



**Новый
год**

**в картинах
художников**

До **Нового года** осталось совсем чуть-чуть. Новогодние праздники — это очень популярная и любимая тема в мировом искусстве. Непередаваемая атмосфера зимней сказки, ожидания чуда, семейного уюта, исполнения желаний — возвращает в детство и будоражит. Радость Нового года для каждого из нас складывается из множества мелочей — запаха хвои, мандаринов, поиска подарков, детских воспоминаний, традиций, надежд и ожиданий. У знаменитых художников Новый год изображён по-разному. Но абсолютно у всех них получилось запечатлеть ту самую, добрую, волшебную и радостную атмосферу праздника.



Владимир Щербань. «К Новому году».



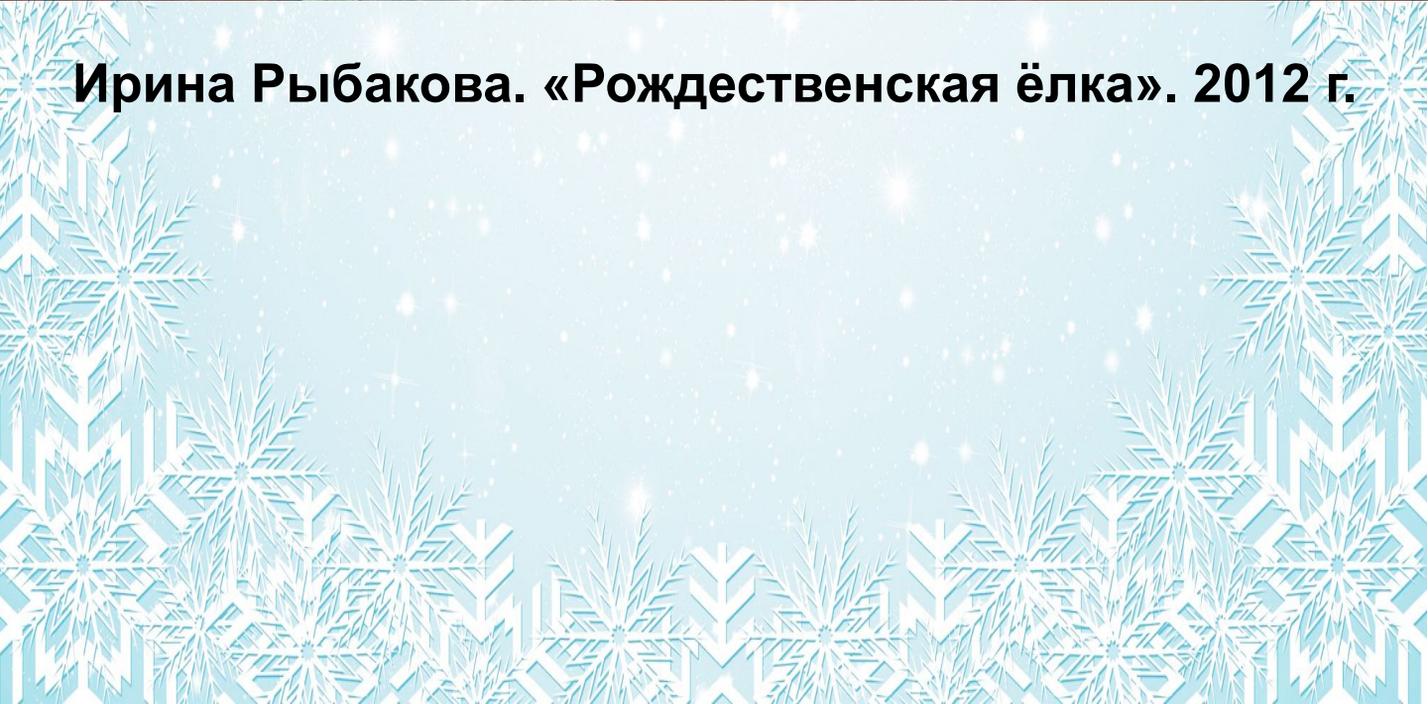
**Юрий Кугач. «С Новым годом».
1967 г.**



**Бессонова Тамара Владимировна. «Новый год»
1955 г.**



Ирина Рыбакова. «Рождественская ёлка». 2012 г.





Виктор Васнецов «Снегурочка». 1899 г.



Михаил Врубель. «Снегурочка», 1890 г.



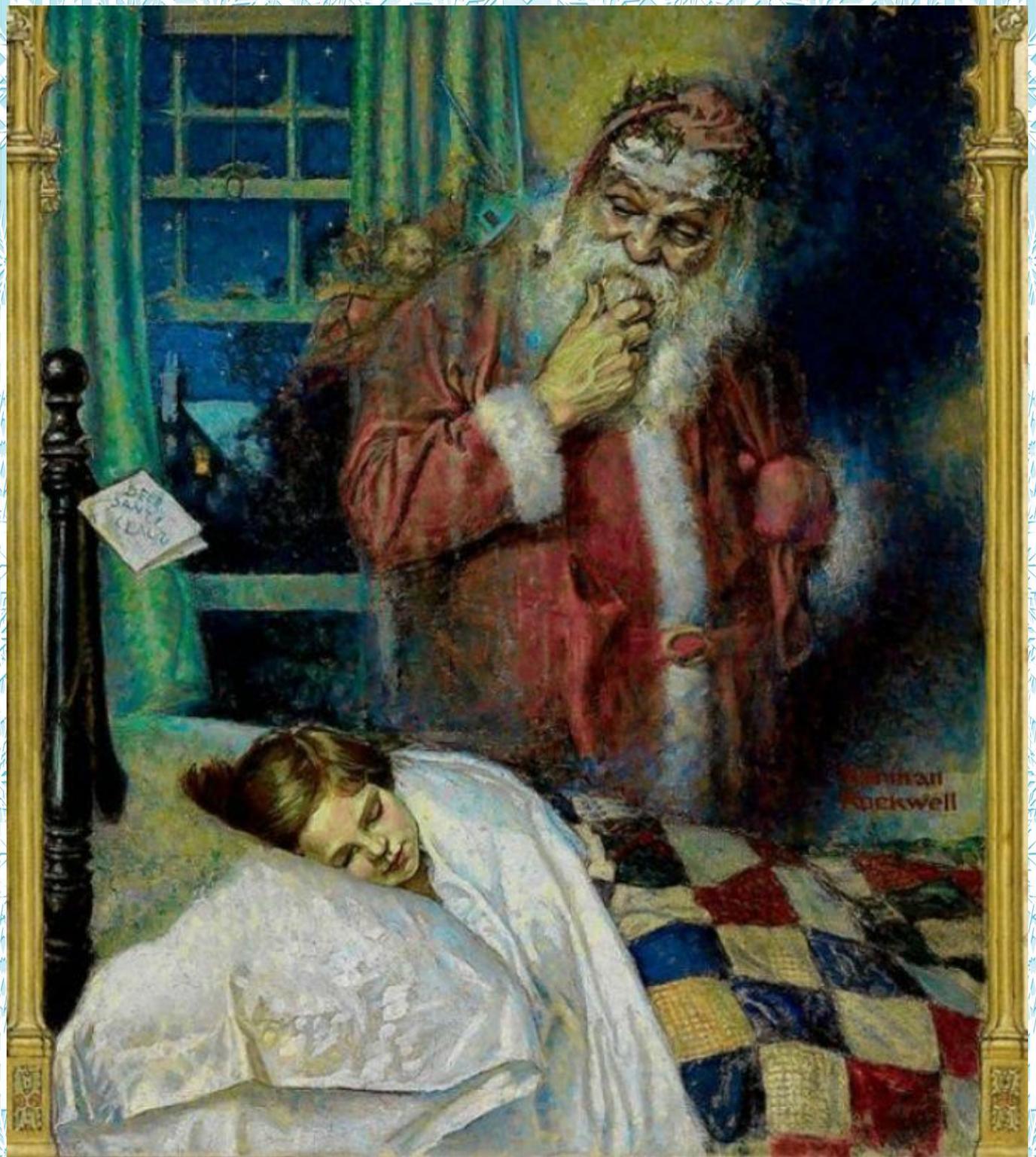
**Фёдор Решетников.
«Прибыл на каникулы». 1948 г.**



Егор Зайцев. «Рождественская ёлка». 1996 г.



Александр Гуляев . «Новый год». 1967 г.



Норман Роквелл. «Санта Клаус». 1921 г.



Валентин Губарев. «Новогоднее». 1953 г.

Борис Михайлович Кустодиев

– художник, вернувший праздничность русской живописи. Он часто писал гуляния, народные праздники, то представляя целую панораму события, то выхватывая отдельных его участников. Картина «Елочный торг», написанная в 1918 году, с одной стороны, обнаруживает влияние импрессионизма, с другой – отражает художественные принципы объединения «Мир искусства», к которому Кустодиев присоединился за восемь лет до создания этой работы.

Елочный базар – событие, предшествующее празднику, суетливое, будничное, но наполненное обещанием чуда. Кустодиев придает ему особую театральность. Силуэты елок выглядят будто декорации, пестрая толпа кажется актерской труппой, а зритель уже готов услышать громкую радостную музыку...

Над «сценой» возвышается в лучах зимнего солнца церковь, словно растворяющаяся в воздухе – и становится понятно, почему Кустодиева называли «русским Моне».



Б.М. Кустодиев. Елочный торг.

Новогодние и рождественские этюды Великой княгини Ольги Александровны Романовой

Сестра последнего русского императора была, без преувеличения, выдающейся личностью – и талантливой художницей. Она начала писать акварели еще в раннем детстве и при поддержке семьи достигла значительных успехов в живописи. Открытки с ее работами даже печатались огромными тиражами и пользовались большой популярностью.

Великая княгиня поддерживала Императорское общество русских акварелистов, участвовала в подготовке выставок. Ее собственные работы – тонкое и лиричное описание жизни Романовых в Гатчинском и Александровском дворцах. Играющие дети, праздничные столы, наряженная елка...



Ольга Романова. «Рождество Христово у великой княгини Ольги Александровны с портретом Александра III. 1950 г.



Ольга Романова этюд с ёлкой. 1943 г.



**Ольга Романова. Сыновья Великой княгини
Тихон и Гурий в Рождество. 1921 г.**

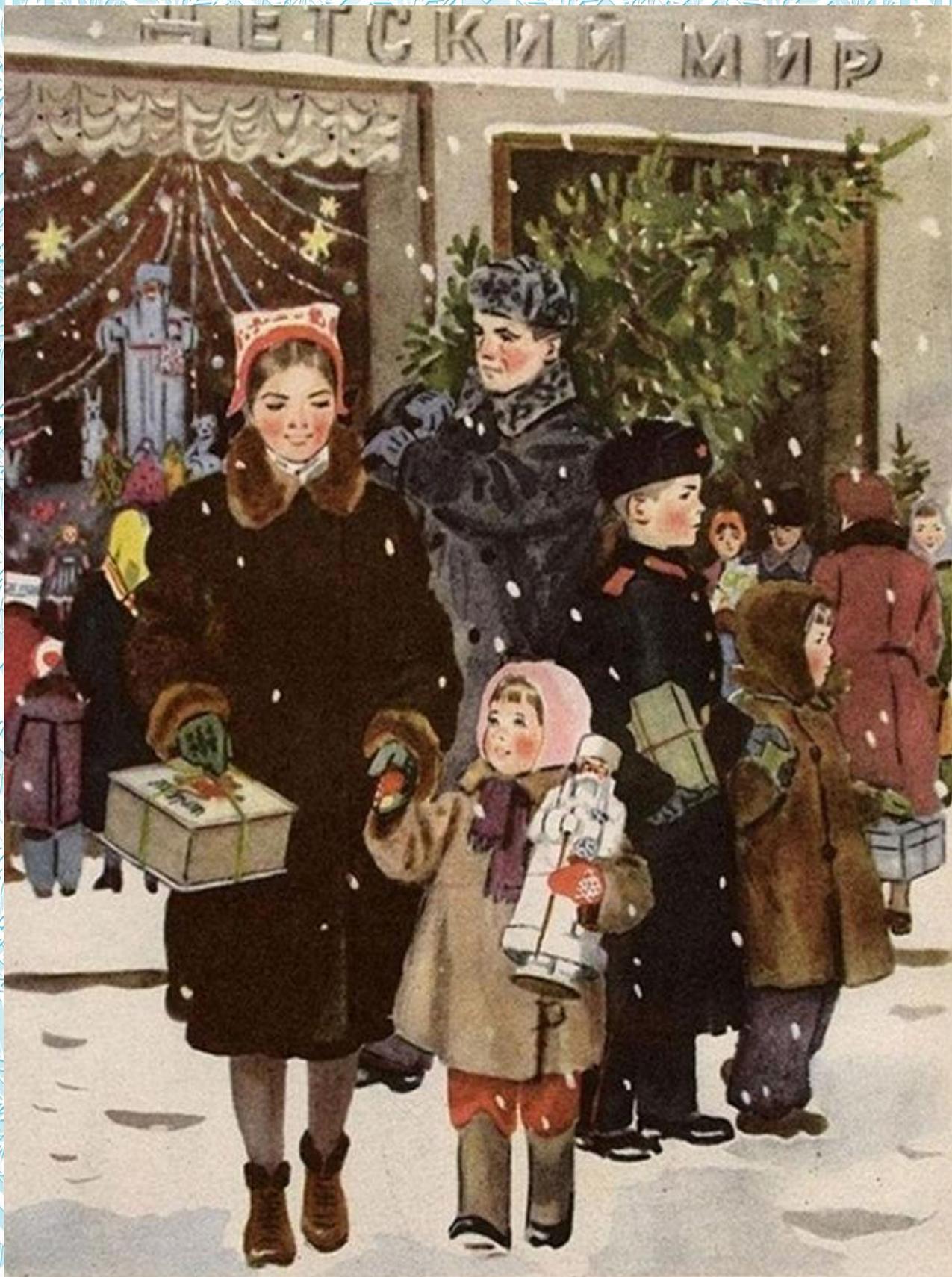


Ольга Романова. «Новогоднее угощение».

Татьяна Ерёмина –

известная советская художница агитационного плаката, ученица Александра Дейнеки. В то же время она – плодовитый и разноплановый график, и немалая часть ее работ – книжная иллюстрация и открытки.

Больше всего Еремина любила рисовать детей и все, что с ними связано – игры, праздники, прогулки... Жизнерадостные, крепкие и румяные детишки в ее иллюстрациях – истинное воплощение идеала «советского детства». «Новогодние хлопоты», акварели, написанные в послевоенные годы, погружают зрителя в атмосферу радостной предпраздничной суеты, теплых семейных встреч, радости общего дела.



Т. Ерёмкина «Предновогодние хлопоты», 1953 г.



Т. Ерёмкина «Предновогодние хлопоты», 1953 г.

Александр Дудин –

российский художник, иллюстратор, профессор ВГИКа. Мечтал быть художником с детства. Еще в студенческие годы начал заниматься иллюстрацией, и за годы творческой карьеры создал более шестисот графических работ для печатных изданий. Иллюстрации Дудина можно было встретить в сотне выпусков «Роман-газеты», на обложках серии «Библиотека приключений», многих других фантастических и приключенческих книг. Живописью он занимался в свободное от «журнальной» деятельности время. Одна из таких работ – этюд с наряженной новогодней елкой.



Александр Дудин. «Елка» 1953 г.



**Александр Левченков. «Утро
Нового года». 1999 г.**

*Эта трогательная работа русского художника **Александра Михайловича Левченкова** напоминает о наивности сюжетов и технической точности советской живописи и часто попадает в подборки, посвященные наследию социалистического реализма. Однако написана она в 1999 году. Впрочем, ее автор – выпускник Российской академии живописи, ваяния и зодчества И.С. Глазунова, один из лучших учеников академии и представитель современной реалистической живописи. Левченков написал немало полотен на исторические темы, батальных сцен и сюжетов русской жизни прошедших веков, создавал портреты русских царей и императоров... «Утро Нового года» - одна из ранних работ художника, но, пожалуй, самая известная.*



Игорь Попов. «Наш двор». 1967 г.

**Картина как фото из семейного
альбома. Художник
Серебрякова Зинаида
Евгеньевна,
наряжая дочку Катю в голубую
блузу и лихую треуголку, не повела
ее в новомодное фотоателье.
В лучших семейных традициях —
потомков Бенуа и Лансере — взяла
бумагу и пастель и «остановила
мгновение» у домашней елки.
Картина вместо семейного архива
попала в коллекцию Пушкинского
музея. Девочка спустя всего два
года стала парижанкой.
Причудливые птицы на домашней
елке — одно из последних детских
впечатлений о России.**



Зинаида Серебрякова. «Катя в голубом у ёлки». 1922 г.

*Наша современница,
**Елена Владимировна
Хмелёва –***

выпускница Санкт-Петербургской Академии художеств имени Репина, участница международных выставок, художница с очень широким спектром техник, тем, стилей и сюжетов. Коснулась она и темы подготовки к новогодним праздникам, сохраняя верность ушедшим традициям соцреалистического искусства, которое всегда ее привлекало. «Новый год» Елены Хмелевой – идиллическая сценка, напоминающая о детстве, вызывающая чувство ностальгии и светлой грусти.



Елена Хмелева. «Новый год».1967 г.

Русская художница *Елизавета Меркурьевна Бём*

занималась силуэтной графикой, иллюстрировала Некрасова, занималась литографией, но прославилась и осталась в истории искусства благодаря нежным акварельным открыткам, где очаровательные малыши в русских костюмах празднуют Пасху и Рождество, веселятся, гадают, грустят... Выбор быстрой техники и простых сюжетов стал для нее настоящим спасением – ведь художница стремительно теряла зрение и больше не могла заниматься силуэтами и гравюрой. Эта – не самая популярная – работа знаменитой русской акварелистки особенно актуальна в этом году. Загадочный мальчик с мешком счастья должен посетить каждый дом!



Елизавета Бём. Открытка «Везу счастье на Новый год! Кому мало, кому до отвала. А кому больше всех!»

И, конечно, нельзя не упомянуть художника, без работ которого невозможно представить ни один праздник, а особенно – Новый год.

Владимир Иванович Зарубин

за тридцать лет своего творческого пути создал бесчисленное множество рисунков для открыток, разрабатывал образы персонажей для советской мультипликации. Коллекционирование открыток Зарубина – отдельное направление в филокартии. Ему подражали, его рисунки копировали... Судьба его не баловала, но в своих рисунках художник создал целый сказочный мир, столь любимый каждым – милые зверята, занятые своими делами в хвойном лесу. Ежики бьют в барабан, снеговики пакут подарки, белки пьют чай, а заяц спешит к кому-то в гости... До сих пор многие из нас бережно хранят открытки с рисунками Владимира Зарубина.

Открытки В.И. Зарубина





*С Новым
годом!*

***С Новым
годом!***

***Праздник уже на
пороге.***

***Мы надеемся, что
настроение у Вас
стало ещё лучше
и веселее!***