

**Может ли музыка
из современных
фильмов стать
бессмертной?**

Речь пойдёт о музыке из фильма, который был снят Стивеном Спилбергом ещё в 1993 году и считается одним из самых сильных фильмов в мировой истории –

«Список Шиндлера».

Этот фильм – невероятный памятник жертвам Холокоста, где показаны сцены подлинного ужаса, отчаяния и в то же время удивительные примеры благородства, человечности и сострадания.

Эта историческая драма создана на основе реальных событий.

Холокост («всесожжение»):

В широком смысле – преследование и массовое уничтожение нацистами представителей различных этнических и социальных групп (*советских военнопленных, поляков, евреев, цыган, безнадежно больных и инвалидов и др.*) в период существования нацистской Германии.

В узком смысле – преследование и массовое уничтожение евреев, живших в Германии, на территории её союзников и на оккупированных ими территориях во время Второй мировой войны; систематичное преследование и уничтожение европейских евреев нацистской Германией на протяжении 1933 – 1945 годов.

Только в Европе в этот период было
уничтожено

Оскар Шиндлер — немецкий промышленник, спасший почти 1200 евреев во время Холокоста, предоставив им работу на своих заводах в Польше и Чехии. Эта история легла в основу книги «Ковчег Шиндлера» и основанного на ней фильма «Список Шиндлера».



В 1967 он был удостоен награды и звание «Праведник Мира».





В фильме роль Оскара
Шиндлера блестяще исполнил
актёр
Лиам Нисон

**Оскар
Шиндлер**
(1908 – 1974)





1939 год . Немцы в больших городах Польши сгоняют всех евреев в гетто. Немецкий бизнесмен [Оскар Шиндлер](#) прибывает в [Краков](#), чтобы организовать фабрику по производству эмалированных изделий. Как человек общительный и богатый, Оскар быстро сходитя с высшими чинами немецкой армии и членами СС,.

которых Шиндлер на всю катушку развлекает в ресторанах роскошными ужинами...

И вот в кармане у предприимчивого Оскара уже есть все разрешения. Дело осталось за малым — раздобыть денег, набрать штат рабочих и организовать процесс производства.



В качестве рабочих Шиндлер предпочитает брать евреев. У него не было никаких намерений спасти этих людей, просто это была самая дешёвая рабочая сила, что для коммерсанта немаловажно.

Многие евреи охотно идут работать к Шиндлеру, так как это даёт им возможность на некоторое время покинуть гетто. Для того, чтобы евреев принимали на работу, помощник Шиндлера Штерн *(тоже из евреев)* **помогает им в подделке документов**, подтверждающих их технические навыки, хотя большая часть никакими производственными профессиями не обладала *(они учились этому прямо на месте)*.

Предприятие по производству эмалированных изделий быстро набирает обороты. Оскар Шиндлер купается в деньгах. Он делится со своей женой Эмилией, приехавшей к нему погостить, своей теорией:

именно война есть движущий элемент любого бизнеса, надёжно гарантирующий его процветание.



Ликвидация гетто – это самые страшные по своей жестокости кадры в фильме. Понимая, что их ждёт, люди прятались в самых неожиданных местах. Но шла тотальная зачистка еврейских кварталов,

не пощадили никого...

В Краков прибывает офицер СС Амон Гёт. Он заключает евреев из гетто Кракова в концентрационный лагерь Плашов.



Именно ликвидация гетто послужила отправной точкой к эволюции Шиндлера от авантюриста к гуманисту.



Он наблюдал со стороны, как немцы вели людей из города. Его внимание привлекла эта еврейская девочка, которая мало понимала, что происходит.

В лагерь Плашов переселяют и рабочих с завода Шиндлера, но вскоре пришёл приказ ликвидировать и этот лагерь.



Гёт получает приказ закрыть концлагерь Плашов, а находящихся в нём евреев отправить на уничтожение в [Аушвиц \(Освенцим\)](#).



Фашисты заставили евреев перед отъездом зачистить территорию лагеря от плохо захороненных трупов... В это время туда приехал Шиндлер. Он снова увидел ту девочку в красном пальто ... на тележке... Это переворачивает его сознание.

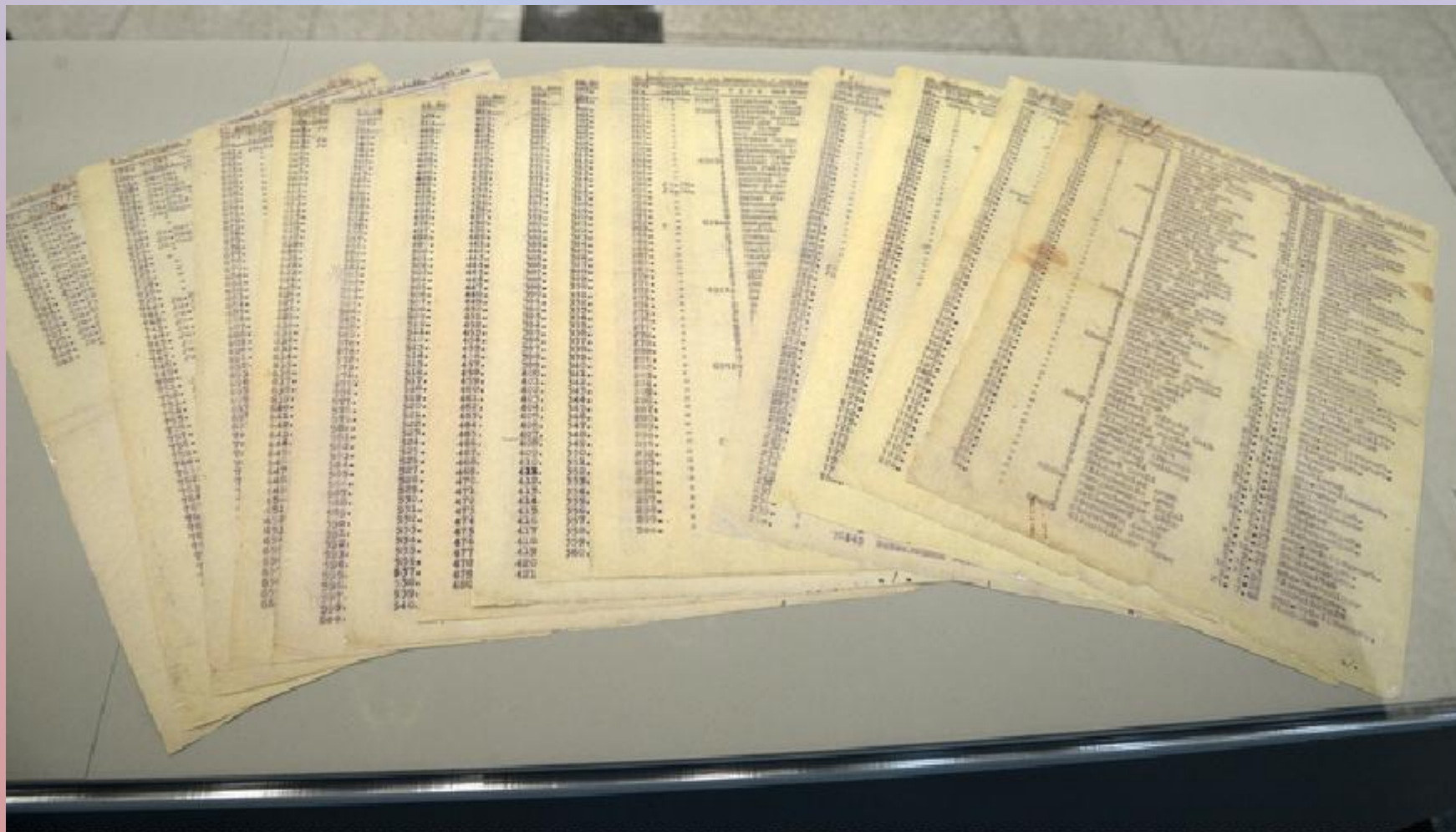




Шиндлеру удаётся с помощью взятки убедить Гёта оставить в живых «его» рабочих, которых он будет использовать на новой фабрике в своём родном городе Цвиттау-Бриннитц, в Чехословакии.



Шиндлер и Штерн составляют список рабочих, которые должны избежать попадания в Освенцим. Этот список **«квалифицированных»** рабочих, попадание в который спасало жизнь узникам Плашова, и вынесен в название фильма.





Основная часть рабочих фабрики Шиндлера успешно добирается до Цвиттау-Бриннитца, однако поезд с женщинами и некоторыми детьми по ошибке отправляют в Освенцим. Шиндлеру с помощью подкупа высокопоставленного чиновника удаётся спасти их.



Все заработанные деньги Шиндлер тратит на подкуп нацистских офицеров, охраняющих его фабрику. Он почти не покидает предприятие, опасаясь за жизнь рабочих, люди для него важнее, чем капитал.

Деньги кончаются в тот момент, когда война заканчивается капитуляцией Германии.



ProToursCracow.com

ProToursCracow.com



Oskar Schindler i jego pracownicy (więźniowie obozu pracy Brünnlitz), 1945; wł. Stradomskiego Centrum Dialogu



Они дарят ему золотое кольцо (отлитое из зубов одного из заключённых) с надписью из Талмуда

«кто спасает одну жизнь, спасает целый мир».

Потрясающая сцена, когда Шиндлер, прочитав эту надпись, плачет от того, что он мог бы спасти ещё хотя бы несколько человек, если бы не тратил деньги на красивую жизнь...

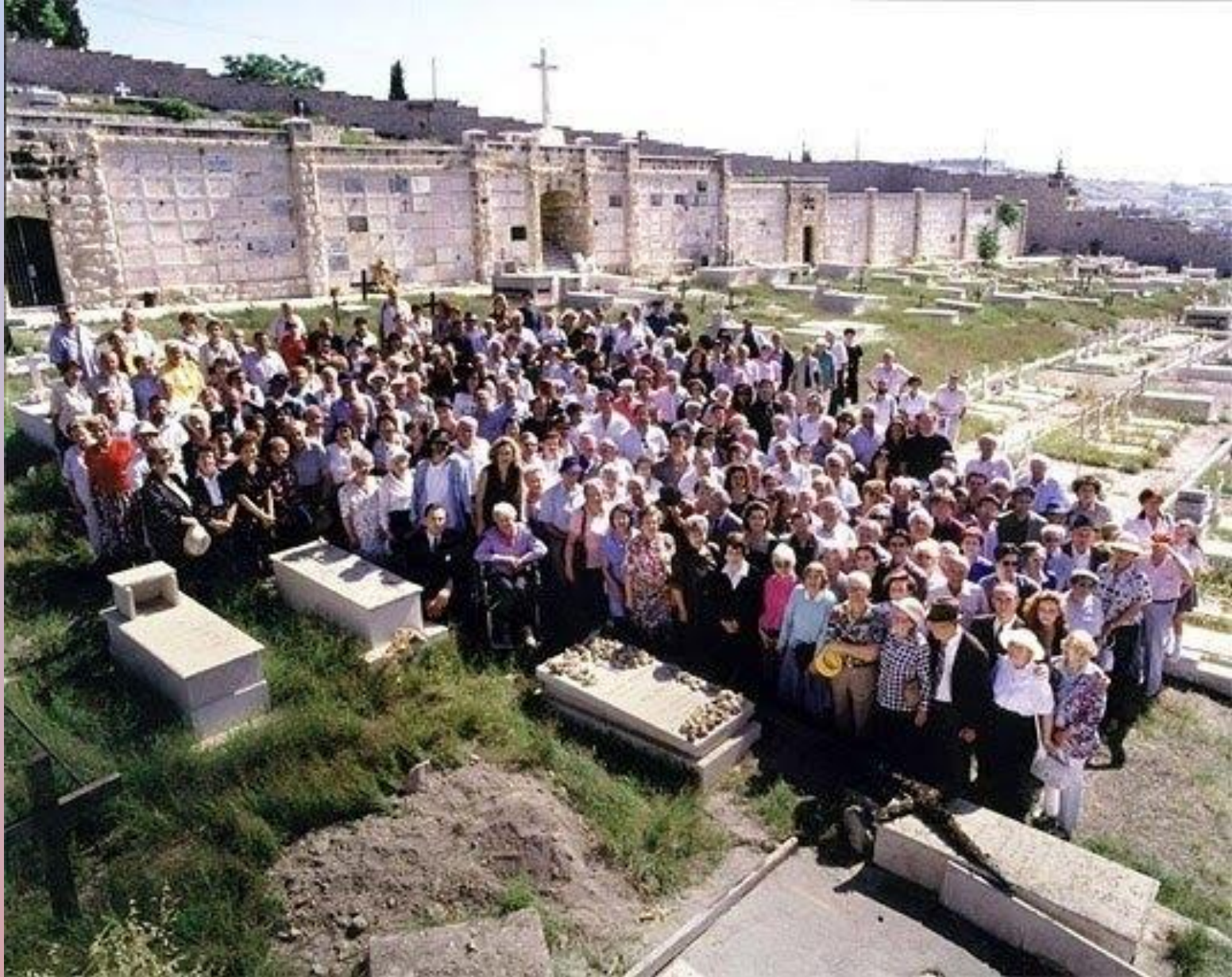
Шиндлер, как «нацист и рабовладелец», должен бежать перед наступающей Красной Армией.

На прощание рабочие его фабрики дают ему письмо, объясняющее действия Шиндлера, реабилитирующее его.





Оскар Шиндлер спас от смерти почти 1200 евреев (800 мужчин, 300 женщин и 100 детей).



Процессия из евреев, спасённых Шиндлером, их потомков, актёров, участвовавших в фильме, проходит возле могилы Шиндлера в Израиле. В знак уважения каждый кладёт камень на могильную плиту.

Роль фильма в формировании взглядов и понимания истории трудно переоценить.

Остается лишь сказать спасибо режиссеру за фильм, а Оскару Шиндлеру за жизнь многих поколений людей, которых бы не было без него.



В фильме звучит удивительная и трогательная музыка американского композитора Джона Уильямса, без которой этот фильм просто немыслим, и которая до сих пор никого не оставляет равнодушным.

Джон Уильямс -

один из самых успешных кинокомпозиторов в истории.

За свою карьеру Уильямс написал музыку к таким известным картинам, как «[Один дома](#)», «[Один дома 2: Потерянный в Нью-Йорке](#)», «[Челюсти](#)», «[Супермен](#)», «[Инопланетянин](#)», «[Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега](#)», «[Список Шиндлера](#)», «[Парк юрского периода](#)», киноэпопею «[Звёздные войны](#)», «[Гарри Поттер](#)» и многим другим.

Также Уильямс создал музыку к четырём [Олимпийским играм](#), множеству [телесериалов](#) и концертных номеров.



Джон
Уильямс

1932 г.

Проверочное

Задание

1. Послушай мелодию из фильма «Список Шиндлера»

2. Ответь письменно на два вопроса:

- Какие эмоции вызывает эта музыка вне зависимости от содержания фильма (можно описать собственные эмоции).
- Есть ли у этого сочинения Джона Уильямса шансы на бессмертие? Будет ли оно актуально через десятилетия в человеческом обществе, если ДА, то объясни почему?

Внимание! Оцениваться будет каждый вопрос отдельно! Это последние оценки по музыке в четверти.