

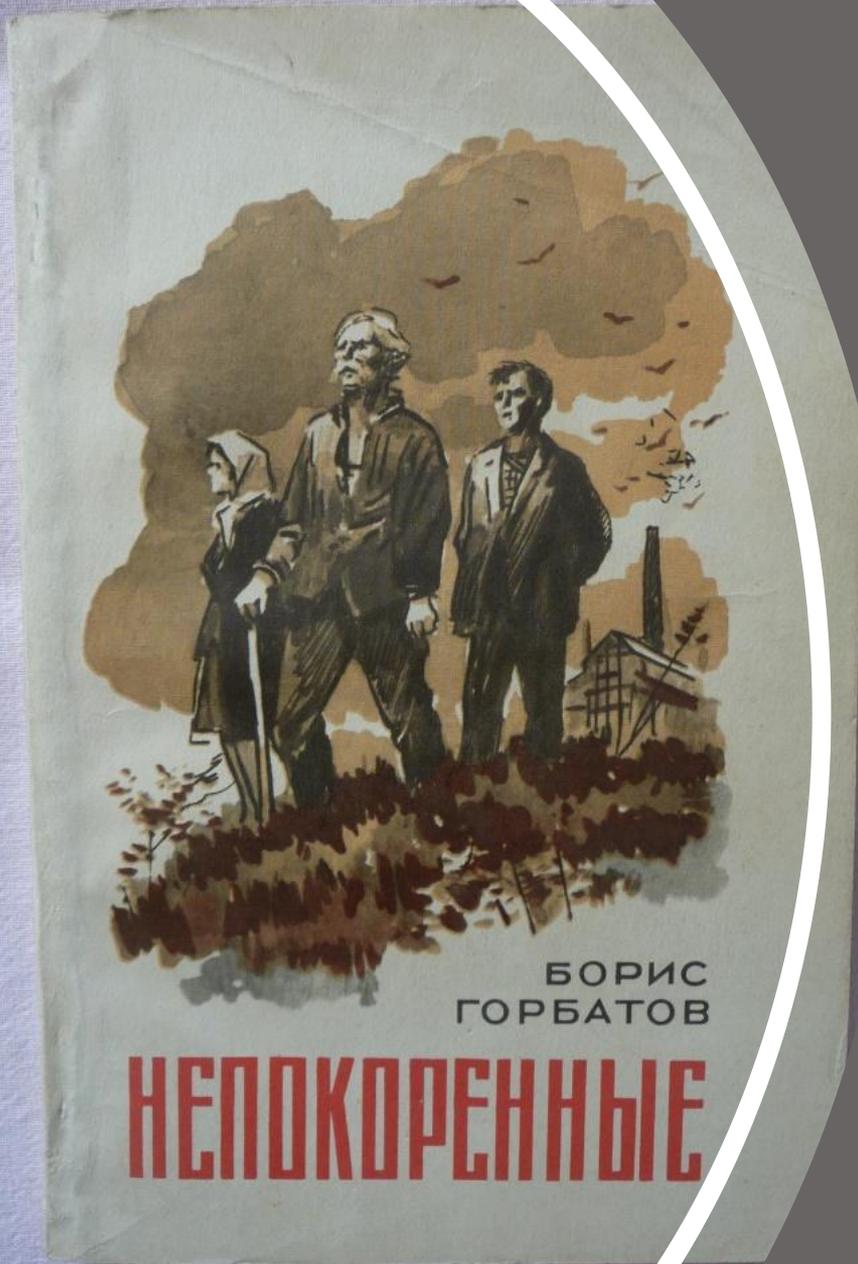
КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ЛУГАНЩИНЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Литература и пресса

ЛИТЕРАТУРА

- Активное становление новой пролетарской культуры на Луганщине связано со стремительным развитием пролетарской литературы, центром которой стала массовая литературная организация (1924 г.) «Союз пролетарских писателей Донбасса «Забой»;
- В 1927 г. она стала филиалом Всеукраинского союза пролетарских писателей (ВУСПП);
- 1932 г. вышло решение ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций», исходя из которого ликвидируются все литературно-искусствоведческие организации и создаётся единая в СССР писательская организация – Союз писателей СССР.





ЛИТЕРАТУРА

- «Забой» сыграл важную роль в литературной жизни Луганщины: он был школой для начинающих пролетарских писателей, многие из которых стали настоящими мастерами слова;
- В литературе Донбасса появляются новые имена – Г. Баглюк, П. Беспощадный, Ф. Вольный, Б. Горбатов, П. Гайворонский, Ю. Жуков, В. Сосюра, Н. Упеник и другие.

ЛИТЕРАТУРА

- В газетах округа открываются литературные странички, печатаются творческие консультации для начинающих литераторов. «Забой» имел страничку в «Луганской правде». Они активно печатаются в пролетарской периодике, часто встречаются с читателями в библиотеках промышленных районов, где читают свои произведения, организуют политические дискуссии и т. д.





ЛИТЕРАТУРА

- Заметный вклад в литературную жизнь Донбасса внёс С. Ф. Черкасенко. Значительное место в творчестве периода его пребывания на Донбассе занимала тема шахтерского труда. Часто причиной трагической судьбы становятся не только экономические условия жизни, но и мораль героев, их социальное поведение («Блажчукова свадьба», «Тося» и др.). В рассказах «Маленький горбун», «Яма», «Бездомные», «Пасхальная ночь», перед читателем предстают радости, удовольствия и страдания детей шахтерских поселков. Трагической изображена писателем судьба ребенка в рассказе «Пасхальная ночь».



ПРЕССА

- Становление устойчивой системы периодики Луганщины связано с революционными событиями 1917 года, результатом которых стала отмена самодержавной цензуры. Возрождение национального движения обусловило появление большого количества региональных периодических. Заметными среди них были «Известия», «Голос крестьянина», «Заря», «Донецкий пролетарий» и др.



ПРЕССА



Активное развития получили печатные СМИ Луганского края в период национально-освободительной борьбы 1917 - 1921 гг. Пополняя свой количественный состав партийными и военными изданиями, пресса стала основным источником информации для народа;



Разруха экономической базы и хозяйственный кризис нач. 20-х гг. пагубно повлияла на деятельность печатных СМИ, о чем свидетельствует уменьшение количественных показателей: за восьмилетний период нэпа появилось только 5 новых изданий («Вести», «Забой», «За лучший урожай», «Углекоп», «Крестьянская газета»).



ПРЕССА

Важной причиной упадка развития прессы Луганщины было введение в нач. 20-х гг. многоуровневой цензурной политики. Анализ текстов позволяет отследить иерархию цензурного контроля, начиная от самоцензуры и редакционной цензуры и заканчивая репрессивным идеологическим государственно-административным контролем Главлита, сопровождавшийся органами карательной инспекции ОГПУ-НКВД-МГБ. В таких условиях в кон. 20-х - нач. 30-х гг. XX в. луганская журналистика Луганского края окончательно потеряла творческую природу и объективное содержание.

В условиях
усиления
тоталитаризма
(1929 - 1938 гг.)
популяризация
пролетарской
культуры и
установление
диктатуры
достигли
небывалых
размеров.

Происходят
появления в это
время новых
административно-
территориальных
центров - районов
как основного
звена
социалистического
строительства края
- и усилению роли
районной прессы,
главного оружия в
организации
трудящихся.

ПРЕССА

ПРЕССА

- Многоуровневый цензурный надзор вызвал нивелирования истинного и объективного освещения тогдашней действительности. Однако журналистам Луганщины все же удалось представить историческую правду: авторы находили болезненные факты в глубинах сельской жизни и, прибегая к подтексту, раскрывали негативные процессы тоталитарного строя.



ПРЕССА



- Массовые политические репрессии середины-конца 30-х гг. XX в. .
Начиная с 1935 г., наблюдаем планомерный рост производственной печати (до 60 газет). Это объясняется активным развитием промышленных отраслей на Луганщине, что сопровождалось введением многотиражных (шахтерских, фабрично-заводских, строительных, транспортных и др.) изданий.



ПРЕССА

- В период межвоенного двадцатилетия XX века сформировалась достаточно разветвленная система жанров, представленная произведениями традиционно определенных жанровых групп – информационной, аналитической и художественно
- Специфической чертой жанровой системы Луганщины стало явление диффузии - сращивание элементов нескольких жанров в рамках одного произведения. -публицистической.



ПРЕССА

Чрезвычайно важным звеном журналистики 1917 - 1938 гг. являлось освещение социальной проблематики, вскрывавшей болезненные вопросы развития образования и науки, воспитания молодежи и определение общественной роли советской женщины. Обозначенная тема публикаций в исследуемый период обозначена эволюцией, что воспроизводит запросы времени, развитие общественного сознания, зарождение новых методов управления массами. . Идейное содержание публикаций по молодёжной, женской тематике, а также проблем науки и школьного образования формировало четкую систему идеологических убеждений и выступало гарантом эффективного строительства коммунизма.



ПРЕССА

- В 1940 г. в области издавались 2 областные («Ворошиловградская правда», «Комсомольское племя»), 31 городская и районная газеты и 89 многотиражек, которые играли существенную роль в пропагандистско-информационном влиянии на людей. Общий разовый тираж всех изданий составлял около 285 тыс. экземпляров.

