

# Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:  
«Проектная и исследовательская деятельность как способ  
формирования метапредметных результатов обучения в  
условиях реализации ФГОС»

Адрашитова Румия Самуиловна  
АНО СОШ «Содружество» город Долгопрудный Московской  
области

**На тему:**  
Методическая разработка по выполнению  
исследовательской работы

---

- В нашей школе ежегодно проходит конференция по защите проектов учащихся. Каждый класс начальной школы должен в том числе предоставить коллективный проект. Выбор темы проекта часто рождается очень неожиданно. В 2016 году тема: «Коллекция школьного музея «Лаковая миниатюра Федоскино» стала актуальна, т.к. было решено в школе открыть музей народного творчества Подмосковья.
- Определили цель проекта, задачи. Актуальность. Начали собирать материал. Съездили на фабрику. Узнали технологию изготовления шкатулок и сами попробовали стать мастерами.
- В итоге наше выступление было высоко оценено не только в школе, но и на городском конкурсе.

# Причины возникновения народных промыслов в средней полосе России:

1. стремление к красоте,
2. бедность почвы,
3. долгая зима,
4. сырье для изготовления изделий.

## Народные промыслы России



Дымковская игрушка



Тульский самовар



Хохлома



Городецкая роспись



Гжель



Жостово

# Причины возникновения народных промыслов в средней полосе России:

1. стремление к красоте,
2. бедность почвы,
3. долгая зима,
4. сырье для изготовления изделий.

## Народные промыслы России



Дымковская игрушка



Тульский самовар



Хохлома



Городецкая роспись



Гжель



Жостово



В 1795 году купец Петр Коробов решил начать производить лаковые козырьки для киверов и фуражек русской армии. Потом перекинулся на табакерки для нюхательного табака, которые вошли тогда в моду.



А потом федоскинской фабрике, пожаловали право ставить клеймо – герб Российской империи – двуглавого орла, - но! - только после того, как салонный стиль росписи поменялся на народные сюжеты. Федоскино стало поставщиком Императорского двора. А означало это почёт и уважение. Но и качество соответственно требовало.



## Как создаётся шкатулка.

Мы решили узнать, как же происходит процесс изготовления шкатулки, и отправились на фабрику в Федоскино.

1. На столе у мастера лежат рулоны чистого коричневого древесного картона. Такой картон - это основа для папье-маше, из которого выполняется корпус шкатулки. Над картоном предстоит тщательно поработать: проклеить в несколько слоёв, положить под пресс, а затем навить на специальную форму-болванку. Навивают в несколько слоёв – всё зависит от нужной толщины стенок. Результат - хрупкое подобие будущей шкатулки.





2. Далее варят супчик из картона! Получившуюся коробочку опускают в горячее льняное масло и тщательно проваривают, чтобы картон как следует, пропитался. Масляную коробочку отправляют в печку на просушку, нужна высокая температура. Получившееся папье-маше обладает качествами настоящей древесины – его можно резать, кромсать, пилить или даже - обрабатывать на токарном станке. При этом абсолютно не верится, что чудесная шкатулочка сделана не из ценного дерева, а из «жеванной бумаги». По правде сказать, эта работа считается очень ядовитой.







3. Для получения абсолютно гладкой поверхности подсушенную коробочку грунтуют, шпаклюют и шлифуют. В крышечку врезают шарниры, и затем снаружи покрывают несколько раз чёрным блестящим лаком, а изнутри ярко-красной киноварью.



4. Дальше шкатулка-полуфабрикат попадает к художнику





Теперь небольшие детали. Месяц шкатулку сушат при комнатной температуре. Месяц сушат в печи. Месяц – живопись. Месяц – полировка. В общей сложности на изготовление шкатулки уходит около от 4 до 6-ти месяцев в зависимости от сложности формы и размеров изделия.



## Вывод.

Мы побывали на фабрике, где выпускают такие замечательные изделия. Увидели своими глазами весь трудоемкий процесс изготовления лаковой миниатюры. Сами попробовали расписать небольшое панно. Теперь мы будем более бережно относиться к изделиям мастеров народного творчества, понимая сколько времени и сил уходит на каждую такую работу.





## Заключение.

### *Мастер-класс.*

Мы тоже попробовали себя в роли художников. Нам дали возможность расписать небольшое панно. Экскурсовод Ирина Михайловна помогала нам. Мы первый раз в жизни использовали для рисования масляные краски. Это оказывается очень увлекательное занятие.





### *Музей.*

При фабрике есть музей лаковой миниатюры, где так же можно узнать интересную историю о знаменитой федоскинской миниатюре. Множество изделий мастеров разного поколения можно увидеть в витринах музея.





### **Федоскино**

Село родное, древнее, в объятиях с деревнями, в лесах над речкой тихую спокон веков живёт.

Село непокоримое, на всей земле – единое: талантами российскими в нем славится народ.

Федоскино! Федоскино! Федоскино! России милый край. Живи, расти, Федоскино, цветы, не увядай.

Природа просто девственна, здесь всё вокруг естественно. И если с нею встретишься, запомнишь наизусть.

Она неповторимая, священная и милая, свободная и гордая, как мать родная – Русь.

Село богато красками, реальностью и сказками. Миниатюрой тонкою народ весь покорён.

И лирику душевную, простую и волшебную передают так искренно тому, кто в Русь влюблён.

И церковь деревянная старинная и славная, выдавшая Лукутина, торжественно стоит.

Она своим величием без всякого различия всегда на подвиг творческий любого вдохновит.

Так пусть же вечно славится река Уча – красавица: талантов сила русская с водой не утечёт.

И живопись волшебная, святая и душевная даёт селу Федоскино и славу и почёт.

( А.Сиваков)

