

Древние города нашей земли

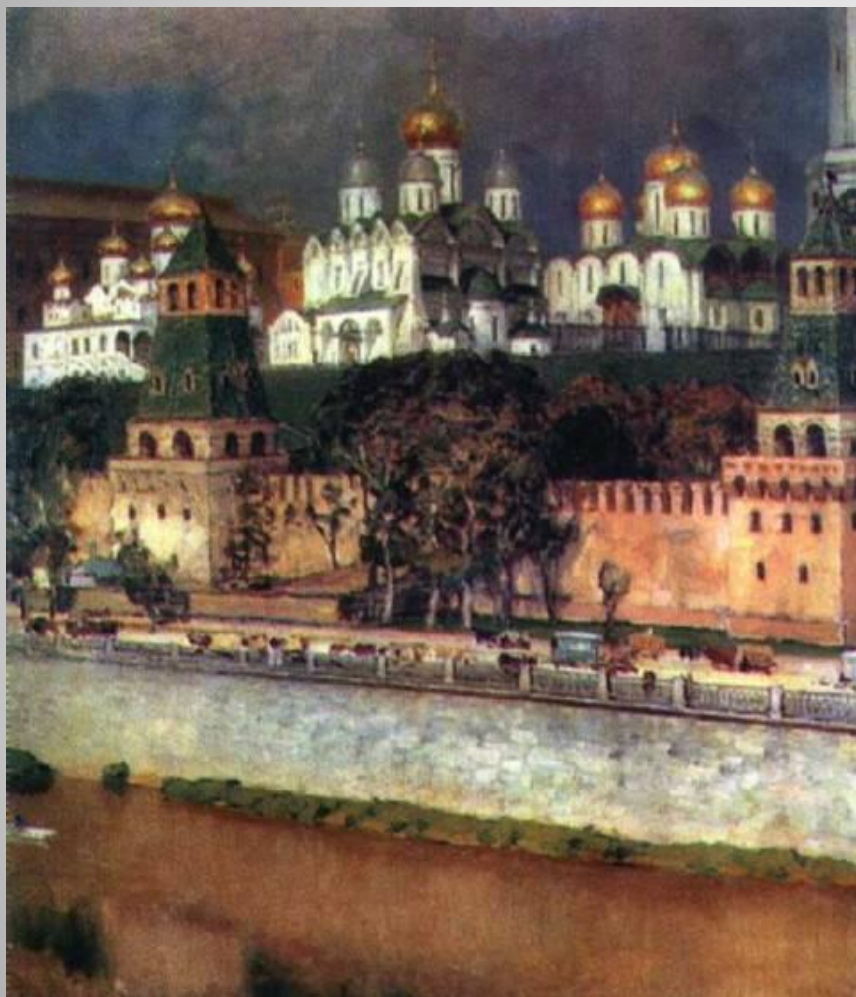
Урок изобразительного искусства
4 класс

«Школа Неменского»

Выполнила: Дмитриенко Валентина Михайловна
МБОУ «СОШ» пст Казлук
Республика Коми
Усть-Вымский район.



Каждый город особенный, у него своё неповторимое лицо и характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своём облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни.



Родной угол

Словно чудо-чудное
открывался путнику вид
древнего русского города.
На высоких холмах,
отражаясь в реках и озёрах,
среди отступивших лесов,
над лугами и полями росли
города, сияя золотом глав,
белозной стен и башен, с
перезвоном колоколен.
Удивительны они - нигде в
мире таких не сыскать.

<http://novmix.net/painting/16008-vasnecov-appolinarij-mixajlovich-16-rabot.html>



Слово «город» произошло от «городить» - отгораживать поселение крепкой стеной, то есть строить крепость, «крепостить» от вражеских набегов. Но ,глядя на эти неприступные по тем временам укрепления, осознаёшь: их могучую силу трудно назвать грозной. Это спокойная и радостная сила.



Разновысотные церкви и
звонницы образуют
узорчатый, веселящий глаз
рисунок города. А вокруг,
повторя очертания рельефа
земли, горизонтальная
полоса крепостных стен.

<http://lemur59.ru/node/8713>



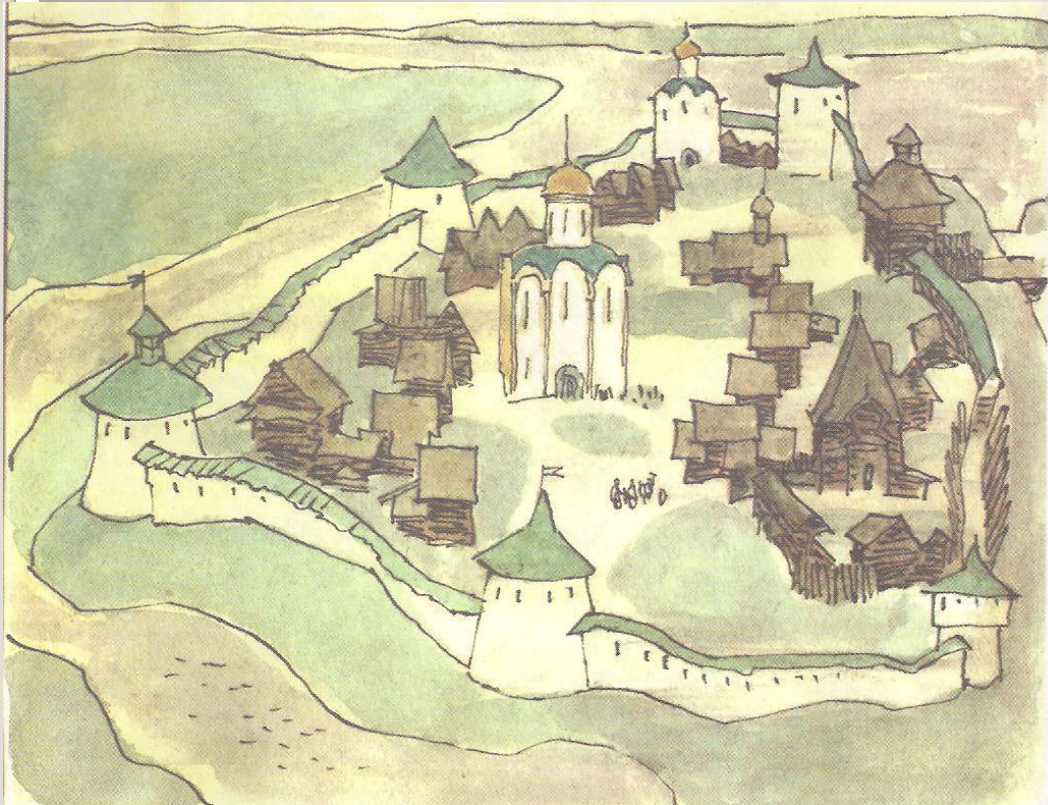
Каменными стены стали делать далеко не сразу. Давным-давно вбивали в землю частокол - забор из огромных , заострённых вверху брёвен.

<http://www.stroimdom.com.ua/forum/album.php?s=8015c24ae4df67571375319b91b75c0d&albumid=4223&pictureid=47029>



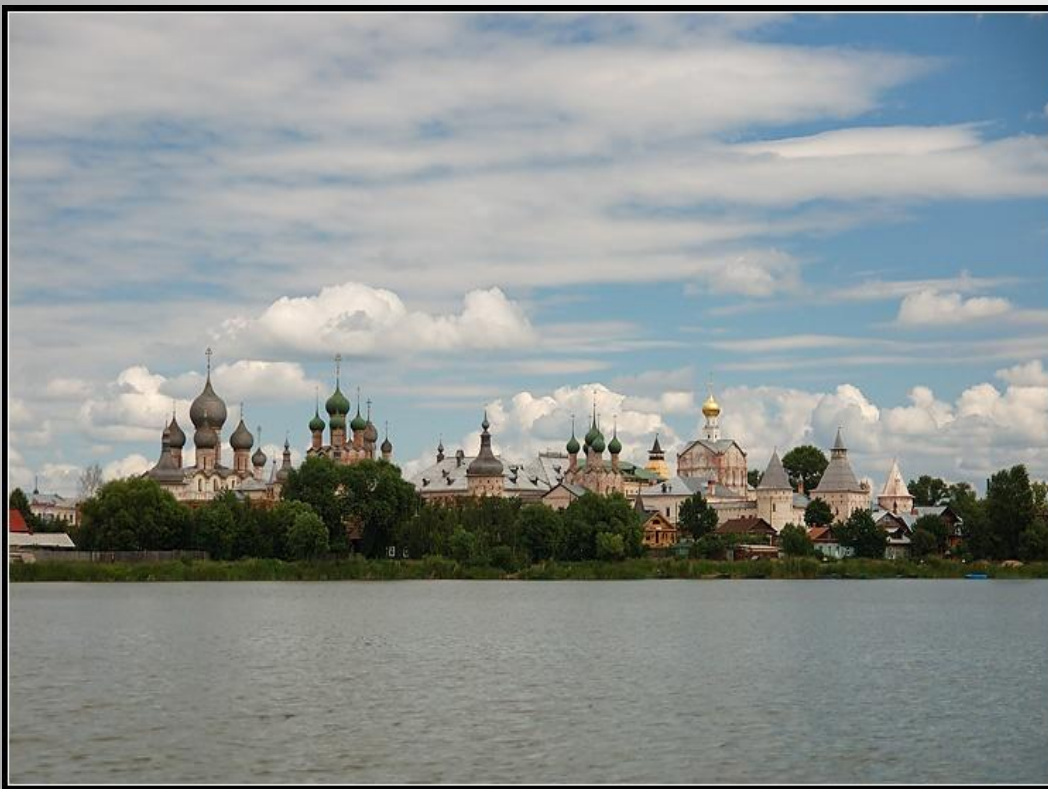
<http://www.tataram.ru/article/3482/6/>

Позднее придумали городню - сруб, наполненный камнями и землёй. Городни, примкнув друг к другу, составляли прочные стены с деревянными башнями. Венцы громадных, в обхват, потемнелых брёвен предохраняли самонадеянного врага и прятали в случае опасности крестьян-пахарей всех окрестных селений.



Такие крепости-городища, начала будущих городов, строили на стрелке - на крутом мысу, где речка- приток впадает в основное русло реки. Так поступали для удобства обороны.

Если посмотреть сверху, очертания таких крепостей напоминают треугольный наконечник стрелы: две стороны очерчены берегами, а третья - глубоким вырытым рвом, через который перекинут подъемный мост.

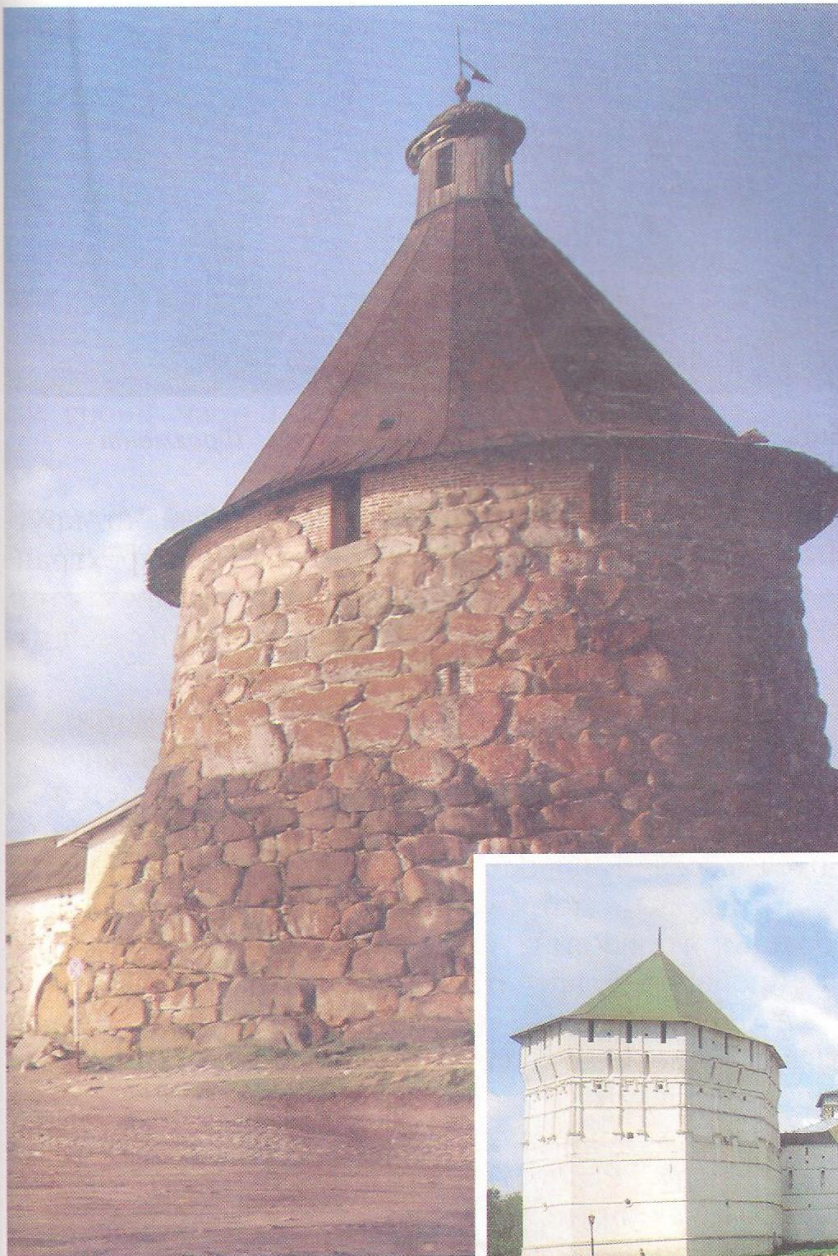


Отсюда, от этих разбросанных по Руси городищ на стрелках, и пошло выражение «родной угол», над первоначальным смыслом которого теперь не задумываешься.



<http://strimnamuh.ru/45480.html>

Над массивом широких стен в вечном дозоре застыли островерхие башни. Сторожевые башни, а с них далеко видно, называли вежами. Вежа - от слова «ведать» - знать, что творится вокруг. От этого корня и древнерусское слово «вежды» - глаза, видеть и , значит, знать.



Древние башни русских городов

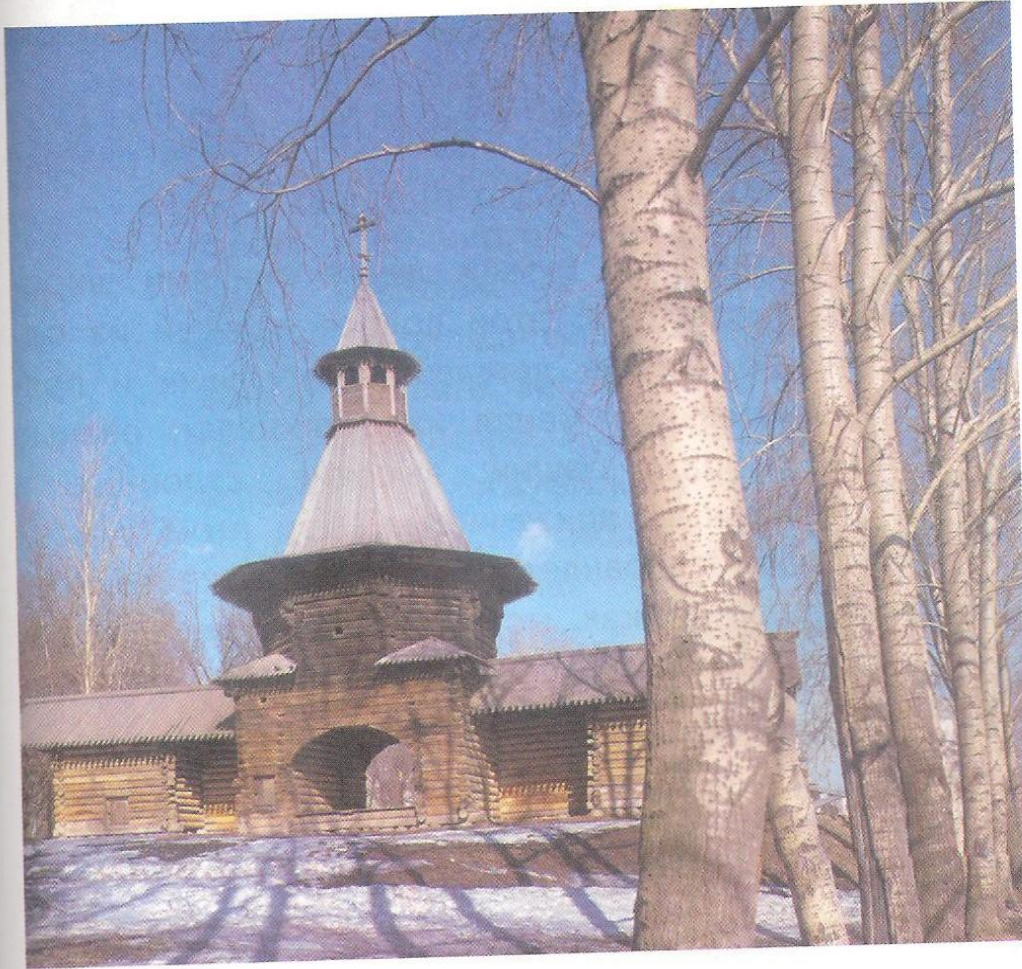
Не только в разных городах, но и в одной башне разные, у каждой своя судьба, а по этому и свой образ. Вот эти, например, на самом опасном месте и потому самые крепкие, бокастые, и кровля словно шапка над сведёнными бровями.



По углам крепости башни часто бывали круглыми - для удобства обороны. А четырёхгранные башни обычно стояли вдоль длинных стен. Их ставили на таком расстоянии, чтобы защитники могли вести перекрёстный обстрел.

<http://01ab.ru/blog/post/716/>

Проездная башня-ворота древнего монастыря.
Музей-заповедник «Коломенское». Москва



Вот старинная башня-ворота. Гостеприимство звучит в ней сильнее угрозы, она словно распахнулась в обнимающем жесте, точно улыбается, и её островерхий шатёр с дозорной башенкой смотрится весёлой шапкой.

● <http://4eva.ru/%D0%B4%D0%BE%D0%BC/%D1>



<http://subscribe.ru/group/chelovek-priroda-vselennaya/4089433/>



Когда мы смотрим на постройки, **горизонталь** (сравни: горизонт), горизонтальные линии обычно производят впечатление величия и покоя.

А **вертикаль** с настойчивой силой уводит взгляд человека кверху, рождая напряжение, желание вытянуться.



Рефлексия

Поиграем вместе в игру: Рассматривайте разные постройки и играйте, как артисты, роли зданий, угадывая, кто что именно изображает.

Научиться понимать архитектуру чувством очень важно.

Чтобы легче понять образ здания, надо попытаться как бы превратиться в него, сыграть его роль, встать в его позу.



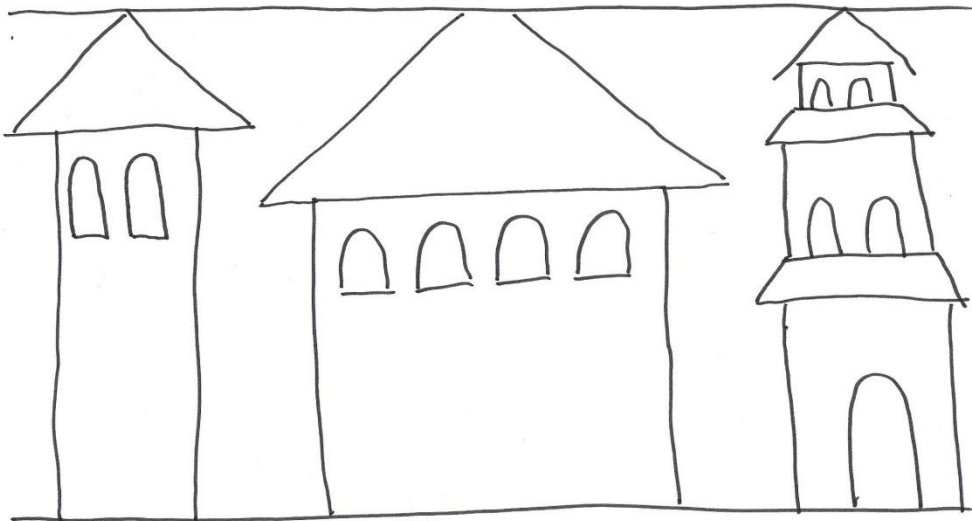
А теперь Мастер
Постройки тебе подскажет
понятие, в его работе
наиважнейшее по своей
силе и значению, можно
сказать, волшебное, ибо оно
преобразует одно и тоже в
разное.

Это ПРОПОРЦИИ -
соотношение между собой
частей одного целого.

Практическая работа

Нарисуй башни, которые имеют разные пропорции и разный образ.

Обозначь на бумаге двумя линиями широкую полосу. В этой полосе из одних и тех же деталей (треугольник и прямоугольник), меняя их пропорции, разные по образу башни: высокие, стройные и массивные, приземистые. При этом у всех башен сохраняется одна и та же высота. Придумай как можно больше разных башен.



- <http://novmix.net/painting/16008-vasnecov-appolinarij-mixajlovich-16-rabot.html>
- <http://lemur59.ru/node/8713>
- <http://cheger.livejournal.com/281952.html>
- <http://www.stroimdom.com.ua/forum/album.php?s=8015c24ae4df67571375319b91b75c0d&albumid=4223&pictureid=47029>
- <http://www.tataram.ru/article/3482/6>
- <http://fotovideoforum.ru/viewtopic.php?f=146&t=2546&cache=1&start=260>
- <http://strimnamuh.ru/45480.html>
- <http://01ab.ru/blog/post/716/>
- <http://subscribe.ru/group/chelovek-priroda-vselennaya/4089433/>
- <http://4eva.ru/%D0%B4%D0%BE%D0%BC/%D1>
- <http://vselennaia.ucoz.ru/forum/2-2-7>
- <http://lasante-spb.ru/stroika/?index=res&req>
- <http://www.veefore.ru/picture.php?id=469>
- <http://www.litox.ru/news-view-729.html>
- <http://www.goodfon.ru/wallpaper/18441.html>
- Л.А.Неменская «Изобразительное искусство» 4 класс. Издательство «Просвещение» Москва 2013 год.

Источник информации