Русский школьный театр при Алексее Михайловиче

Подготовила

студентка 3ЭСТО Дюкарева С.В.

Школьный театр

- В царствование Алексея Михайловича – школьный театр, просуществовавший примерно 150 лет.

Русский школьный театр отличался злободневностью, стремлением отвечать на насущные потребности времени.

Царя театр увлек, и судьба театра была решена.

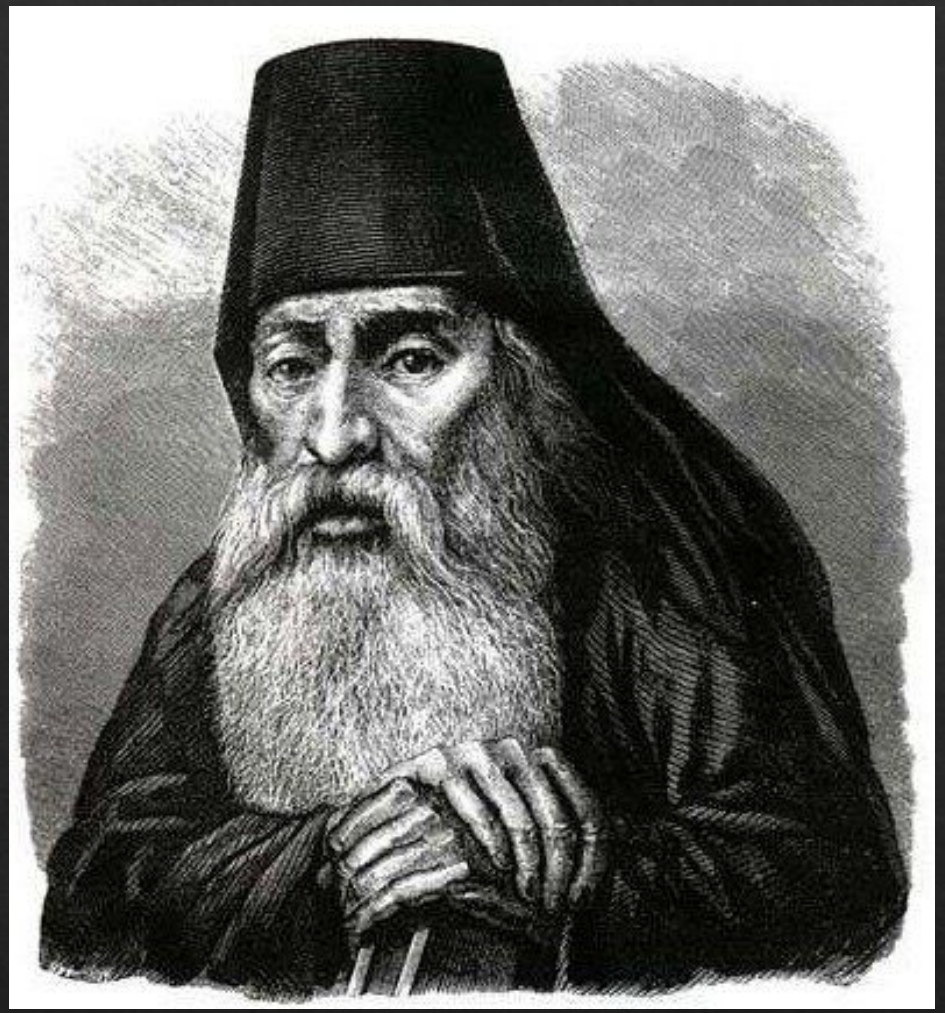
С наступлением зимы царский двор переезжает в Кремль, и устройство спектаклей продолжается – в доме тестя царя. Затем отдается приказ оборудовать театр в Кремлевских палатах, над дворцовой аптекой.

Родоначальник школьной драматургии – ученый-монах из Белоруссии Симеон Полоцкий (1629-1680).

Образованность и несомненный поэтический дар – приглашение в Москву. Состоял учителем царских детей.

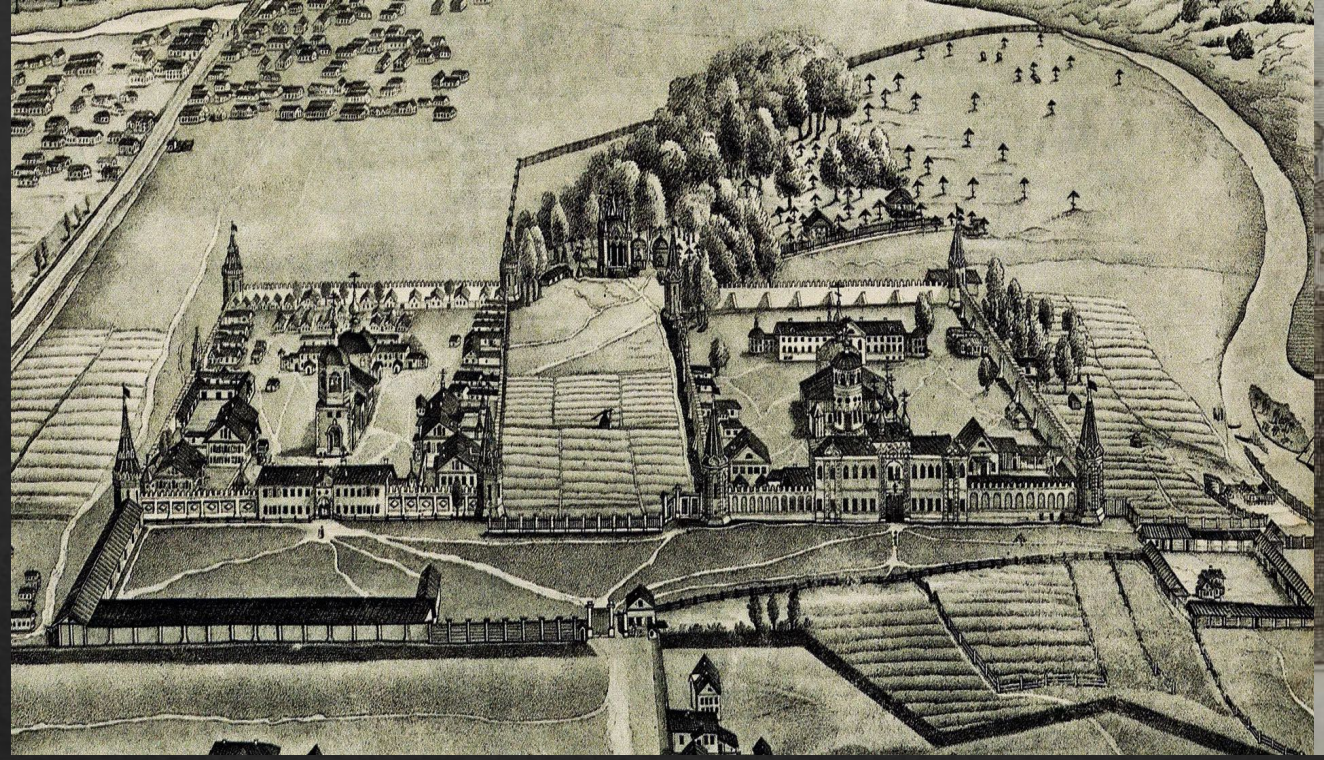
К наставлениям Симеона прислушивались не только царь Алексей Михайлович, но и все его дети - вплоть до царевны Софьи и малолетнего Петра I.

Получил широкую известность как поэт, драматург, проповедник, публицист, педагог, переводчик, боровшийся против раскола, выступавший сторонником развития образования и просвещения.



Симеон Полоцкий

«Чтобы прервать умственную лень и пробудить дух», вводя в необходимую зубрежку элемент игры, делая его более интересным и доступным.



Летний (в селе Преображенском)

Зимний (в Кремле)

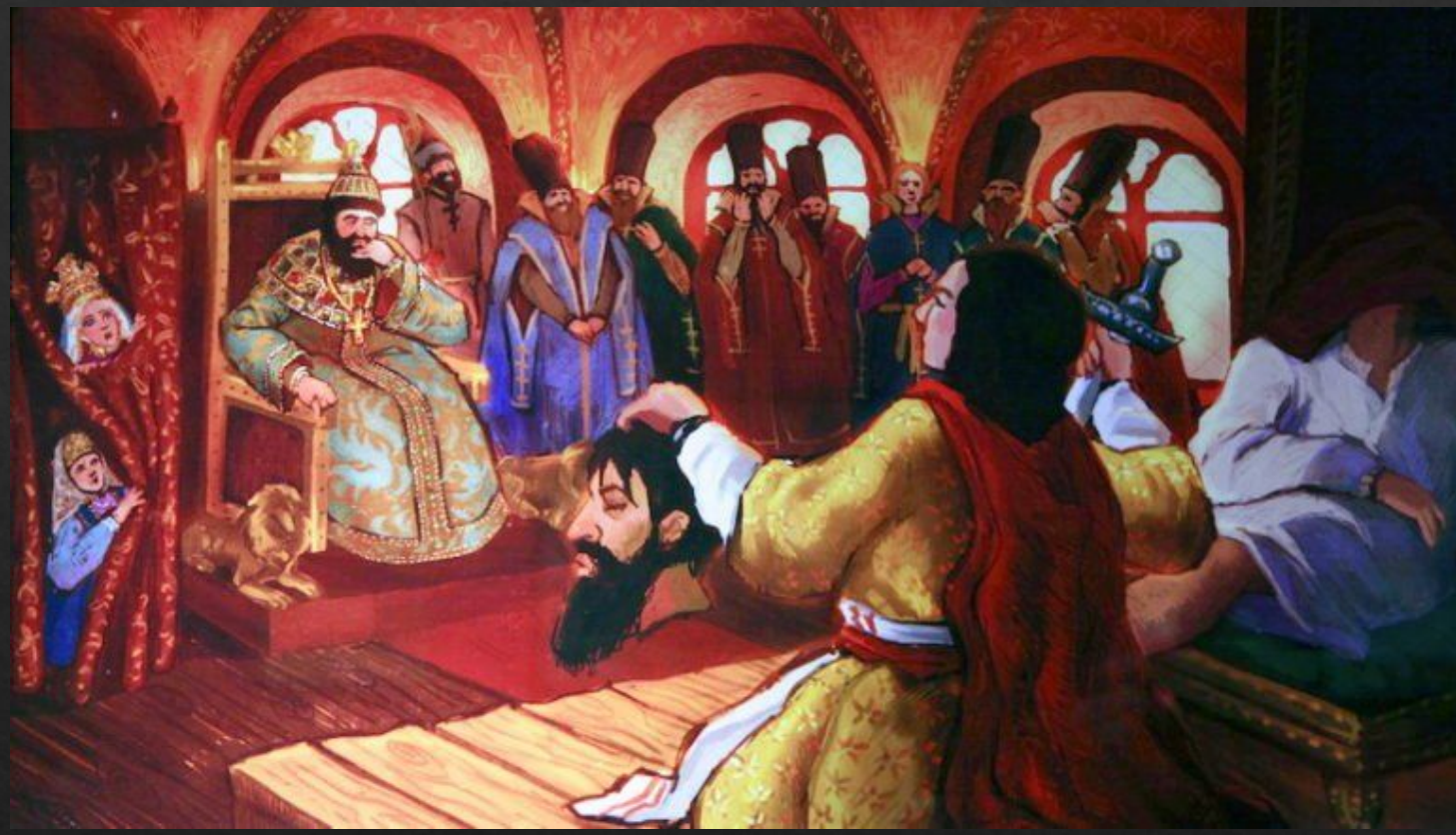
Весной 1673 г. всё театральное имущество вновь перевозится в село Преображенское. Таким образом, в течение некоторого времени функционируют два театра

Набирается актерская труппа из числа детей русских мещан и подьячих, которых отдают в учение московскому лютеранскому пастору Грегори, осуществившему первое представление в селе Преображенском. Это была первая актерская школа.

Постановочная система.

Театр при Алексее Михайловиче имел кулисную систему.

Планшет сцены. Расчерчен продольными и поперечными линиями, чтобы было легче ориентироваться. Наклон ко зрителям.



Зрителей поражали приемами грубейшего натурализма: убийства с отрезанием головы, закалывание кинжалом и истечение крови из перерезанного горла. Актеры для этого обзаводились пузырями с красной жидкостью, как важным аксессуаром.

Включала такую манеру исполнения ролей, при которой персонажи сами заявляли о своих эмоциях (допускались неистовые страсти, преувеличенный пафос).

Основные черты школьных пьес – абстрактность и аллегоричность.

Освещение сверху.
Самый освещенный – рай.

Главные действующие лица – Время, Мир, Смерть, Благолепие, Злость, Смирение, Зависть, Истина...

Центр – земля, земные персонажи.

Левее от центра и ближе к зрителям – ад.
Шалаш, гигантская пасть чудовища, люк, дверь с надписью.

Правее – еще помост со ступенями – рай.
Над ним колыхались облака, поднимающиеся/опускающиеся, иногда вместе с участниками.

Конкретный человек как носитель общих черт, качеств, достоинств/недостатков, без индивидуализации.

Обязательна пропорция и симметрия в соотношении положительных и отрицательных персонажей.

Обязательная назидательность, близость к проповеди, «для внушения добродетели и нравственности».

Феофан Прокопович

Яркой публицистичностью пронизаны художественные произведения Феофана Прокоповича

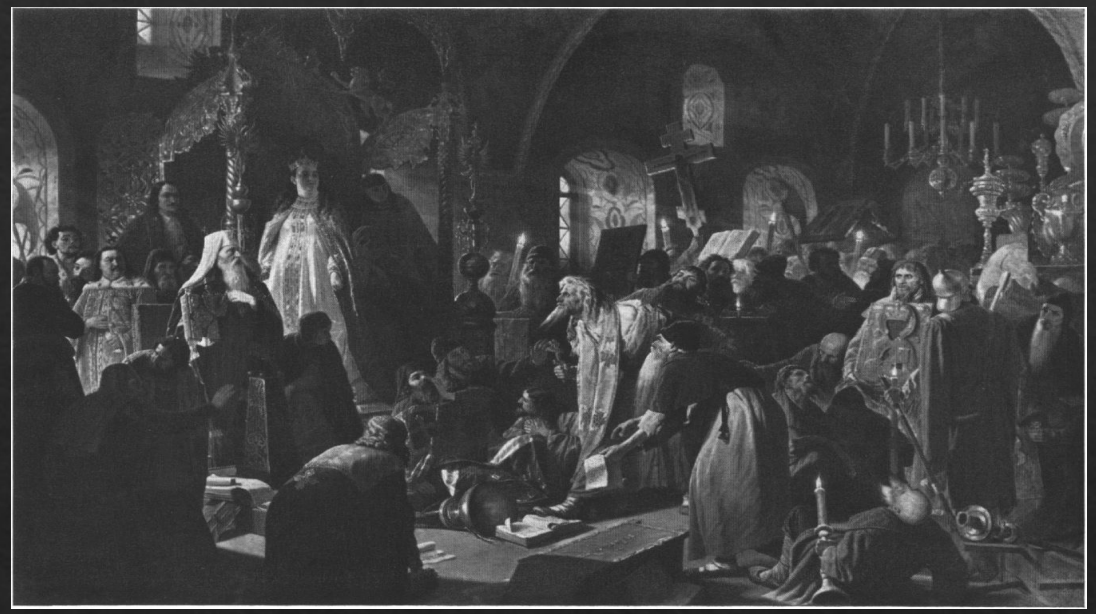
Примером может служить написанная им в 1705 году трагикомедия «Владимир»

Для современников Прокоповича был понятен смысл его пьесы.

Трагедокомедия содержит новые черты.

*свидетельствующие о дальнейшем развитии русской драматургии

Школьные драмы обычно выдерживались в строгом, серьезном тоне, в трагикомедии трагедийные, драматические эл-ты переплетаются с комедийными, сатирическими.



Далее автор делает попытку изобразить психологический конфликт в сознании Владимира, его колебания и постепенное преодоление старых представлений во имя новой веры, нового высокого идеала морали.

В пьесе много ярких бытовых деталей, с большой сатирической силой даны образы корыстных предрассудков жрецов

Алчные жрецы не хотят упразднения языческого культа из корыстных целей, они боятся лишиться жервтоприношения.

Между тем аппетиты их чрезмерны.

Иронически пишет Феофан Прокопович о Жериволе:
«И во сне жрет Жеривол».

Гротескность образа Жеривола раскрывается, когда мы узнаем, что лишившийся аппетита Жеривол «единого токмо пожирает быка на день».

Трагедокомедия пронизана пафосом борьбы невежества и победой последнего.

Старые боги низвергнуты, народ ликует.

Так Феофан Прокопович воспользовался религиозно-историческим сюжетом для пропаганды передовых взглядов.