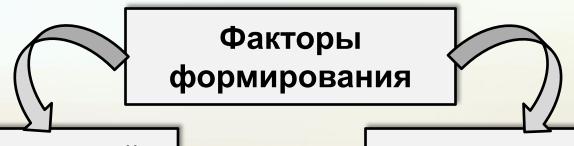
Тема: Художественная культура XVIII первой половины XIXв.

Тема урока: Зарождение классической музыкальной школы в России



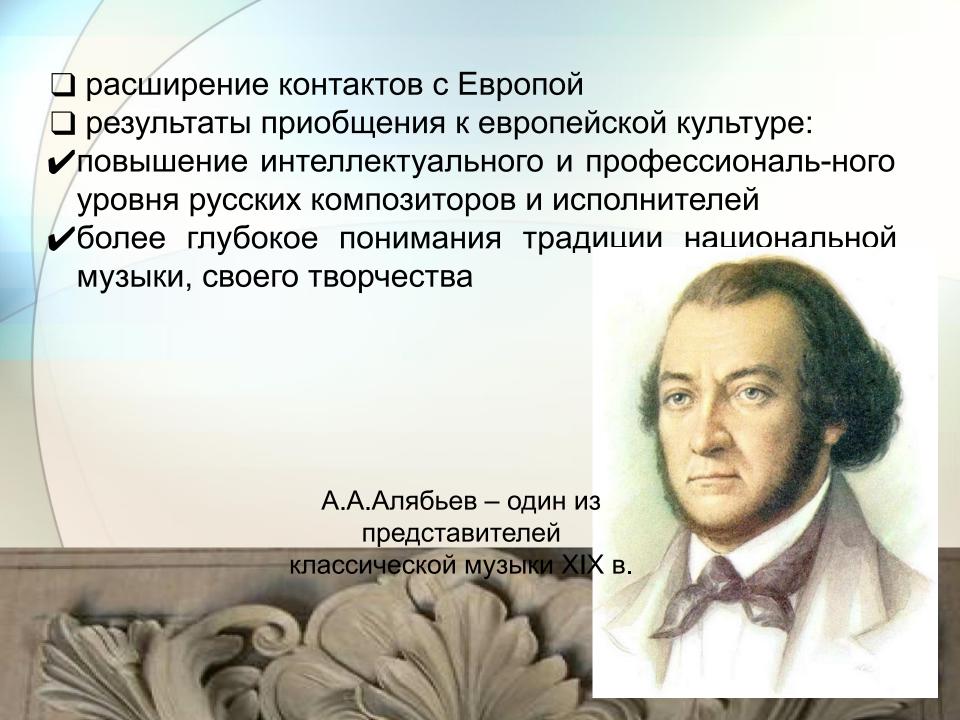
1. Общая характеристика национальной музыкальной школы России **XIX** в.

- XIX в эпоха формирования национальной музыкальной школы России
- складываются традиции оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки



Западноевропейская культура

Русский фольклор



□ XIX в. – утверждение в России европейских норм <mark>конц</mark>ертной жизни **Деятельность** Русского музыкального общества (1859 г.) просветительский характер регулярные тематические концерты конкурсы на лучшее музыкальное произведение система музыкального образования европейского типа в Петербурге (18 Консерваторія — Le conservatoire С. Петербургъ — St. Pétersbourg консерватории Петербургская консерватори

2. Творчество М.И.Глинки.2.1. новаторство композитора

□родился 20 мая 1804г., детство прошло в селе Новоспасском □яркие впечатления детства - сказки и песни няни Авдотьи



М.И.Глинка создал русский стиль в музыкальном искусстве:

первый композитор в России, кто соединил с песенным складом (русским народным) музыкальную технику (мелодия, гармония, ритмика и контрапункт):

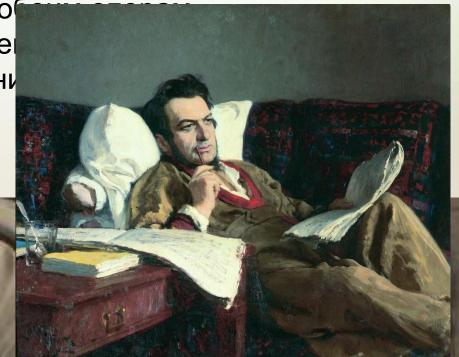
✔ народная музыкальная драма "Жизнь за царя", эпическая опера "Руслан и Людмила«

✓ русский симфонический стиль - "Камаринская", "Князь Хол-

мский", увертюры и антракты к об

✓ романсы - высокохудожестве драматически выраженной песни

> М.И.Глинка. Худ. И.Репин



2. 2. Опера «Иван Сусанин» (Жизнь за царя»).



Ярче всего композиторское мастертво Глинки проявилось в операх Иван Сусанин" ("Жизнь за царя") и Руслан и Людмила".

«Иван Сусанин» - народная музыальная драма. В ней переплетается есколько жанров:

то героико-эпическая опера (в основе южета - исторические события 1612 ода)

сочетание черт эпической оперы, ирико-психологической и народной лузыкальной драмы.



«Иван Сусанин» - первая русская опера без разговорного диалога (его сменил распевный речитатив). Отдельные арии, ансамбли, хоры в «Жизни за царя» следуют друг за другом сплошным потоком, без пауз. Вся музыкальная ткань пронизана симфоническим развитием. От первого мужского хора «Родина моя» к последнему «Славься» развертывается единый процесс, напоминающий крестьянскую протяжную песню.



В партии главного героя, Ивана Сусанина, главным интонационным источником его музыкальной речи является мелос молите. Он претворен во всем разнообразии возможных настроений — сурового смирения, скорби, горячей мольбы, надежды. В самом ярком, совершенном своем проявлении молитвенный мелос в партии Сусанина выступает в арии «Чуют правду», с ее длительным вариантным развертыванием.



Опера завершается величественным эпилогом с хором «Славься». Именно к нему устремлены все линии драматургического и музыкального развития.

Александр Серов писал об этом хоре как об одном из высших бессмертных созданий Глинки и одном из полнейших выражений русской народности в музыке: «В этом очень простом сочетании звуков вся Москва, вся Русь времен Минина и Пожарского!».

Таким образом, линия образного развития в «Жизни за царя» идет от настроений скорбного валиция к народному



2. 3. Опера «Руслан и Людмила»



Премьера оперы состоялась ровно через 6 лет после постановки первой оперы Глинки «Жизнь за царя» (27 ноября).

После народно-исторической трагедии композитор обратился к сказке, поэтично пересказанной в юношеской поэме А.С. Пушкина (1820).



Не меняя канвы пушкинского текста, композитор внес в него некоторые изменения:

- у Пушкина легкая юношеская ирония по отношению к своим героям
- Глинка наделил положительных героев глубокими характерами, придал им большую этическую значимость.

Обращение к Пушкину подчеркнуло светлое, гармоничное начало, присущее творчеству Глинки. «Руслан и Людмила» — едва ли не самое «мажорное» произведение во всей оперной классике, посвященное идее торжества

любви, победы богатырской силь



2. 4. Романсы М.И.Глинки.

Камерно-вокальная музыка — излюбленная сфера в творчестве Глинки. Она включает более 70 песен и романсов (в том числе цикл «Прощание с Петербургом» на слова Н.В. Кукольника). В основном это лирические сочинения, не утратившие связи со сложившимися традициями.

Источники вокальной музыки □русский бытовой романс, городская песня □мелодика русской народной песни

Питальянский стиль bel canto

Расцвет камерно-вокальной музыки Глинки приходится на к. 30-х — 40-е гг, которые можно назвать «пушкинской порой» в его творчестве.

Общепризнанным шедевром русской музыки стал романс «Я помню чудное мгновенье», посвященный Е.Е. Керн (1840). Главные эмоционально-смысловые моменты сюжета (встреча, разлука, новая встреча) получили отражение в сложной трехчастной форме, довольно



3. Значение творчества М.И.Глинки.

