

Казанский национальный исследовательский технологический университет
(ФГБОУ ВО КНИТУ)

ЗЕРКАЛО ФИЛОСОФИИ

КРАСНЫЙ: философия цвета

ПОЭТ МУСА ДЖАЛИЛЬ: МЕЖДУ КРАСНЫМ И БЕЛЫМ

Выполнили:

- Батталова Алина Ильсуровна, магистрант, 2 курс, гр. 416-М7
- Хамидулина Гузель Раиловна, бакалавр, 2 курс, гр. 3261-71

Науч. рук.: Вахламова Евгения Алексеевна, к.филос.н., доцент
кафедры «Философии и истории науки»



Моабитская тетрадь

Муса Джалиль, татарский поэт, горячо приветствовавший и полностью принявший революцию 1917 года, попал в плен в 1942 году, пробыл в застенках фашистских лагерей до 1944 года, когда и был расстрелян. Его стихи этого периода чудом сохранились и говорят не только о мужестве, но и о безоговорочной вере в победу.

Война была в родном краю,
Пожары были и метели.
Горели войны в бою,
Деревни, города горели.

**В крови, в слезах мы шли вперед,
И победило наше дело.**

«Цветы»



Цвет победы - красный

Красный цвет играет особую роль во всем творчестве поэта. Для него это и кровь, и жизнь, и борьба, и труд, и весь мир.

Вошла стрела под сердце...

Нараспашку

Открыта мне неведомая новь.

Течет на белоснежную рубашку

Моя еще бунтующая кровь.

«Перед смертью»



Кровавый цвет – цвет самой жизни... и смерти

Проведя два года в застенках
фашистских лагерей, Джалиль,
очевидно, не раз мысленно
проститься с жизнью. Но эта
жизнь «на краю» присутствует
мотивом, надрывом даже в
ранних, «мирных»,
стихотворениях.

Я с постели встаю.

Заря на востоке

Разлилась

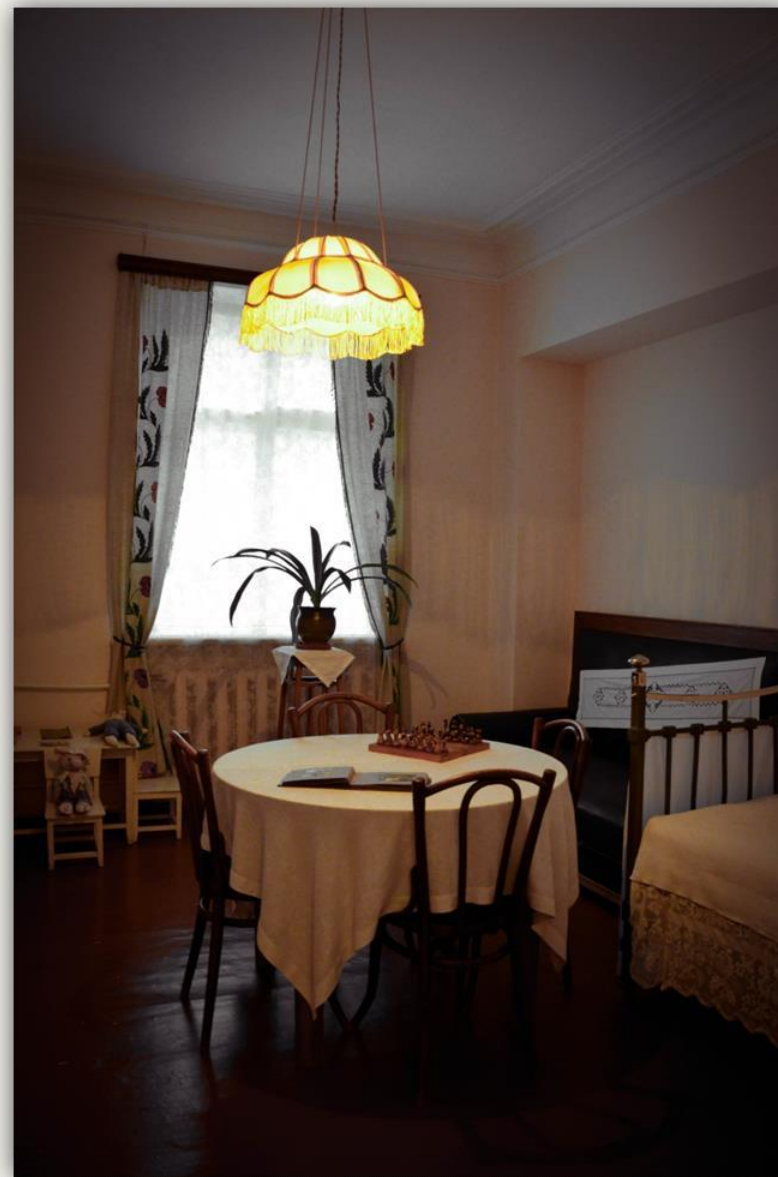
Широкой багряной струей.

Утром свежим румянцем

Пылают щеки,

Утром радостно бьется

Сердце мое.



Верный друг революции

Как бы мы сегодня ни относились к революции 1917 года, такие верные, горящие сердцем люди, как Джалиль, убеждают нас, что все это было не зря, не спроста... И в каждом стихотворении **мы видим отблески** красного: горящее сердце, огонь души.

Помню вьюжную снежную зиму.
Десять верст отмахал я пешком.
Весь продрог и рукой
непослушной
Постучал - попросился в тайком.

Мне открыли. Лицо оттирали.
Что лицо?.. **Стало сердце гореть.**
До сих пор в нем огонь полыхает,
И ему не дадут замереть.

«Первые дни в комсомоле»



Белый и красный - брат и сестра

Творчество Мусы Джалиля «раскрашено» в немногие цвета, но помимо красного, он всегда помнит о белом – цвете холода и снега, чистоты и самой смерти.

...Ныче в сердце вьюга:

Так и тянет с юга
Вырваться туда,
К северным широтам,
Устремясь полетом
К сизой кромке льда.

...Мы с морозом спорим.

Над землей и морем
Алый флаг подняв,
И, готовясь к бою,
Справимся с тобою,
Укротим твой нрав!

«К полюсу»



Красный - цвет любви и страсти

Муса Джалиль был самым настоящим романтиком! Его стиль простой, прямой, почти незамысловатый, но и про любовь он говорит от всего сердца.

...Может быть, в тебе мне были
любви

Дни, когда я страстью был
томим?

Раузы рябиновые губы,
Горячо прильнувшие в моим?

...Не погаснет этот жар
сердечный,

Жить, гореть, бороться буду я.

Вот что означает помнить вечно

О тебе, далекая моя.

«Молодость»



Красная ромашка

Однако настоящую красоту этих двух цветов, их подлинную песню Джалиль отразил в самом знаменитом своем стихотворении - «Красная ромашка».

...Эта девочка была
Не как все цветы бела:
Все ромашки, как ромашки,
Носят белые рубашки.

Все, как снег, она одна,
Словно кровь, была красна.

...- Вот какое вышло дело.
Ночью битва здесь кипела.

И плечо в плечо со мной
Тут лежал боец-герой.

«Красная ромашка»



Список используемых материалов

- Фрагменты стихотворений Мусы Джалиля приведены из издания «Муса Джалиль. Избранное» – Казань: Татарское книжное издательство, 1973. – 352 с.
- Фотографии, представленные на слайдах 1, 3, 8, сделаны у памятника Мусы Джалиля около стен Казанского кремля
- Фотографии, представленные на слайдах 2, 4, 5, 6, 7, сделаны в музее-квартире Мусы Джалиля (г. Казань, ул. Горького, д. 17, кв. 28)

Все фотографии сделаны авторами данной презентации лично