

Художественные средства
выразительности.

Тема **ЛИНИЯ.**

- Линия это движущаяся точка, движущаяся благодаря силе извне. Происходит скачек из статики в динамику, от покоя в движение.

Типы прямых:

Горизонтальная линия – лежащая, несущая. Несет собой ощущение покоя, отдыха.

Вертикальная линия – преодолевает силу тяжести. Она стоит, восходит ввысь, растет. Несет собой ощущение позитивной активности.

Диагональная линия – Промежуточная, несет в себе признаки и горизонтальной и вертикальной линии.

Кривая линия – это прямая на движение которой оказывается постоянное боковое давление. Это зрелая энергия. Несет собой ощущение оберега, нежности, любви.

- **Прямая и ломаная линии: лиризм и драматизм.**
- Любая прямая возникает под воздействием одной силы. Ее мир лиричен.
- Ломаная линия образована несколькими противоречивыми силами, отсюда и звук столкновения, конфликт, нестабильность, как минимум, беспокойство. И, как следствие возникает драматизм.
- **Угол.**
- 1. Острый – сильное движение, напряженность, активность, агрессивность.
- 2. Тупой – ослабление движения вперед. Беспомощность, расслабление, нега.
- 3. Прямой – холодная рациональность, сдержанность, равнодушие.
- Учет психологических аспектов звучания линейных элементов в архитектуре необходим для создания образа, отвечающего функциональному ее содержанию или какой-либо концепции архитектора. Так дому отдыха, например, органично преобладание горизонталей в его композиционном формообразовании. А зданию, где происходят активные действия – придаст динамизм и, если нужно экстрим, наличие острых углов. Прямой угол в формировании здания, например, банка придаст ощущение устойчивости его к валютным колебаниям, надежности. Любой вид искусства не может обходиться без таких инструментов создания необходимых эмоций. И необходимо учитывать их при формировании образа будущего здания или сооружения, да и всей архитектурной среды в целом.
- Повторение линии сколько угодно раз - мощное средство усиления ее звучания.
- А так же способ создания графических композиций с эффектами **плоскостности, рельефности, объемности и пространственности.**

- **Тема:** Линия и ее формообразующие возможности.
Контраст – нюанс - тождество .

Задание №1. Используя в качестве изобразительного элемента линию, создать поверхность, отвечающую заданным характеристикам:

1. плоскостность композиции;
2. рельефность или объемность;
3. пространственность.

Выполнить 3-6 вариантов графических композиций.

Обозначить основное средство выразительности, участвующее в построении каждой композиции.

Методическая задача: Исследовать формообразующие возможности линий. Проанализировать и выявить в композициях средства выразительности, лежащие в их основе.

- **Методические указания:** необходимые эффекты можно достичь за счет приемов:
 - - сдвига линий в области фигуры;
 - - изменения направления (конфигурации) линий;
 - - изменения толщины линий;
 - - изменения расстояния между линиями;
 - - изменения тональности линий.
- Обозначьте главное средство выразительности, лежащее в основе построения каждой композиции. Это может быть **КОНТРАСТ**. Обозначьте какой именно. Например, по **размеру** - ширине линий (широкая-узкая), длине (короткая-длинная), по **направлению в пространстве** (вертикальное-горизонтальное – диагональное), по **геометрическому признаку** (прямая-округлая – волнообразная, геометрическая-органическая, мягкая-острая).

- Это может быть **НЬЮАНС** – постепенное изменение по любой из этих характеристик.
- И это может быть **ТОДЖЕСТВО**, когда основа композиции построена из одинаковых элементов.
- Чаще всего композиционную структуру строят и контрасты и ньюансы, иногда включается и тождество, чаще в качестве фона. В этом случае первым называйте самое активное средство (по вашей версии) и далее по уменьшению их активности.

Средства: Карандаш, линеры разных диаметров или рапидографы, циркуль с ножками для карандаша и туши, линейка, угольник, листы ватмана А4.

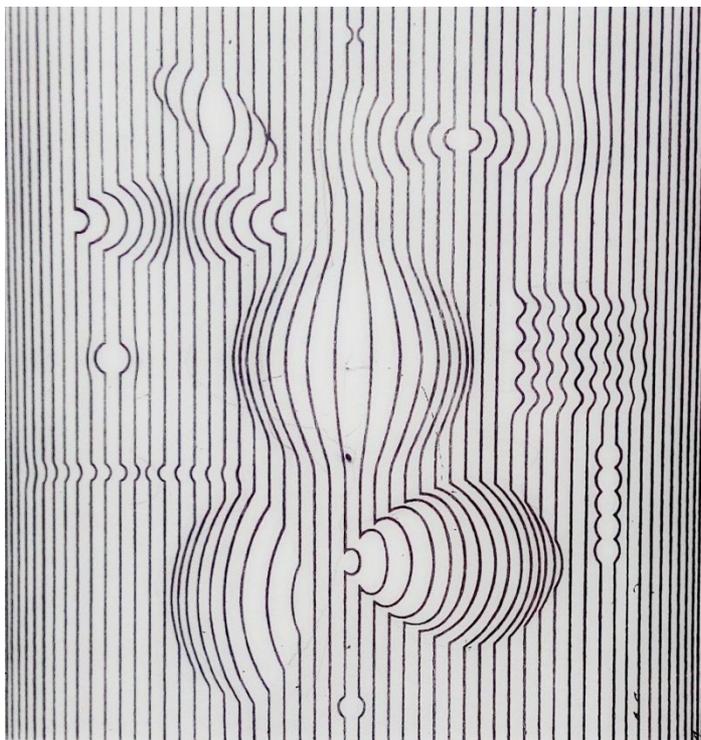
Этапы выполнения упражнения:

1. эскизы вариантов $M = 1:2$ (мягкий карандаш, тетрадь в клетку);
2. доработка выбранных вариантов, утвержденных преподавателем;
2. прорисовка оригинала (твердый карандаш, плотная бумага ф.А4);
4. обводка или тональная проработка оригинала тушью;
5. выполнение надписей.И еще коротко.

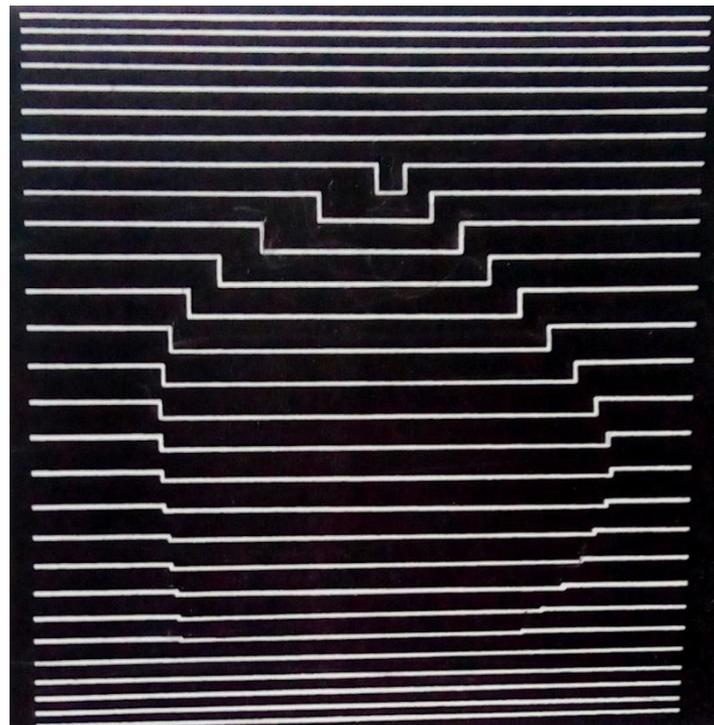
•И еще раз- Инструменты создания эффектов:

- 1.размер (ширина и длинна) линии;
- 2. расстояние между линиями;
- 3. конфигурация линии;
- 4. положение в пространстве (сдвиг, поворот)

Линия меняет конфигурацию и направление

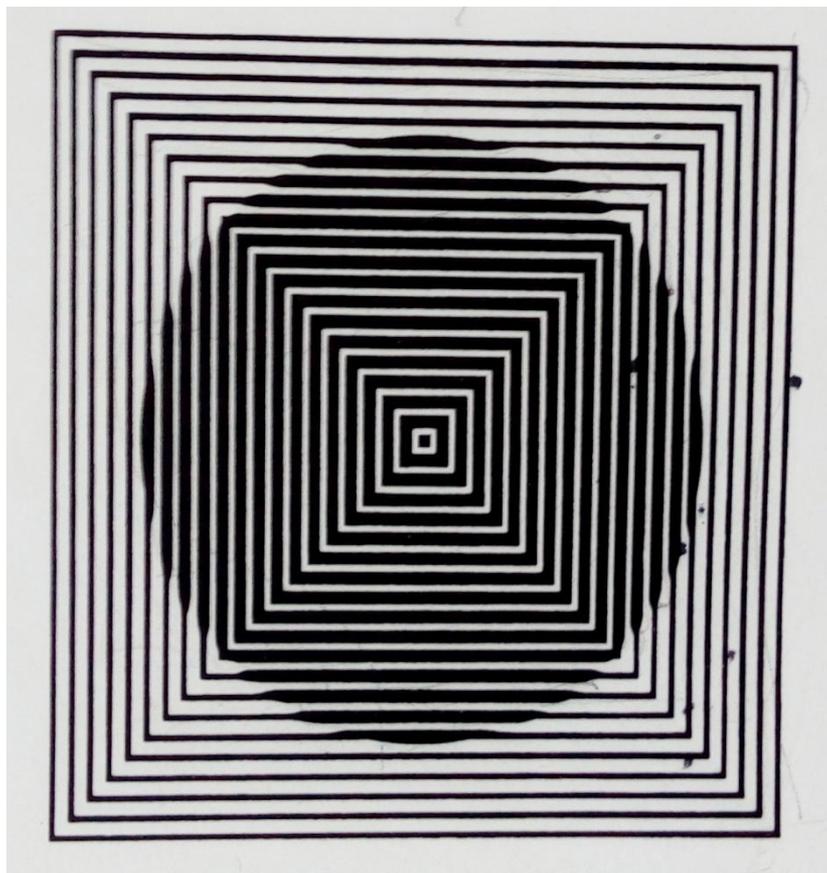


Объем.

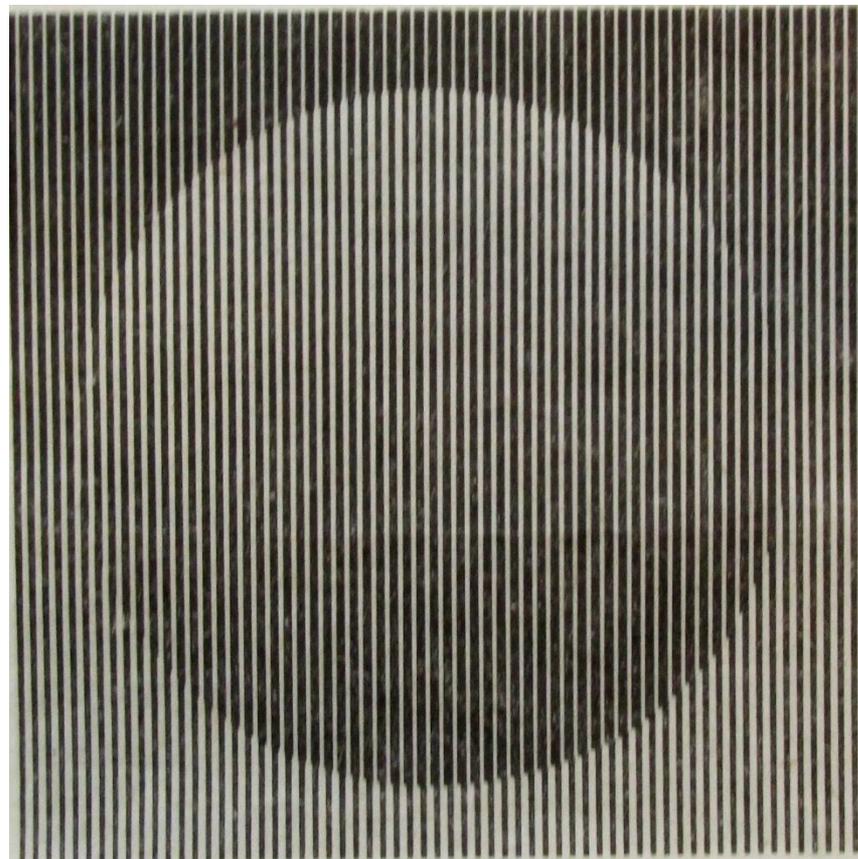


Рельеф

Линии расширяются и сужаются

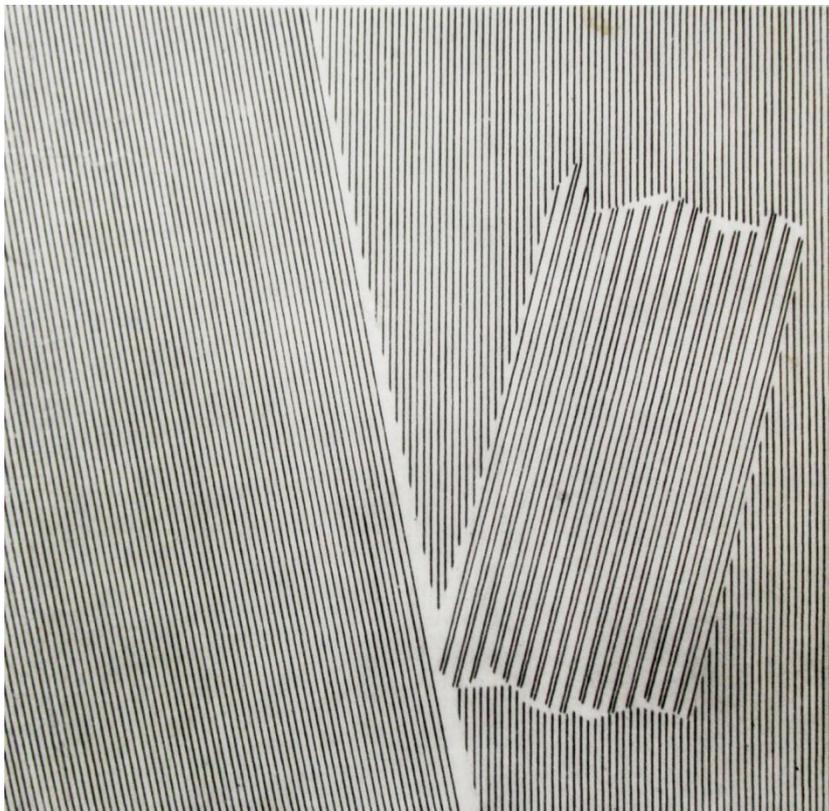


Преобладающая плоскостность



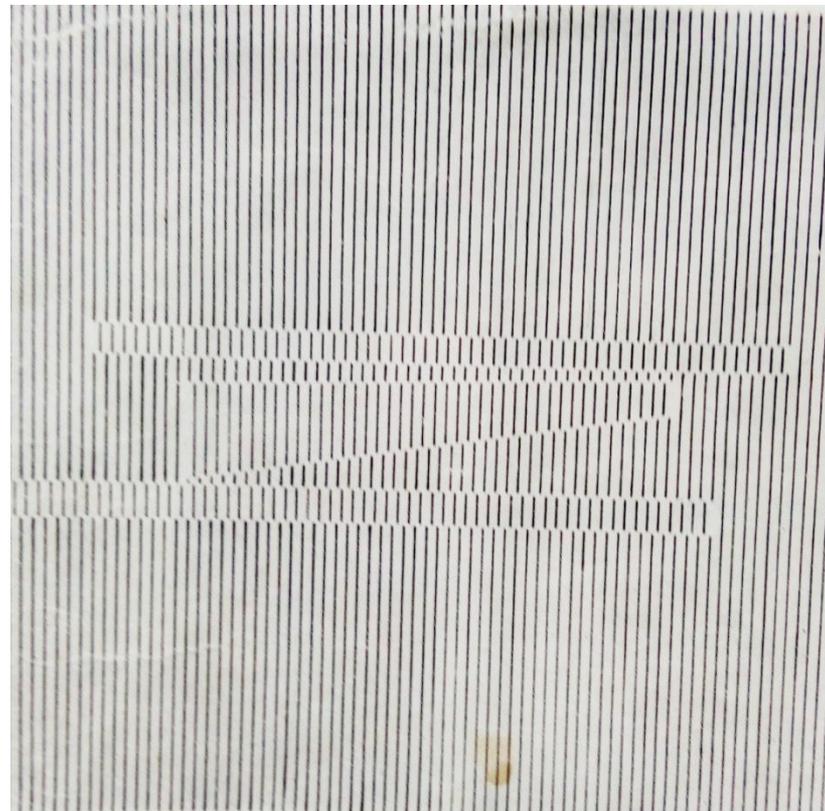
Объем.

Группы линий меняют
направление



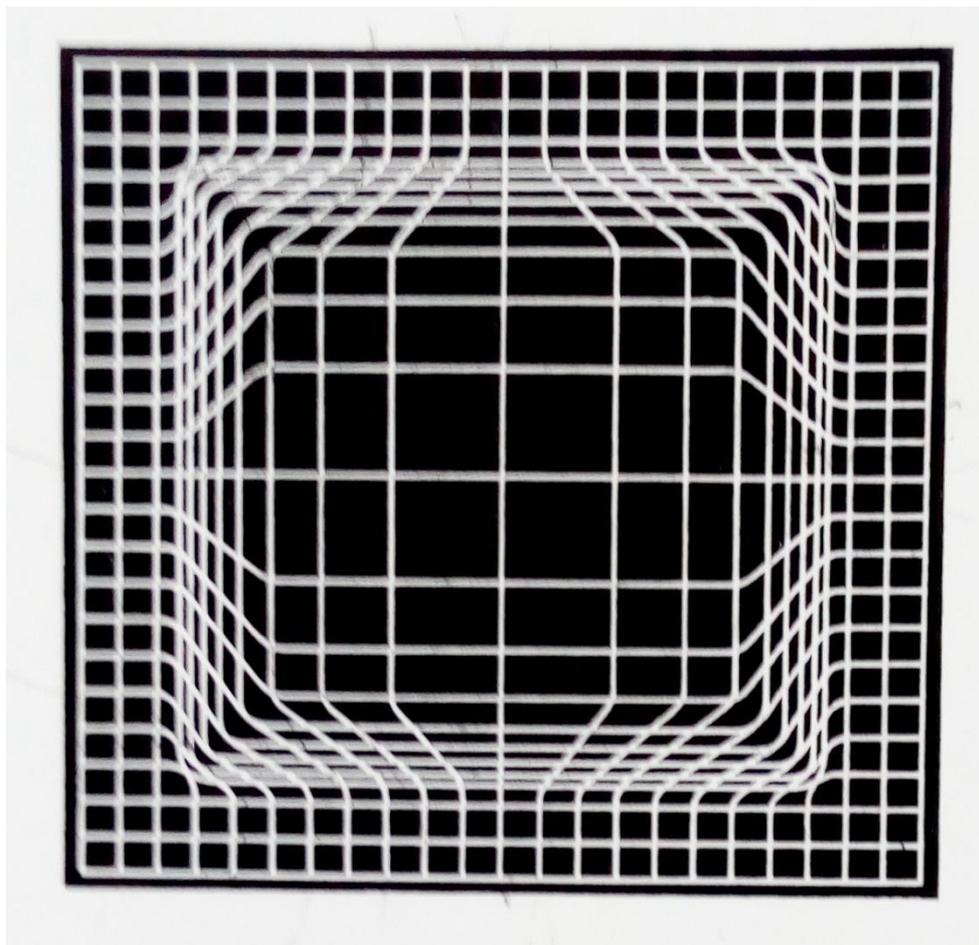
ПЛОСКОСТНОСТЬ

Линии смещаются



ПЛОСКОСТНОСТЬ

Линия меняет направление и постепенно меняется расстояние между линий (сближаются)



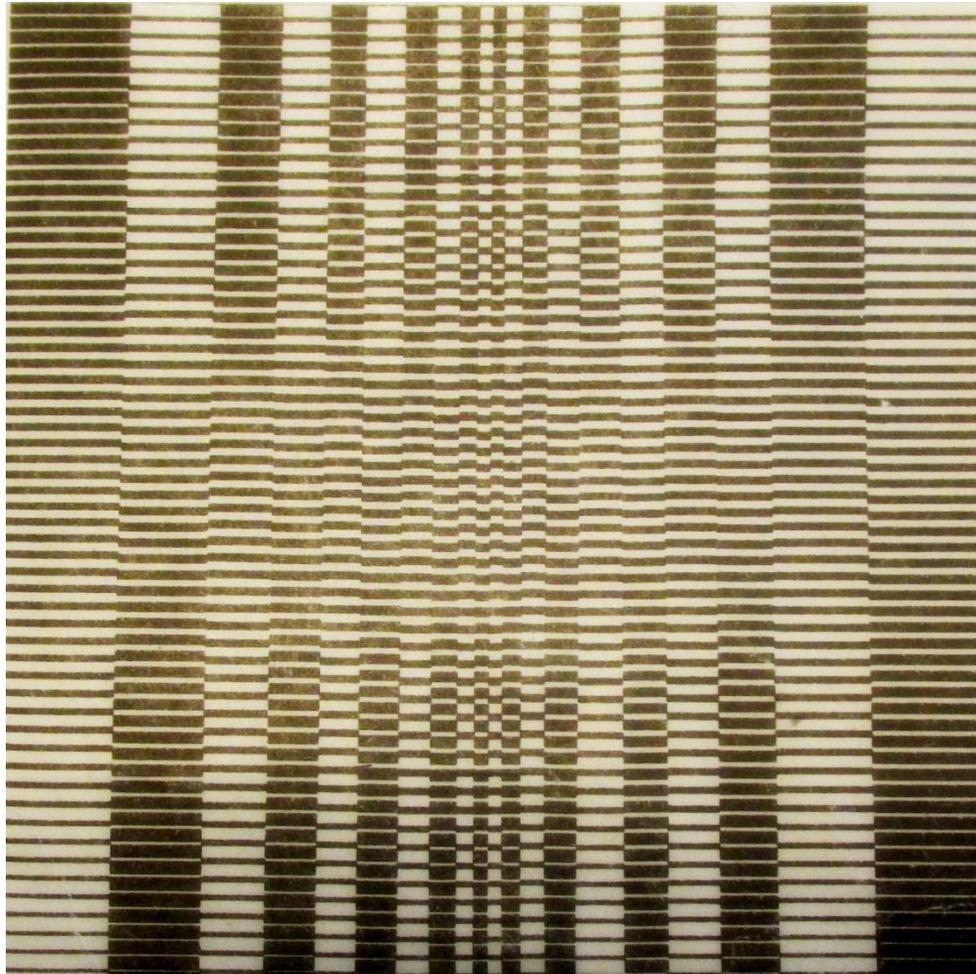
Объем.

Линии постепенно меняют свою ширину и расстояние между собой.



Глубина.

Линии сменяют свой тон при переходе на рисунок по горизонтали. По вертикалям - темные линии сужаются, увеличивая ширину светлых сверху вниз через каждую паузу. Которая выстроена на встречном движении снизу-вверх.

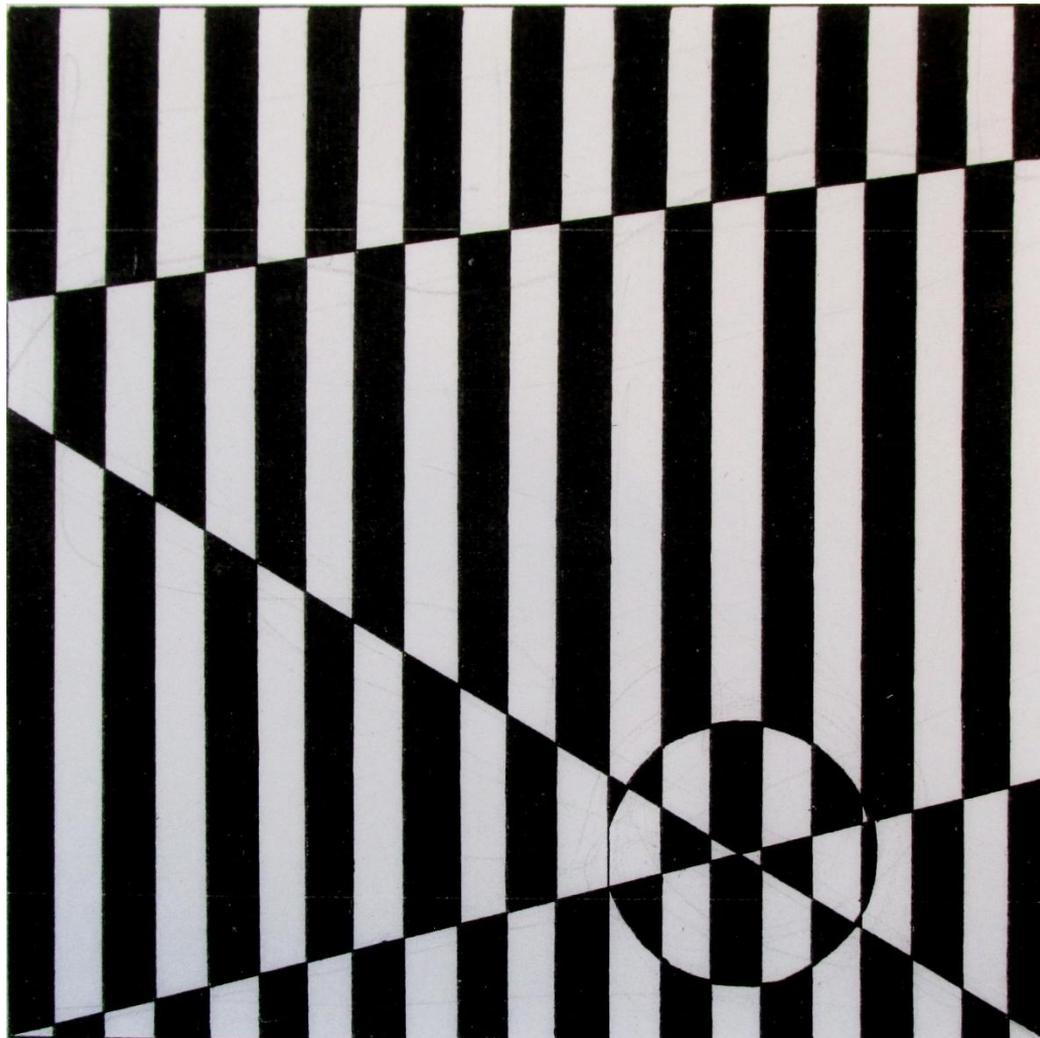


Линии меняют свое направление – белая. И
свою ширину - черная



Рельеф.

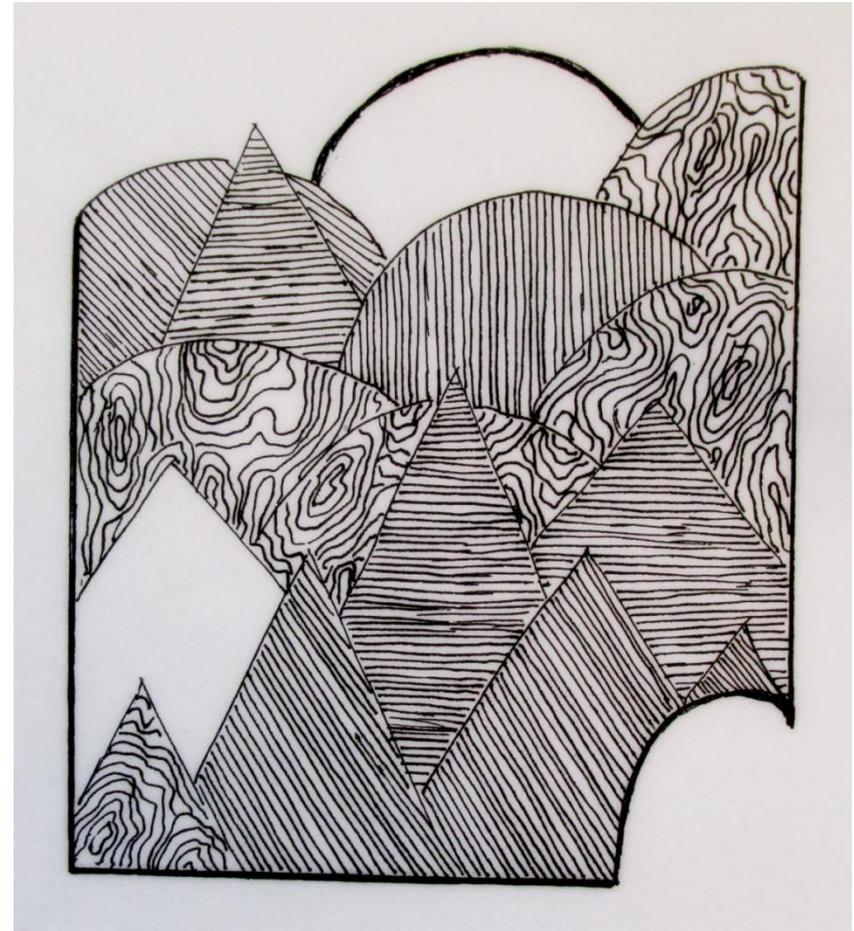
Плоскостность



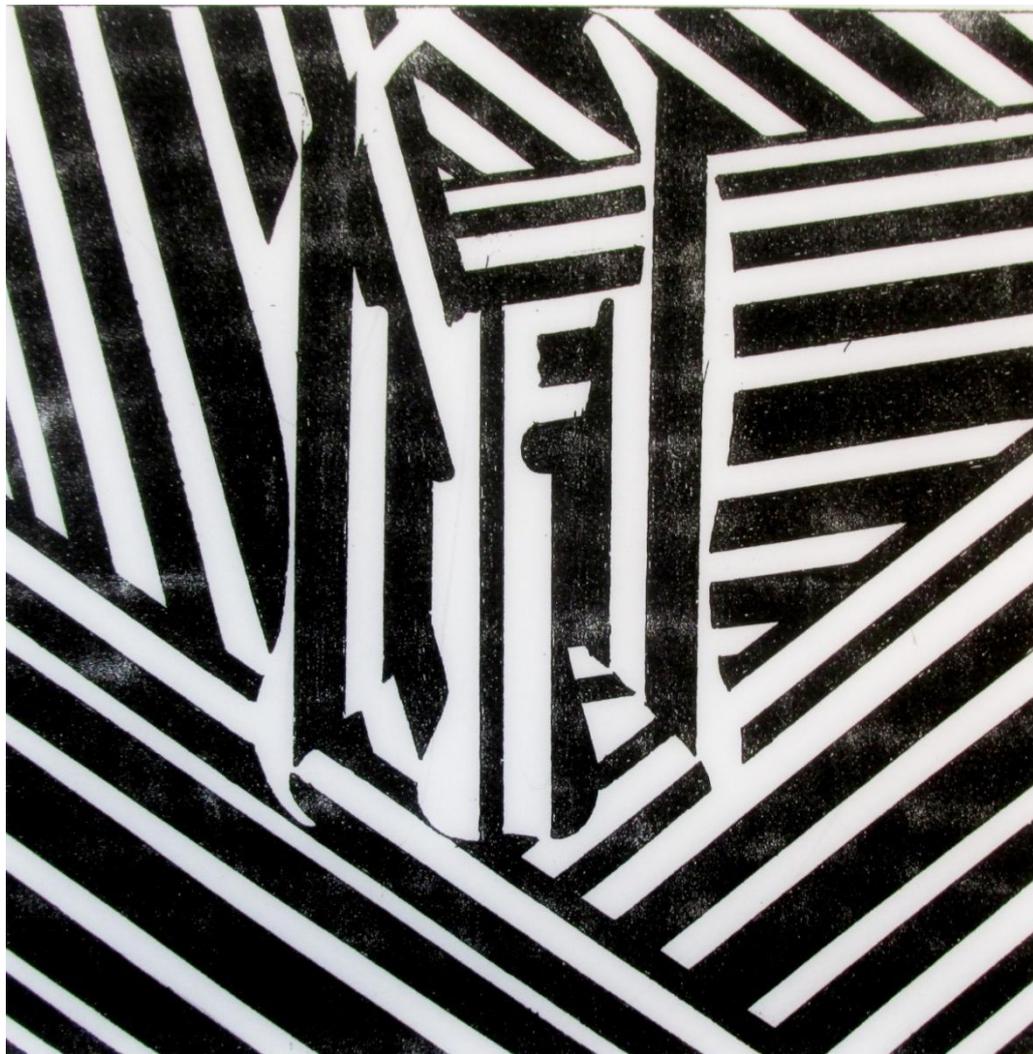
Плоскостность. Контраст по направлениям (вертикаль-диагонали), по тону (бел.-чер.). Ньюанс (короткая-длинная). Контраст по геометрическому признаку (прямое-круглое).



Плоскостность. Ньюас (округлое-круглое).
Контраст по направлению (тяготение к
горизонтали-к вертикали).



Плоскостность. Контраст по
геометрии (треугольное-круглое).
Ньюанс (геометрия, органика).

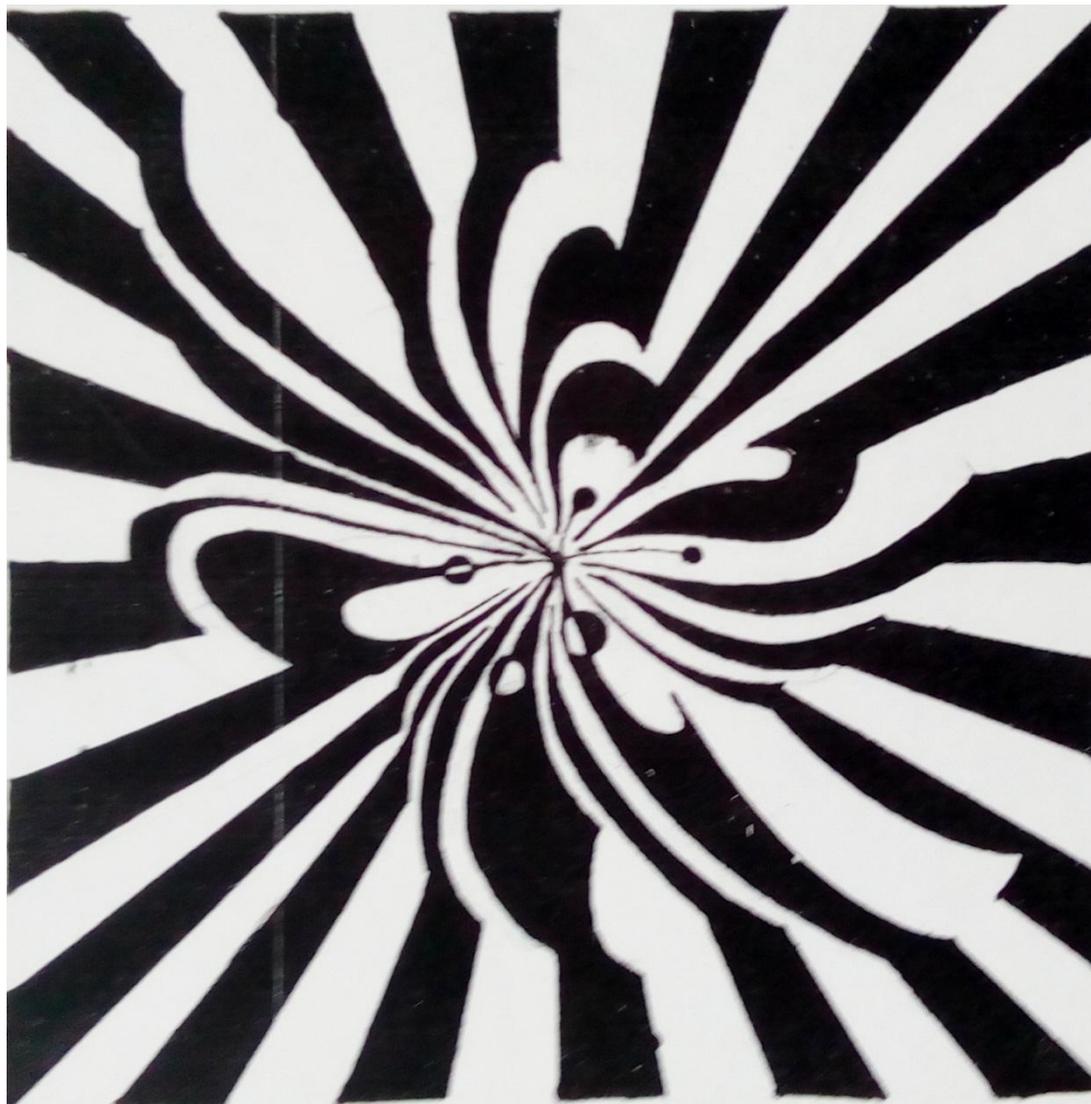


Плоскостность. Контраст по направлениям (диагонали-вертикали). Ньюас по размеру (широкое-узкое).

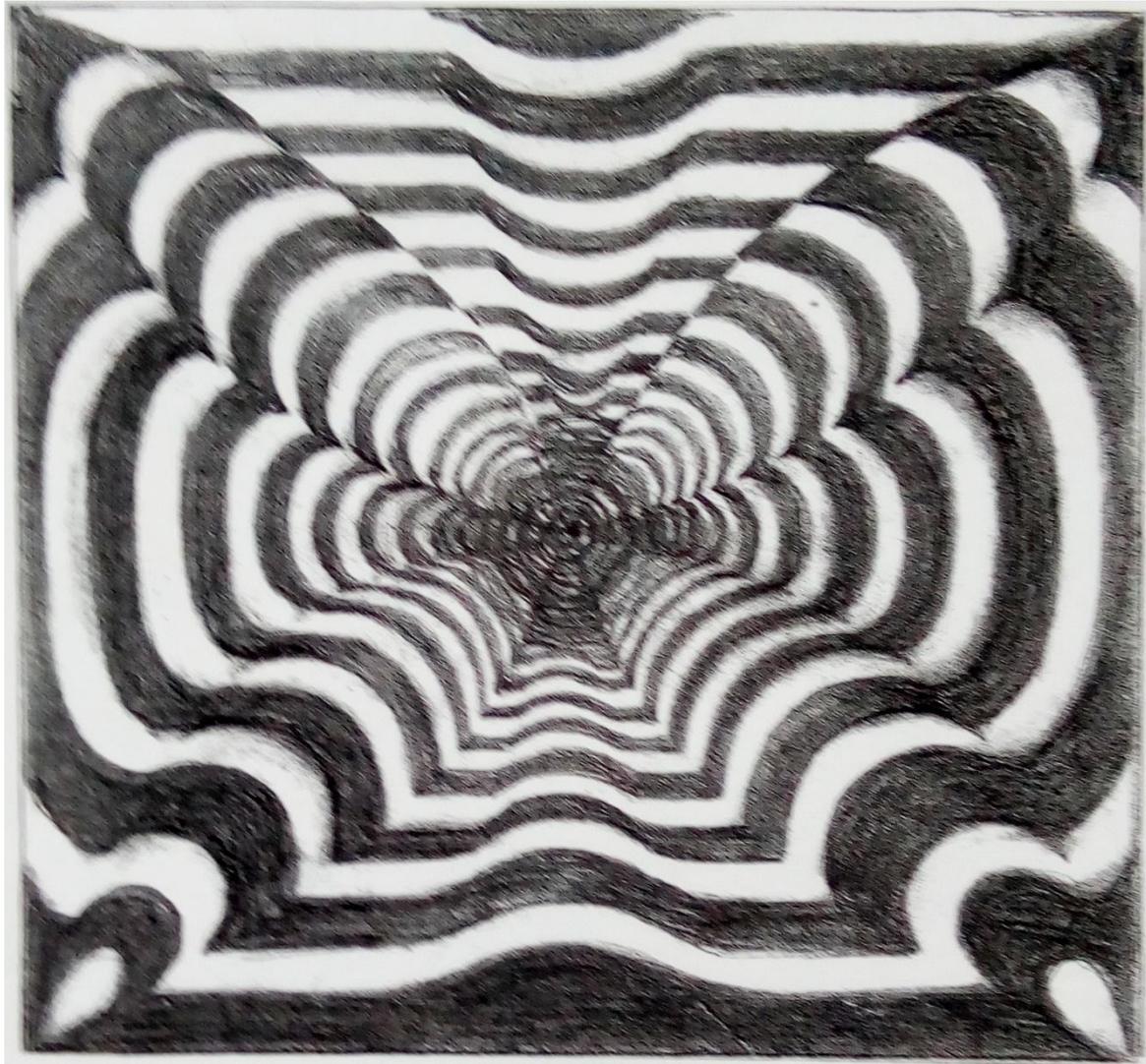


Плоскостность. Ньюанс по геометрии (треугольное-округлое), по светлоте (черное-белое).

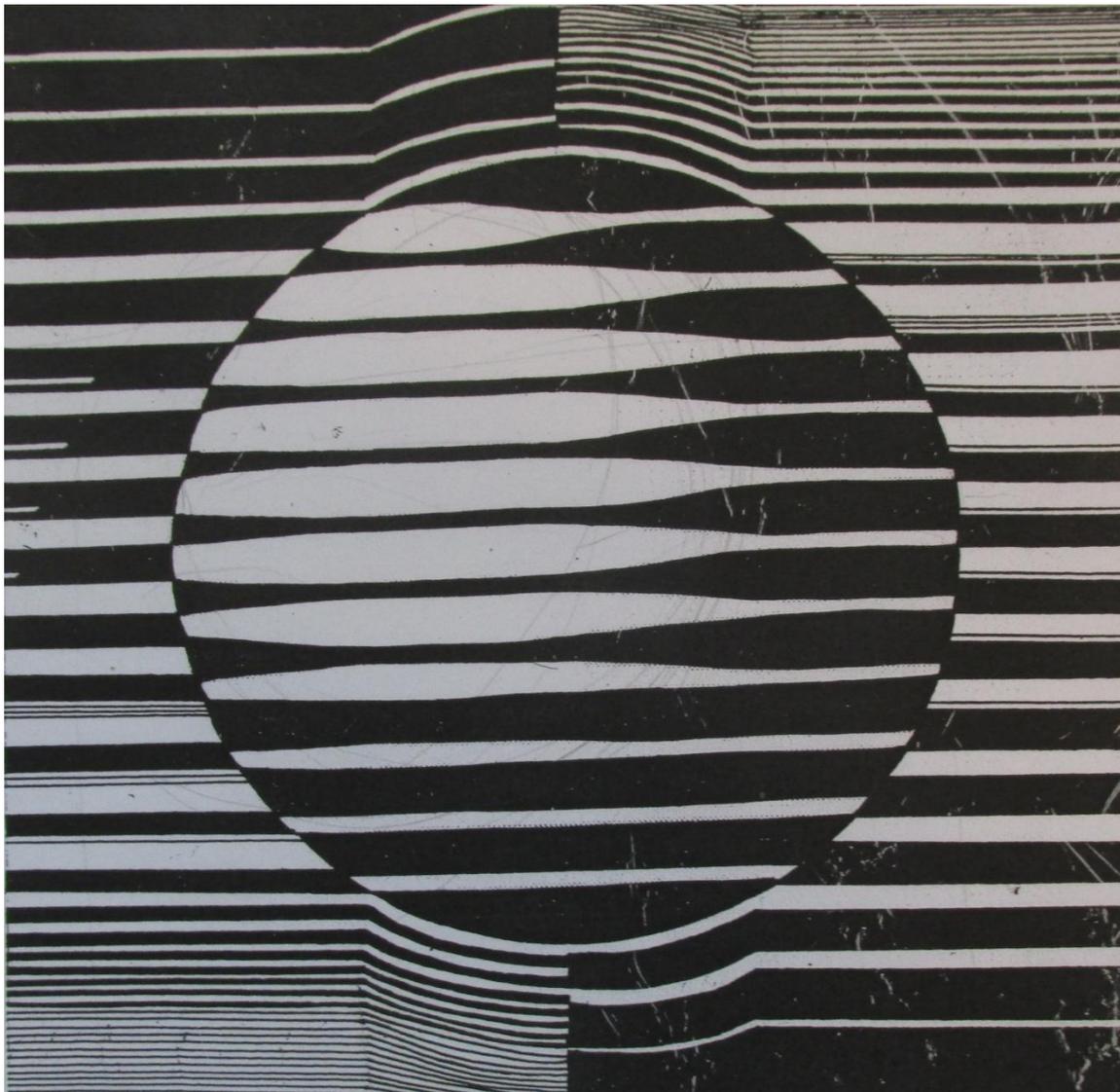
Рельеф, обьем



Рельеф. Контраст по геометрии (прямое-округлое)



Объемы. Контраст по направлению (выпуклое-вогнутое, диагонали-горизонталы-вертикали).
Ньюансы по ширине и длине.

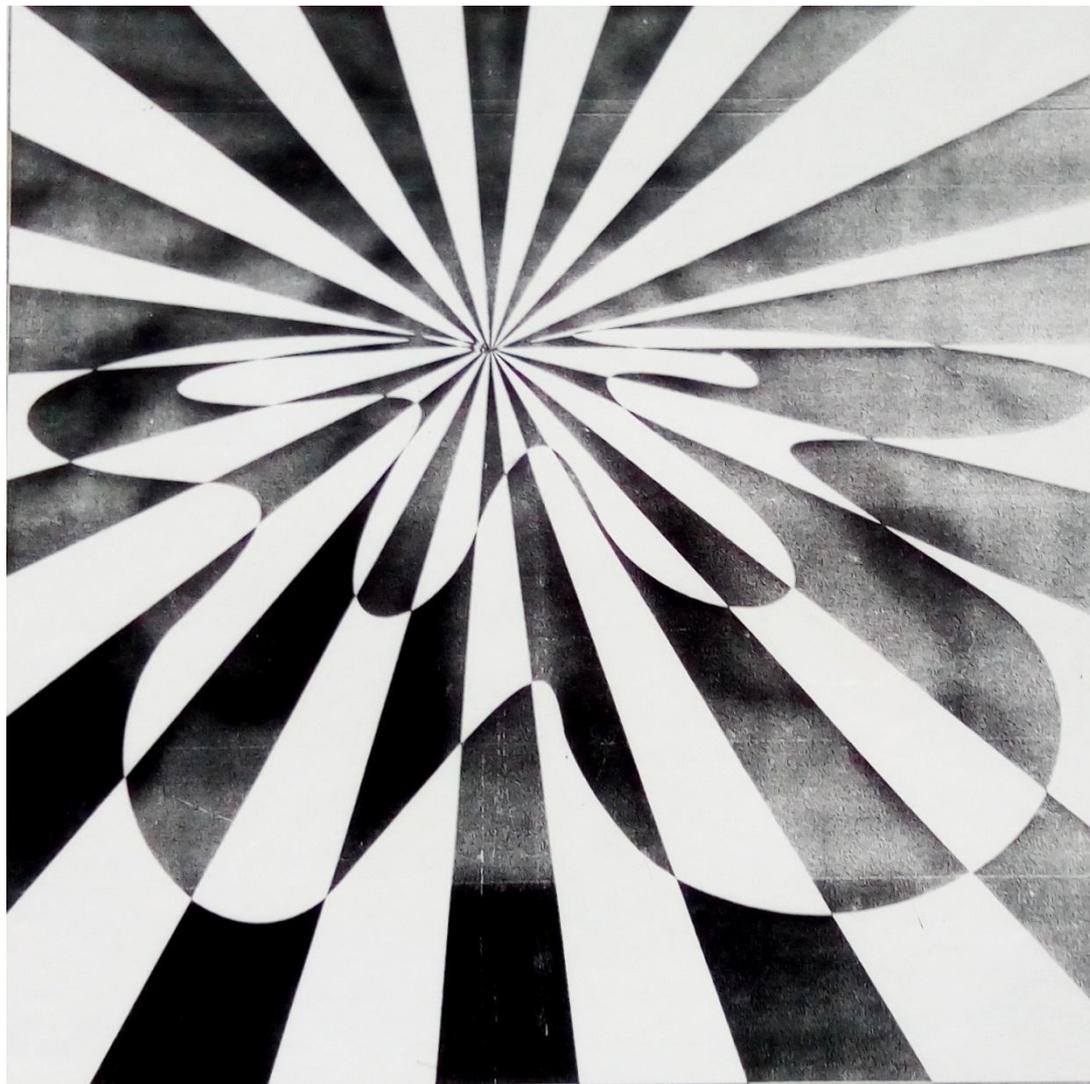


Объем. Контраст по геометрии (прямое-круглое), по размеру (широкое-узкое).

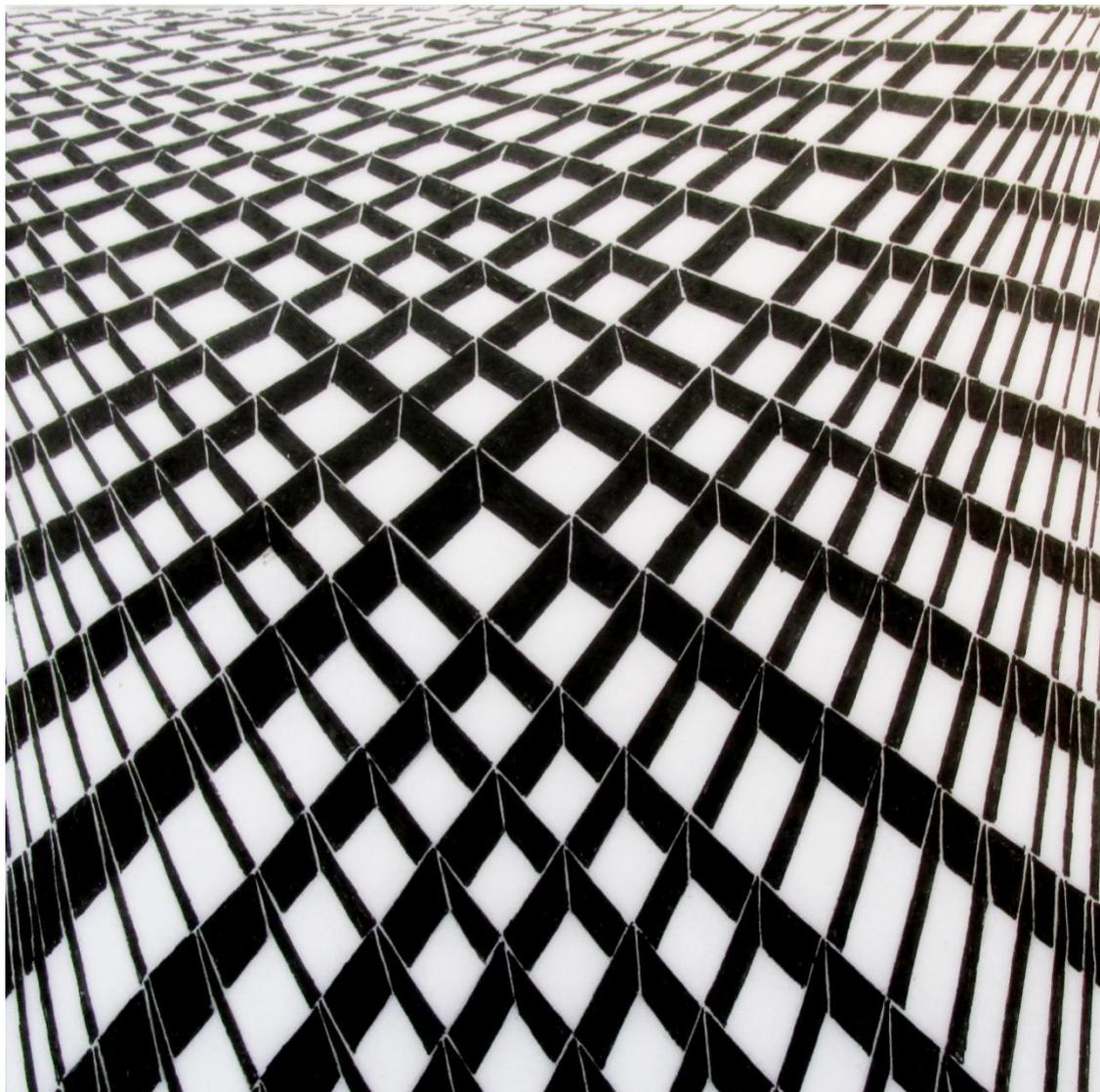


Рельеф. Контраст по направлениям движения
(сверху вниз-снизу-вверх)

Пространство



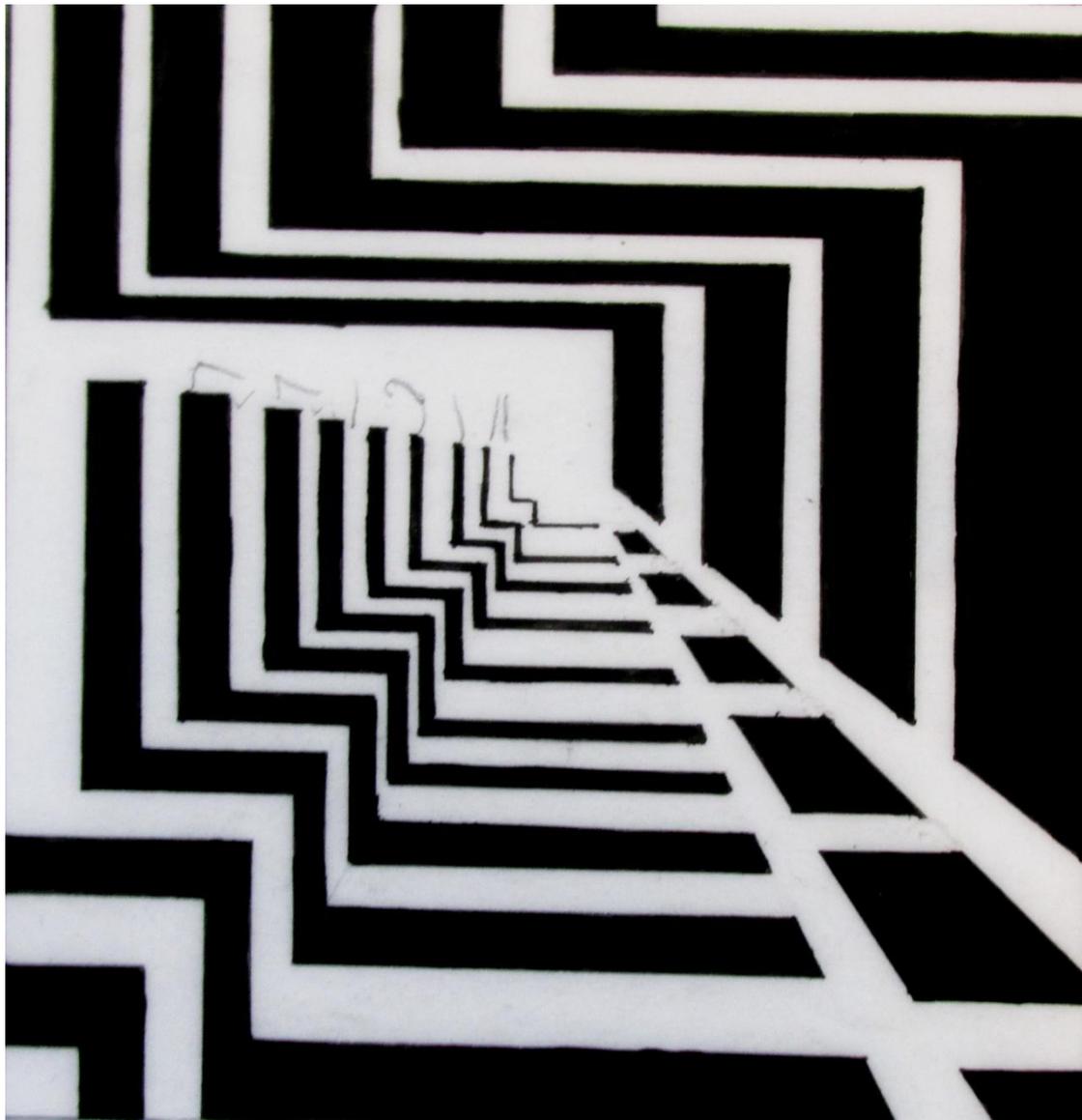
Пространственность в одном направлении. Контраст по геометрии (прямые-округлые), по тону (светлое-темное), по размеру (большие-окружности-малые).



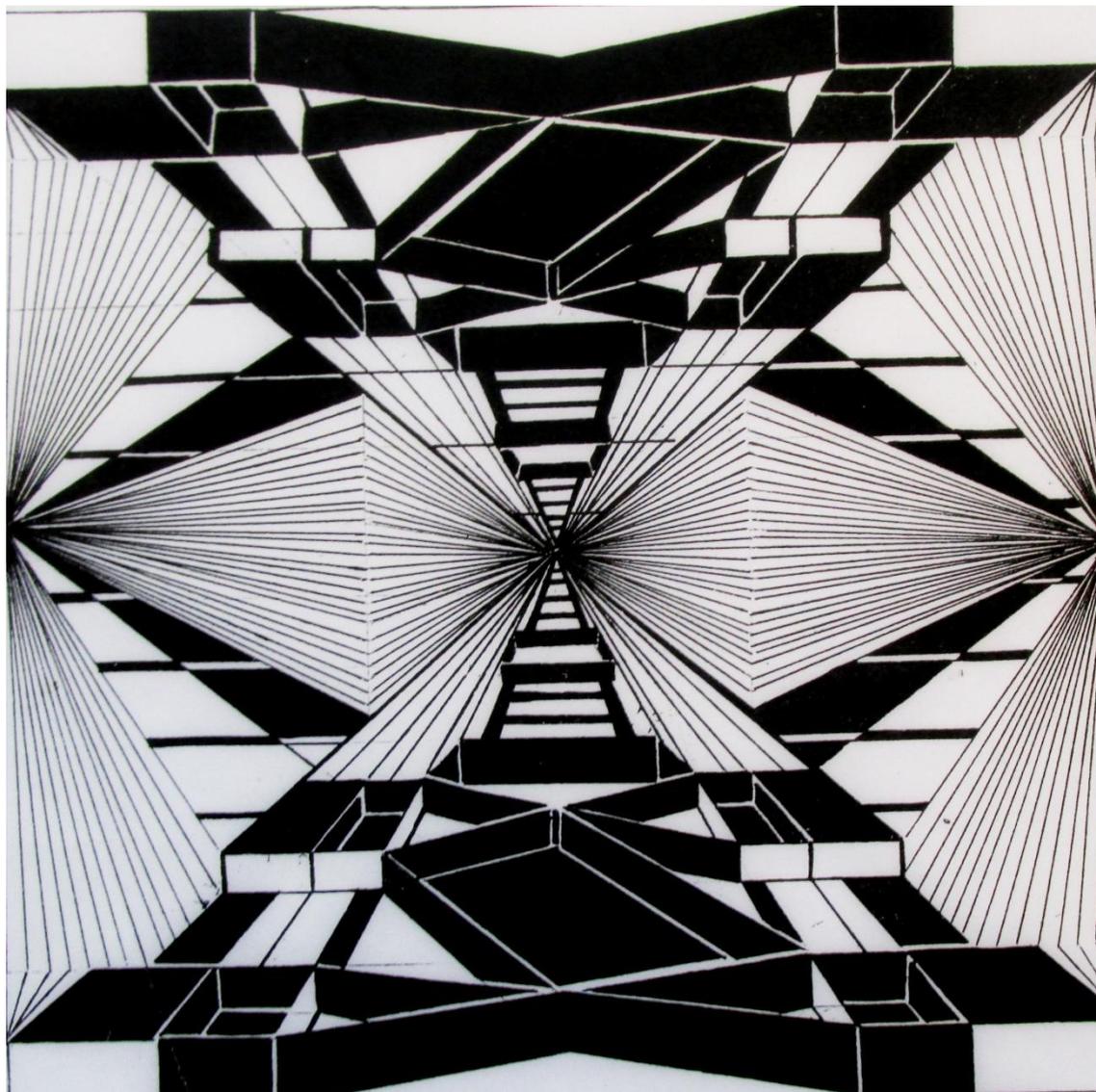
Пространственность развивается в двух направлениях. Нюанс по размеру ячеек. Контраст по направлениям диагоналей.



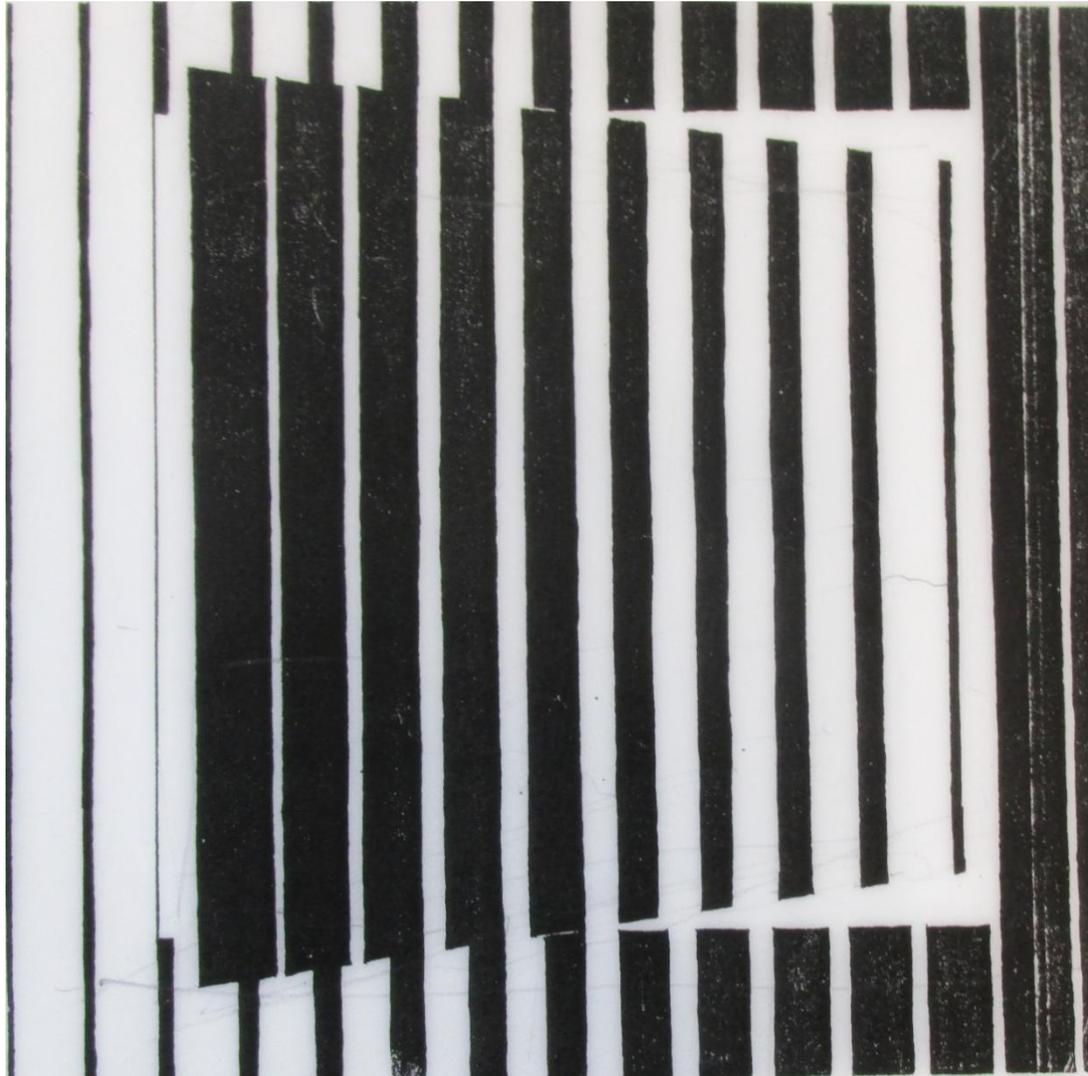
Разнонаправленная пространственная композиция. Контраст (широкая-тонкая), движения слева направо и снизу-вверх). Ньюанс по ширине и длине.



Пространственность. Контраст верт.-гориз. и диагонального направления осей. Ньюанс размеров.



Пространственность доминирует над плоскостностью
Контраст по размеру элементов, по активности и
толщине линий.



Встречные движения пространства. Ньюанс по ширине линий и расстояний между ними.

Образцы выполненных упражнений.

ТЕМА ЛИНИЯ



ПРОСТРАНСТВО

КОНТРАСТ: ~~ОБЪЕМ~~ ГЛУБИНА; УЗКОЕ - ШИРОКОЕ;
ПОЛОЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ: ВЕРТИК. -
ГОРИЗОНТАЛЬ - ДИАГОН.; ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ
ВИД: ПРЯМОЕ - ОКРУГЛОЕ



ОБЪЕМ

КОНТРАСТ: УЗКОЕ - ШИРОКОЕ; НАПРАВЛЕНИЕ: ВЕРТИК. -
ДИАГОНАЛЬ. - ЖИВАЯ ЛИНИЯ;
ДИАГОНАЛЬ РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ; ФОРМА: ОТКРЫТ. -
ЗАКРЫТ.; МАЛОЕ - БОЛЬШОЕ



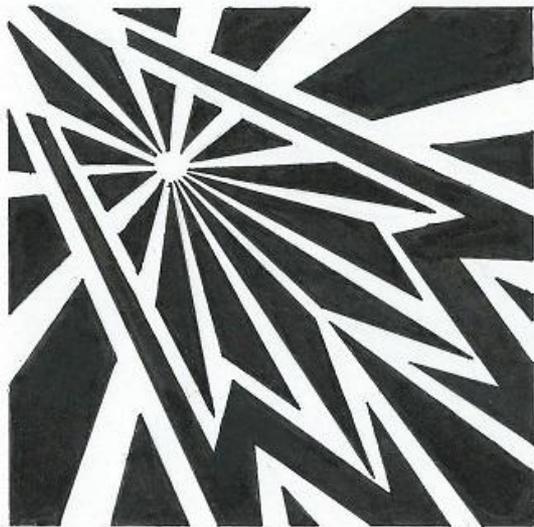
ПЛОСКОСТЬ

КОНТРАСТ: НАПРАВЛЕНИЕ - КРУГ; ПОЛОЖЕНИЕ
В ПРОСТРАНСТВЕ; КВАДРАТ - ПРЯМОИ. С ПОВОРОТОМ;
ПЛОСКОСТЬ - ОБЪЕМ; ТОН ЧЕРНЫЙ - БЕЛЫЙ; ЯВНОЕ -
НЕЯВНОЕ; ГЕОМЕТР. ВИД: ТРЕУГОЛЬН. - КВАДРАТ -
КРУГ; РАЗМЕР: КОРОТКАЯ - ДЛИННАЯ

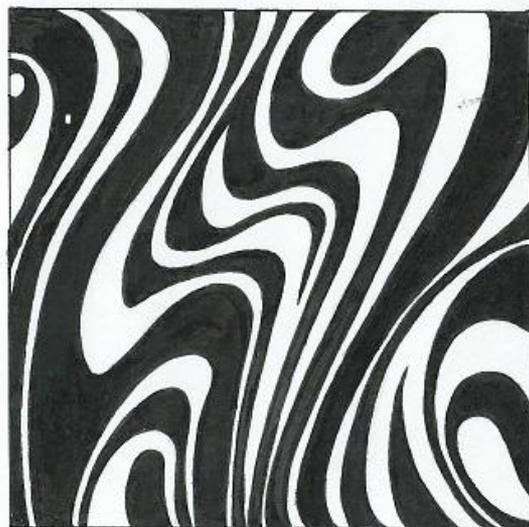
5 этаж

УФ РАЖВШ
АРХИТЕКТУРА ИКУРС 19.
ВЫПОЛНИЛА: БУРДИНА Ю.А.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

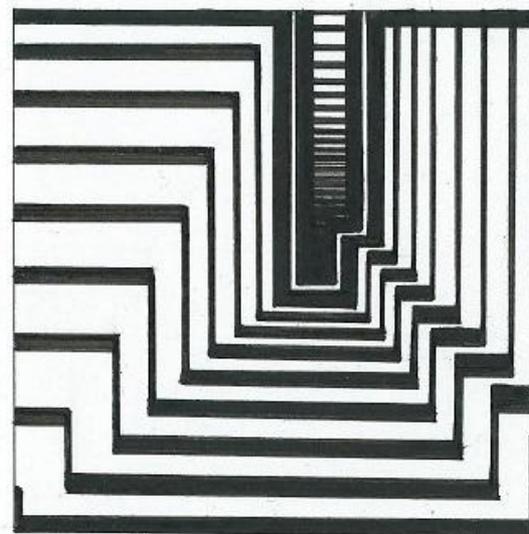
ТЕМА: ЛИНИЯ



ГЛУБИНА. НЮАНС



ПЛОСКОСТЬ. КонтРАСТ: ШИРОКОЕ - УЗКОЕ



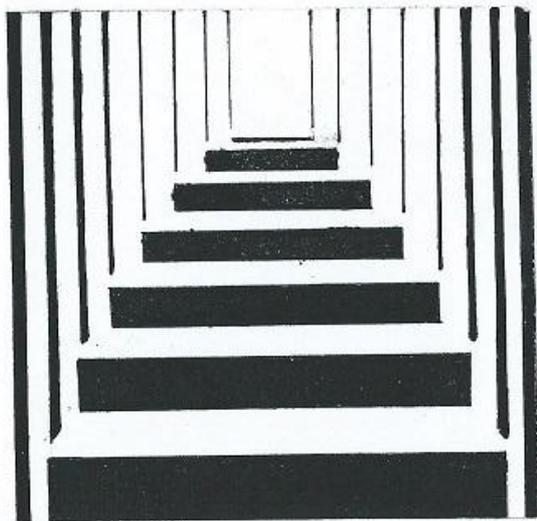
ПРОСТРАНСТВО. КонтРАСТ: ПОЛОЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ (ГОРИЗОНТАЛЬ - ВЕРТИКАЛЬ)

5p. *fm*

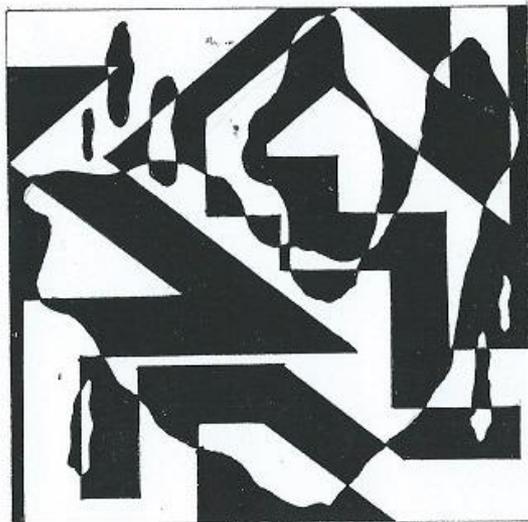
УФ РАЖБИЗ
I КУРС АРХИТЕКТУРНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 2019г.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л. А.
ВЫПОЛНИЛА ФОМИНА Д. Ю.

5

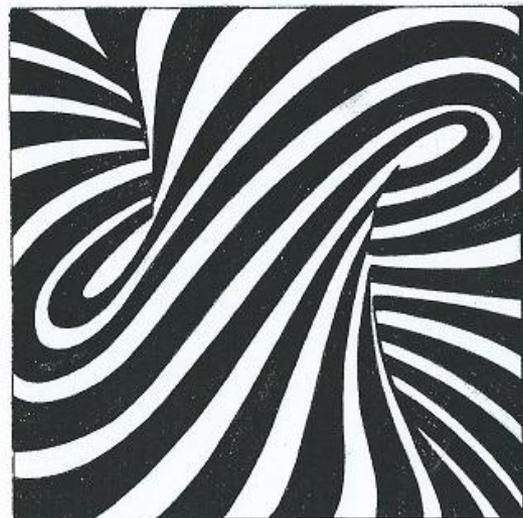
ТЕМА: ЛИНИЯ



ГЛУБИНА



ПЛОСКОСТЬ



ОБЪЕМ

58

ВЫПОЛНИЛ: КОВРИГИН А.М.

РУКОВОДИТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

Разработка архитектурных
фасадов на основе линии.



Сужение линий рисуют зигзагообразные формы на поверхности фасада – контрастирующие с прямоугольной формой всего объема здания. Этот контраст и придает фасаду выразительность.

Torres de Hércules
Los Barrios, Cádiz, Spain

Client
Valcruz

Architect
Rafael de La-Hoz Castanyas

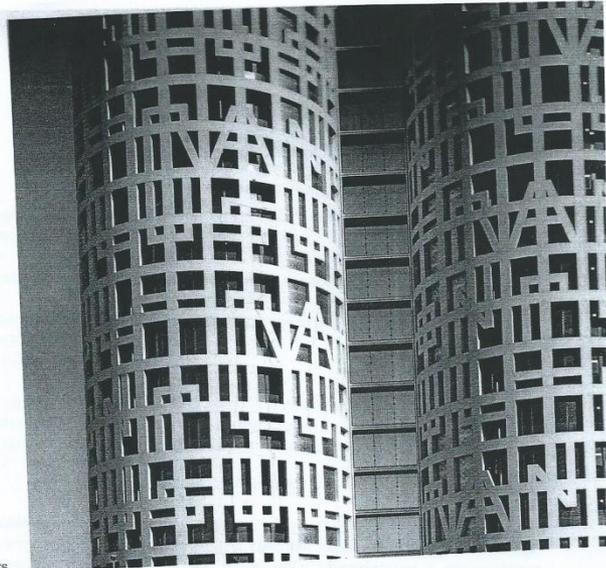
Project Team
Jesús Román, Peter Germann,
Markus Lassen, Alex Cafcalas, Ulrik
Weinert, Iván Ucrós, Ángel Rolán,
Margarita Sánchez, Nicolás André,
Ivonne de Souza, Paola Merani

Quantity Surveyor
Rafael Vegas

Structural Engineer
Inepro S.L. and NB 35

Electrical Engineer
IG Ingeniería y Gestión and Úrculo
Ingenieros

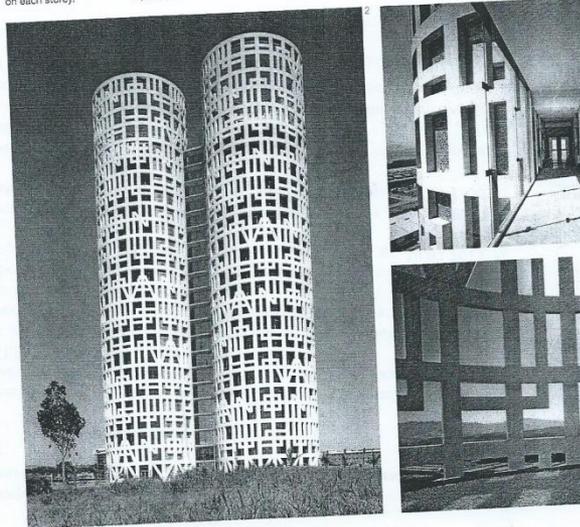
Main Contractor
Construcciones Sánchez
Dominguez-Sando



1 Cast in a ring around each storey of the concrete facade is the motto 'Non Plus Ultra'.
2 The two slender towers are linked by delicate glazed bridges on each storey.

3 Looking across one of the glazed linking bridges, the landscape seeps out on either side. The absence of handrails or glazing bars accentuates the impression of

openness and light.
4 At the top of each tower is an open roof terrace, surrounded by the continuation of the tower's structural screen wall.

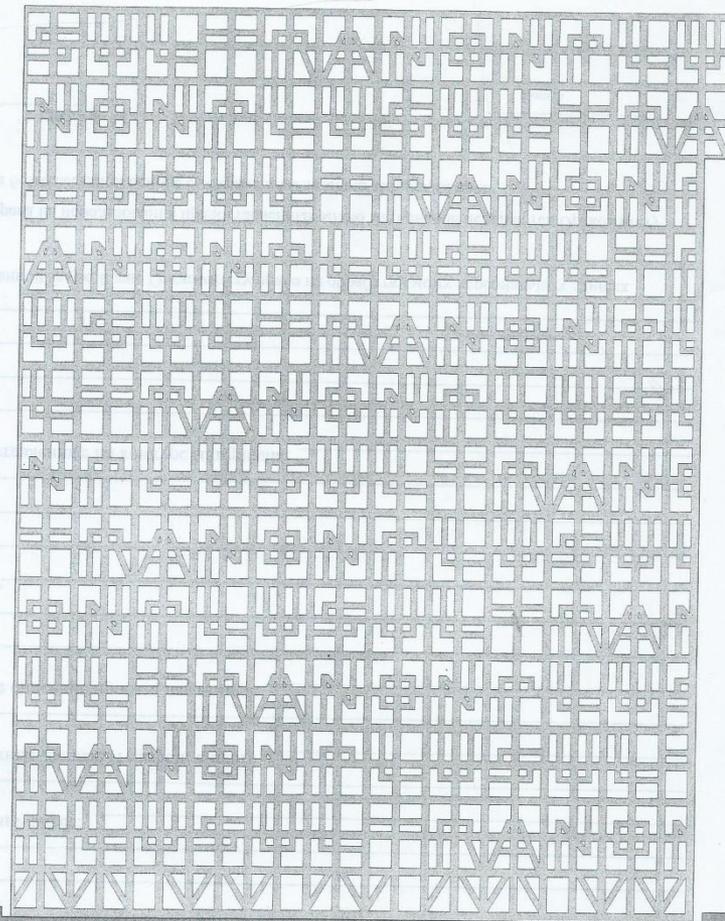


These two slender white office towers, linked by a glazed block, rise from a shallow pool at their base to a height of 126 metres (413 feet). Dominating the surrounding landscape, they are the tallest structures in Andalusia.

The structural outer screen of each tower is a pierced white concrete wall 400 mm (15 3/4 inch) thick. In addition to providing the main support for the floor slabs in combination with the service core, the wall also act as a solar screen and provides thermal mass. Each storey was cast in-situ using a self-climbing, curved formwork panel system. The pure white concrete finish was achieved after many tests to obtain the desired colour and texture. A naturally ventilated glazing wall is placed inside this exterior wall.

In homage to the original Pillars of Hercules that, according to legend, stood nearby, giant filigree letterforms around the towers spell out the Latin motto 'Non Plus Ultra'. This has a double meaning: either 'nothing beyond' or 'perfection'. The letters were cast in special formwork made from expanded polystyrene. This fast-track construction method allowed lower floors to be finished while construction continued above. Each of the twenty floors has a gross area of 900 square metres (9,687 square feet).

Mercer





Ритм сужения и расширения линий оживляет тему простых горизонтальных параллелей, которые подчеркивают развитие объема в горизонтальном направлении.



Та –же тема, но линии расположены вертикально - контрастно к горизонтально развивающемуся объему.



**Изменение
направления
линий** создает
акцент с
парадоксаль
ным звучанием и
этим оживляет
строгую
заданность
параллельных
линий в этом
архитектур-ном
объеме.



Даже небольшое изменение направлений линий в глубину создает впечатление «живых» природных форм.



Живая игра
**«присбо-
ренных»** в
линии
складок
поверхности
обогащают
плоскость
фасада
этого
здания и
превращают
ее в
своеобразн
ую фактуру.





Параметри-
ческие
сеточные
линейные
структуры

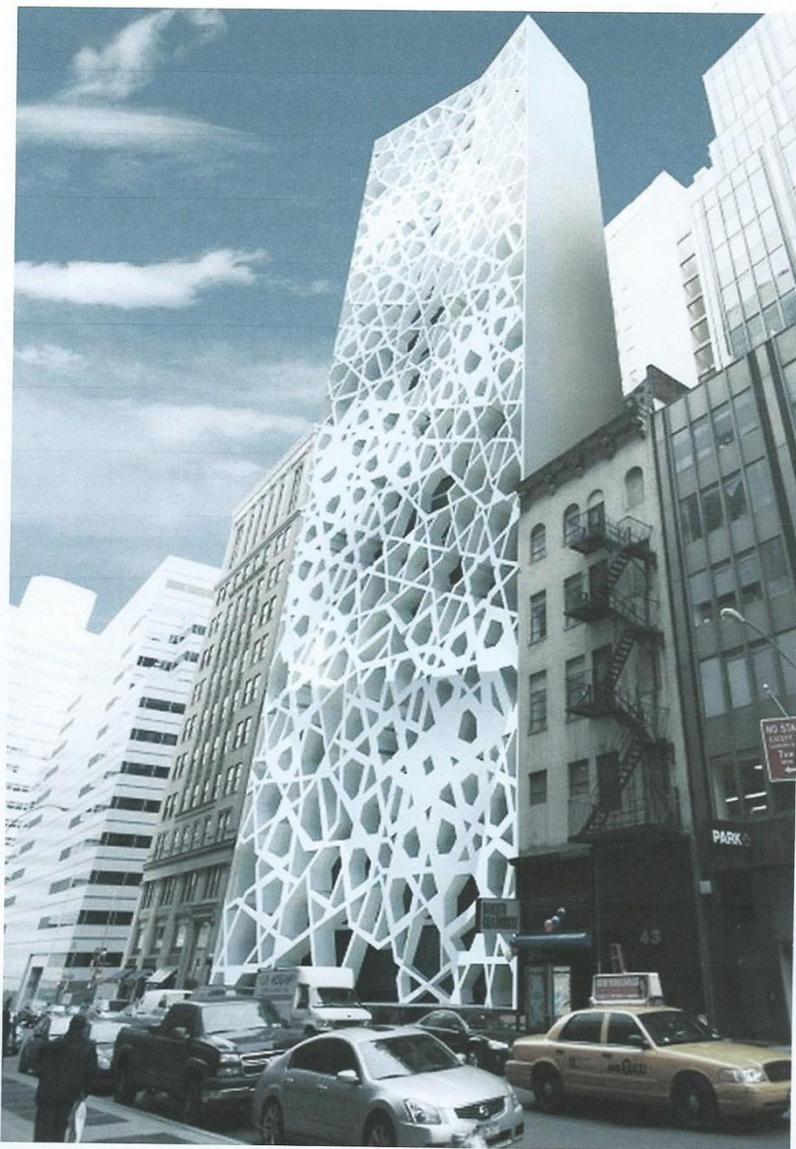






Ломанные линии, направленные по диагонали – идут параллельно, где то сталкиваясь и пересекаясь – создавая ощущение «живого» рельефа.

Эту плоскость
фасада образуют
неупорядоченные
линии, толщина,
которых меняется по
неупорядоченной
системе.



*Неупорядоченные линии,
обеспечивают изменение ширины линий по
неупорядоченной системе.*

Параллельные линии, постепенно меняющие свою длину по горизонтали, организуют силуэт самого архитектурного объема.



Линии, меняющие
свою длину по
вертикали
организуют как
фасад, так и весь
архитектурный
объем.

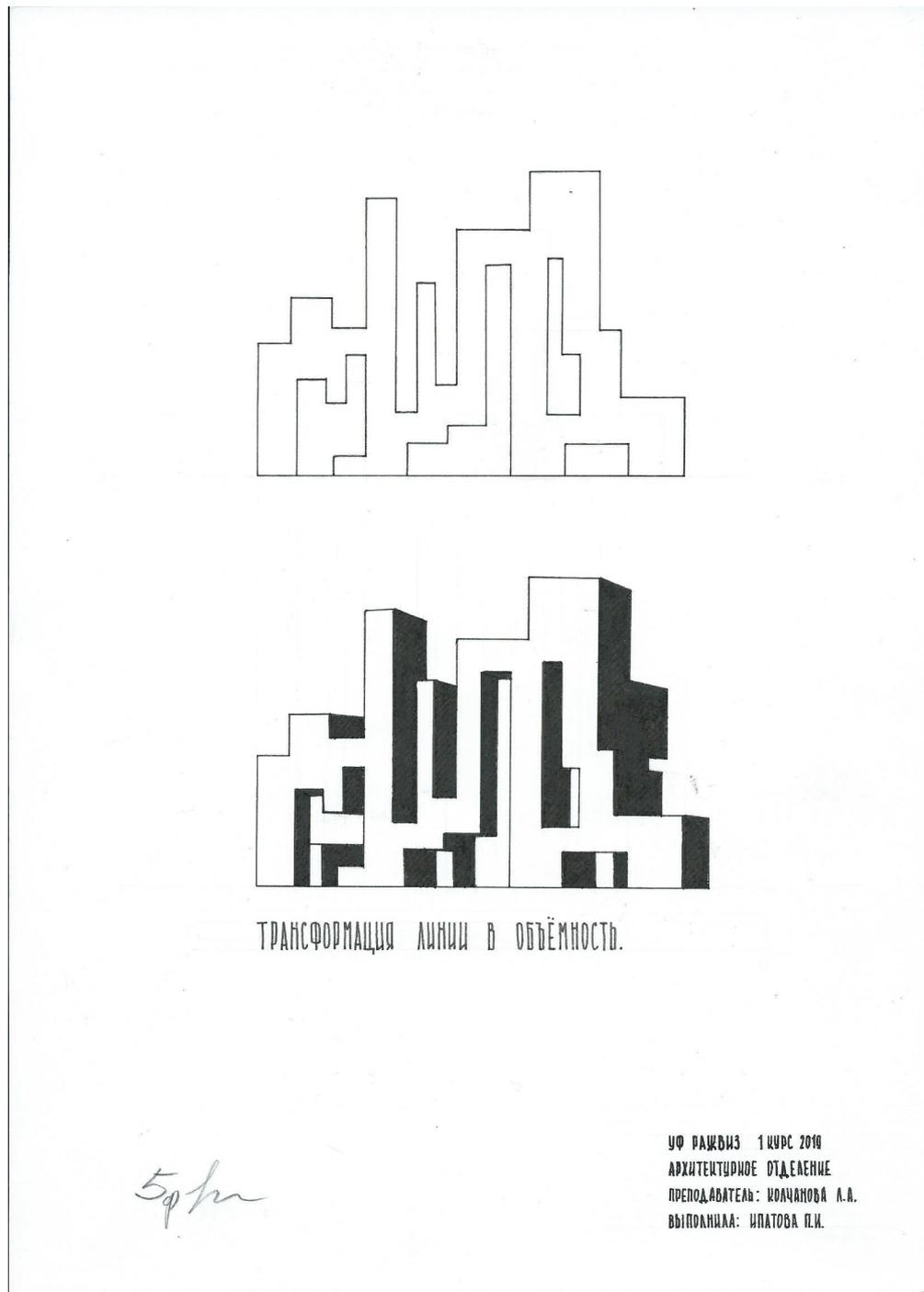
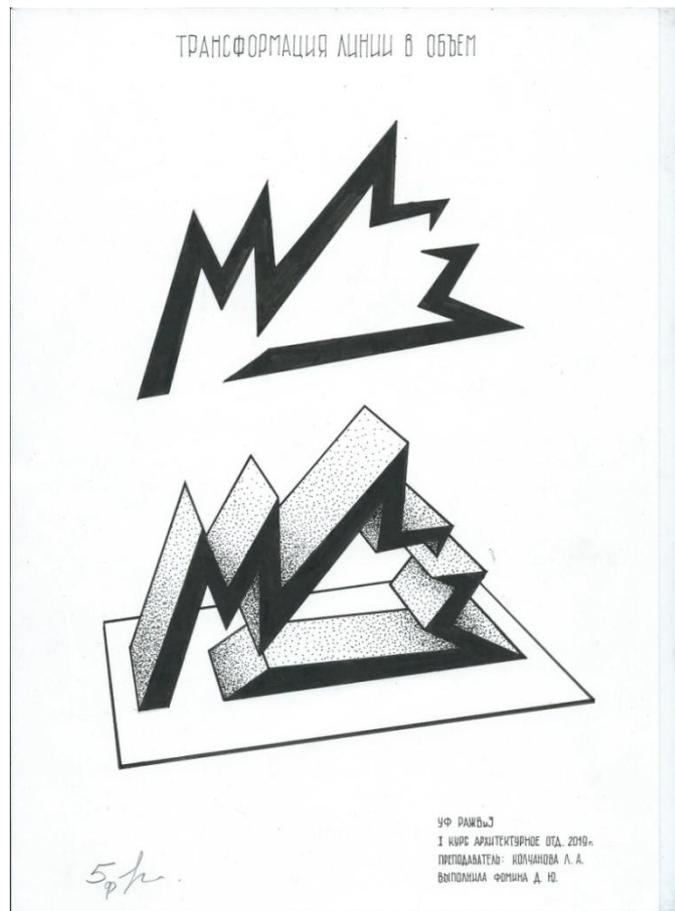


Метод - Вычитание из объема.

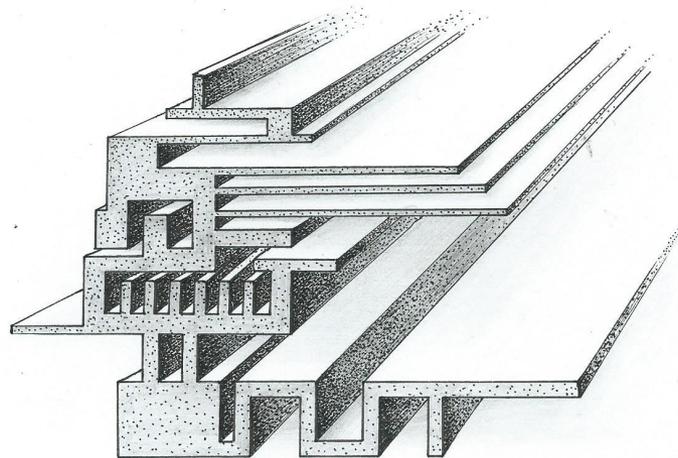
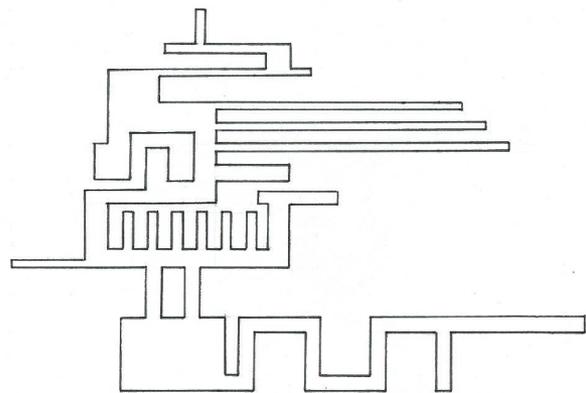
- ***Задание №2:*** Выполнить вариант преобразования плоскостного линейного рисунка в перспективный.

Методическая задача: Приобрести навыки преобразования графических плоскостных линейных композиций в воображаемые объемные формы.

Образцы, выполненных упражнений.



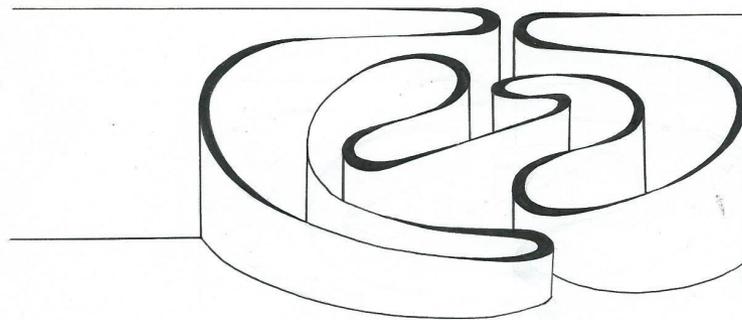
ТРАНСФОРМАЦИЯ ЛИНИИ В ОБЪЕМ



5p h

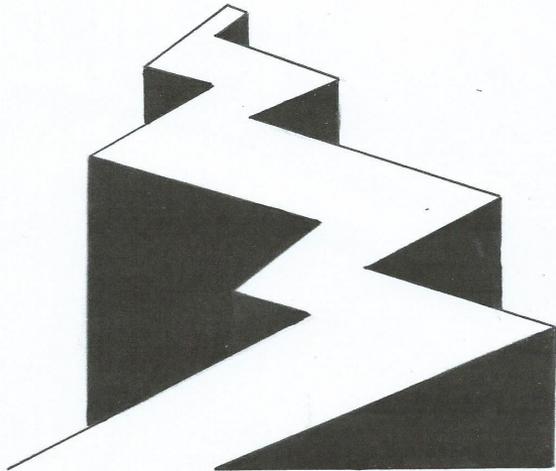
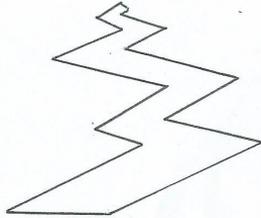
УФ РАИВЭ
АРХИТЕКТУРНОЕ ОТД. I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: СЛАВИЧОВА А.Н.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА А.А.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЛИНИИ В ОБЪЕМ



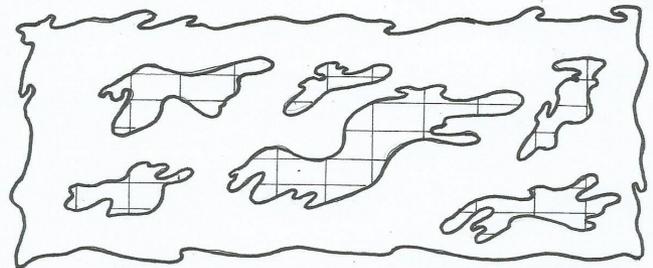
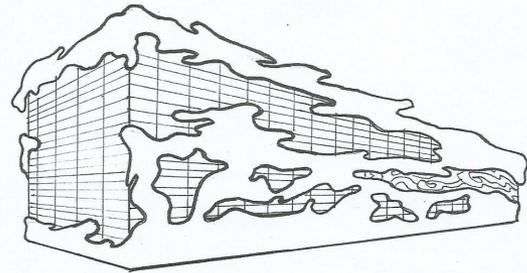
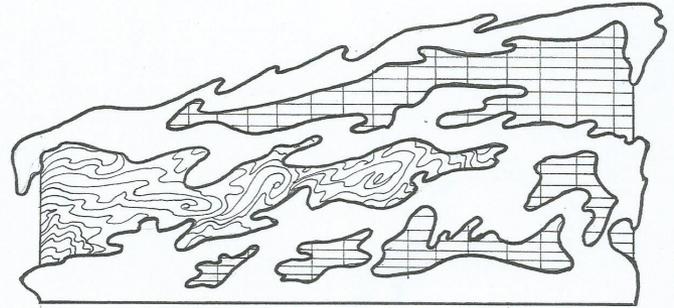
5 p

УФ РАИВЭ
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАН
ВЫПОЛНИЛА: ФЕДОТОВА



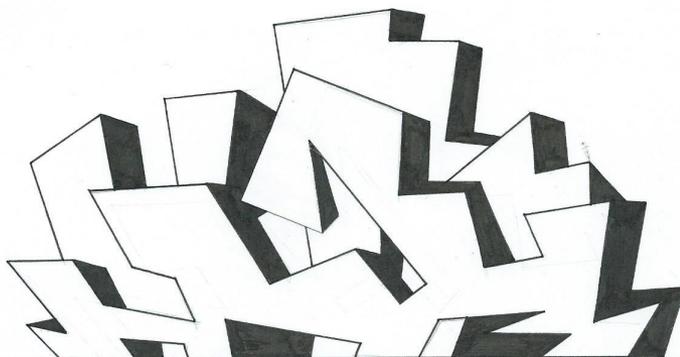
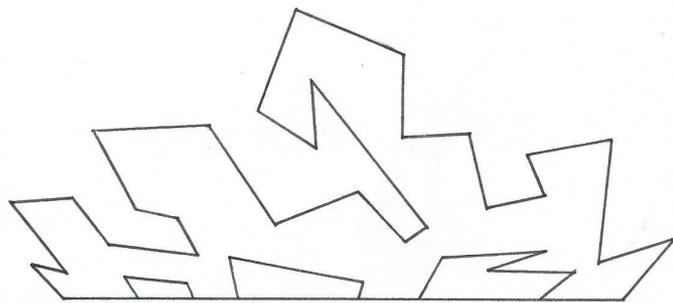
51.

УФ РАШВИЗ АРХ. 1И. 2017г.
ВЫПОЛНИЛА: МАКАРОВА И.Р.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЦАНОВА Л.А.



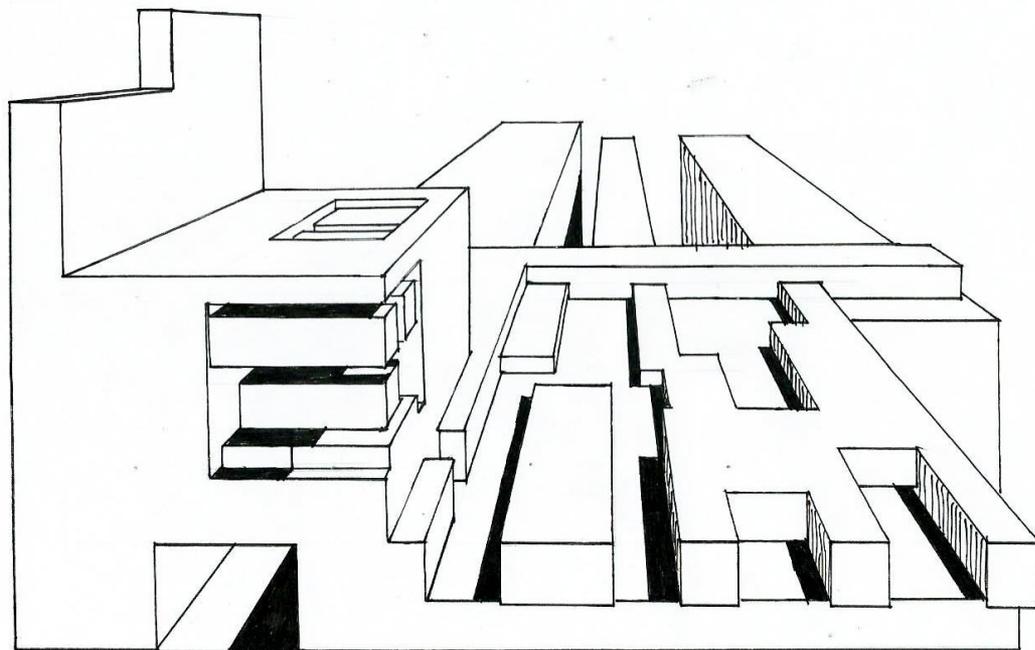
41

УФ РАШВИЗ 2017
КАФЕДРА: АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: ФАТВИЯ Р.И.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЦАНОВА Л.А.



4+

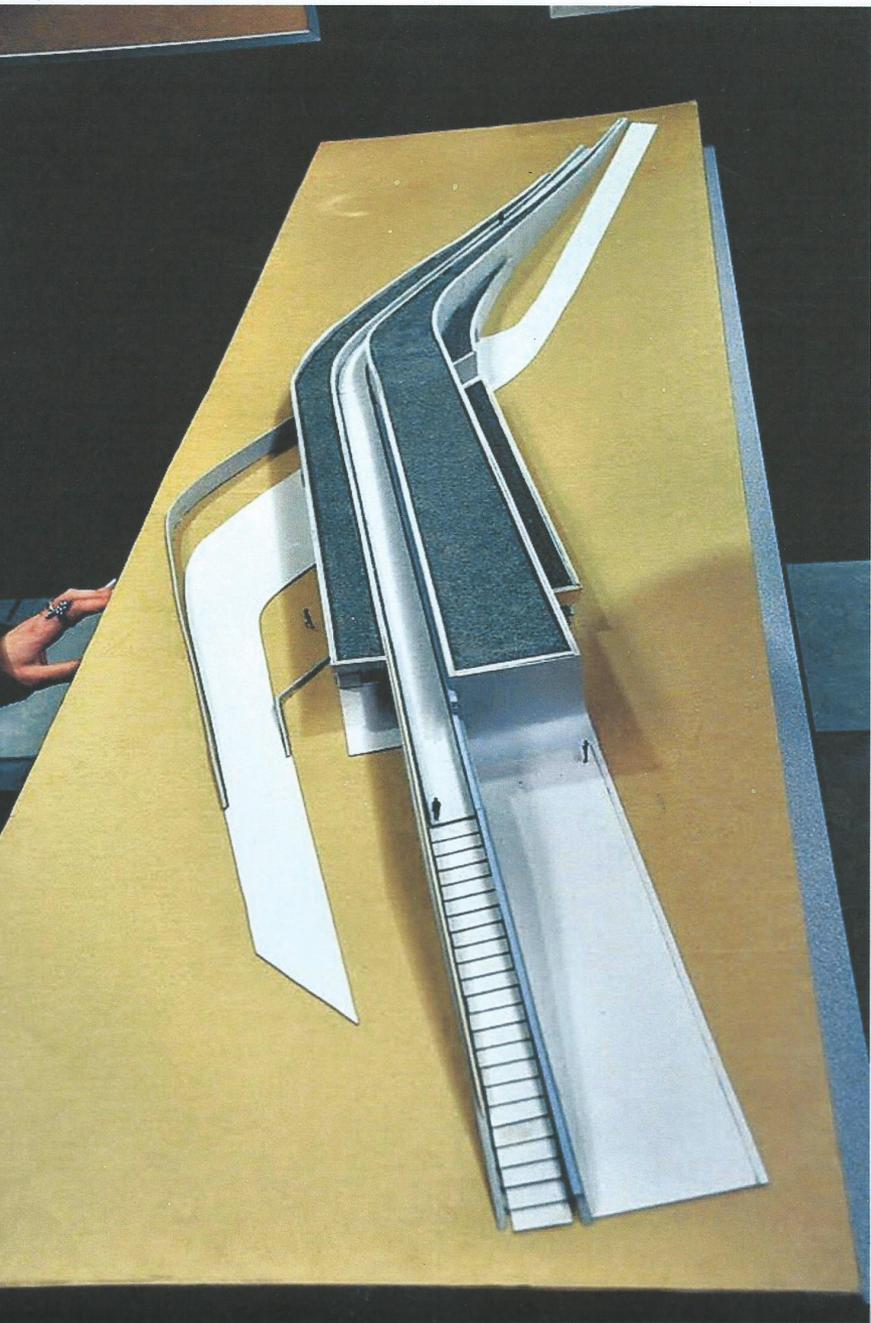
УФ РАЙОНА 1 ИЮНЬ 2018
АРХИТЕКТУРНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА А.А.
ВЫПОЛНИЛА: ИПАТОВА П.И.

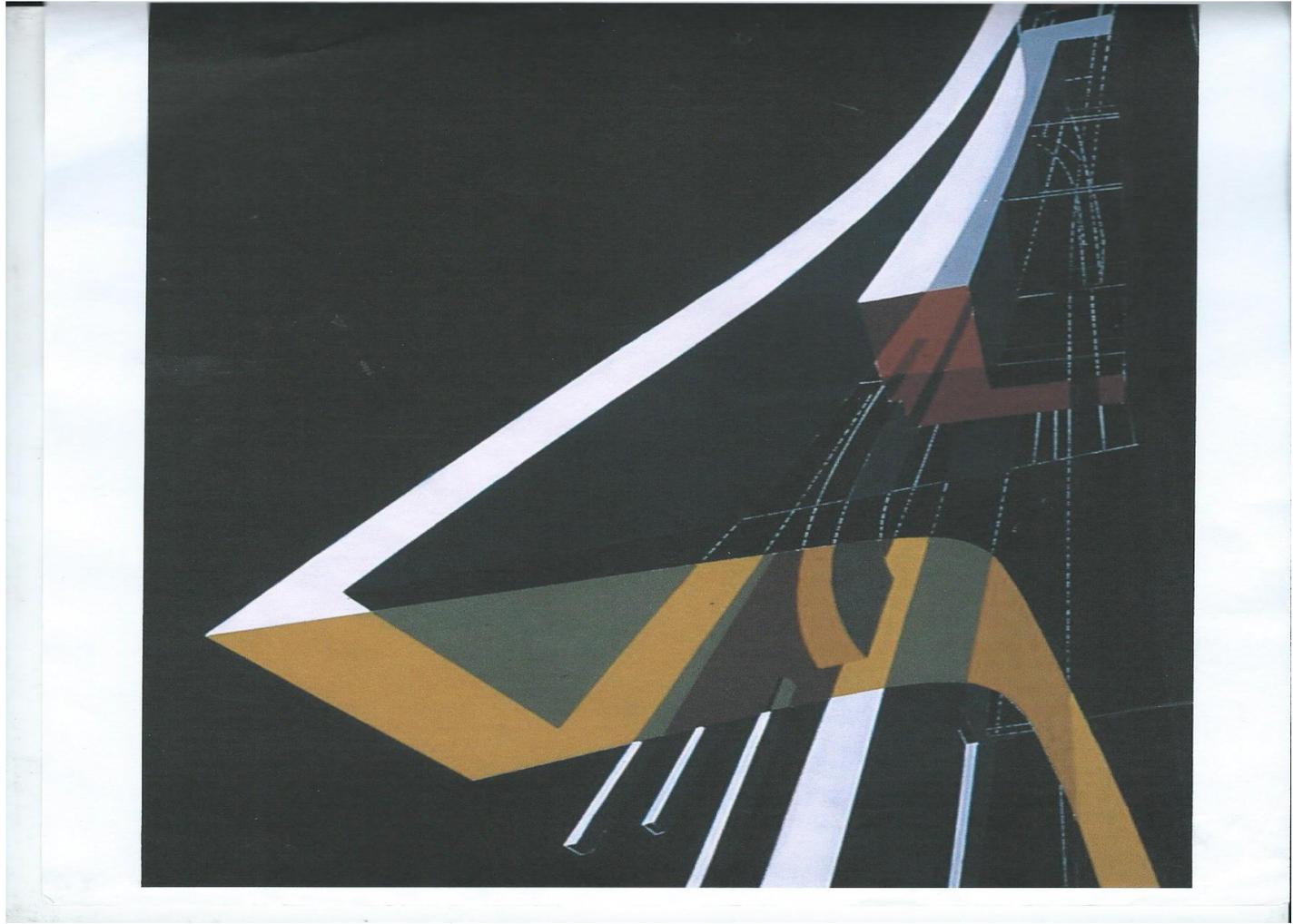


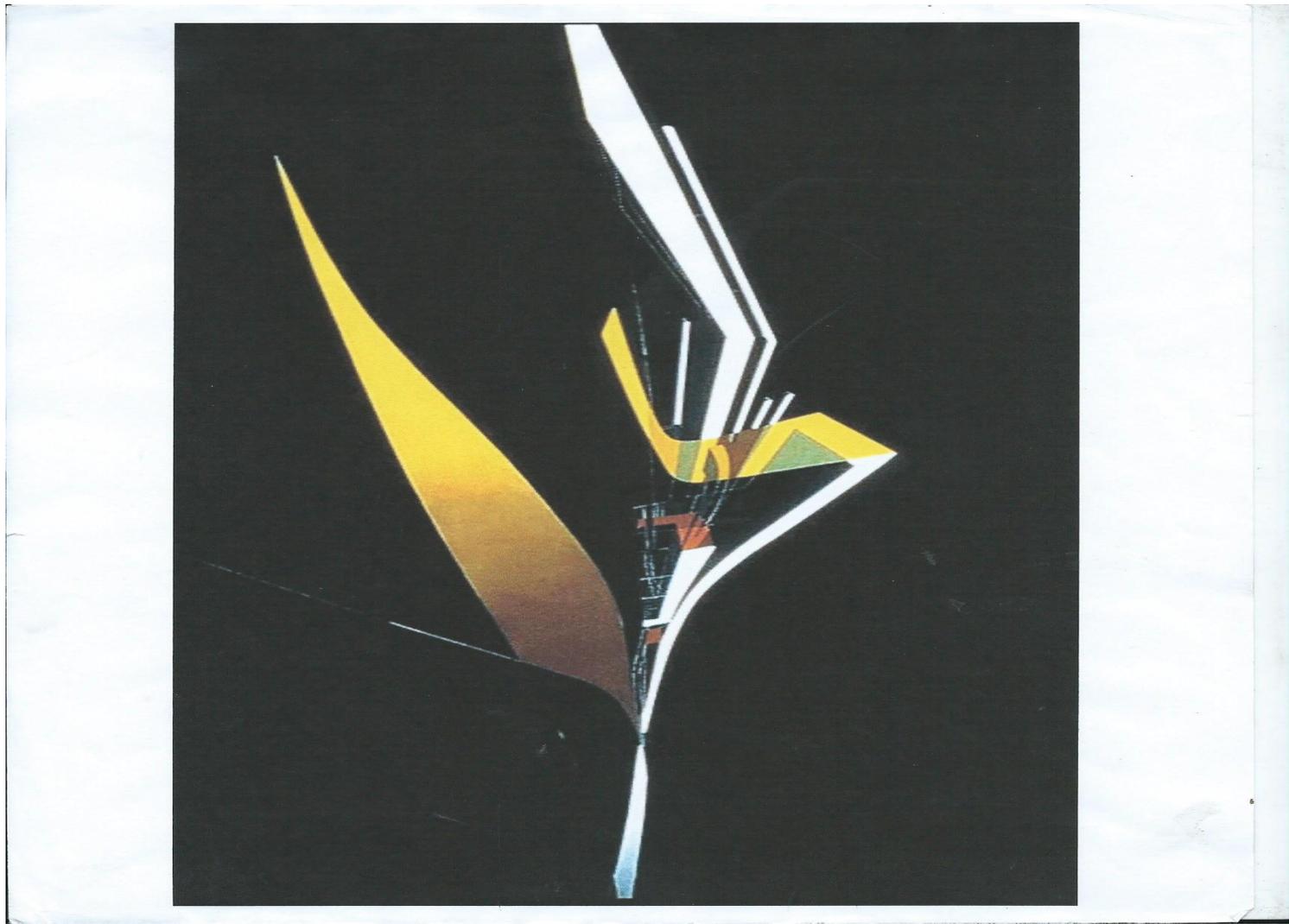
УФ РАХВИЗ АРХ 1 ККРЛ 19
ВЫПОЛНИЛ: АХМАРОВ Т. А.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА

- Линия в основе
- формообразования архитектурных **объемов.**

- Заха Хадид ведущий, знаковый архитектор современности создавала свою архитектуру на основе графических рисунков с точками, линиями, плоскостями. Этот прием используют в своих разработках и другие ведущие архитекторы нашего времени.

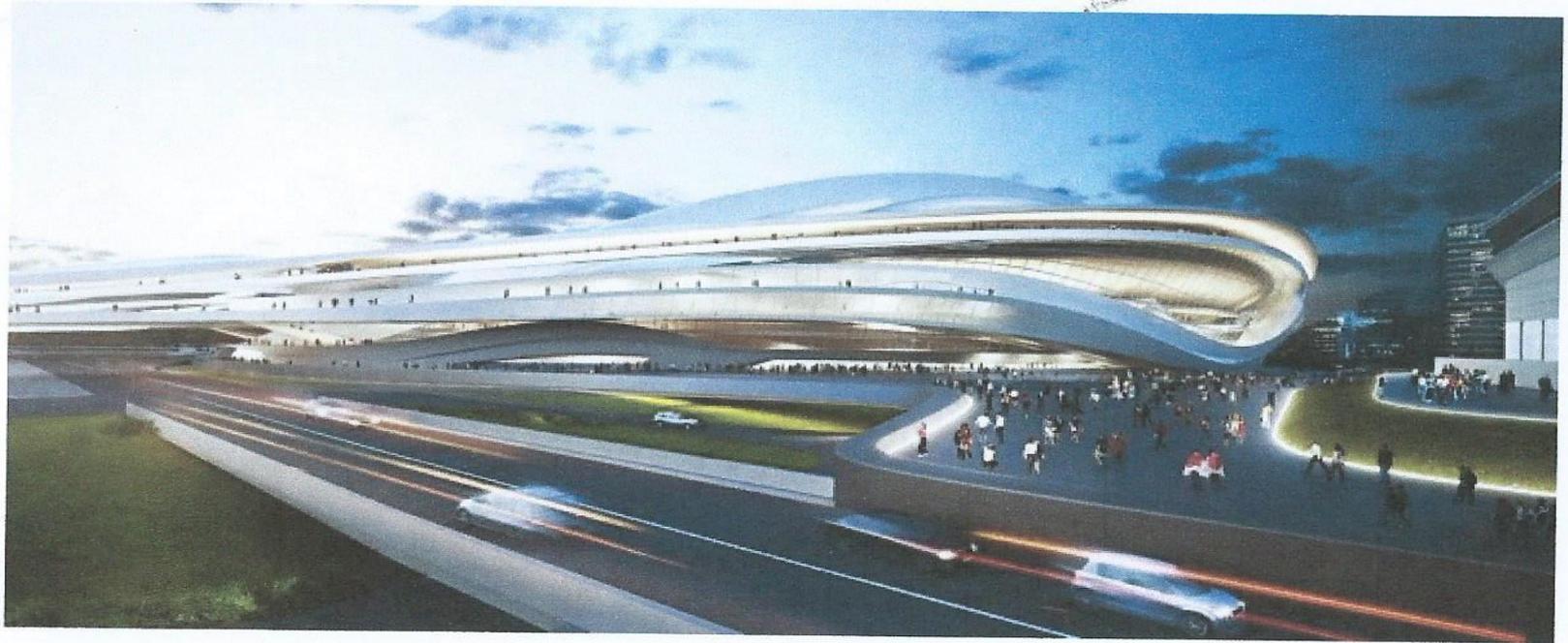








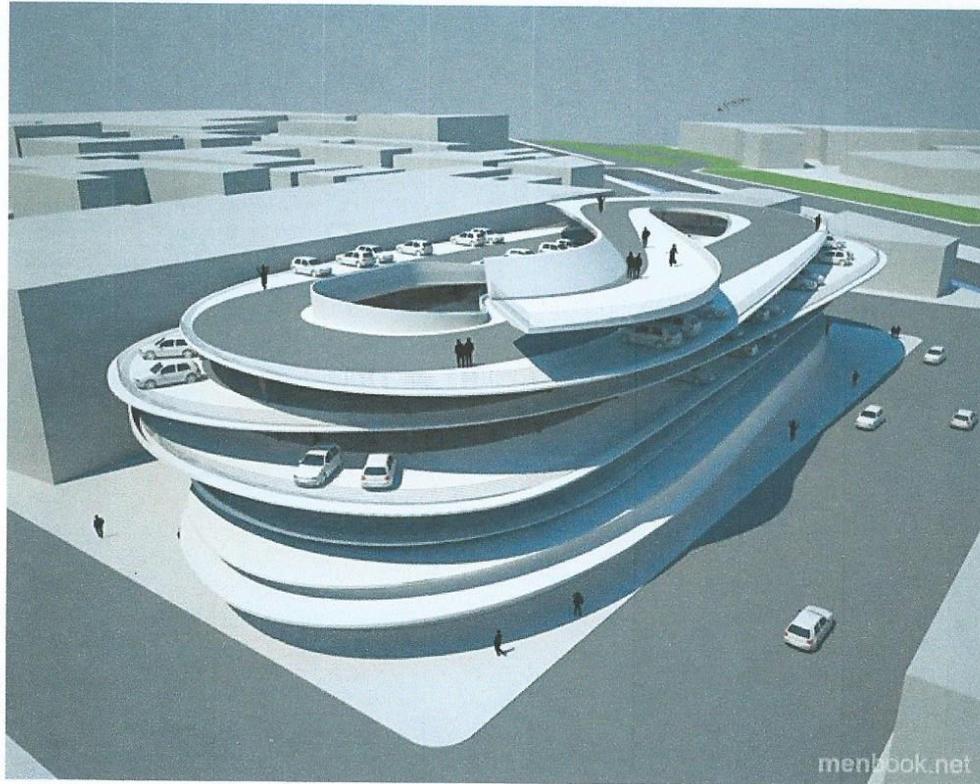








ВИД С ПТИЧЕГО ПОЛЕТА





Линия в основе объемно-пространственного решения целого архитектурного комплекса.





