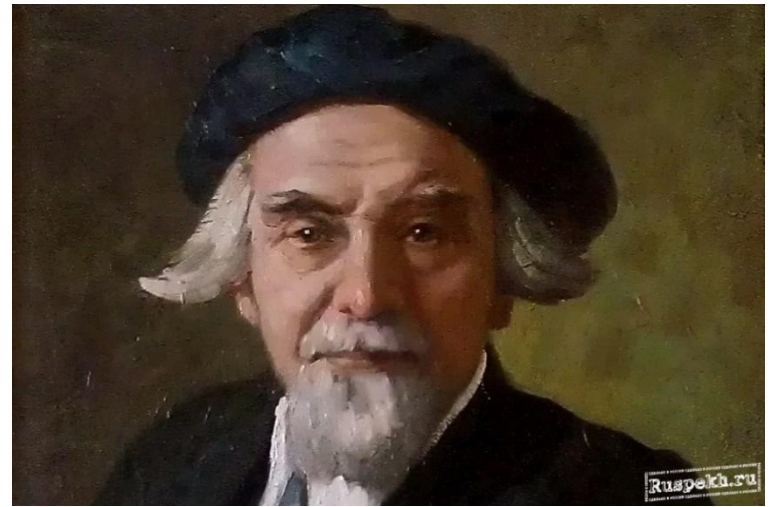

«Сербряный век» как
культурно-историческая
ЭПОХА

11 КЛАСС

Термин «серебряный век»

Впервые это название было предложено философом Н.А. Бердяевым, но чётко оно закрепилось за русской поэзией модернизма после появления в свет статьи Николая Оцуца «Серебряный век» русской поэзии» (1933), а вслед за изданием книги Сергея Маковского «На Парнасе «Серебряного века» (1962) вошло в культурный обиход окончательно.



Н.А. Бердяев

Серебряный век

Модернизм (новейший, современный) - художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века. Она характеризует ощущение дисгармонии мира, разрыва с традициями реализма, преобладание мотивов утраты связи с реальностью.

Цель

преображение мира с помощью искусства

Серебряный век

В эстетике модернизма отразился пафос «конца мира», неминуемой гибели мира.

Декаденство (упадок) - явление в культуре конца XIX – начала XX века, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний.

Серебряный век

Модернисты	Декаденты	Реалисты
<p><u>Верили</u> в преобразование мира</p>	<p><u>Не верили</u> в преобразование мира</p>	<p>верили в преобразование <u>человека</u></p>

Литературные направления

модернизм

реализм

Символизм

- Старшие символисты (мистики-богоискатели, декаденты-индивидуалисты)
- Младшие символисты

Акмеизм

Имажинизм

литературный авангард

Футуризм

- кубофутуристы
- эгофутуристы
- «Мезонин поэзии»
- «Центрифуга»

СИМВОЛИЗМ



Основоположник
Дмитрий Сергеевич Мережковский

Что делать?

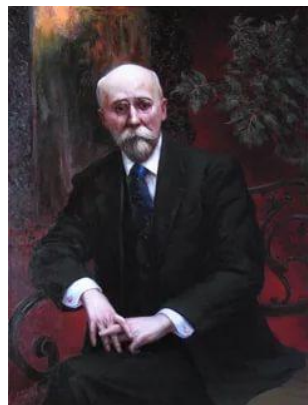
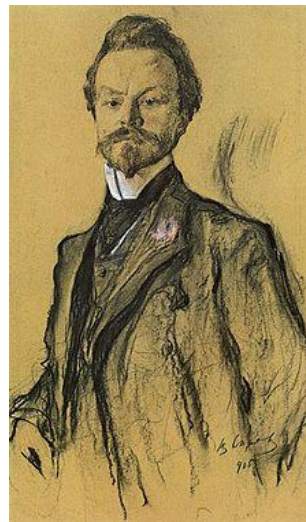
предстоит «огромная
переходная
и подготовительная
работа»

Основные этапы

«мистическое
содержание, символы
и расширение
художественной
впечатлительности»

СИМВОЛИСТЫ

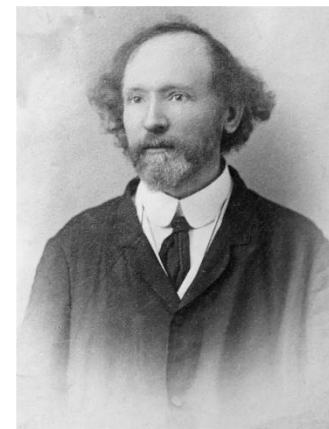
Старшие символисты (с 1890-х г.г.)



- В. Я. Брюсов
- К. Д. Бальмонт,
- Ф. К. Сологуб

Младосимволисты (с 1900-х г.г.)

- А. А. Блок,
- Андрей Белый,
- В. И. Иванов



Акмеизм (высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора)

По словам Н. С. Гумилёва,
акмеизм есть попытка
заново открыть
ценность человеческой
жизни, отказавшись от
«целомудренного»
стремления
символистов познать
непознаваемое

Возникло в начале 1910 г.



А.Ахматова



О.Мандельштам



Н.
Гумилев



С.
Городецкий

Футуризм (от лат. futurum — «будущее»)

**Авангардистское движение
1910-х — начала 1920-х гг.**

Футуристы проповедовали разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом XX в. Для них характерно преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией; возвеличивание себя и презрение к слабому; утверждался приоритет силы, упоение войной и разрушением.



В.Маяковский
В.Хлебников
В.Каменский

Литературоведческий диктант

Это слово означает «современный», «новейший». Это новое явление в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого, его целью было создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества

Литературоведческий диктант

Этим термином называют рубеж
XIX–XX вв.

Литературоведческий диктант

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства. Объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа

Литературоведческий диктант

Это направление провозгласило культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа

Литературоведческий диктант

Это направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом

Литературоведческий диктант

Это слово означает «упадок»,
«обречённость»

Проверьте

- Модернизм
- «Серебряный век»
- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Декадентство

Акмеизм

Акмеизм (от греч. акме — «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора») — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX в. в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.



«Башня» Вячеслава Иванова

Эстетика акмеизма

- Мир надо воспринимать в его зримой конкретности, ценить его реалии, а не отрываться от земли;
- надо возродить любовь к своему телу, биологическому началу в человеке, ценить человека, природу;
- источник поэтических ценностей находится на земле, а не в ирреальном мире;
- в поэзии должно быть слито воедино 4 начала:
 - 1) традиции У. Шекспира в изображении внутреннего мира человека;
 - 2) традиции Ф. Рабле в воспевании тела;
 - 3) традиции Ф. Вийона в воспевании радостей жизни;
 - 4) традиции Т. Готье в воспевании силы искусства.

Основные принципы акмеизма

- Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определённое, точное значение;
- предметность и чёткость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к подлинности его чувств;
- поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

О.Мандельштам

Нет, не луна, а светлый циферблат
Сияет мне,— и чем я виноват,
Что слабых звёзд я осязаю млечность?
И Батюшкова мне противна спесь:
Который час? — его спросили здесь,
А он ответил любопытным: вечность.



Николай Степанович Гумилев

1886-1921



Н. С. Гумилёв. Портрет работы
М. Фармаковского. 1908 г

Николай Гумилёв —
русский поэт
Серебряного века,
создатель школы
акмеизма, переводчик,
литературный критик,
путешественник, один из
крупнейших
исследователей Африки,
офицер, ушедший
добровольцем в начале
Первой мировой войны,
кавалер двух
Георгиевских крестов



Анна Ивановна Львова



Степан Яковлевич Гумилев



Митя и Коля Гумилевы в раннем детстве.

Николай Степанович Гумилев родился в Кронштадте 3 (15) апреля 1886 года.

Отец его, Степан (Стефан) Яковлевич служил врачом в военном флоте.

Мать, Анна Ивановна, урожденная Львова, была из старинного дворянского рода.



Здание гимназии до 1889 г.



- Детские годы будущий поэт провел в Царском Селе, потом вместе с родителями жил некоторое время в Тифлисе (именно там в 1902 году появилось в печати его первое стихотворение). В 1903 году семья Гумилевых вернулась в Царское Село, и поэт поступил в гимназию



А. А. Ахматова.





После начала Первой мировой войны в начале августа 1914 г.

Н. С. Гумилёв записался добровольцем в армию.



Н.С.Гумилев, Лев Гумилев, А.А.Ахматова. Царское Село. 1916г.

В. Ч. К.

ДЕЛО № 214224

„Л Б О“
Сохватники

(Курский З. С. - 104 м.)

ТОМ № 177

Арх. № _____ в 382 ТОМАХ



3 августа 1921 года Николай был арестован по подозрению в участии в заговоре «Петроградской боевой организации В. Н. Таганцева».