

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
имени А. Т. Твардовского Муниципального образования «Гвардейский городской округ»



# «Вечный странник»

К 155 - летию со дня  
рождения  
Д. С. Мережковского

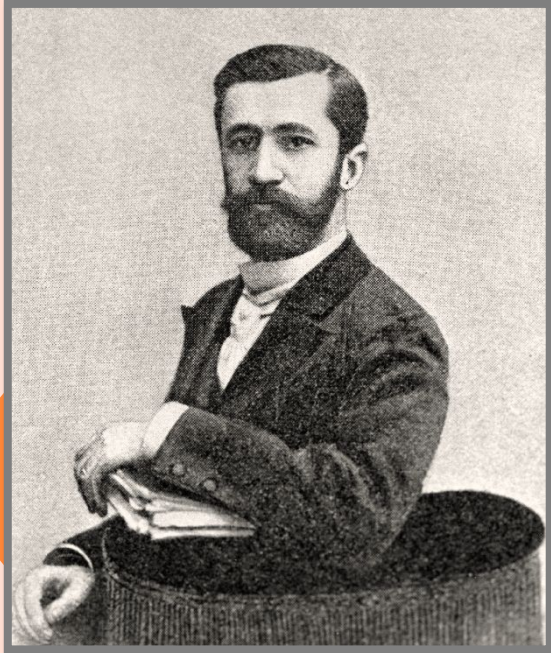




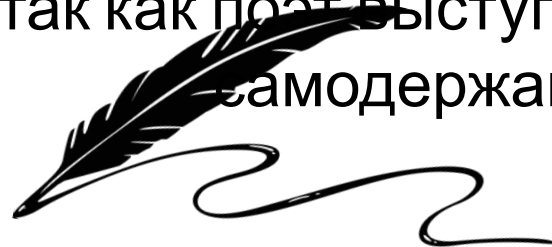
Д. С.  
Мережковский  
(1865 – 1941)

Русский писатель и поэт XX века.  
Яркий представитель  
серебряного века, один  
из основателей русского  
символизма. Активно писал  
критику, работы на тему истории  
и религиозной философии,  
переводил с латыни.  
Неоднократно номинировался на  
Нобелевскую премию по  
литературе,  
но так её и не получил.





В начале XX века творчество Д.С. Мережковского популярно в Европе - его труды переводят на многие языки, издаются многотомные собрания сочинений, однако в России его произведения не получили широкого распространения по причине жесточайшей цензуры, так как поэт выступает против самодержавия.





Мережковскому довелось  
жить в тяжелые для  
России времена - Первая  
Мировая война,  
революция, гражданская  
война.



Многие испытания и  
лишения тревожили  
поэта.

Лишь в конце XX века в  
России  
к его работам  
обратились  
исследователи.



С. И.  
Мережковский

Дмитрий родился в Санкт-Петербурге в многодетной семье, действительного тайного советника, Сергея Ивановича Мережковского, служившего во дворце.

Мать писателя - Варвара Васильевна обладала редкостной красотой и ангельским характером.





Д.С. Мережковский окончил филологический факультет Санкт-Петербургского университета.

Стихи Д. Мережковский начал писать с 13 лет, а в 1880 году отец отвёз его

к Ф. М. Достоевскому с ученическими опытами; тогда же он и вошел в литературные круги.

С 16 лет начал печатать стихи в журналах.

Основными темами стихотворного творчества в этот период были одиночество поэта, призрачность жизни и обманчивость чувств.



В 1888 году Дмитрий Сергеевич женился на начинающей поэтессе Зинаиде Гиппиус, ставшей его духовным и идейным соратником, вдохновительницей многих творческих и религиозно-философских начинаний.

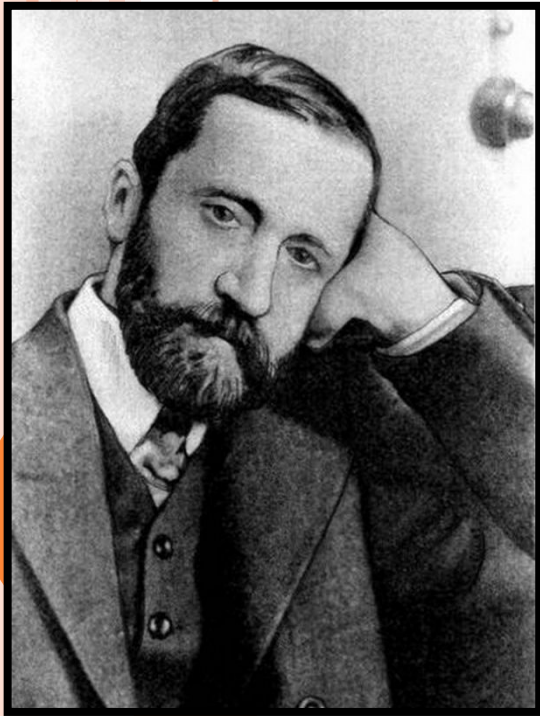




Лондон. 1890-е годы

В конце 1880-х и в 1890-е годы Мережковские отправляются в тур по Европе. Дмитрий Сергеевич и его супруга изучают европейскую культуру. Здесь Мережковский выступает в качестве литературного переводчика - он переводит античные трагедии с латинского и греческого языков, пишет критику.





Д.С. Мережковский много обращается к исторической прозе, пишет трилогию "Христос и Антихрист" о борьбе христианского и языческого начал в человеке, призывает к принятию нового христианства (Третий Завет), однако его идеи не находят поддержки у представителей церкви.



Дмитрий Сергеевич печатал статьи о А. С. Пушкине, Ф. М. Достоевском, И. А. Гончарове, А.Н. Майкове, В.Г. Короленко. По мнению А. Долинина, одного из первых исследователей творчества Мережковского, именно ему «должна по праву принадлежать слава одного из самых тонких и проницательных критиков рубежа веков».





Д. Мережковский, Д.  
Философов,  
З. Гиппиус.



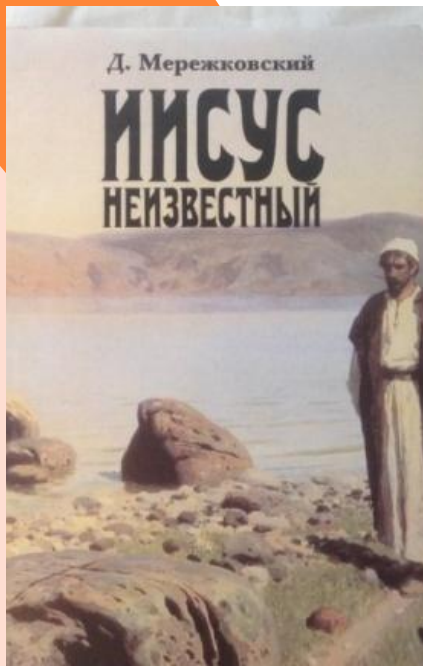
Весной 1906 года Дмитрий Сергеевич с супругой отправляется во Францию. Здесь Мережковский пишет совместный с женой и Д. Философовым труд *«Le Tsar et la Revolution»* (Царь и Революция). Сборник описывает тесное переплетение государственной власти и религии в России - самодержавия и православия.



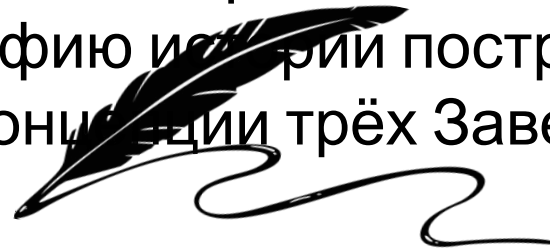
Революцию *1917* года  
Д. Мережковский  
с супругой встретили  
в России.

Поэт не понял смысл  
и назначение  
революции,  
не осознал всю силу  
и возможность  
духовного возрождения  
России.





Книга «Иисус Неизвестный» многими рассматривалась как центральная из всех, что Д.С. Мережковский написал в эмиграции, завершила трилогию о путях спасения человечества. Первая часть вышла в Праге в 1925 году под названием «Тайна трёх: Египет и Вавилон», вторая - в Берлине в 1930 году как «Тайна Запада: Атлантида-Европа». Здесь Мережковский развивал прежнюю философию истории построенную на концепции трёх Заветов.





Н. Н.  
Берберова

Творчество писателя в эмиграции вызывало противоречивые отклики. Современные исследователи считали, что именно во Франции писатель достиг своего творческого пика. А Нина Берберова, считала, что «...из его писаний за время эмиграции всё умерло... Живо только то, что написано им было до 1920 года».

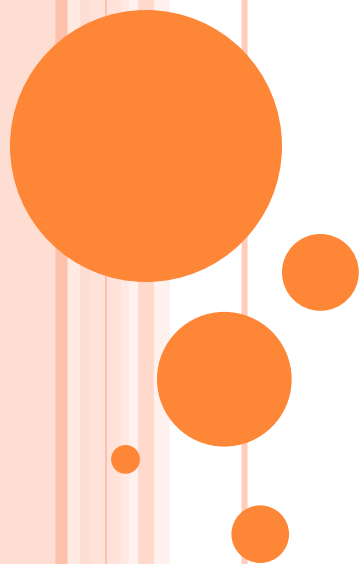


В 1927 году при активном участии Дмитрия Сергеевича Мережковского создается религиозно-философский кружок "Зеленая лампа", который играл весомую роль в жизни русской эмиграции.

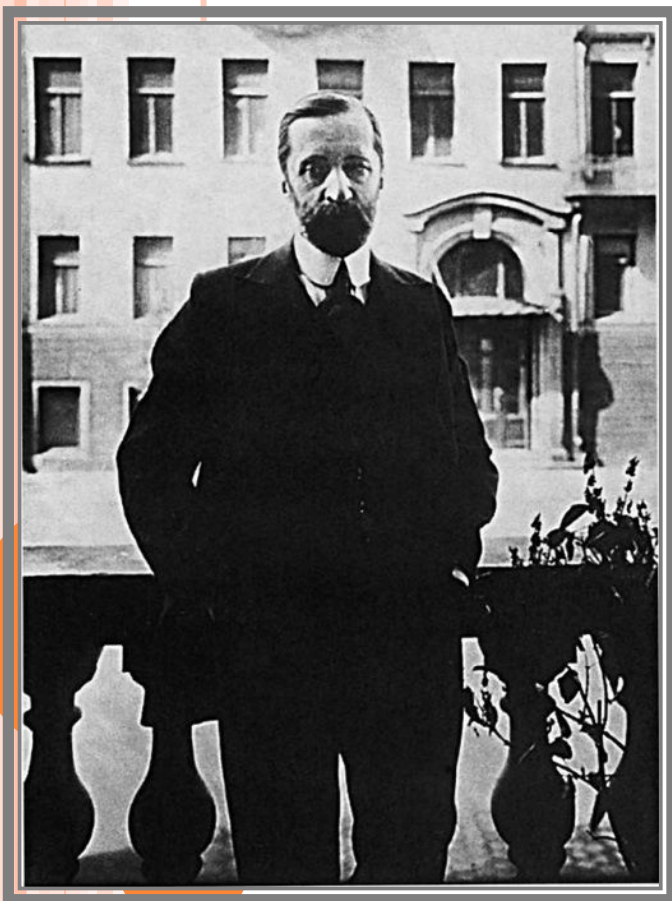




Д. С. Мережковский сформулировал основные принципы русского модернизма и символизма. Такие его произведения, как «Вечные спутники» (1897), «Л. Толстой и Достоевский» (1901-1902), воспринимались как ярчайшие литературные события и оказали определяющее влияние на развитие критики литературоведения XX века.







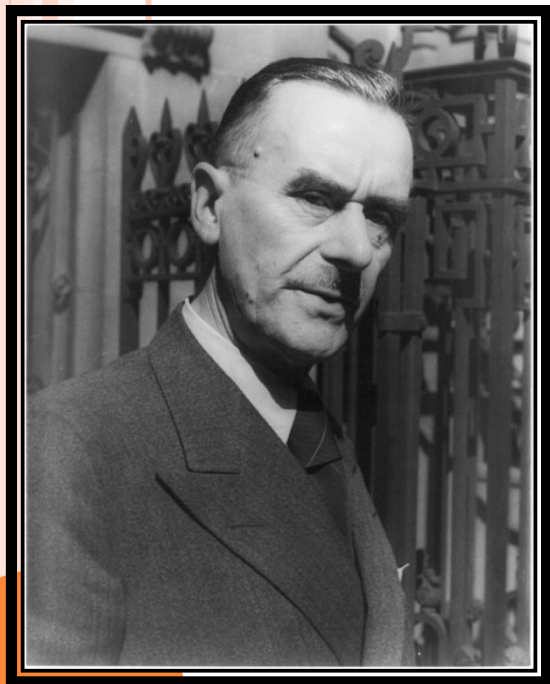
После нападения Гитлера на Советский союз, Д.С. Мережковский ошибочно выступает на стороне Гитлера. Ненависть к Советской власти была нестерпимой. И от писателя отворачиваются многие представители эмиграции .





Д.С. Мережковский  
скоропостижно скончался  
9 декабря 1941 года в  
Париже  
от кровоизлияния в мозг.  
Похоронили писателя на  
кладбище Сент-Женевьев-  
де-Буа.

Могила Д.С.  
Мережковского

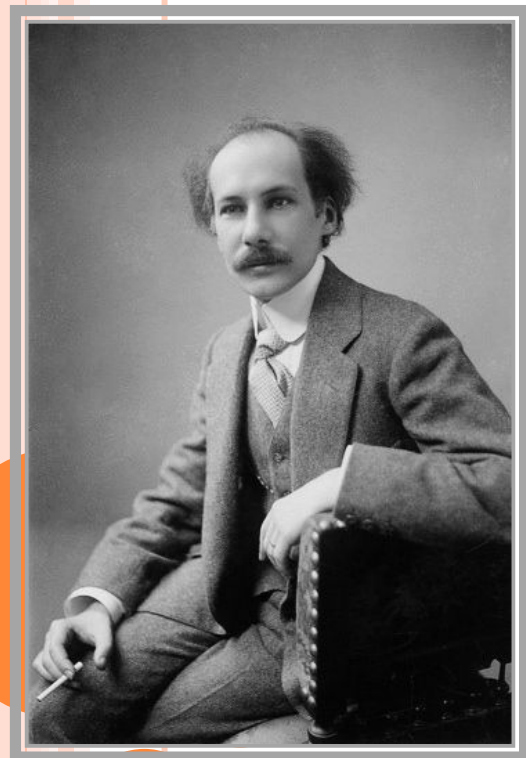


Томас Манн назвал  
Мережковского  
«гениальнейшим  
критиком и мировым  
психологом после  
Ницше».

Идеями Мережковского были в разное время увлечены  
поэты

А. Белый, А. А. Блок и В. Я. Брюсов, философы  
Н. А. Бердяев, А. А. Мейер, психиатр З. Фрейд, политики  
А. Ф. Керенский ,

Б. В. Савинков. Высоко ценил дар Мережковского  
А. П. Чехов.



«Мережковский при всей огромности дарования нигде недоволен: не до конца большой художник, не до конца пронизательный критик, не до конца богослов, не до конца историк, не до конца философ».

А. Белый





Царское правительство  
считало  
Д. Мережковского  
подрывателем  
государственных основ,  
православие - еретиком,  
литературные академики -  
декадентом, футуристы -  
ретроградом,  
а Лев Троцкий - реакционером.



«В России меня не любили  
и бранили; за границей  
меня любили и хвалили; но  
и здесь, и там одинаково не  
понимали », - писал  
Мережковский Бердяеву.



При подготовке презентации были использованы ресурсы

- из фонда библиотеки:

1. **Мережковский Д.С.** Воскресшие Боги Леонардо да-Винчи /Д.С. Мережковский. – Москва: Художественная литература, 1990. - 640с. – Текст: непосредственный (Дата обращения: 3.08.2020)
2. **Мережковский Д.С.** Собрание сочинений в четырёх томах /Д.С. Мережковский. – Москва: Издательство «Правда», 1990. - Текст: непосредственный

Т. 1 Христос и Антихрист. – 592с.

Т. 2 Христос и Антихрист: трилогия. – 766с.

Т. 3 Царство зверя. – 558с.

Т. 4 Царство зверя. – 672с.

(Дата обращения: 5.08.2021)

- электронные:

3. Дмитрий Мережковский – биография, фото, личная жизнь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/5259-dmitrii-merezhkovskii.html/> (Дата обращения: 5.08.2021)

4. Мережковский Дмитрий Сергеевич – поэт, писатель, критик [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.merezhkovski.ru/>

(Дата обращения: 3.08.2021)