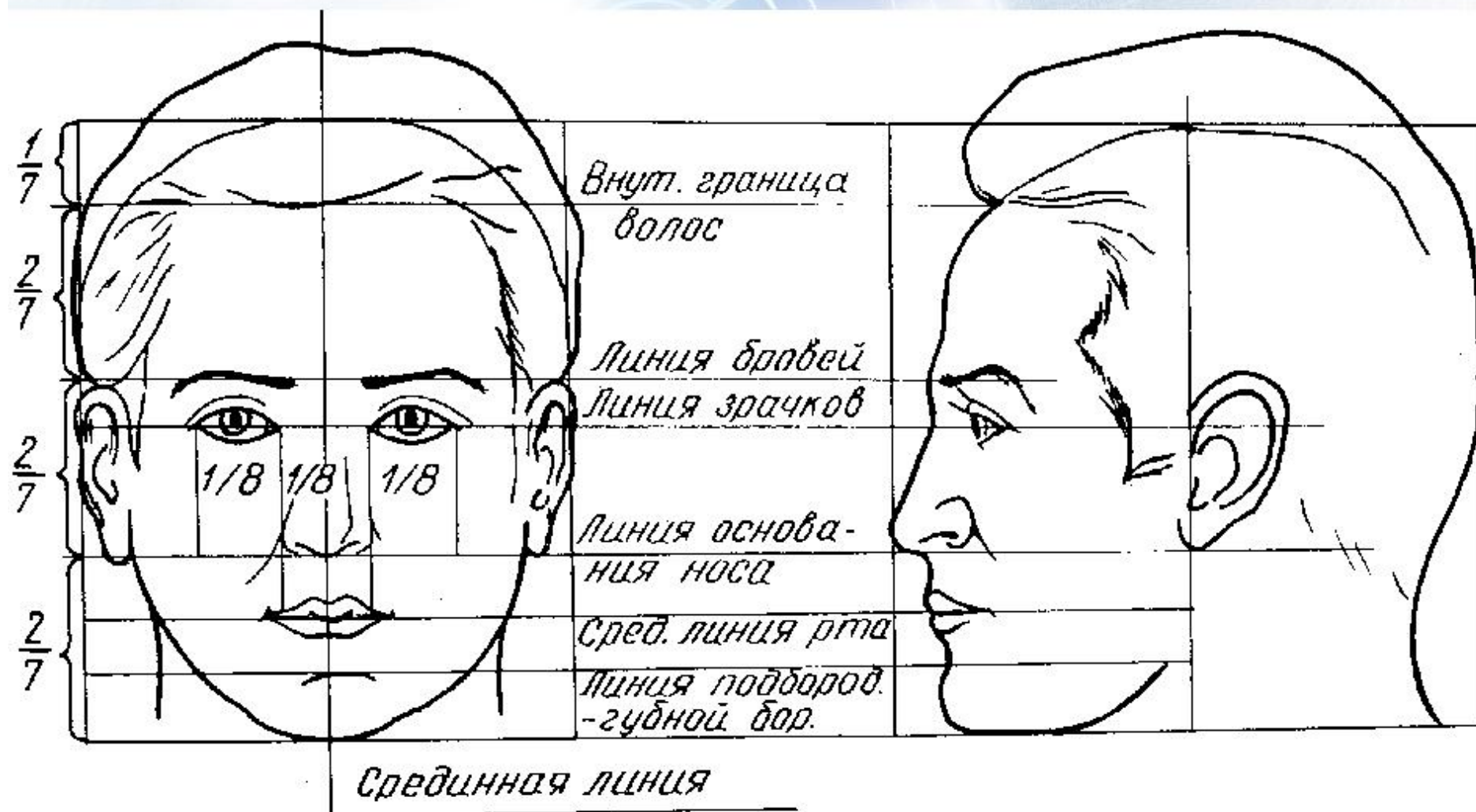
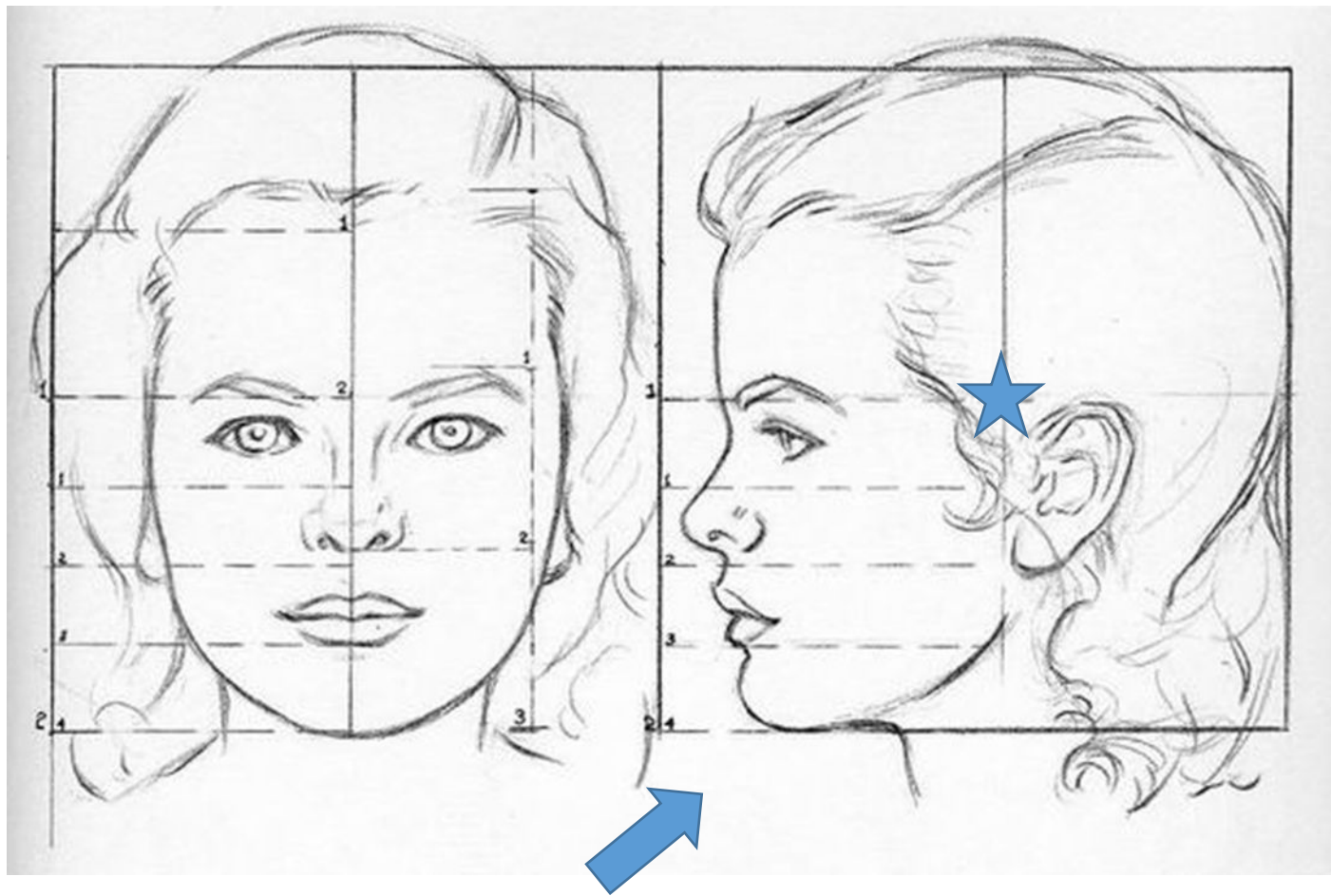




- Самое важное в рисовании портрета и фигуры человека – это пропорции. Далее на слайдах будут представлены универсальные схемы, их не нужно пропускать, а постараться понять связь всех линий и точек. Конечно, многие начинают набросок человека без этих схем, но интуитивно эти пропорции все равно соблюдаются, ведь так нашим глазам легче и привычнее видеть правильный рисунок. Наброски полезно будет повторить на бумаге карандашом, так легче будет понять схемы.

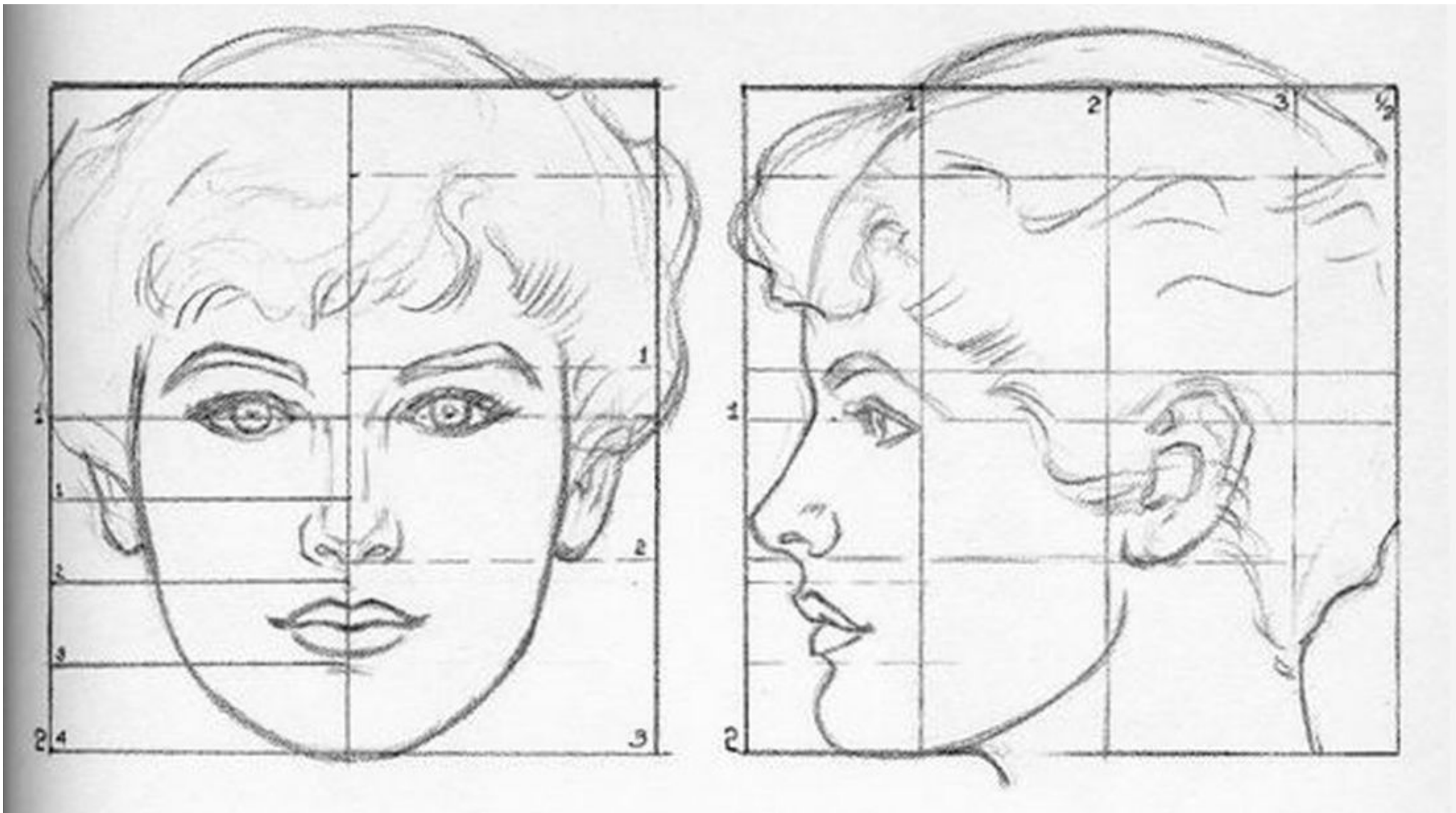
Пропорции головы.



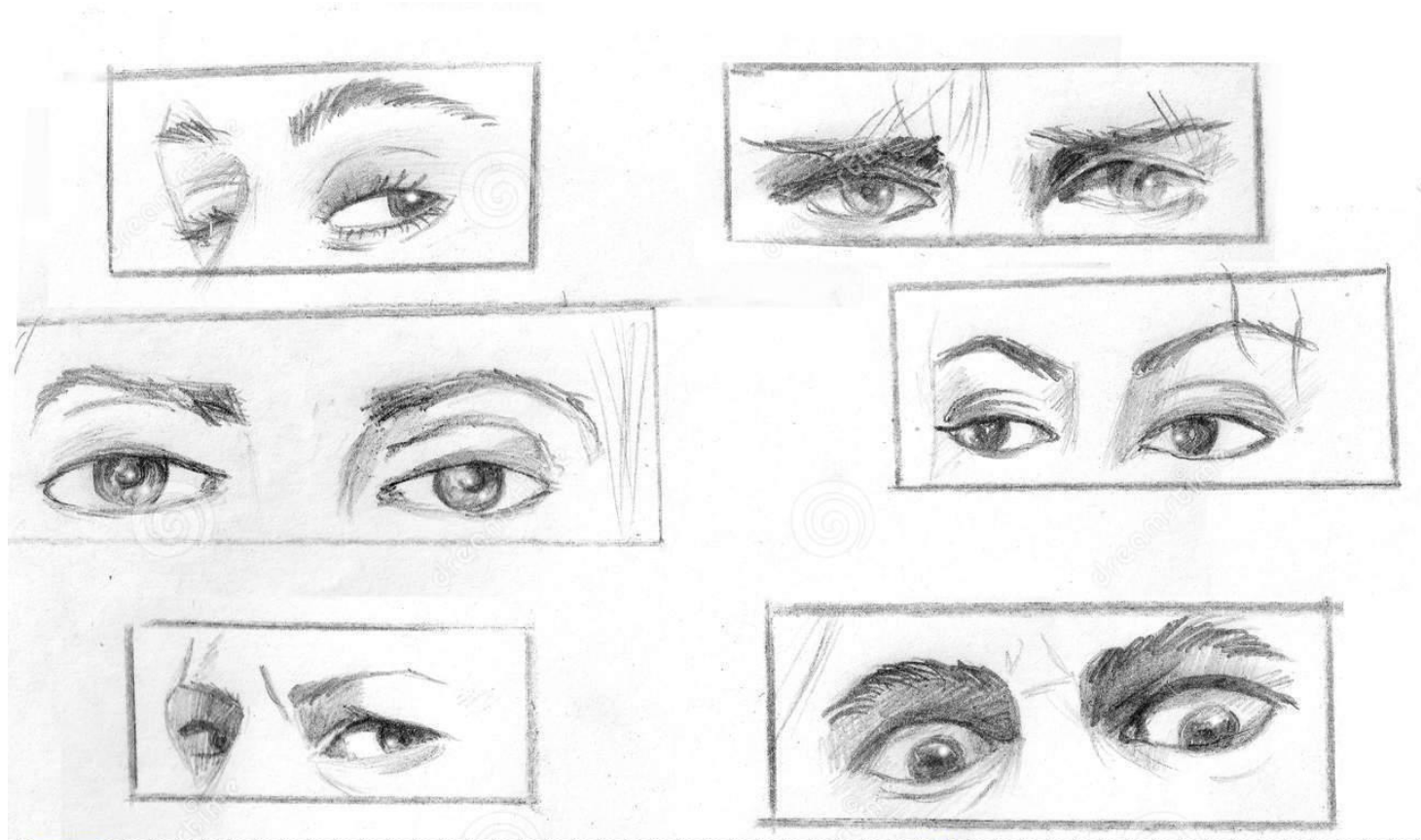


Голова имеет форму овала или яйца. Обратить внимание нужно на то, что в профиль голова должна вписываться в квадрат. Звёздочка – середина квадрата.

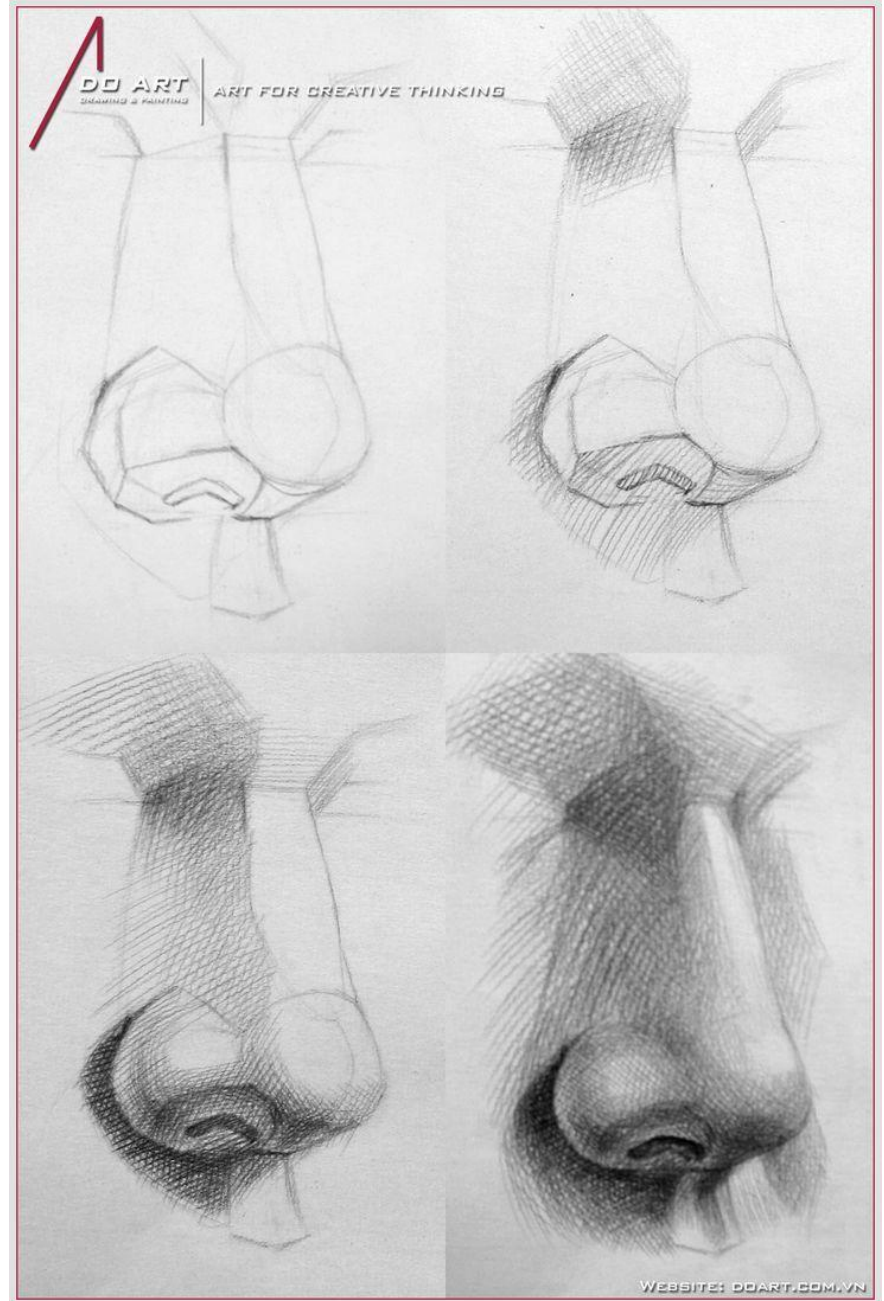
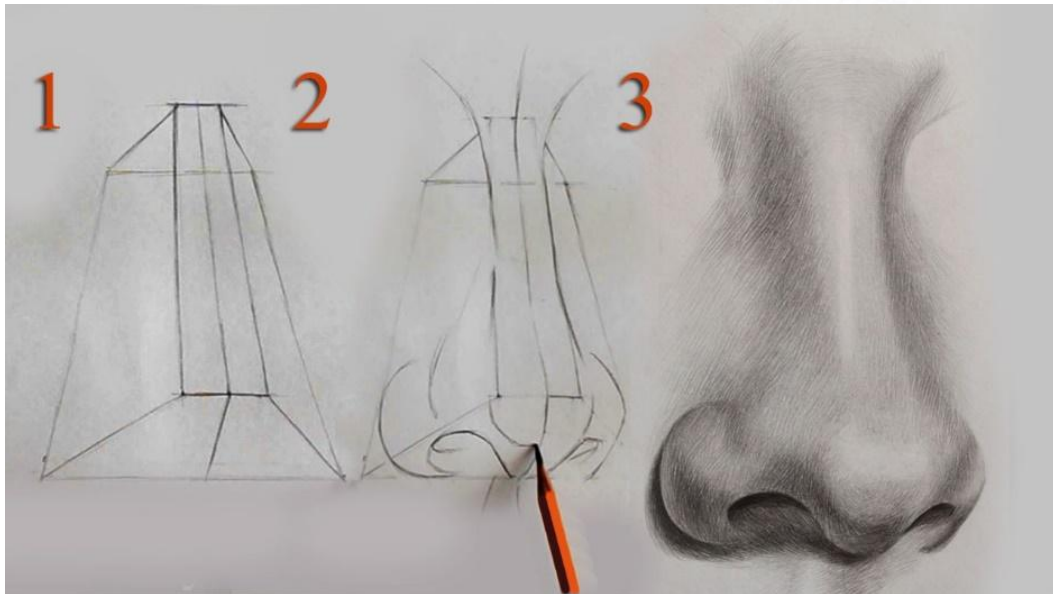
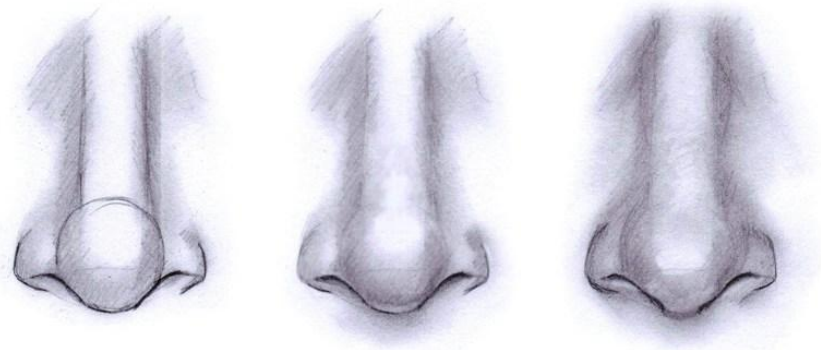
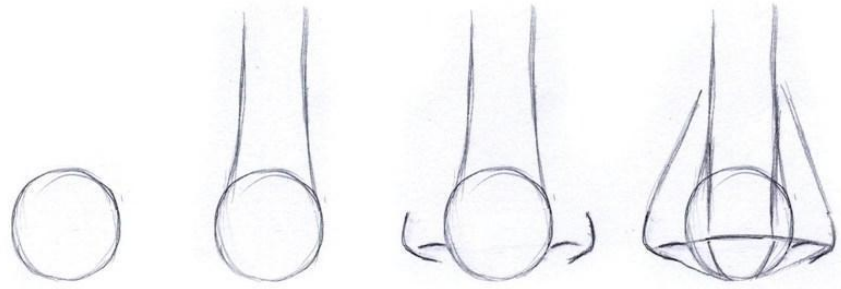
Основные линии (на втором слайде): линия симметрии, линия роста волос, линия основания носа, линия подбородка. Линия зрачков проходит ровно по середине головы (половинке квадрата) или чуть ниже.



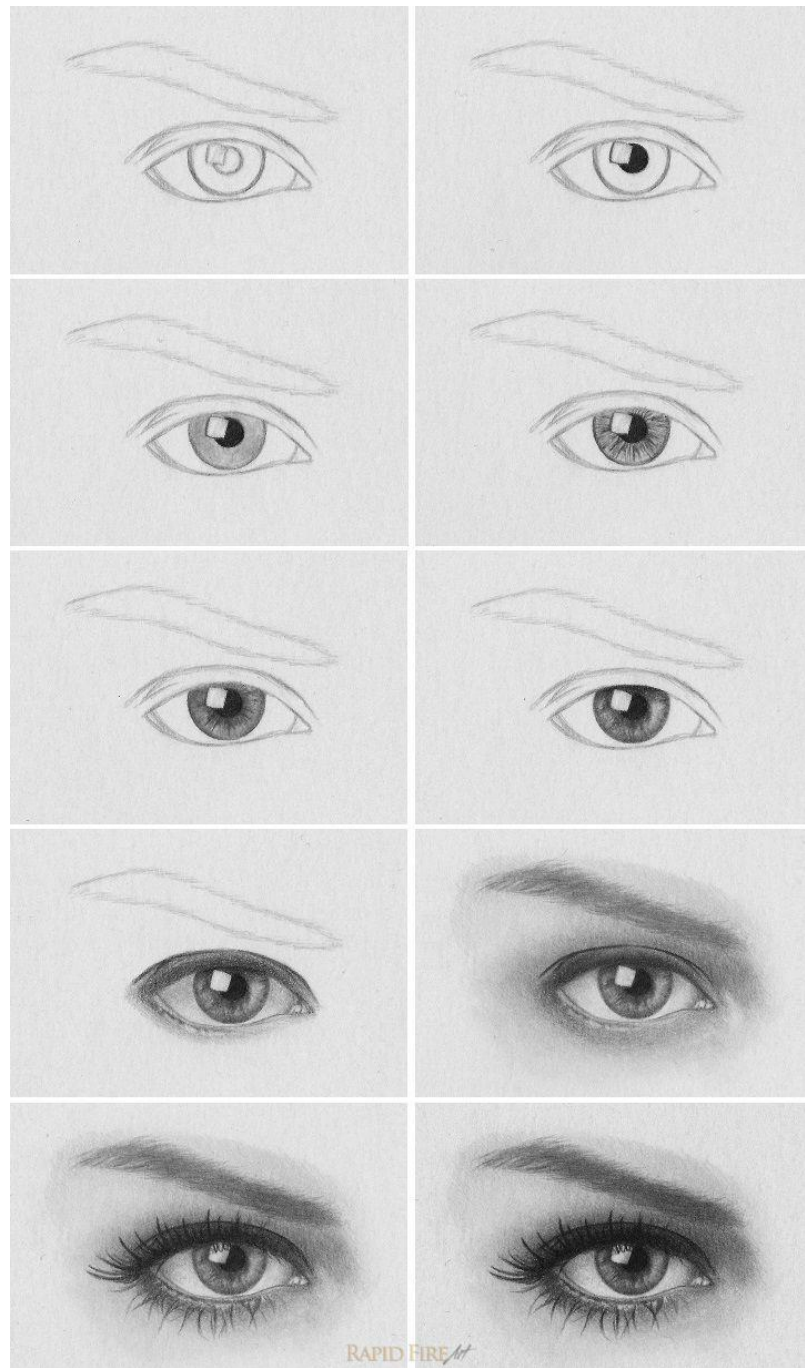
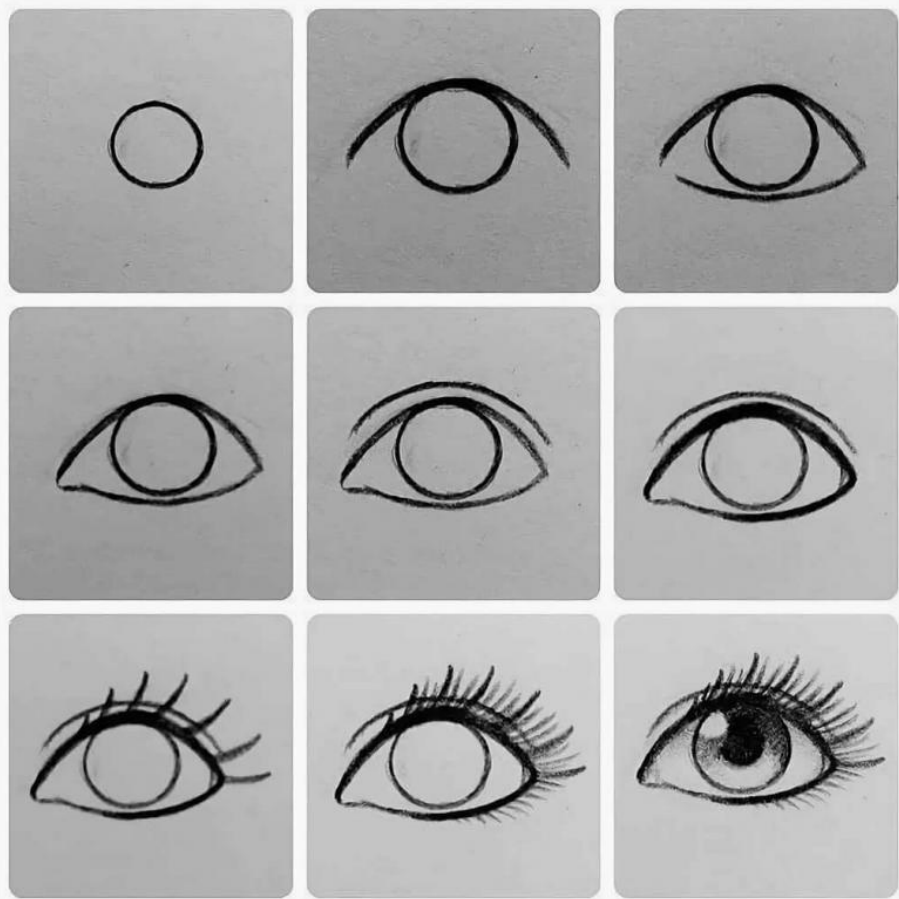
У каждого портрета, несмотря на положение головы и мимику, будут практически одинаковые пропорции. Конечно, у каждого человека они индивидуальны, как и внешность. Это нужно учитывать при рисунке.

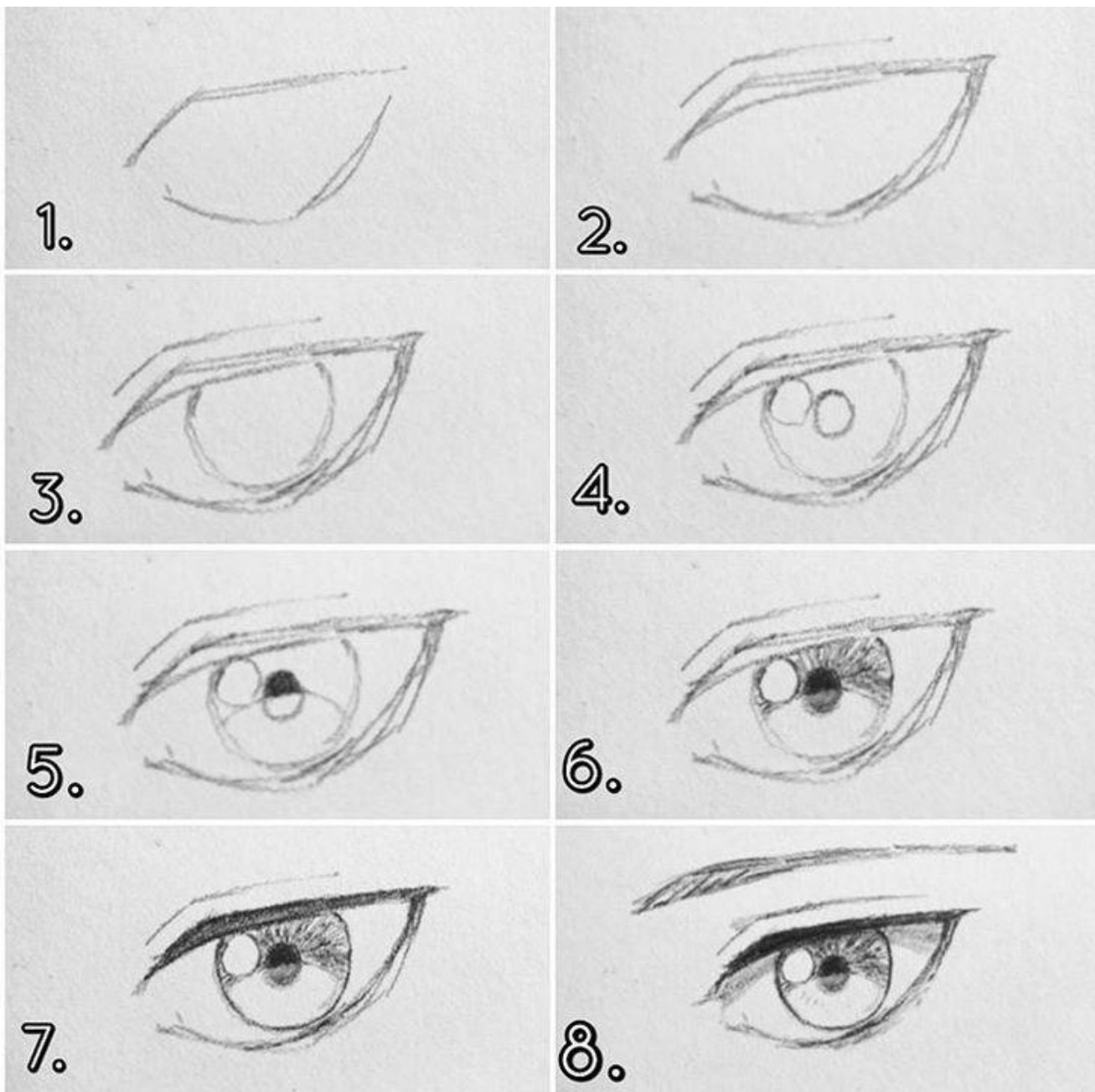


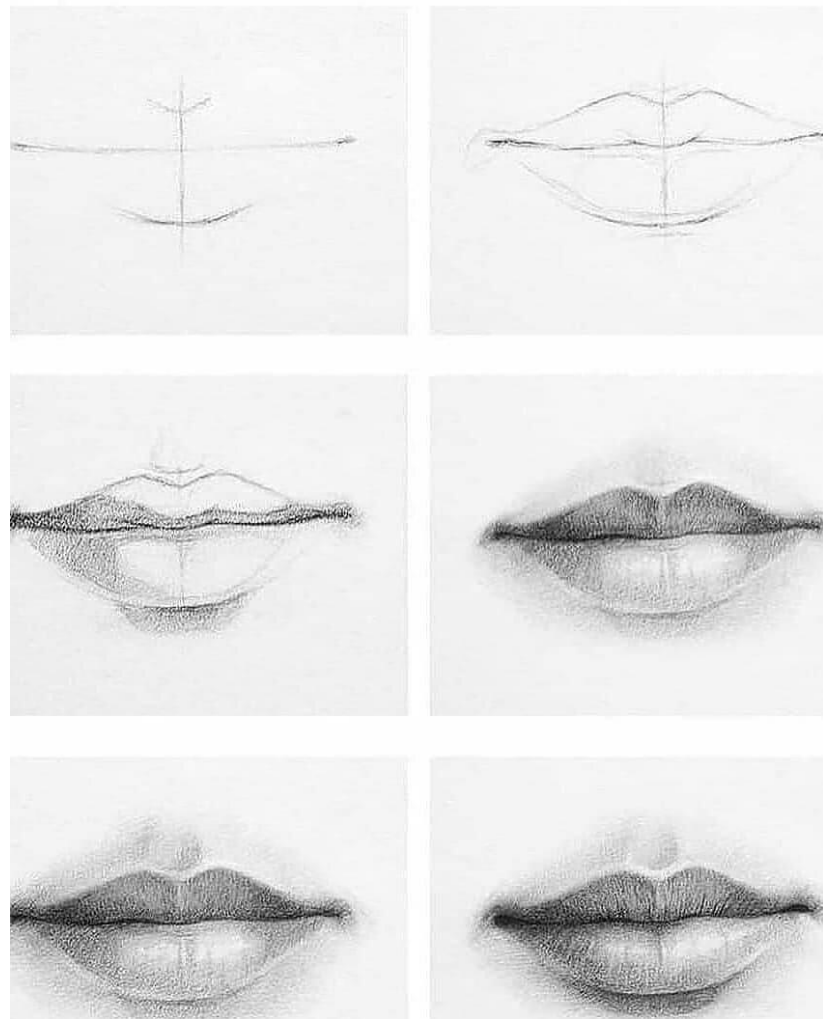
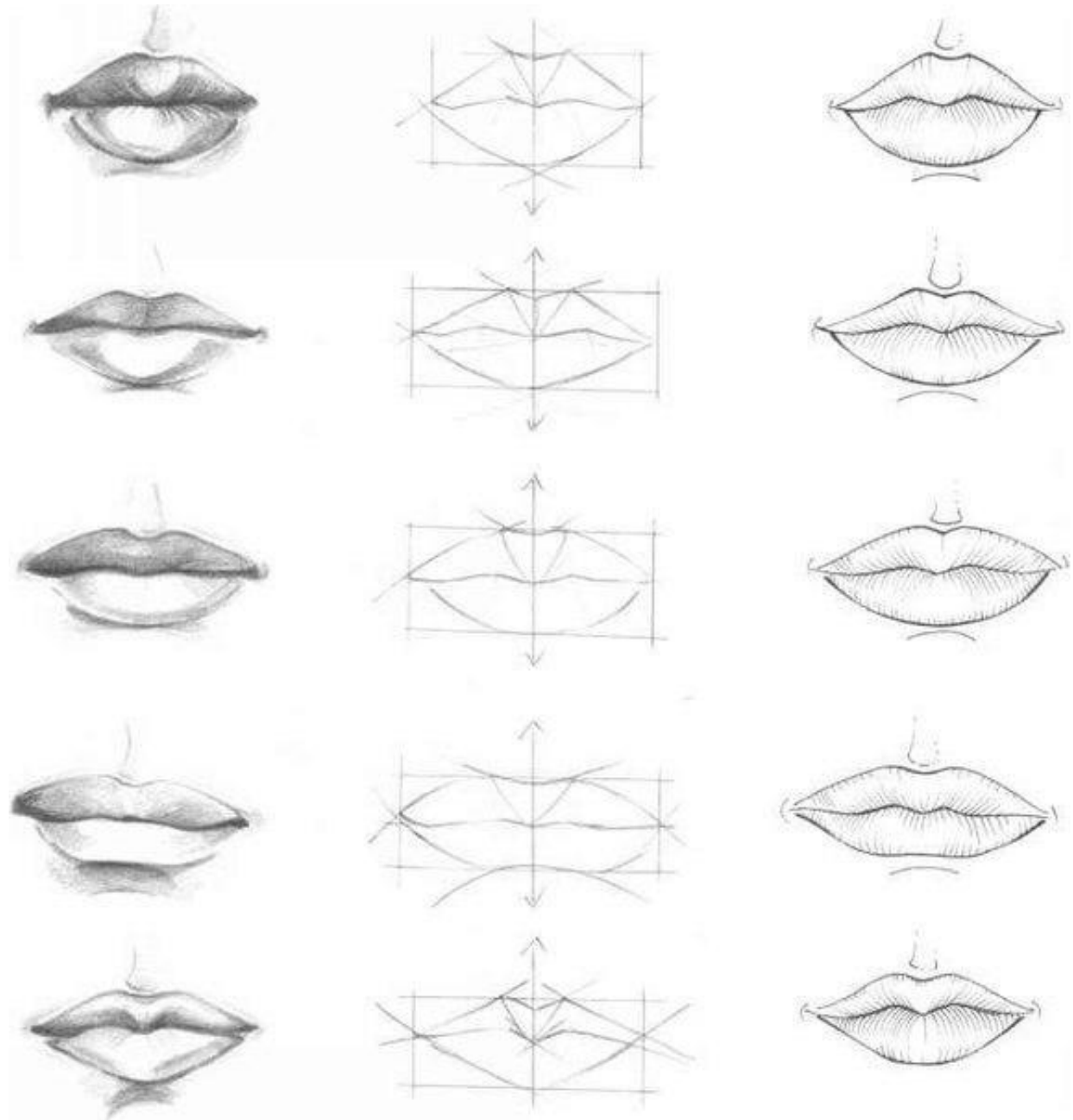
Самое главное: много практики в набросках. На данном этапе советую сделать самые разные наброски частей головы человека: глаз, носа, губ, ушей и т.д. При рисовании полноценного портрета и фигуры уже будет легче сделать правильный набросок.

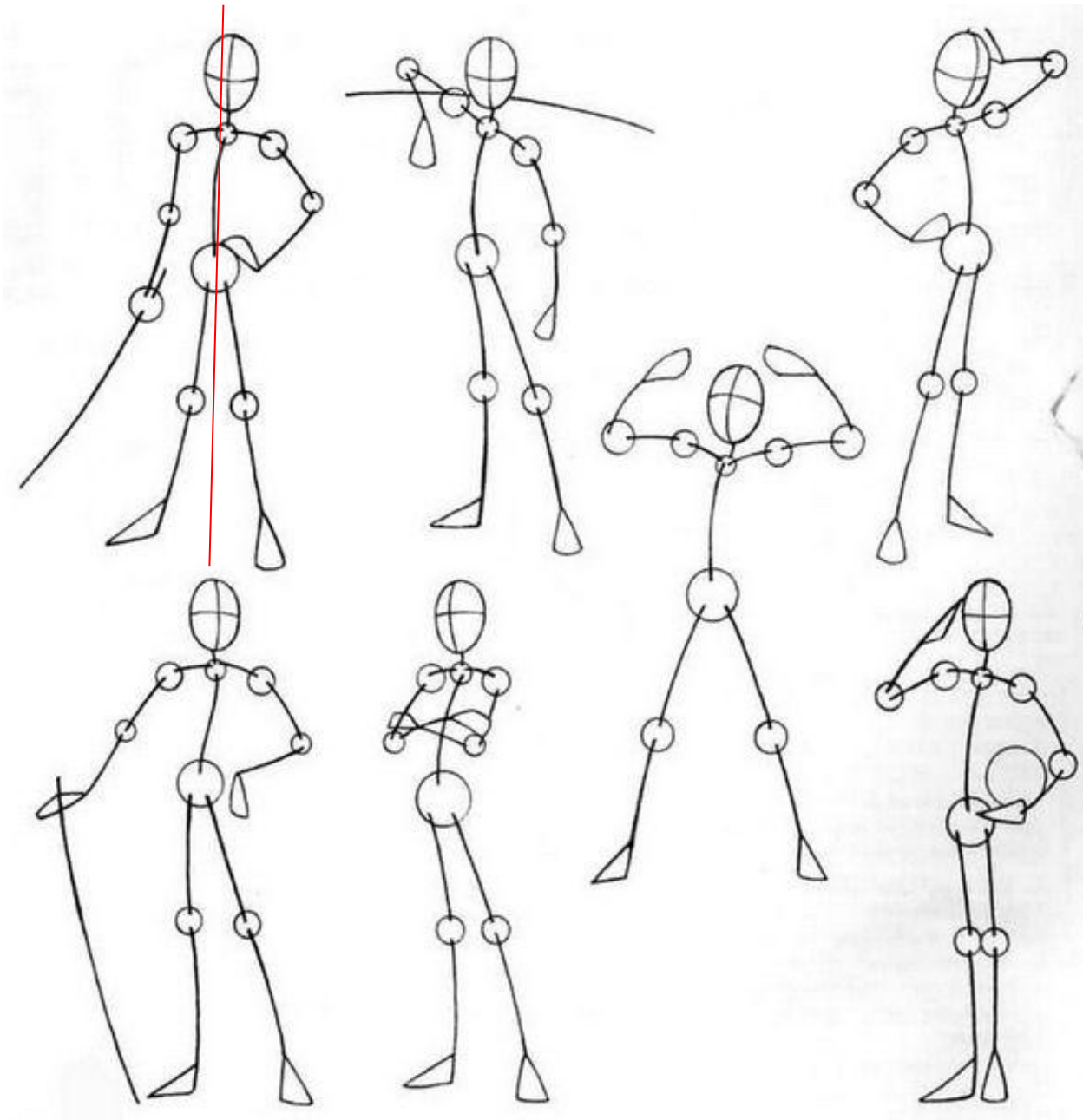




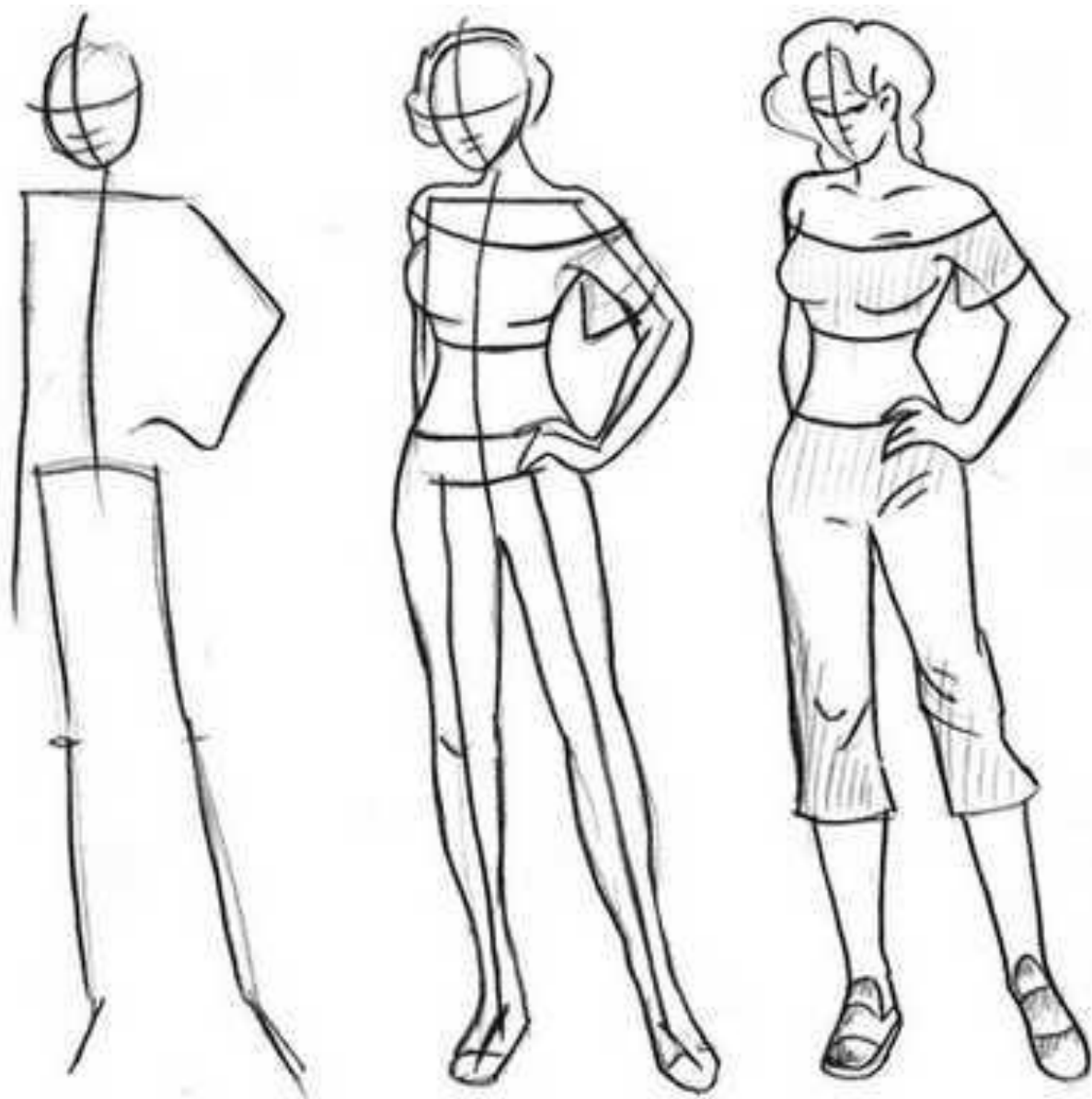




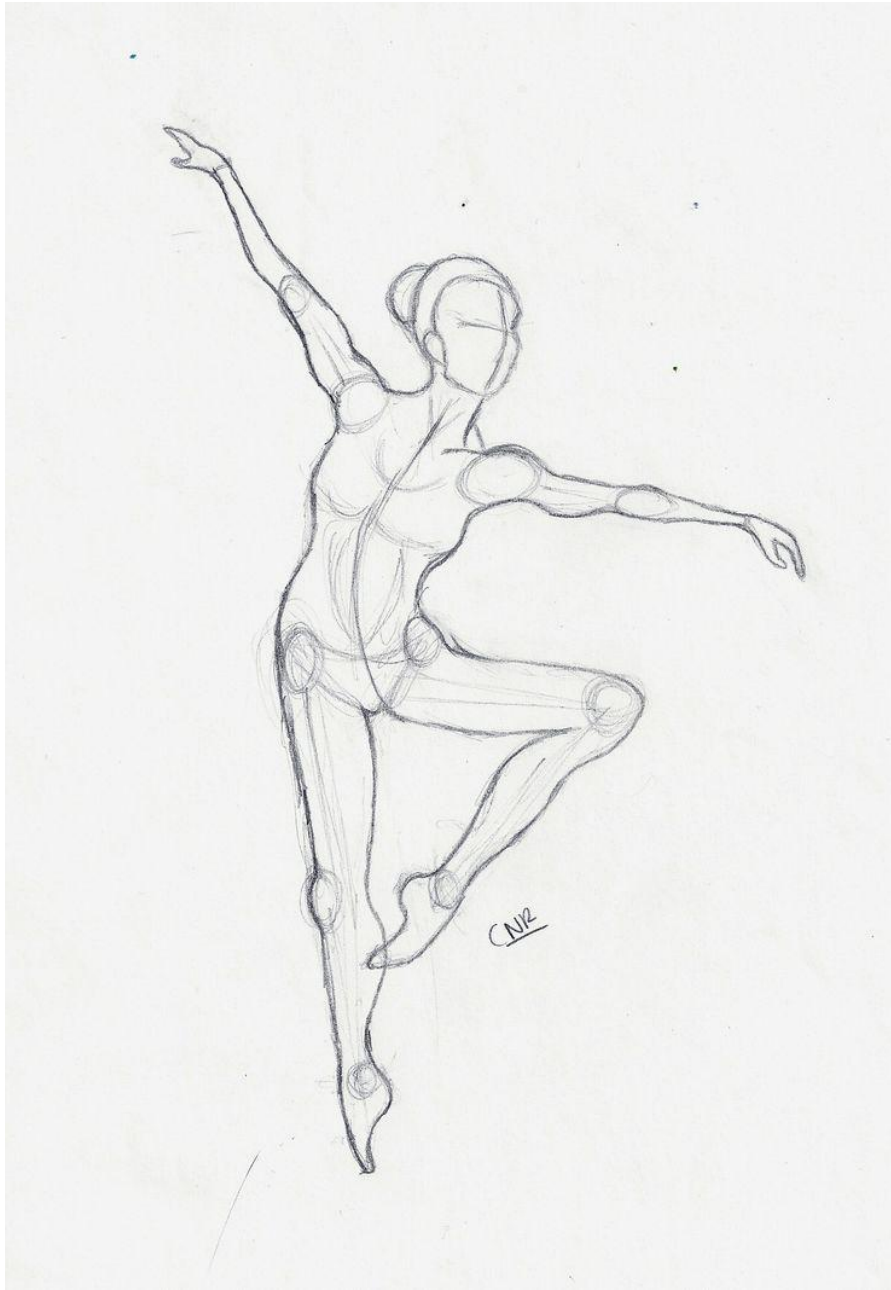


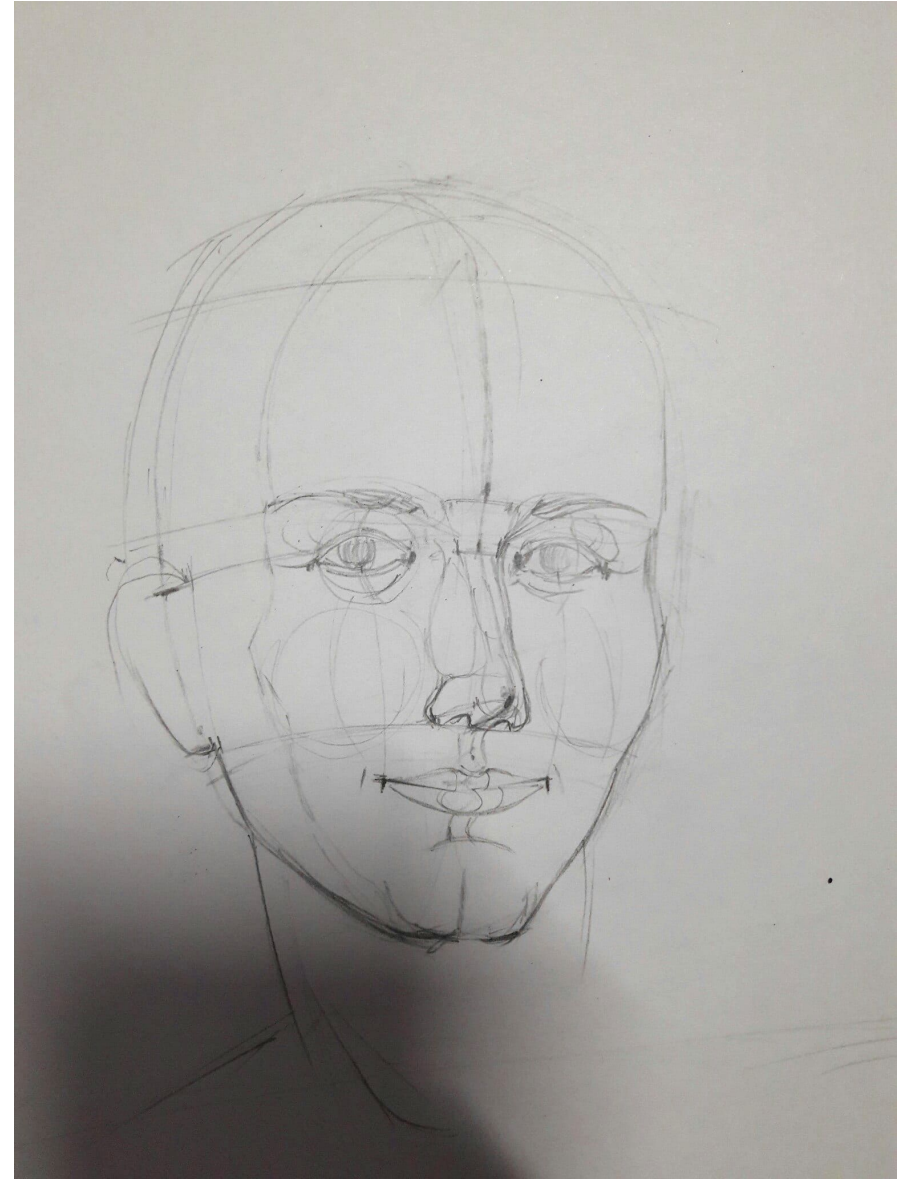


Далее можно приступать к фигуре человека. И опять – схемы. Очень полезно видеть фигуру человека в виде набора линий, так нам легче понимать, как двигаются руки и ноги, как выглядит фигура в движении и т.д. Полезно будет сделать такие наброски. Голова – овал, и этот овал вмещается во весь рост фигуры (высоту) 7, 5 - 8 раз. Это можно проверить, нарисовав линию симметрии и голову, и отсчитав необходимое количество раз. (1 рисунок)



Схему (скелет фигуры) нужно одеть. Добавить толщины мышц, а затем одежду. Можно наброски выполнять в цвете, фломастерами или цветными карандашами.





Здесь представлено поэтапное рисование портрета.
Всё тоже самое – пропорции, овал лица, симметрия.





Осталось потренироваться в набросках! Вперёд!