

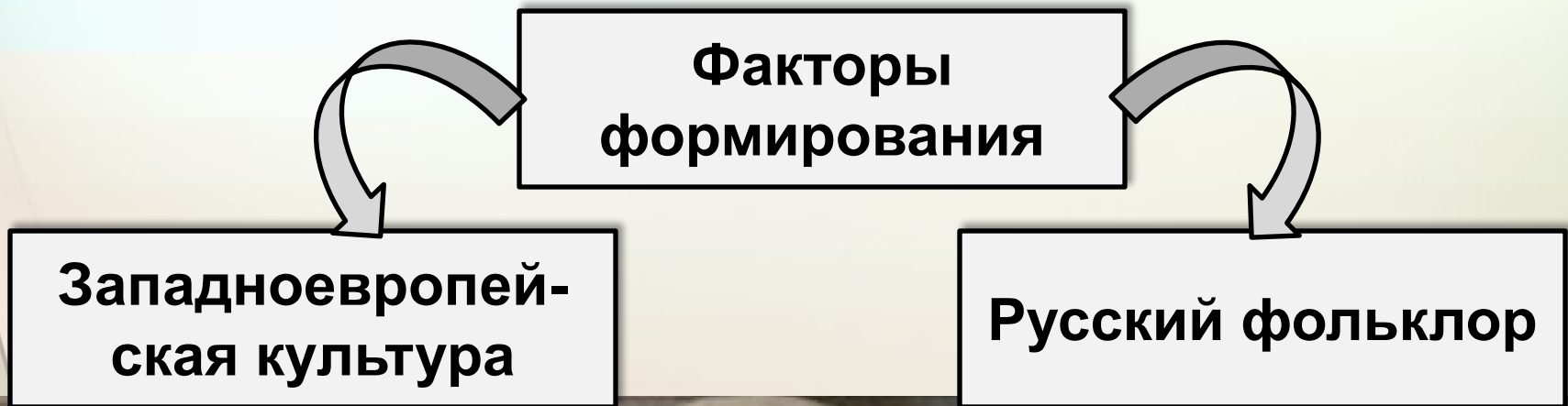
*Тема: Художественная культура **XVIII** –  
первой половины **XIX**в.*

*Тема урока: Зарождение классической  
музыкальной школы в России*



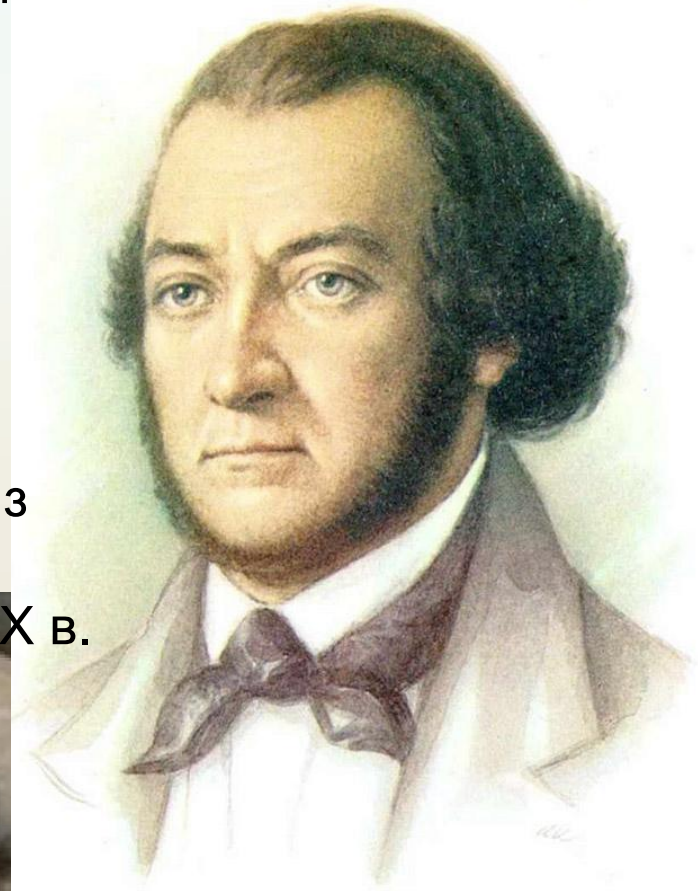
# 1. Общая характеристика национальной музыкальной школы России **XIX** в.

- ❑ XIX в - эпоха формирования национальной музыкальной школы России
- ❑ складываются традиции оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки



- ❑ расширение контактов с Европой
- ❑ результаты приобщения к европейской культуре:
- ✓ повышение интеллектуального и профессионального уровня русских композиторов и исполнителей
- ✓ более глубокое понимания традиции национальной музыки, своего творчества

А.А.Алябьев – один из  
представителей  
классической музыки XIX в.



- ❑ XIX в. – утверждение в России европейских норм концертной жизни
- ❑ деятельность Русского музыкального общества (1859 г.)
- ✓ просветительский характер
- ✓ регулярные тематические концерты
- ✓ конкурсы на лучшее музыкальное произведение
- ❑ система музыкального образования европейского типа
- ✓ в Петербурге (1862) консерватории

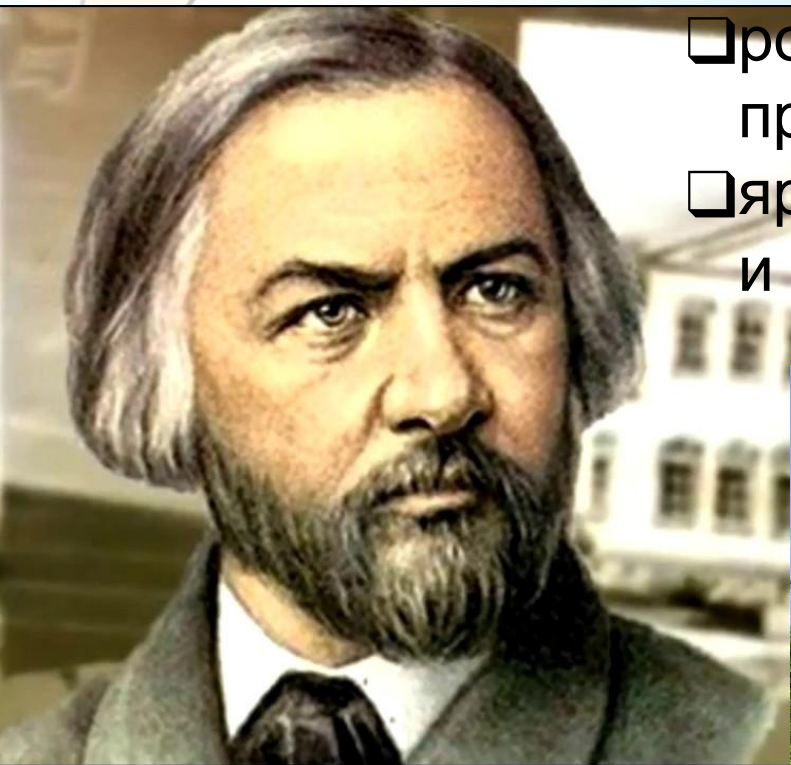


Петербургская  
консерватория

## **2. Творчество М.И.Глинки.**

### **2.1. новаторство композитора**

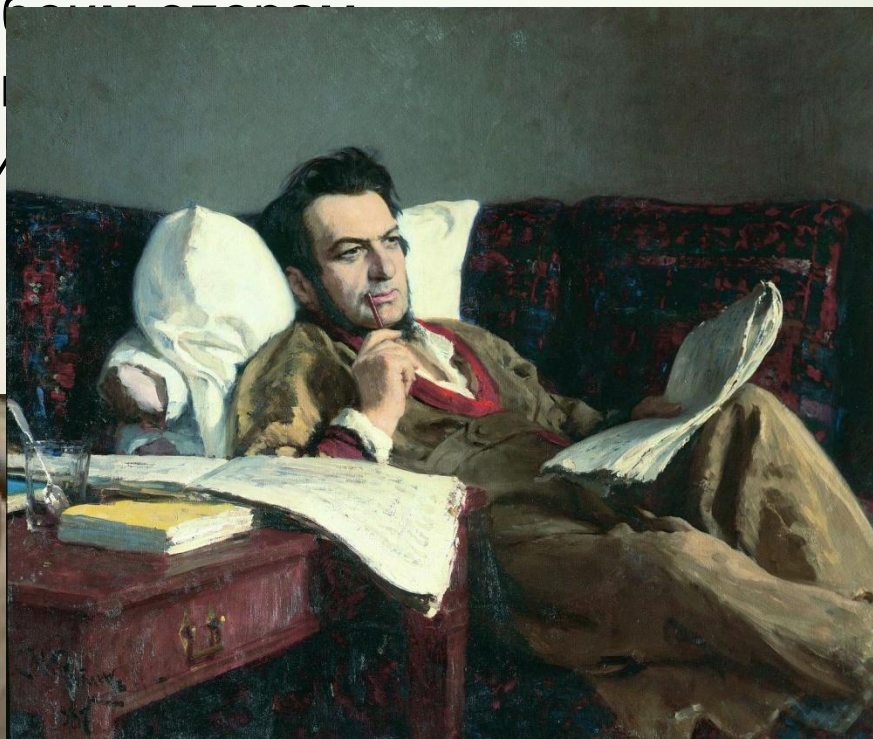
- родился 20 мая 1804г., детство прошло в селе Новоспасском
- яркие впечатления детства - сказки и песни няни Авдотьи



**Усадьба М.И.Глинки  
в Новоспасском.**

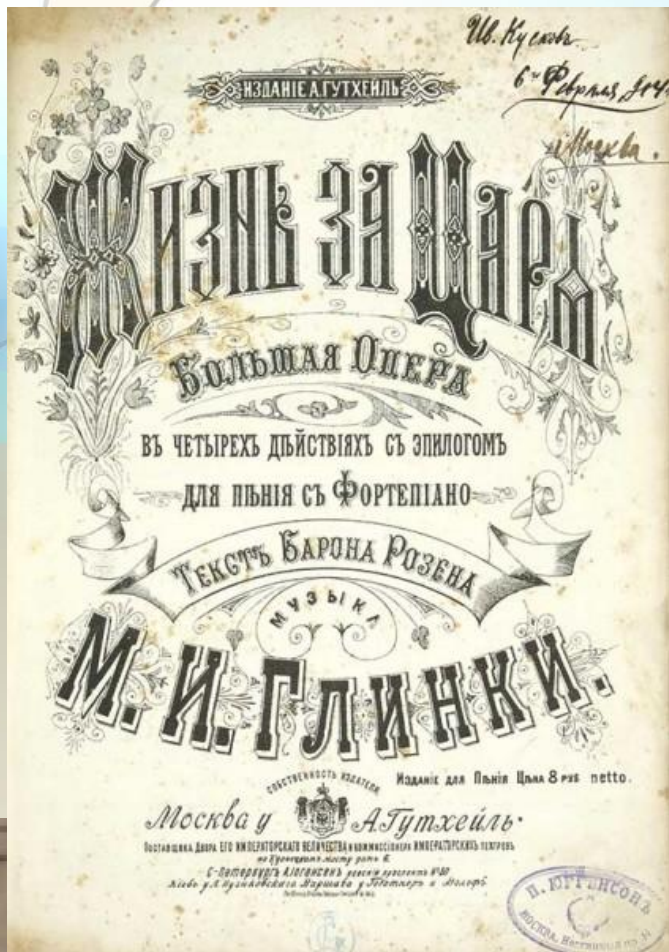
М.И.Глинка создал **русский стиль** в музыкальном искусстве:

- ❑ первый композитор в России, кто соединил с песенным складом (русским народным) музыкальную технику (мелодия, гармония, ритмика и контрапункт):
- ✓ народная музыкальная драма "Жизнь за царя", эпическая опера "Руслан и Людмила"
- ✓ русский симфонический стиль - "Камаринская", "Князь Холмский", увертюры и антракты к операм
- ✓ романсы - высокохудожественно и драматически выраженной песни



М.И.Глинка.  
Худ. И.Репин

## 2. 2. Опера «Иван Сусанин» (Жизнь за царя).



Ярче всего композиторское мастерство Глинки проявилось в операх "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя") и "Руслан и Людмила".

«Иван Сусанин» - народная музыкальная драма. В ней переплетается несколько жанров:

то героико-эпическая опера (в основе сюжета - исторические события 1612 года)

сочетание черт эпической оперы, лирико-психологической и народной музыкальной драмы.

- ❑ важнейшая тема творчества Глинки - жертвенный подвиг во имя Святой Руси, царя, веры, семьи
- ❑ в опере «Иван Сусанин» эта героическая тема персонифицируется в конкретно-историческом образе крестьянина Сусанина
- ❑ новизна сочинения было оценена самыми передовыми умами того времени



Жуковский написал:

*Прй в восторге,  
русский хор,  
Вышла новая новинка.  
Веселися, Русь! Наш  
Глинка –  
Уж не глинка, а  
фарфор.*



«Иван Сусанин» - первая русская опера без разговорного диалога (его сменил распевный речитатив). Отдельные арии, ансамбли, хоры в «Жизни за царя» следуют друг за другом сплошным потоком, без пауз. Вся музыкальная ткань пронизана симфоническим развитием. От первого мужского хора «Родина моя» к последнему «Славься» разворачивается единый процесс, напоминающий крестьянскую протяжную песню.



В партии главного героя, Ивана Сусанина, главным интонационным источником его музыкальной речи является *мелос молитв*. Он претворен во всем разнообразии возможных настроений – сурового смирения, скорби, горячей мольбы, надежды. В самом ярком, совершенном своем проявлении молитвенный мелос в партии Сусанина выступает в арии «Чуют правду», с ее длительным вариантным развертыванием.



Опера завершается величественным эпилогом с хором «Славься». Именно к нему устремлены все линии драматургического и музыкального развития.

Александр Серов писал об этом хоре как об одном из высших бессмертных созданий Глинки и одном из полнейших выражений русской народности в музыке: **«В этом очень простом сочетании звуков вся Москва, вся Русь времен Минина и Пожарского!»**.

Таким образом, линия образного развития в «Жизни за царя» идет от настроений скорбного величия к царственному ликованию



## 2. 3. Опера «Руслан и Людмила»



Премьера оперы состоялась ровно через 6 лет после постановки первой оперы Глинки «Жизнь за царя» (27 ноября).

После народно-исторической трагедии композитор обратился к сказке, поэтично пересказанной в юношеской поэме А.С. Пушкина (1820).

Не меняя канвы пушкинского текста, композитор внес в него некоторые изменения:

- ❑ у Пушкина - легкая юношеская ирония по отношению к своим героям
- ❑ Глинка наделил положительных героев глубокими характерами, придал им большую этическую значимость.

Обращение к Пушкину подчеркнуло светлое, гармоничное начало, присущее творчеству Глинки. «Руслан и Людмила» – едва ли не самое «мажорное» произведение во всей оперной классике, посвященное идее торжества любви, победы богатырской силы зла.



## 2. 4. Романсы М.И.Глинки.

Камерно-вокальная музыка – излюбленная сфера в творчестве Глинки. Она включает более 70 песен и романсов (в том числе цикл «Прощание с Петербургом» на слова Н.В. Кукольника). В основном это лирические сочинения, не утратившие связи со сложившимися традициями.

### Источники вокальной музыки

- русский бытовой романс, городская песня
- мелодика русской народной песни
- итальянский стиль *bel canto*



Расцвет камерно-вокальной музыки Глинки приходится на к. 30-х – 40-е гг, которые можно назвать «пушкинской порой» в его творчестве.

Общепризнанным шедевром русской музыки стал романс «Я помню чудное мгновенье», посвященный Е.Е. Керн (1840). Главные эмоционально-смысловые моменты сюжета (встреча, разлука, новая встреча) получили отражение в сложной трехчастной форме, довольно

редкой в вокальной музыке.



### 3. Значение творчества М.И.Глинки.

Благодаря творчеству М.И.Глинки русская музыкальная школа достигла признания в Европе.

Как и поэзия Пушкина, музыка Глинки – явление глубоко национальное:

- ❑ питалось истоками русского народного творчества
- ❑ усваивало традиции древнерусской хоровой культуры
- ❑ новаторски претворяло важнейшие достижения национальной композиторской школы предшествующего периода.

