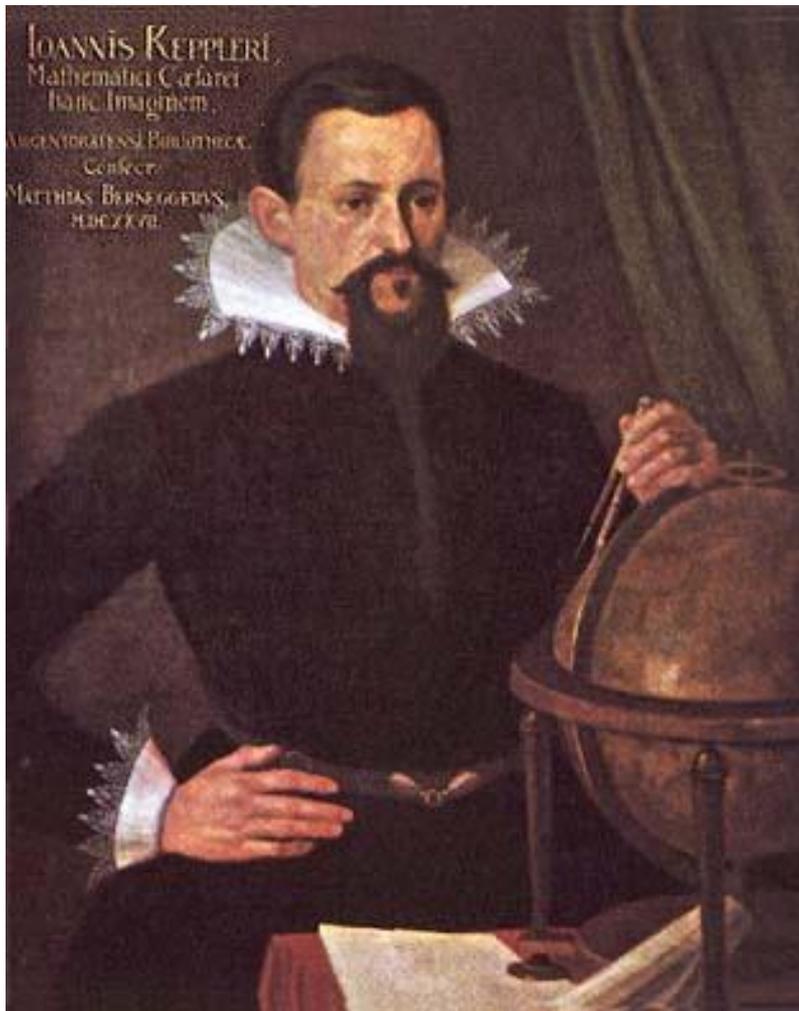


Научная деятельность Роберта Бойля была основана на экспериментальном методе и в физике, и в химии, и развивала атомистическую теорию. В 1660 году он открыл закон изменения объема газов (в частности, воздуха) с изменением давления. Позднее он получил имя **закона Бойля-Мариотта**: независимо от Бойля этот закон сформулировал французский физик Эдм Мариотт.

Галилео ГАЛИЛЕЙ (1564—1642)



Иоганн Кеплер (1571–1630)



**Немецкий математик,
астроном, оптик и астролог.
Открыл законы движения
планет.**



Портреты Иоганна и Барбары в медальоне

Блез Паскаль (1623-1662)



Французский математик, физик, религиозный философ и писатель.

-Сформулировал одну из основных теорем проективной геометрии.

-Работы по арифметике, теории чисел, алгебре, теории вероятностей.

-Сконструировал суммирующую машину.

-Один из основоположников гидростатики, установил ее основной закон (Закон Паскаля: давление на поверхность жидкости, производимое внешними силами, передается жидкостью одинаково во всех направлениях). На законе Паскаля основано действие гидравлических прессов и других гидростатических машин.

-Работы по теории воздушного давления.

-Произведения: «Письма к провинциалу», «Мысли» в них он развивает представление о трагичности и хрупкости человека, находящегося между двумя безднами — бесконечностью и ничтожеством (человек — «мыслящий тростник»). Сыграл значительную роль в формировании французской классической прозы.

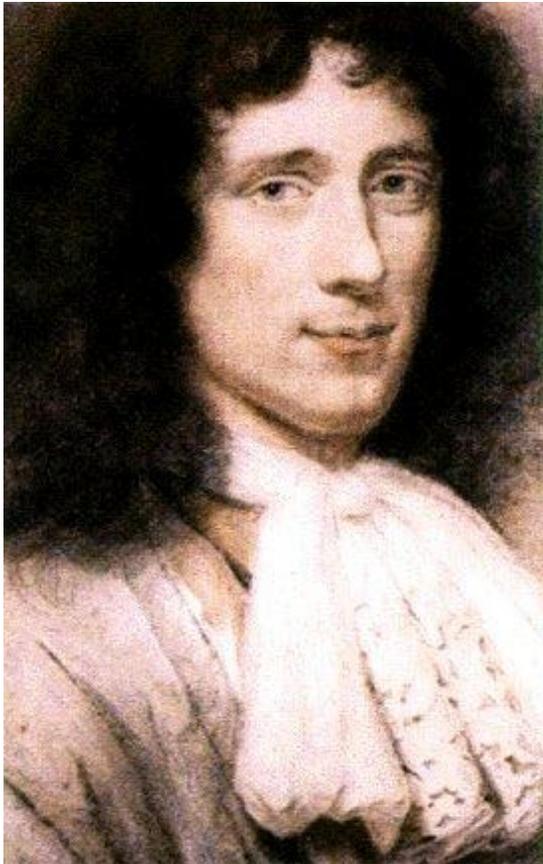
Пьер де Ферма́ (1601- 1665)



Великий французский математик, один из создателей аналитической геометрии, математического анализа, теории вероятностей и теории чисел. По профессии юрист, с 1631 года – советник парламента в Тулузе. Блестящий полиглот. Математика всегда была для Ферма лишь увлечением, и тем не менее он заложил основы многих ее областей. Автор ряда выдающихся научных работ, большинство из которых было издано после смерти Ф. его сыном, – "Различные сочинения" (1679); при жизни Ферма полученные им результаты становились известны учёным благодаря переписке и личному общению.

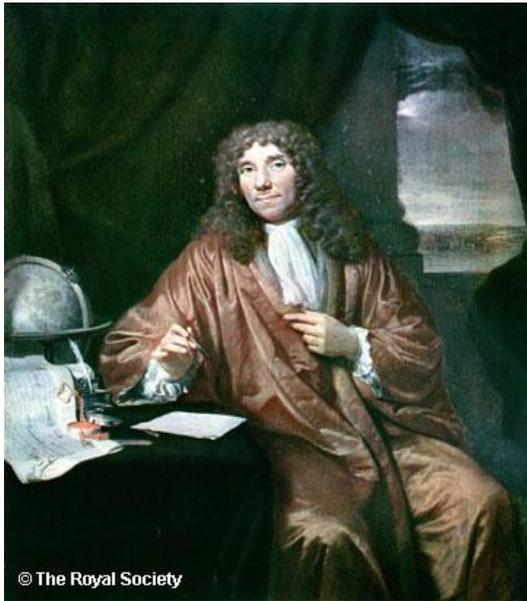
Христиан Гюйгенс (1629—1695)

Выдающийся голландский физик и математик.



Создатель первой волновой теории света «Трактат о свете» (1690). Впервые использовал маятник для достижения регулярного хода часов и вывел формулу для периода колебаний маятников. Математические работы Гюйгенса касались исследования конических сечений, циклоиды и других кривых. Ему принадлежит одна из первых работ по теории вероятности. Открыл спутник Сатурна Титан и установил, что кольцо Сатурна не касается поверхности планеты. В 1657 г. изобрёл первые маятниковые часы, снабженные спусковым механизмом; своё изобретение он описал в работе «Маятниковые часы» (1658). Работал в Академии наук во Франции. В 1680 г. работал над созданием «планетной машины» — прообраза современного планетария, — для конструкции которой разработал достаточно полную теорию цепных, или непрерывных, дробей.

Антони ван Левенгук (1632 – 1723)



Нидерландский натуралист, один из основоположников научной микроскопии. Изготовив линзы с 150-300-кратным увеличением, впервые наблюдал и зарисовал (публикации с 1673) ряд простейших, сперматозоиды, бактерии, эритроциты и их движение в капиллярах. Родился в семье ремесленника. В юности был торговцем мануфактурой, работал кассиром и бухгалтером, стражем судебной палаты. Еще в молодости увлекался шлифовкой стекол и созданием линз. За всю жизнь изготовил около 250 линз, добившись в конце концов увеличения в 150-300 раз. С их помощью в 1673 первым из людей наблюдал и зарисовал микробов. Следя за движением крови по капиллярам, он показал, что капилляры связывают артерии и вены, впервые наблюдал эритроциты. В семенной жидкости увидел и зарисовал сперматозоиды (1677), бактерии (1683), простейших, отдельные растительные и животные клетки, мышечную ткань. За 50 лет работы им было открыто более 200 видов мельчайших организмов. Впервые описал партеногенез у тлей (1695 – 1700 гг.), наблюдал за развитием муравьев. Открыл и описал коловраток и ряд других мелких пресноводных организмов.

Он был одним из первых, кто начал проводить опыты на себе: помещал под микроскоп каплю своей крови, кусочки кожи и т.п. Испытывал на себе действие лекарств, изучал выделения организма в зависимости от качества съеденной пищи. В 1680 стал действительным членом Лондонского Королевского общества, а впоследствии — Французской академии наук. В 1698 состоялась встреча Левенгука с Петром I. Содержащие результаты наблюдений письма Левенгука в Королевское общество, к ученым, к политическим и общественным деятелям своего времени — [Г. Лейбницу](#) Он был одним из первых, кто начал проводить опыты на себе: помещал под микроскоп каплю своей крови, кусочки кожи и т.п. Испытывал на себе действие лекарств, изучал выделения организма в зависимости от качества съеденной пищи. В 1680 стал действительным

Гуманитарное развитие

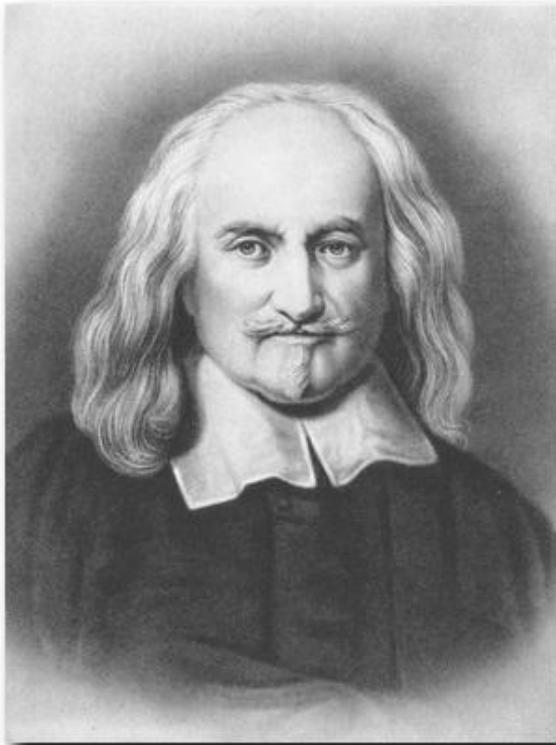
-Разработка нового буржуазного мировоззрения

-Создание целостных картин мироздания

Наиболее важные:

-теория естественного права и общественного договора (Т.Гобс и Джон Локк) линия утилитаризма и прагматизма

Теории, определившие дальнейшее развитие Европейских государств



Т.Гобс, английский философ(1588 - 1679) :
природа человека зла и эгоистична, его естественное состояние» «война всех против всех», в которой он руководствуется естественным правом – правом силы. Инстинкт самосохранения толкает людей к заключению общественного договора и созданию государства. Государство – важнейший продукт человеческого творчества и условие культуры.

Теории, определившие дальнейшее развитие Европейских государств



Джон Локк (1632-1704), английский философ, иногда называемый «интеллектуальным вождем 18 в.» и первым философом эпохи Просвещения:

- Главное и естественное право – не право силы, а право на собственность и право на труд, которые дают людям свободу, равенство и независимость. неотъемлемые права личности лучше всего могут быть обеспечены принципом разделения властей: закрепление законодательной власти за парламентом, федеративной – за королём и министрами, а исполнительной – за судом и армией.

XVII век: экономическое и гуманитарное развитие

- Начинает формироваться классическая буржуазная мораль, существенно отличавшаяся от дворянско-аристократической этики, и от официальной церковной морали:

Это мораль труда и накопительства

- Оформляются национальные школы в искусстве
– испанская, итальянская, фламандская и другие

Живопись XVII века

Характерные черты живописи данного периода:

- преобладание остроты наблюдения натуры над художественным воображением;
- концентрация внимания на человеке, с исключением других пластов восприятия реальности;
- изображение человека ограничивалось, по большей части, религиозной тематикой, и единственным светским жанром, который поощрялся, был портрет.

Важным фактором сложения испанского искусства была идеология. В этот период в Испании действовало огромное количество монашеских орденов, имевших большую материальную и духовную власть. Именно они выступали основным заказчиком произведений. Кроме того, в 1-й пол. XVII века было слабо развито ремесло фрески, и замещать её при украшении храмов приходилось станковой живописью.

Испанский художник Антонио де Перера (1611 – 1678)



"Аллегория бренности", ок. 1634. Масло, холст, 139,5x174. Вена, Художественно-исторический музей

Антонио де Переда



Ангел-хранитель

Мурильо Бартоломе Эстебан, испанский живописец (1618 - 1682 года)



Мальчик с собакой

Хуан Корреньо де Миранда (1614 -1685)



Основание ордена тринитариев



**Диего Веласкес
(1599-1660), испанский
живописец**

Инфанта Маргарита
Австрийская, 1660



Диего Веласкес
Портрет инфанты Маргариты



Диего Веласкес.
Менины (фрейлины)



Хуан Баутиста Дель Масо (1611-1667), испанский живописец. Портрет Маргариты Терезии испанской, будущей императрицы священной Римской империи



Диего Веласкес, 1662/64, *Императрица Маргарита Терезия.*



**Франциско Рибальта,
(1565—1628),**

испанский живописец.

Портрет евангелиста



**Хуан Карреньо де Миранда,
1614—1685) —**

испанский художник

Портрет русского посла [Петра
Потёмкина](#), 1681—1682

Хуан Карреньо де Миранда



Портрет карлицы Евгении Мартинес Валехо

Микеланджело

Меризи да

Караваджо

(1573—1610),

итальянский художник



Гадалка, 1596



**Рембрандт Харменс ван Рейн
(1606-1669),
голландский художник**

Портрет Саскии 1634г.



**Рубенс, точнее Рюбенс
Питер-Пауль (1577-1640),
фламандский живописец.**

[Маркиза Бригитта Спинола Дориа](#)
1606, Галерея искусства, Вашингтон



Питер-Пауль
Рубенс
(1577-1640).
фламандский художник

Елена Фаурмент
1629

Питер-Пауль Рубенс



[Художник с женой Изабеллой Брант](#)



Питер-Пауль Рубенс

Ромул и Рем с
волчицей, 1616

