

---

---

«Сербряный век» как  
культурно-историческая  
ЭПОХА

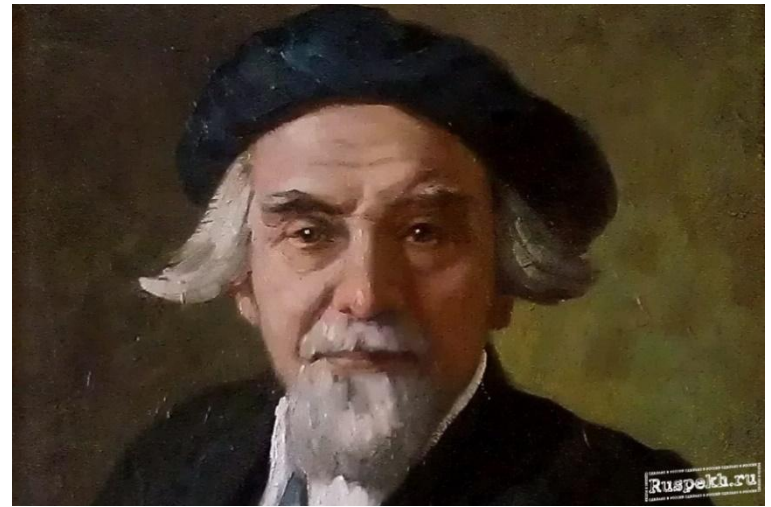
11 КЛАСС

---

---

# Термин «серебряный век»

Впервые это название было предложено философом Н.А. Бердяевым, но чётко оно закрепилось за русской поэзией модернизма после появления в свет статьи Николая Оцуца «Серебряный век» русской поэзии» (1933), а вслед за изданием книги Сергея Маковского «На Парнасе «Серебряного века» (1962) вошло в культурный обиход окончательно.



Н.А. Бердяев

## Серебряный век

**Модернизм** (новейший, современный) - художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века. Она характеризует ощущение дисгармонии мира, разрыва с традициями реализма, преобладание мотивов утраты связи с реальностью.

Цель

преображение мира с помощью искусства

## Серебряный век

В эстетике модернизма отразился пафос «конца мира», неминуемой гибели мира.

**Декаденство** (упадок) - явление в культуре конца XIX – начала XX века, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний.

# Серебряный век

Модернисты	Декаденты	Реалисты
<p><u>Верили</u> в преобразование мира</p>	<p><u>Не верили</u> в преобразование мира</p>	<p>верили в преобразование <u>человека</u></p>

# Литературные направления

## модернизм

реализм

### Символизм

- Старшие символисты (мистики-богоискатели, декаденты-индивидуалисты)
- Младшие символисты

Акмеизм

Имажинизм

литературный авангард

### Футуризм

- кубофутуристы
- эгофутуристы
- «Мезонин поэзии»
- «Центрифуга»

# СИМВОЛИЗМ



Основоположник  
Дмитрий Сергеевич Мережковский

## *Что делать?*

предстоит «огромная  
переходная  
и подготовительная  
работа»

## *Основные этапы*

«мистическое  
содержание, символы  
и расширение  
художественной  
впечатлительности»

# СИМВОЛИСТЫ

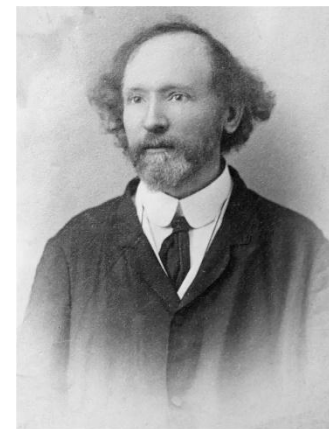
## Старшие символисты (с 1890-х г.г.)



- В. Я. Брюсов
- К. Д. Бальмонт,
- Ф. К. Сологуб

## Младосимволисты (с 1900-х г.г.)

- А. А. Блок,
- Андрей Белый,
- В. И. Иванов





# Акмеизм (высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора)

По словам Н. С. Гумилёва,  
акмеизм есть попытка  
заново открыть  
ценность человеческой  
жизни, отказавшись от  
«целомудренного»  
стремления  
символистов познать  
непознаваемое

Возникло в начале 1910 г.



А.Ахматова



О.Мандельштам



Н.  
Гумилев



С.  
Городецкий

# Футуризм (от лат. futurum — «будущее»)

**Авангардистское движение  
1910-х — начала 1920-х гг.**

Футуристы проповедовали разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом XX в. Для них характерно преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией; возвеличивание себя и презрение к слабому; утверждался приоритет силы, упоение войной и разрушением.



В.Маяковский  
В.Хлебников  
В.Каменский

## Литературоведческий диктант

Это слово означает «современный», «новейший». Это новое явление в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого, его целью было создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества

# Литературоведческий диктант

Этим термином называют рубеж  
XIX–XX вв.

## Литературоведческий диктант

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства. Объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа

## Литературоведческий диктант

Это направление провозгласило культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа

## Литературоведческий диктант

Это направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом

# Литературоведческий диктант

Это слово означает «упадок»,  
«обречённость»



# Проверьте

- Модернизм
- «Серебряный век»
- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Декадентство

# Акмеизм

Акмеизм (от греч. акме — «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора») — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX в. в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.



«Башня» Вячеслава Иванова

# Эстетика акмеизма

- Мир надо воспринимать в его зримой конкретности, ценить его реалии, а не отрываться от земли;
- надо возродить любовь к своему телу, биологическому началу в человеке, ценить человека, природу;
- источник поэтических ценностей находится на земле, а не в ирреальном мире;
- в поэзии должно быть слито воедино 4 начала:
  - 1) традиции У. Шекспира в изображении внутреннего мира человека;
  - 2) традиции Ф. Рабле в воспевании тела;
  - 3) традиции Ф. Вийона в воспевании радостей жизни;
  - 4) традиции Т. Готье в воспевании силы искусства.

# Основные принципы акмеизма

- Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определённое, точное значение;
- предметность и чёткость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к подлинности его чувств;
- поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

## О.Мандельштам

Нет, не луна, а светлый циферблат  
Сияет мне,— и чем я виноват,  
Что слабых звёзд я осязаю млечность?  
И Батюшкова мне противна спесь:  
Который час? — его спросили здесь,  
А он ответил любопытным: вечность.



# Николай Степанович Гумилев

## 1886-1921



Н. С. Гумилёв. Портрет работы  
М. Фармаковского. 1908 г

Николай Гумилёв —  
русский поэт  
Серебряного века,  
создатель школы  
акмеизма, переводчик,  
литературный критик,  
путешественник, один из  
крупнейших  
исследователей Африки,  
офицер, ушедший  
добровольцем в начале  
Первой мировой войны,  
кавалер двух  
Георгиевских крестов



Анна Ивановна Львова



Степан Яковлевич Гумилев



Митя и Коля Гумилевы в раннем детстве.

Николай Степанович Гумилев родился в Кронштадте 3 (15) апреля 1886 года.

Отец его, Степан (Стефан) Яковлевич служил врачом в военном флоте.

Мать, Анна Ивановна, урожденная Львова, была из старинного дворянского рода.



Здание гимназии до 1889 г.



- Детские годы будущий поэт провел в Царском Селе, потом вместе с родителями жил некоторое время в Тифлисе (именно там в 1902 году появилось в печати его первое стихотворение). В 1903 году семья Гумилевых вернулась в Царское Село, и поэт поступил в гимназию





А. А. Ахматова.





После начала Первой мировой войны в начале августа 1914 г.

Н. С. Гумилёв записался добровольцем в армию.



Н.С.Гумилев, Лев Гумилев, А.А.Ахматова. Царское Село. 1916г.

**В. Ч. К.**

**ДЕЛО № 214224**

„Л Б О“  
Сохватники

(Курский З. С. - 104 м.)

ТОМ № 177

Арх. № \_\_\_\_\_ в 382 томах



3 августа 1921 года Николай был арестован по подозрению в участии в заговоре «Петроградской боевой организации В. Н. Таганцева».