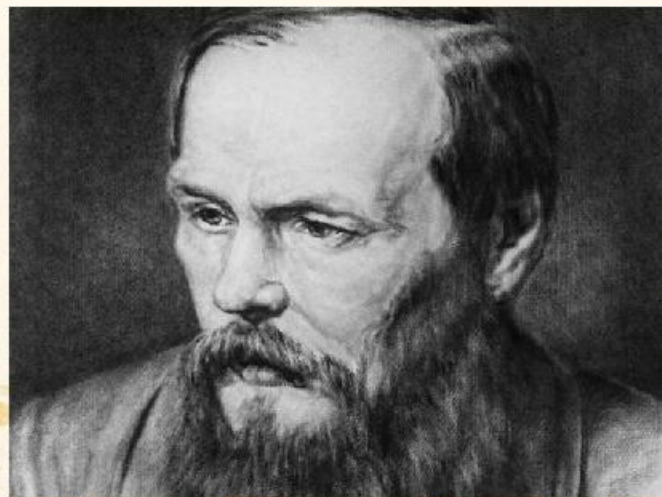


Вся последняя любовь
увялой иррой на губах
не являете црой
несбыточных мечтах

Федор Михайлович Достоевский (1821 - 1881)

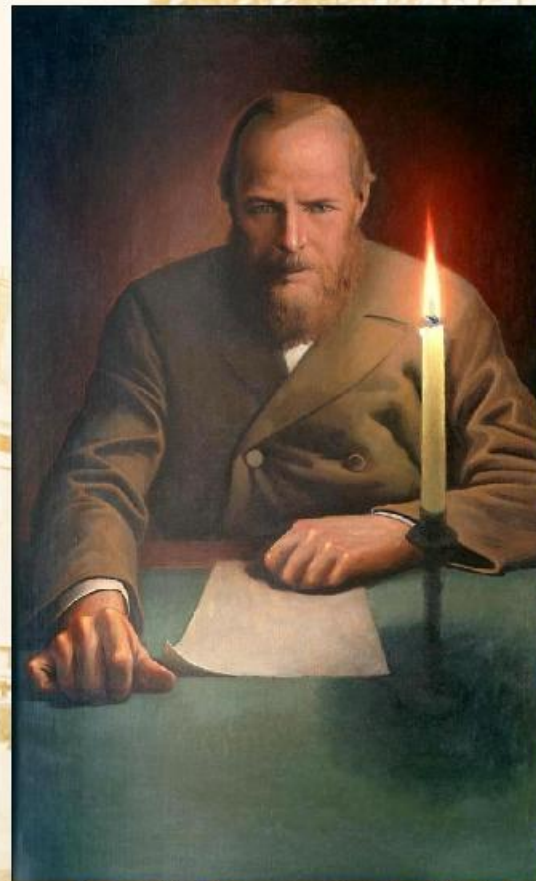


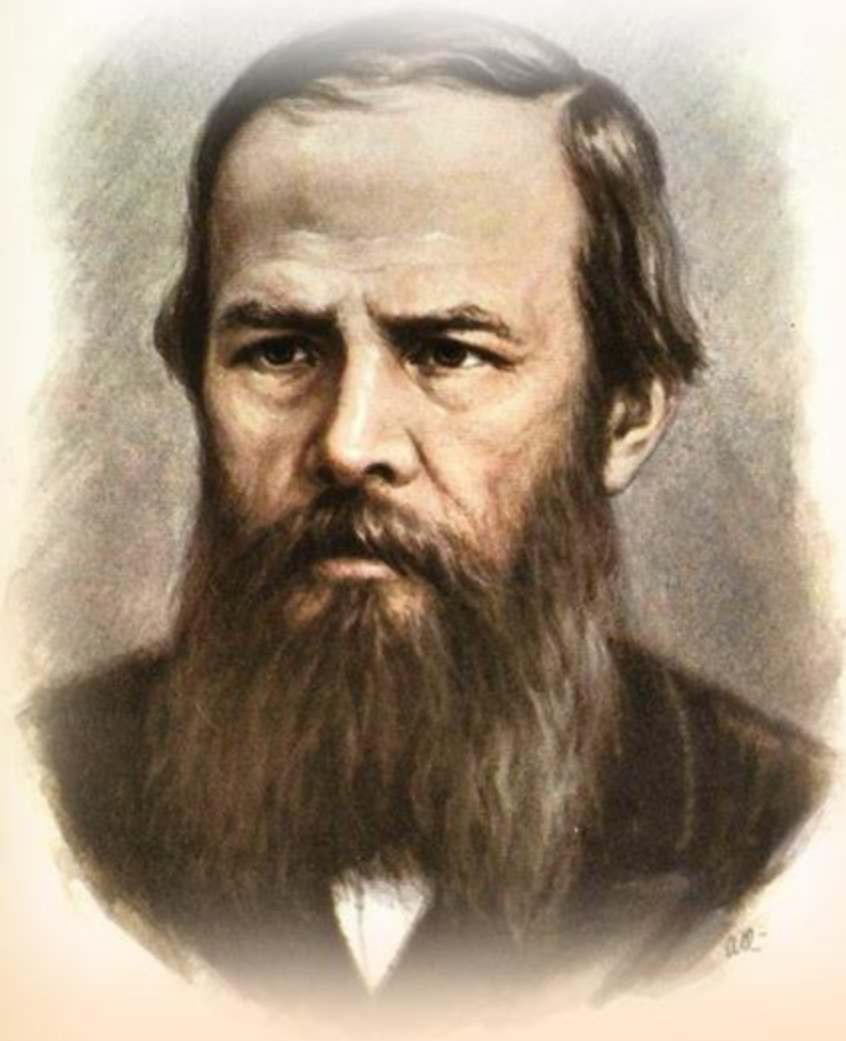
Вся последняя любовь
увякнула горькой на
нас является царой
несбыточных мечтах



«Достоевский таков, какова Россия, со всей ее тьмой и светом. И он сам – самый большой вклад России в духовную жизнь всего мира. Достоевский – самый христианский писатель потому, что в центре у него стоит человек, человеческая любовь и откровения человеческой души.»

Н.А. Бердяев

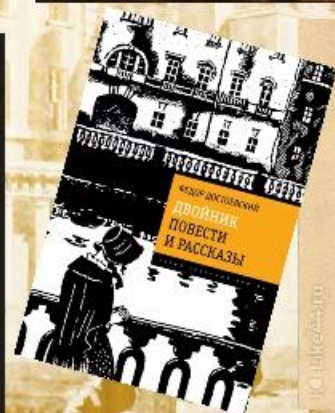
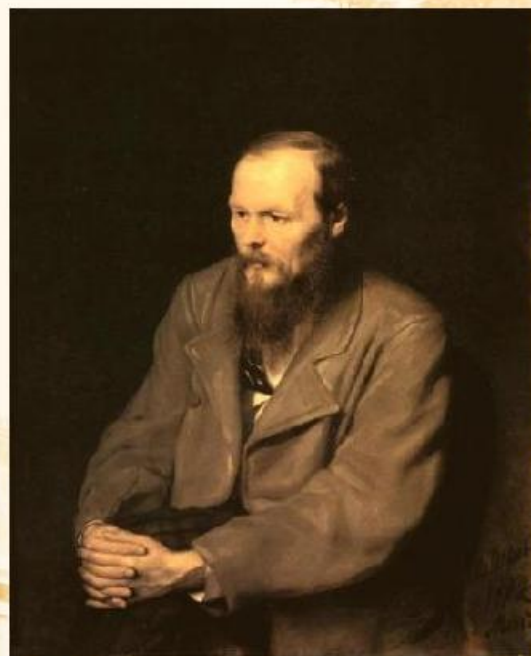




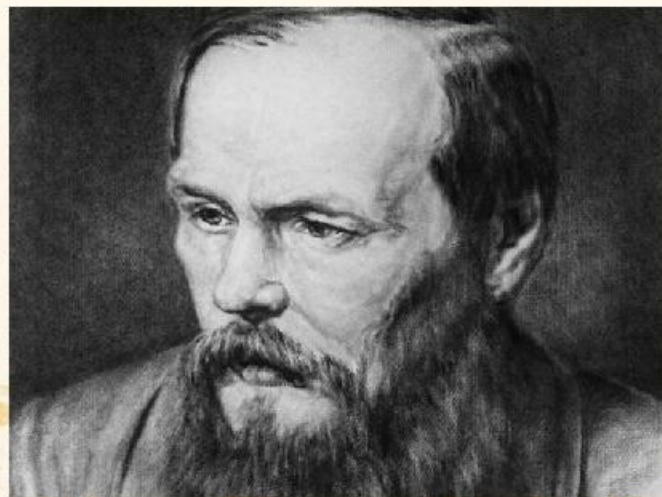
**Достоевский - "прокурор
человечества";**
**Достоевский - основатель
триллера;**
**Достоевский - великий
мыслитель;**
**Достоевский - гениальный
писатель;**
**Достоевский - основатель и
редактор различных
журналов...**

Воя последняя любовь
увякнула горькой на и
не являетея царой
несбыточных мечтах

Великий русский писатель Федор Михайлович Достоевский оставил после себя огромное литературное наследие: выдающиеся романы и повести, рассказы, статьи и т.д.

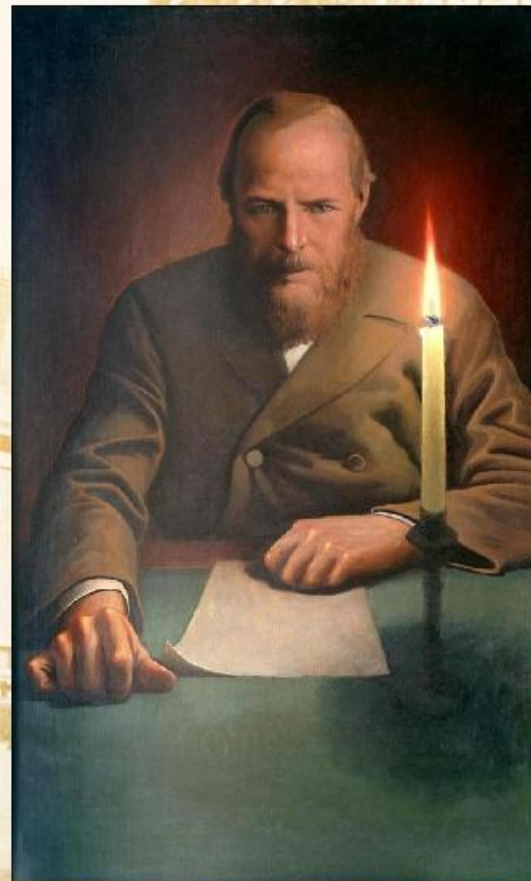


Вся последняя любовь
увякнула горькой на
нас являетея царой
несбыточных мечтах



«Достоевский таков, какова Россия, со всей ее тьмой и светом. И он сам – самый большой вклад России в духовную жизнь всего мира. Достоевский – самый христианский писатель потому, что в центре у него стоит человек, человеческая любовь и откровения человеческой души.»

Н.А. Бердяев



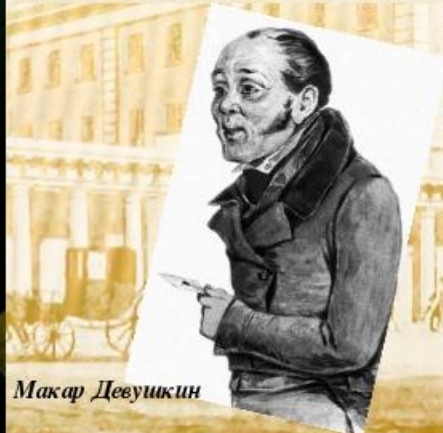
*Начало творческого пути.
Первой опубликованной работой Достоевского стал
роман «Бедные люди» Он впервые вышел в печать в
журнале «Петербургский сборник» в 1846 году.*



Варенька Доброселова



*«Да вы понимаете ли сами-то,
... что вы такое написали! Не
может быть, чтобы вы в ваши
двадцать лет, уже это
понимали... Вам правда
открыта и возведена как
художнику, досталась как дар,
цените же ваш дар и
оставайтесь верными и будете
великими писателями!»*

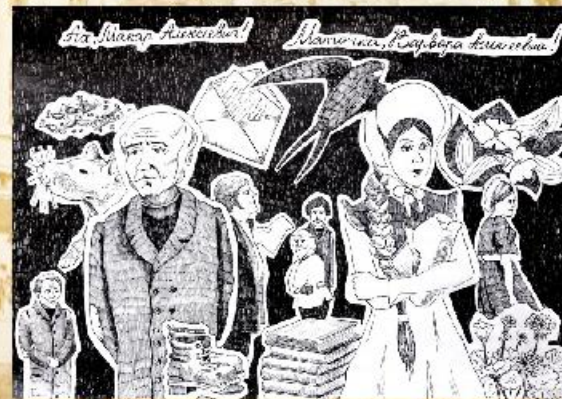
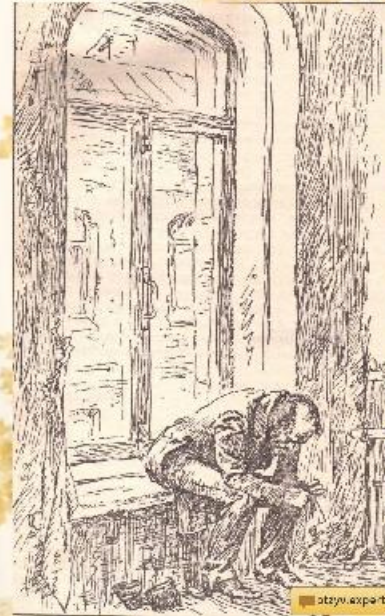


Макар Девушкин

В.Г.Белинский



«Роман в письмах «Бедные люди» сразу прославил Достоевского, выдвинув его на первое место в «натуральной школе». Темы «маленького человека» продолжает традиции Пушкина и Гоголя. В названии романа важны оба слова: и «бедные», и «люди». «Маленький человек» Макар Деушкин, читая «Шинель», спорит с Гоголем, не соглашается видеть себя в Акакии Акакиевиче, озабоченный проблемой своего человеческого достоинства. Последние люди оказываются духовно лучшими людьми этого общества.»



После «Бедных людей» у Достоевского открывается целый цикл произведений, показывающих жизнь различных слоев общества.

Он пишет повести «Двойник», «Хозяйка», «Роман в девяти письмах», «Господин Прохарчин», «Ползунков и к радости многих, несколько повестей о «Мечтателях».

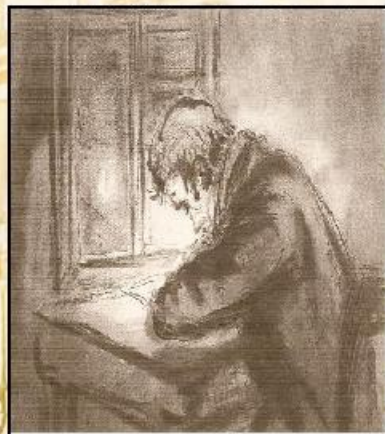
Самым «главным» мечтателем Достоевского был главный герой повести «Белье ночи» (1848 г). Главный герой понимает, что невозможно всю жизнь жить в своих мечтах. И при первом же столкновении с реальной жизнью он терпит поражение.



«Ох, Настенька, Настенька! Знаете ли, как надолго вы примирили меня с самой собой...» (из письма Мечтателя)



«О, простите, простите меня!»



«Мои ночи кончились утром...»



модъ былъ въ стѣнѣ
авотаръ, Введеніе, но онъ не пошелъ.
и не ступилъ! и тогда онъ бросился въ Крѣпость
и отдалъ Теракту.
Князь въручилъ ему преданіе: а мурода не любилъ, не любилъ
всѣхъ людей.

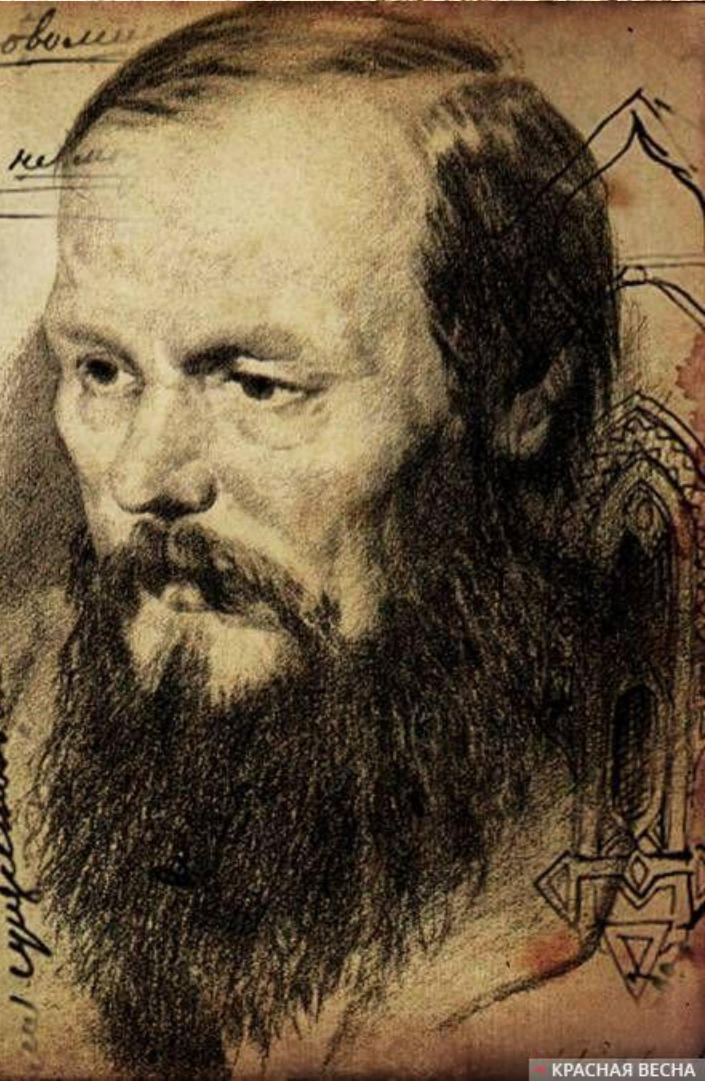
Литургія

и онъ селъ въ
бѣгъ (вѣнъ)
и онъ селъ въ
бѣгъ (вѣнъ)

и онъ селъ въ
бѣгъ (вѣнъ)
и онъ селъ въ
бѣгъ (вѣнъ)



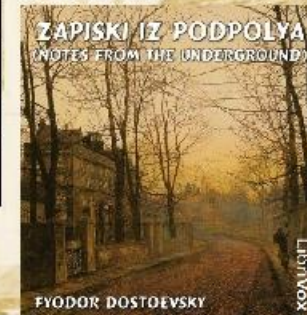
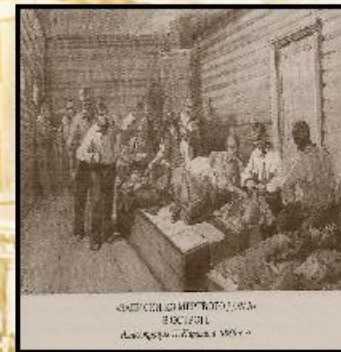
и онъ селъ въ
бѣгъ (вѣнъ)
и онъ селъ въ
бѣгъ (вѣнъ)



Важнейшее, в известной мере переломное значение в творчестве Достоевского имела повесть «Записки из подполья» (1864).

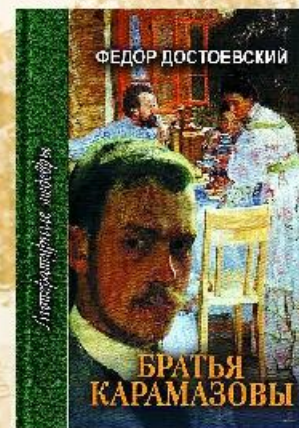
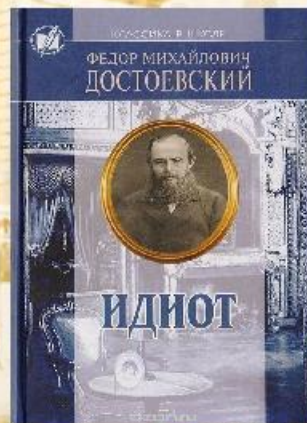
Герой-повествователь, мелкий чиновник, ассоциирует себя с мышью, живущей в подполье. Он предельно унижен. Например, офицер, у которого он оказывается у него на пути, переставляет его на другое место, как вещь. Герой страдает от того, что он принижен обществом и восстает против условий общественной жизни, которые его обезличивают. Суть этого бунта Достоевский пояснил так: «Я горжусь, что впервые вывел настоящего человека русского большинства и впервые разоблачил его уродливую и трагическую сторону. Только я один вывел трагизм подполья, состоящий в страдании, в самоказни, в сознании лучшего и в невозможности достичь его и, главное, в ярком убеждении этих несчастных, что и все таковы, а стало быть, не стоит и исправляться».

С повести Достоевского «Записки из подполья» начинается величайший романист-философ.



Наибольшую популярность получили романы Ф.М. Достоевского, «великое пятикнижие» писателя:

- «Преступление и наказание» (1866)
- «Идиот» (1868 – 1869)
- «Бесы» (1871 – 1872)
- «Подросток» (1875 – 1876)
- «Братья Карамазовы» (1879 – 1880)



A sepia-toned portrait of Fyodor Dostoevsky, a man with a full beard and mustache, wearing a dark suit and a bow tie. The portrait is set against a background of faint, historical documents and a cityscape with domes.

***ЕЖЕЛИ РУССКИЙ
ВАМ СКАЖЕТ,
ЧТО НЕ ЛЮБИТ
РОДИНУ,
НЕ ВЕРЬТЕ ЕМУ,
ОН НЕ
РУССКИЙ...***

© Федор Достоевский (1821-1881)

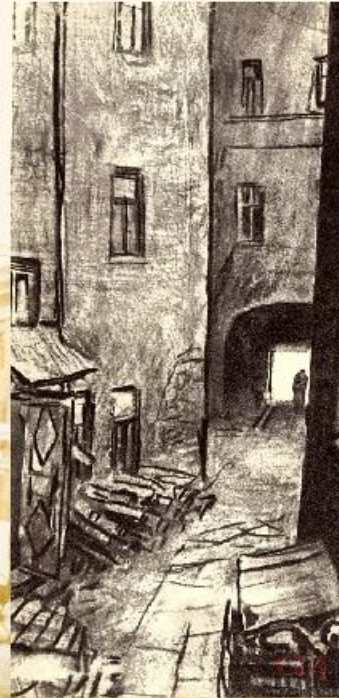


*«Преступление и наказание» - полифонический роман.
«Многолюдность» героев не мешает действию романа.
Достоевский наделяет каждого из героев своей особенной
судьбой, историей и характером. Каждый человек с идеей.
Авторский голос – один из многих, он не поднимается выше всех.
Авторская позиция осуществляется через сюжетно-
композиционные средства.
В романе преобладают средства самораскрытия. На первом
месте – исповедь, на втором – внутренний монолог. Важны и
ситуации типа «конклав», когда главные герои вместе в
решающий момент.*



Действие романа «Преступление и наказание» происходит в Петербурге. Достоевский считал Петербург «самым умышленным городом в мире», «сочиненным», «самым фантастическим». В литературоведении существует определение «Петербург Достоевского». В произведениях А.С.Пушкина «Медный всадник», Н.В. Гоголя «Петербургские повести» также разрабатывался образ Петербурга, не просто места действия, а участника происходящего.

Узкие улочки, серые, грязные. «На улице... духота, толкотня... и та особенная вонь столь известная каждому петербуржцу... Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг а тонких чертах молодого человека...». Это чувство завладевает душой героя...



Петербург – город, разбивающий мечты и иллюзии, не оставляющий надежд. Город, где продается и покупается любовь, красота, сама человеческая жизнь.

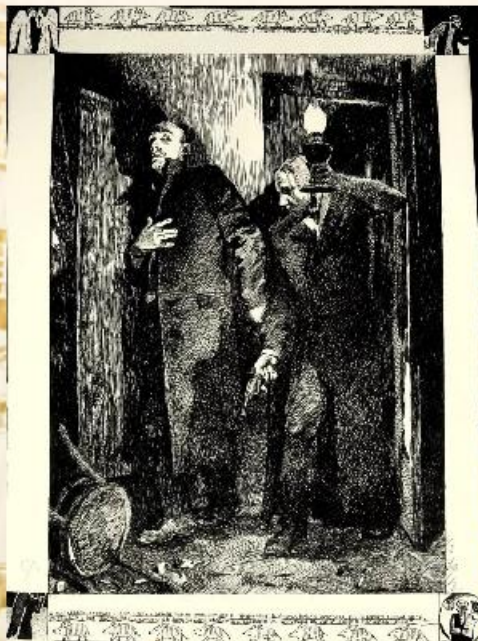


Новый роман, созданный Достоевским в 1871 – 1872 годах, получил название «Бесы». В центре его оказался самый мрачный из художественных образов писателя – Ставрогин. С молодых лет он поражен недугом безверия и пытается найти хоть какое-то приложение своим силам: купит и развратничает в Петербурге, путешествует по миру, добираясь до Исландии, Греции, Соединенных Штатов... Наконец он вместе с «мишеником-социалистом» Петрушей Верховенским появляется в маленьком провинциальном городке, где живет его мать с отцом Петруши. Верховенский – младший самый последовательный из всех «борцов за освобождение».

Складывается впечатление, что нет такого злодейства и подлости, на которое не пойдет Петруша. Для такого человека нет высших ценностей, включая человеческую жизнь. Цель Петра – власть. Но он понимает, что мелковат для «властителя дум» и делает ставку на Николая Ставрогина. Но Ставрогин пуст внутри. Он не ищет для себя никакой выгоды, у него нет цели.



Насильник, убийца, клятвопреступник, растлитель двенадцатилетней Матрешки не различает добро и зло. Им владеет лишь чувство гордыни и презрения к людям Поэтому логичным видится и самубийство Ставрогина – внутренняя воронка черноты поглотит и саму оболочку.

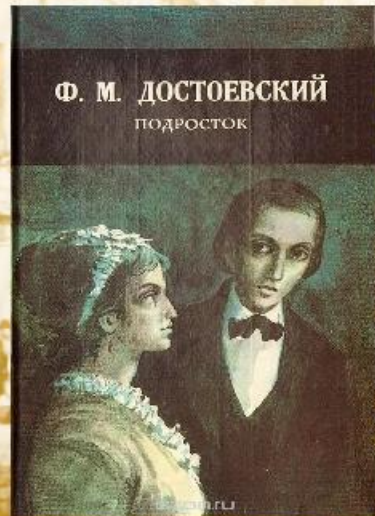


Роман «Бесъ» – грозное предупреждение, в котором писатель предвидел общественную катастрофу и появление целой плеяды революционеров, подобных Нечаеву («нечаевское дело» конца 1860-х). Они способны идти к «свободе, равенству и всеобщему счастью» по трунам Это предупреждение актуально во все времена



В романе «Подросток» (1875 – 1876) Достоевский ставит вопрос не об отдельном человеке, а о человеческом обществе... Может ли человечество устроиться на земле без Бога?...

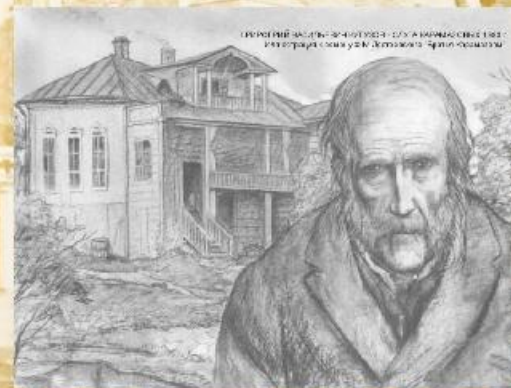
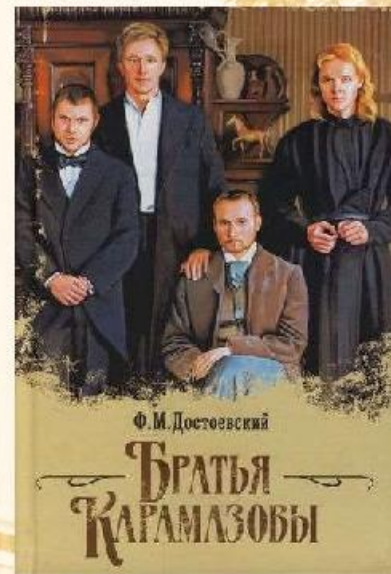
Роман задумывался в форме «семейной хроники». Так же, как и в «Бесах» действие концентрируется вокруг героя, но личность Версилова раскрывается иначе, чем личность Ставрогина. Герой «Бесов» связан с другими действующими лицами только идейно; личность Версилова включает в себя всю историю своего рода; она соборна. Ставрогин – идейный центр романа, Версилов – центр жизненный. Его трагическая судьба определяет участь его двойной семьи, его раздвоение переходит в раздвоение детей. Действующие лица связаны с Версиловым натуральными кровными узлами: они его дети или родственники.



Шатов, Кириллов, Верховенский – воплощенные идеи Ставрогина; Аркадий, Лиза, Анна Андреевна – части души Версилова, плоть от его плоти. Конфликты «Бесов» выражаются в борьбе учеников с учителем, конфликты «Подростка» – в раздоре между отцом и детьми. Идейная драма переходит в семейную трагедию.



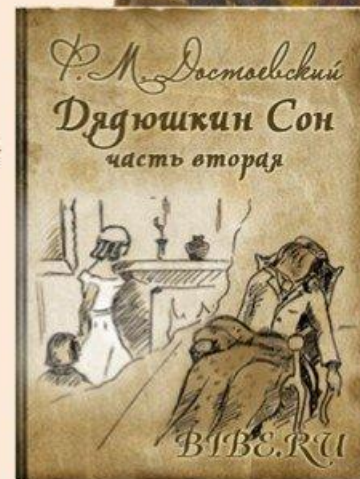
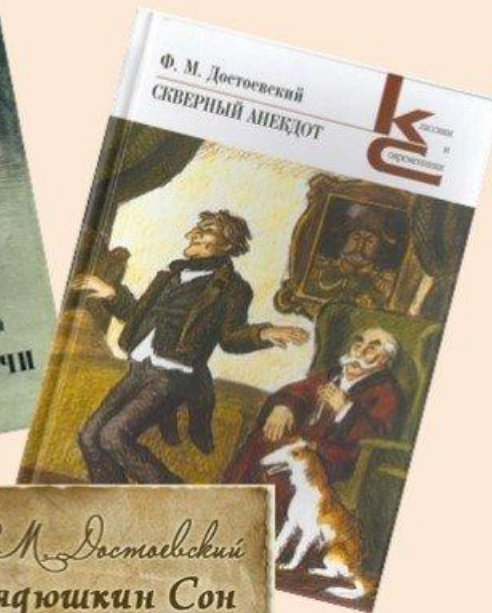
Синтезом художественно-философских исканий Достоевского 1870-х годов явился роман «Братья Карамазовы». По сравнению с предшествующими романами, в «Братьях Карамазовых» набирает силу разобщение, рвутся связи между людьми: «Всякий-то стремится отделить свое лицо наиболее, хочет испытать в себе самую полноту жизни, а между тем выходит изо всех его усилий вместо полноты жизни полное самоубийство» – так определяет состояние жизни русского общества 70-х годов герой романа – старец Зосима. Семья Карамазовых под пером Достоевского – это Россия в миниатюре: она лишена родственных уз. Вражда стоит между главой семейства Карамазовых и его сыновьями.





ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ

- 1846 — «Двойник»
- 1846 — «Господин Прохарчин»
- 1847 — «Роман в девяти письмах»
- 1847 — «Хозяйка»
- 1848 — «Ползунков»
- 1848 — «Слабое сердце»
- 1848 — «Неточка Незванова»
- 1848 — «Белые ночи»
- 1859 — «Дядюшкин сон»
- 1859 — «Село Степанчиково и его обитатели»
- 1860 — «Чужая жена и муж под кроватью»
- 1860 — «Записки из Мёртвого дома»
- 1862 — «Зимние заметки о летних впечатлениях»
- 1864 — «Записки из подполья»
- 1864 — «Скверный анекдот»
- 1865 — «Крокодил»
- 1869 — «Вечный муж»
- 1876 — «Кроткая»
- 1877 — «Сон смешного человека»



Последние годы жизни 1871 - 1881 гг.



Ф.М. Достоевский.
Фотография Панова, 1880 г.

Последний период в жизни Достоевского проходит весьма плодотворно для его творчества. С этого года Достоевский вместе с женой поселяется в городе Старая Русса, находящемся в Новгородской губернии. В этот же год Достоевский пишет роман «Бесы». Через год появляется «Дневник писателя», в 1875 – роман «Подросток», 1876 – рассказ «Кроткая». В 1878 году происходит значимое событие в жизни Достоевского, император Александр 2 приглашает его к себе, и знакомит с семьей. За два последних года своей жизни (1879-1880 гг.) писатель создает одно из лучших и самых главных своих произведений – роман «Братья Карамазовы».

