

Психоаналитический феминизм

Психоаналитический феминизм возник
в конце 20 века

**Работы и книги, которые породили
новый тип мышления:**

Джулиет Митчел - Психоанализ и феминизм (1974),

Нэнси Чодоров - Воспроизводство материнства (1978),

Дороти Диннерстайн - Сирена и Минотавр (1977).

Психоаналитический феминизм представляет собой **патриархат** в семье

Главная отличительная черта психоаналитического феминизма:

Мужчины постоянно и настойчиво утверждают и сохраняют систему патриархата.

Женщины лишь изредка оказывают сопротивление, но чаще всего они идут на уступки или делают все, чтобы оказаться в подчинении.



Два возможных объяснения существования господства мужчин над женщинами:

- 1) Страх смерти;
- 2) Социальное и эмоциональное окружение, в котором формируется личность ребенка.

- Человек растет и учится жить с противоречиями между желанием свободы действия — **индивидуализации** — и желанием получить одобрение со стороны других — **признания**;

- Самые близкие, неразрывные, тесные отношения младенцы и дети на ранней и важнейшей стадии своего развития имеют с женщинами — матерью или той, кто ее заменяет.

Ребенок мужского пола, вырастая в культуре, где позитивно оценивается мужественность и принижается женственность, и, осознавая свою мужскую идентичность, стремится как можно скорее отделиться от женщины/матери.

У **взрослого мужчины** присутствует эмоциональный остаток детского отношения к женщине — потребность в ней, любовь, ненависть, обладание ею — вызывает требовательность мужчины к женщине.

Ребенок женского пола, испытывающее те же чувства по отношению к женщине/матери, обнаруживает свою женскую идентичность в культуре, обесценивающую роль женщин.

Взрослая женщина стремится усилить свою способность, добиться признания: у мужчин при помощи сексуальной привлекательности, соглашаясь с подчиненной ролью.



Спасибо за внимание