

ДИАЛЕКТНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ

Особенности и методы коррекции говорков



Диалект – это.....

... разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией. Диалект в переводе с греческого обозначает «местный говор».



ТИПЫ ГОВОРОВ

- 1 Северно-русский
говор
- 2 Средне-русский
говор
- 3 Южно-русский
говор



Карта диалектов



• **северное наречие** (зеленая заливка),

• **южное наречие** (красная заливка),

• **среднерусские говоры** (желтая заливка)



Южно-русский говор

- Аканье – неразличение звуков [о] и [а] в неударных слогах
- Яканье
- Особое произношение звука [г]
- Произношение звука [т] как мягкого [т'] в глагольных формах: *поют* [поют']
- Произношение согласного [к] как мягкого в словах типа *бочка, Танька*



Уральский диалект

- уральский диалект является относительно молодым (вторичного образования). Основой его является северное наречие: уральскому говору, как и другим говорам этой группы, свойственны оканье и цоконье.
- Специфической чертой уральского диалекта является быстрота произношения, которая достигается за счет редукции (т. е. сокращения) гласных и (реже) согласных.
- Уральскому диалекту свойственно перемещение ударения в глаголах прошедшего времени на первый слог – нашивала, хаживала; в окончаниях слов часто происходит выпадение звуков: работат (работает), убират (убирает), малахитова (малахитовая) шкатулка, материнско (материнское) сердце.
- Своеобразна и лексика уральского диалекта: балякать – беседовать, калякать, балакать; бухтить – ворчать, выражать недовольство; бурогозить – заводиться, скандалить; упеткаться – устать. ремки – лохмотья, рыбалить – рыбачить, робить – работать.



Вятский говор (преимущественно, Северный тип)

ФОНЕТИКА

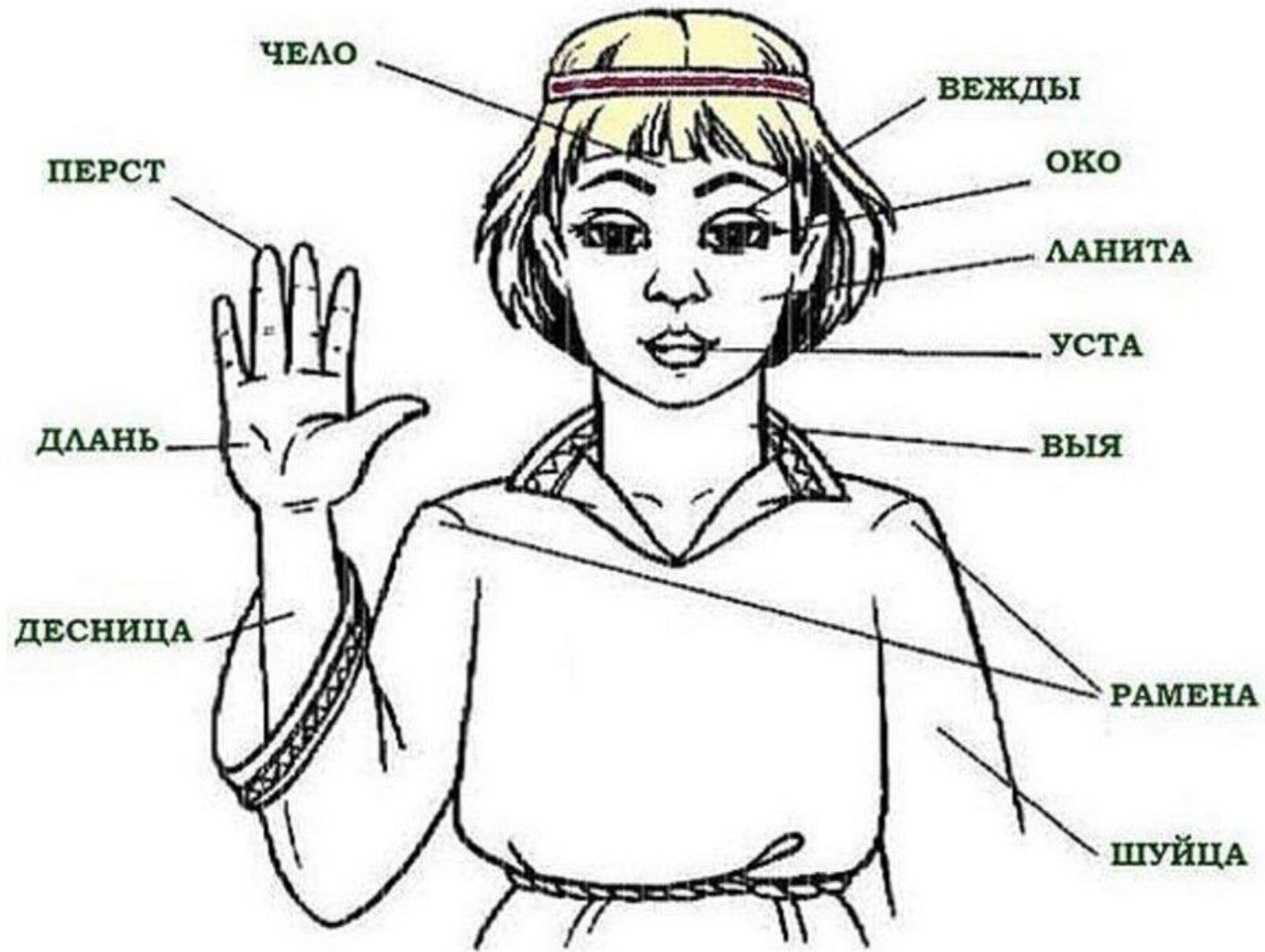
- Оканье (молодой, воз'ил'и, долёко, боран)
- заударное ёканье (помёр);
- особенная судьба звука, обозначавшегося буквой ъ. (виник «веник», клить «клеть»);
- мягкость согласных [ш'], [ж'] перед гласными [и], реже перед [е] ([маш'ина], [муж'ик]).
- долгие шипящие, обозначаемые буквами Щ [сч] и ЖЖ [эж], произносятся твёрдо (овошшы, дрожжы).
- выпадение [й] неслогового и последующее стяжение гласных (знат, бываетштё поделываш?);
- отвердение конечных согласных Мь, Пь, Фь (пролуп, озим, голуп, стаф).
- свойственна утрата конечного Т/СТ в сочетании СТ/СТь (горсь, влась, мос).
- Цоканье и чоканье (черква «церковь», чепь «цепь»).



Особенности северорусских диалектов

- Фонетическая особенность «оканье» - выделение в предударных слогах четкого [о]:
[вода]
- Фонетическая особенность «цоканье» - неразличение звуков ц/ч:
курица – курича
часы – цасы
- Стяжение гласных при произношении окончания глагола:
знаешь - знаш'
понимаешь – понимает, понимаш'
- Совпадение форм Тв. и Дат. падежей:
Пошел за грибам, да за ягодам
- Взрывное качество звука [Г]:
гора, дуга
- Твердое произношение глагольных окончаний в 3-м лице ед. числа:
идет, несет

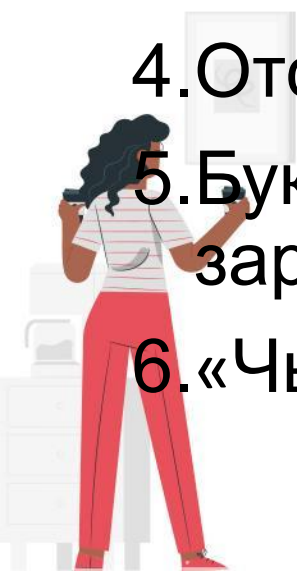




Сибирский говор

Особенности произношения сибиряков:

1. Ускоренный темп речи
2. Усечение формы слова («знашь» вместо «знаешь», «чо» вместо «что» и т.д.)
3. Слова-паразиты «ка» (помоги-ка), «ну» в значении «да».
4. Отсутствие чередования согласных «жгёт вместо жжет»
5. Буква «ё»- визитная карточка сибиряка. Именно здесь она и зародилась.
6. «Чьих будешь?» выражение тоже произошло в Сибири



Особенности всех Северных говоров

Вялые губы, зажатая нижняя челюсть

Практика:

1. «Рупор», упражнения на опускание нижней челюсти.
2. Звучание «по вертикали». Губы не растягиваются.



Среднерусские говоры

Специфические фонетические черты:

- Аканье;
- Смычно-взрывное образование задненёбной звонкой фонемы г и её чередование с к в конце слова и слога;
- Иканье – произношение звука [и] на месте букв Я и Е в предударном слоге: [питух] - петух, [питак] - пятак;
- Произношение ж' на месте [жж], [зж];
- Распространение неразличения гласных во втором предударном и заударном слогах после твёрдых согласных: м[ъ]локó, д[ъ]л'окó и т.п.
- Произношение звука [ш] долгого мягкого на месте буквы Щ или сочетаний СЩ, СЧ: щука, счастье, расщелина.



Особенности южнорусских диалектов

- ◆ Фонетическая особенность «аканье» - выделение в предударных слогах четкого [а]:

[вада], [найду]

- ◆ Фонетическая особенность «яканье» - чередование звуков я/е:

[н'асу] , [б'ада]

(пермское произношение - [би^эда], [ни^эсу])

- ◆ Особое качество звука Г - [Ў]фрикативный :

[пироЎ], [твороЎ],

- ◆ Мягкое произношение глагольных окончаний в 3-м лице ед. числа:

идет', несет'



САМОДИАГНОСТИКА

1. Определите, в чем особенности артикуляции и именно вашего произношения.
2. Запишите свою речь – лучше всего живую, например, телефонный разговор на диктофон.
3. Прослушайте, как вы произносите слова и сравните с лучшими образцами литературного произношения. Это могут быть передачи советского радио, постановки классических театров или аудиокниги, начитанные хорошими актерами. Так вы поймете, что именно в вашей речи нужно изменить и к какому результату прийти.



Особые методы:

- дыхательные упражнения;
- массаж мышц: мимических, шейных;
- упражнения для развития дикции;
- изучение правил орфоэпии, постоянное использование их в речи;
- Скороговорки, чистоговорки, пучки согласных;
- прослушивание аудиозаписей.



Что выдает людей из регионов?

Произношение групп согласных звуков:

1. ТЩ=ЧЩ (тщательный, тщетно)
2. СЧ=Щ (расческа, расчёт)
3. ЧН = Ш в ряде регионов (старомосковское «булоШная, калаШный ряд». В норме ЧН=ЧН. Литературные слова-исключения: СКУШНО, ПРАЧЕШНАЯ, ЯИШНИЦА, СКВОРЕШНИК, КОНЕШНО, ПОДСВЕШНИК и тд.



ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Сочетание ЧН произносится как

- 1) [шн] конечно, скучно, нарочно, яичница, скворечник, подсвечник, девичник, пустячный, прачечная, Кузьминична, Ильинична, Фоминична.
- 2) [ч`н] конечный, дачный, сливочный, пшеничный, молочный.
- 3) [шн] и [ч`н] горничная, пятёрочник, лавочник, булочная.

Смыслоразличительное произношение:

серде[шн]ый друг – сердце[ч`н]ые капли
ПолУно[ч`н]ая серенада - полунО[шн]ик



Чтобы избавиться от говора, нужно знать правила и нормы русского языка

Женские отчества: ИльиниШна, КузьминиШна,
НикитиШна, ФоминиШна др.

!!! Допускаются стяжения:

Пал Палыч, Елена Сергевна, Ирина Николавна и тп.

**ОСТАЛЬНЫЕ СТЯЖЕНИЯ – ПРИЗНАК
ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОВОРА!**



РЕДУЦИРОВАНИЕ

Признак говора - проглатывание или неправильное произнесение звуков.

Редукция предударных звуков

ГОВОРЮ = г (Э) в (А) р (Ю)

МОЛОКО = м(Э) л (А) к (О)

Редукция заударных звуков

ДОРОГО = НЕ ДорАгА



УДАРЕНИЯ

НОРМЫ:

Глаголы женского рода – ударение часто на **последний** слог.

Глаголы среднего и мужского рода – на **первый** слог.

Пример: приняла, принял, приняли.



ЗАПОМНИ УДАРЕНИЕ!

Свѐкла	Мы у тѐти Фѐклы Ели борщ из свѐклы.
Щавѐль	Прилетел мохнатый шмель И уселся на щавѐль.
Шѐрфы	А у нашей Марфы - Все в полоску шѐрфы.
Тѐрты	В музее натюрморты: На них - цветы и тѐрты!
Бѐнты	Девочки надели бѐнты И играют дружно в фанты.
Каталѐг	Ударенье в слове "каталѐг" Падает всегда на третий слог!
Жалюзѐ	Поскорее привези Для окошек жалюзѐ!
Слѐвовый	Несу в корзинке ивовой Пирог с начинкой слѐвовой.
Украѐнский	Харчо - суп грузинский, А борщ - украинский!

Ту́фля	Слово "ту́фля" я прочту С ударением на "ту"!
Включѐ	Внучка музыку включѐ - Сразу бабушка ворчит.
Звонѐ	У того, кто знаменит, Телефон весь день звонѐ!
Квартѐ	Мы прошли немало - Целых два квартѐ!
Завѐдно	Есть при всех конфеты - стыдно! Поделись, ведь нам завѐдно!
Баловѐ	Мама сына баловѐла, Вместо супа торт давала!
Красѐвее	Чем человек счастливее, Тем выглядит красѐвее!
Столяѐ	Красит здания маляѐ, Мебель делает столяѐ!
Облегчѐ	Непросто ударения заучѐть! Стихи задачу могут облегчѐть!



!!! Проверьте себя

1. ар**А**хис
2. катал**О**г
3. эксп**Е**рт
4. парт**Е**р
5. диспанс**Е**р
6. кварт**А**л
7. апока**А**липсис
8. жалюз**И**
9. деф**И**с
10. пул**О**вер
11. ход**А**тайство
12. нам**Е**рение
13. заус**Е**ница
14. брюшк**О**
15. б**А**рмен
16. щав**Е**ль
17. рефл**Е**ксия
18. газопров**О**д
19. непри**Я**знь
20. обесп**Е**чение
21. кило**М**етр
22. герб**Ы**
23. т**О**рты
24. ш**А**рфы
26. св**Ё**кла
27. свек**О**льный
28. сл**И**вовый
29. оп**Т**овый
30. к**У**хонный
31. стир**А**льный
32. моза**И**чный
33. укра**И**нский
34. крас**И**вейший
35. крас**И**вее
36. мастерск**И**
37. зав**И**дно
38. премир**О**вать
39. премир**О**ванный
40. воспр**И**ять
41. воспр**И**нял
42. воспр**И**нял**А**
43. отк**У**порить
44. зак**У**порить
45. облег**Ч**ить
46. звон**И**т
47. балов**А**ть
48. пл**Е**сневеть
49. он м**О**рщит лоб
51. в**Е**роиспов**Е**дание
52. за аэроп**О**ртом
53. пос**О**лишь суп
54. толкнуть л**О**ктем
55. считать на п**А**льцах
56. резать н**О**жницами
57. продать втр**И**дорога
58. найти ср**Е**дства
59. не хватает л**Е**кторов
60. совещание р**Е**кторов
61. встреча директор**О**в
62. попытка предпринят**А**
63. аудитория занят**А**
64. я сегодня занят**А**
65. ув**Е**домить о приезде
66. приглас**И**м на праздник
67. заключ**И**м договор
68. включ**И**м свет
69. несколько п**Е**тель
70. земля обетов**А**нная
71. прин**У**дить к разговору
72. материальные бл**А**га
73. они пр**А**вы
74. приготовился зад**О**лго



ЛИШНИЕ И ПРОПУЩЕННЫЕ БУКВЫ

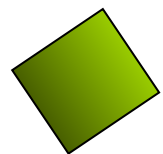
Примеры:

Грейпфрут. Инцидент. Будущий. Поскользнулся.

Проволока. Времяпрепровождения. Вспянуть. Троллейбус.



ЧТО ЕЩЕ выделяет говор ?



МНОГОУДАРНОСТЬ (Екатеринбург, Красноярск, Воронеж, Симферополь и тд.)

НОРМА: В повествовательном русском предложении только **ОДНО** ударение.

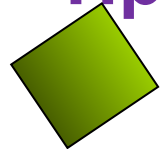
Тест: Замените свое имя и фамилию звуками Та-Та-Та.



ИНТОНАЦИЯ

ИНТОНАЦИЯ ОТВЕЧАЕТ ЗА ИНФОРМАЦИЮ!

Пример:



Понимающая интонация отвечает за понимающую интонацию



Восходящая интонация отвечает за...?



Нарушение ритма речи – признак говора.



А.С. Пушкин

Отцы пустынноики и жены непорочны...

Отцы пустынноики и жены непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,
Сложили множество божественных молитв;

Но ни одна из них меня не умиляет,
Как та, которую священник повторяет
Во дни печальные Великого поста;
Всех чаще мне она приходит на уста

И падшего крепит неведомою силой:
Владыко дней моих! дух праздности унылой,
Любоначалия, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе моей.

Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет осужденья,
И дух смирения, терпения, любви
И целомудрия мне в сердце оживи.



НАИБОЛЕЕ ЧАСТЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Национальности и говор. В чем отличия?

Ответ: Чем больше было ссыльных в республике, тем чище речь. Пример: Баку, Алматы (Нурсултан).



2. Чем отличаются московская петербургского? Что является нормой?

Ответ: Московская.

Особенности произношения: более свободное качественное звучание. Также, как и в Италии. В нынешней Москве много национальностей и провинций. Исконно московское эталонное звучание слышно у дикторов СССР, в пьесах советских лет..



Как восстановить русский язык, если долго жил или живу за границей?

Ответ: Начинать с тренировки языка, направления голоса вперед. Голос приобретает звонкость и произношение приближается к русскому.

Практика: Произнесите слово Teacher (учитель) и слово Печка на белорусский манер. Проследите, где находится язык?

Цель: уйти от глухого произношения в звонкое, направив язык вперед.



ТРЕНИРОВКА ЗВОНКОСТИ ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ

ТПР – а – мм

ТПР – о – мм

ТПР – у – мм

ТПР – э – мм

ТПР – ы – мм



ОЧИЩАЕМ СВОЮ РЕЧЬ НАВСЕГДА!

Кубанский, Ростовский, Украинский говор

1. Произносим фразы с максимальным количеством звуков Б и П. Начать отработку с повторения рядов слогов. Бе, би, бу, бэ, ба. Пе, пи, пу, пэ, па.
2. В певучих **украинском, южном, северном, сибирском, вятском говорах** не хватает редуцирования безударных гласных. Учимся акцентировать ударный слог в слове, отличать ритмику слоговой ударности и безударности. Для этого можно произносить слова с однотипным ритмическим рисунком, как вариант: грозА, травА, лунаА.



Жителям Урала для избавления от
говoreния сквозь зубы:
диафрагмальное дыхание и усиленная
артикуляция. Акцент на снятие зажимов
с **нижней челюсти**.



СОВЕТЫ ДЛЯ ВСЕХ:

1. Уделяем максимум времени **разговорной** практике.
2. Скачиваем записи с правильной **дикторской** речью.
3. Говорим **не торопясь!** Произносим слова медленно и отчётливо, контролируя правильное звукопроизношение.



4. **Поём, двигаемся под музыку, танцуем.** Эти связанные с творчеством действия гораздо более полезны в нашем деле, чем вы можете представить! Разговариваем в движении.

5. Регулярная **артикуляционная гимнастика.**

6. Чтение **стихов А.С. Пушкина** вслух 10 минут в день.

7. **Записываем свою речь на диктофон** и прослушиваем её. Самопроверка, самодисциплина! Цель - самый действенный стимул!

