

Казанский национальный исследовательский технологический университет
(ФГБОУ ВО КНИТУ)
ЗЕРКАЛО ФИЛОСОФИИ

КРАСНЫЙ: философия цвета

ПОЭТ МУСА ДЖАЛИЛЬ: МЕЖДУ КРАСНЫМ И БЕЛЫМ

Выполнили:

- Батталова Алина Ильсуревна, магистрант, 2 курс, гр. 416-М7
- Хамидуллина Гузель Раиловна, бакалавр, 2 курс, гр. 3261-71

Науч. рук.: Вахламова Евгения Алексеевна, к.филос.н., доцент
кафедры «Философии и истории науки»



Моабитская тетрадь

Муса Джалиль, татарский поэт, горячо приветствовавший и полностью принял революцию 1917 года, попал в плен в 1942 году, пробыл в застенках фашистских лагерей до 1944 года, когда и был расстрелян. Его стихи этого периода чудом сохранились и говорят не только о мужестве, но и о безоговорочной вере в победу.

Война была в родном краю,
Пожары были и метели.
Горели воины в бою,
Деревни, города горели.

В крови, в слезах мы шли вперед,
И победило наше дело.

«Цветы»



Цвет победы - красный

Красный цвет играет особую роль во всем творчестве поэта. Для него это и кровь, и жизнь, и борьба, и труд, и весь мир.

Вошла стрела под сердце...
Нараспашку
Открыта мне неведомая новь.
Течет на белоснежную рубашку
Моя еще бунтующая кровь.

«Перед смертью»



Кровавый цвет – цвет самой жизни... и смерти

Проведя два года в застенках фашистских лагерей, Джалиль, очевидно, не раз мысленно проститься с жизнью. Но эта жизнь «на краю» присутствует мотивом, надрывом даже в ранних, «мирных», стихотворениях.

Я с постели встаю.
Заря на востоке
Разлилась
Широкой багряной струей.
Утром свежим румянцем
Пылают щеки,
Утром радостно бьется
Сердце мое.



Верный друг революции

Как бы мы сегодня ни относились к революции 1917 года, такие верные, горячие сердцем люди, как Джалиль, убеждают нас, что все это было не зря, не спроста... И в каждом стихотворении **мы видим отблески красного**: горящее сердце, огонь души.

Помню выюжную снежную зиму.
Десять верст отмахал я пешком.
Весь продрог и рукой
непослушной
Постучал – попросился в тайком.

Мне открыти. Лицо оттирали.
Что лицо?.. **Стало сердце гореть.**
До сих пор в нем огонь полыхает,
И ему не дадут замереть.

«Первые дни в комсомоле»



Белый и красный – брат и сестра

Творчество Мусы Джалиля «раскрашено» в немногие цвета, но помимо красного, он всегда памятует о белом – цвете холода и снега, чистоты и самой смерти.

...Ныче в сердце выюга:

Так и тянет с юга
Вырваться туда,
К северным широтам,
Устремясь полетом
К сизой кромке льда.

...Мы с морозом спорим.

Над землей и морем
Алый флаг подняв,
И, готовясь к бою,
Справимся с тобою,
Укротим твой нрав!

«К полюсу»



Красный – цвет любви и страсти

Муса Джалиль был самым настоящим романтиком! Его стиль простой, прямой, почти незамысловатый, но и про любовь он говорит от всего сердца.

...Может быть, в тебе мне были любы
Дни, когда я страстью был томим?
Раузы рябиновые губы,
Горячо притянувшие в моим?

...Не погаснет этот жар сердечный,
Жить, гореть, бороться буду я.
Вот что означает помнить вечно
О тебе, далекая моя.

«Молодость»



Красная ромашка

Однако настоящую красоту этих двух цветов, их подлинную песню Джалиль отразил в самом знаменитом своем стихотворении - «Красная ромашка».

...Эта девочка была
Не как все цветы бела:
Все ромашки, как ромашки,
Носят белые рубашки.

Все, как снег, она одна,
Словно кровь, была красна.

...- Вот какое вышло дело.
Ночью битва здесь кипела.

И плечо в плечо со мной
Тут лежал боец-герой.

«Красная ромашка»



Список используемых материалов

- Фрагменты стихотворений Мусы Джалиля приведены из издания «Муса Джалиль. Избранное» – Казань: Татарское книжное издательство, 1973. – 352 с.
- Фотографии, представленные на слайдах 1, 3, 8, сделаны у памятника Мусы Джалиля около стен Казанского кремля
- Фотографии, представленные на слайдах 2, 4, 5, 6, 7, сделаны в музее-квартире Мусы Джалиля (г. Казань, ул. Горького, д. 17, кв. 28)

Все фотографии сделаны авторами данной презентации лично