

❖ Начало творческого пути Максима Горького совпало с подъемом революционного движения в России. В своем творчестве Горький отражал героическую борьбу русского рабочего класса. Герои Горького, зовущие к борьбе и подвигу, вызывали горячие симпатии широких народных масс.



**В 1897 году в журнале  
«Русское богатство»  
был впервые опубликован  
рассказ Горького  
«Челкаш».**



Челкаш - уже зрелый человек, яркая и неординарная натура. Даже в толпе таких, как он, босяков, этот герой выделялся своей хищной силой и цельностью.

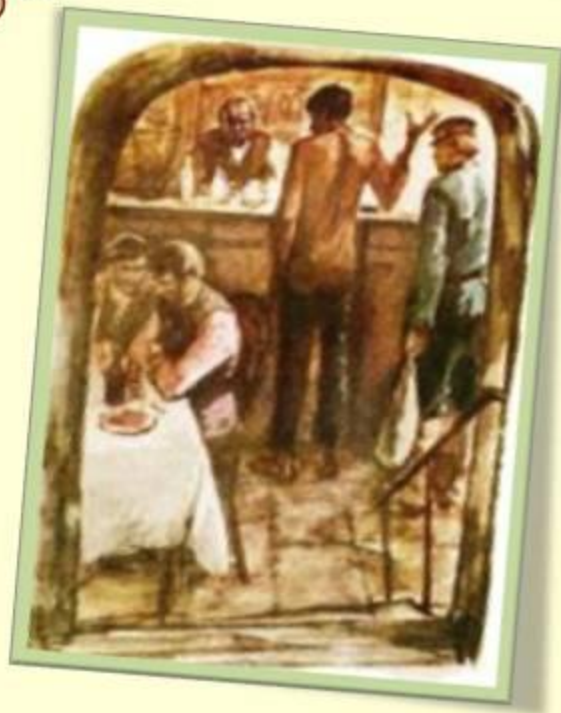
Рассказ «Челкаш» построен на противопоставлении двух героев. Это способствует более яркому выделению Гришки Челкаша, которым Горький восхищается. Это «старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий смелый вор».



- ❖ Челкаш живет тем, что обворовывает судна, а затем продает свою добычу. Такие занятия и образ жизни вполне устраивают этого героя. Они удовлетворяют его потребность в чувстве свободы, риска, единения с природой, в ощущении собственной силы и неограниченных собственных возможностей.

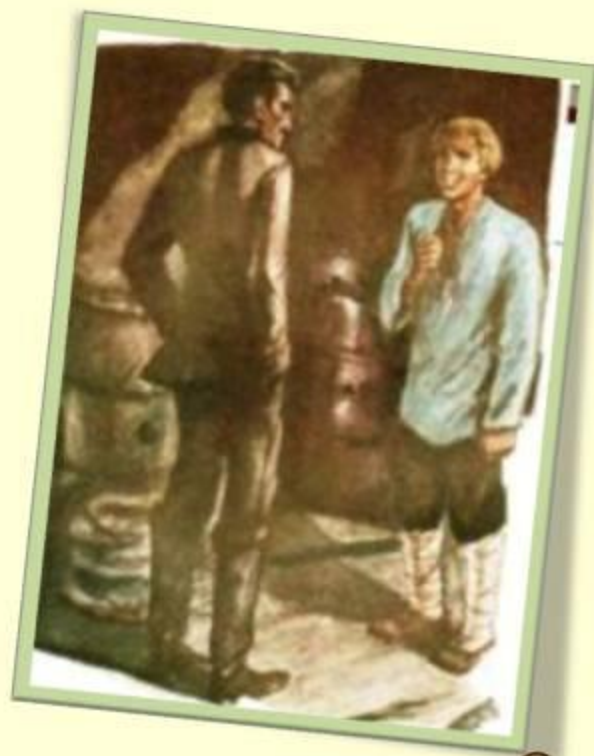


- ❖ Горький делает акцент на том, что русское общество не дает раскрыться богатому человеческому потенциалу. Его устраивают только гаврилы с их рабской психологией и средними возможностями. Неординарным людям, стремящимся к свободе, полету мысли духа и души, нет места в таком обществе. Поэтому они вынуждены становиться босьяками и изгоями.



Вместо заболевшего подельника Челкаш приглашает себе в помощники случайного знакомого – молодого добродушного парня с большими голубыми глазами.

Гаврила с самого начала понимает, что ночная рыбалка на которую приглашает его Челкаш, может оказаться недобрým делом. Впоследствии убеждаясь в этом, герой дрожит от страха, начинает молиться, плакать и просит его отпустить.



# Сравнительная характеристика героев

Челкаш



Гаврила



# ❖ Портрет

## Челкаш

«острое хищное лицо»,  
«длинный, костлявый,  
сутулый»; «горбатый,  
хищный нос»; «кот»,  
«степной ястреб»,  
«хищная худоба»,  
«хищный ястреб»,  
«волчьи лапы»,  
«кошка»

## Гаврила

«здоровый»,  
«широкоплечий»,  
«добродушный»,  
«светлые глаза»,  
«тупые глаза»,  
«жадные глаза»,  
«жадно сощутив  
глаза», «безумное  
лицо».

# ❖ Противопоставления

Челкаш



«Босьяк»  
«Волк»  
«Хищник»  
«Ястреб»  
«Хозяин»  
«Охотник»



Гаврила



«Крестьянин»  
«Дитяtko»  
«Теля»  
«Сосунок»  
«Раб»  
«Жертва»

## ❖ *Отношение к свободе*

*Челкаш*



Любит море



Возненавидел  
парня за то что  
тот смеет  
любить свободу



*Гаврила*

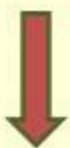


«Сам себе хозяин,  
пошел куда хошь,  
делай – что хошь.  
Гуляй знай, как  
хошь, Бога только  
помни . . .»



# ❖ Имущество

Челкаш



Разорванная рубаха  
да грязные штаны



Свободен

Гаврила



Котомка, коса, немного  
денег, в деревне – мать,  
хозяйство, земля



Есть что терять

## Кто же из двоих страшнее?

Челкаш



На дне жизни –  
это плохо, но  
ниже уже  
нельзя

Гаврила



ощутил преступную сладость  
обладания богатством



Не остановиться



Будет ли помнить Бога?



Человек в стремлении к  
освобождению принес в  
жертву другого.



Умиротворяющему шуму порта противостоит живительная сила шума морской стихии. На фоне этой живительной стихии разворачивается отвратительная человеческая драма. И причиной этой трагедии становится элементарная жадность Гаврилы. При дележке денег Гавриле показалось, что мало досталось. Он унижаясь просит дать ему больше. Между Гаврилой и Григорием происходит драка. Раненый Челкаш отдает почти все деньги и, пошатываясь уходит. Гаврила же прячет деньги за пазуху и идет в другую сторону. Ценой унижений, потом и силы он, получил желанную свободу, о которой так мечтал.

Море смыло следы кровавой драки на песке, но не сможет смыть той грязи, которая клоочет в душе богобоязненного Гаврилы. Эгоистическое стремление обнажает всю ничтожность его натуры.



М.Горький в этом рассказе показывает, насколько обманчиво первое впечатление о человеке и как низко при определенных обстоятельствах людская натура может пасть, ослепленная жаждой наживы.

«ЧЕЛКАШ» стал последним романтическим произведением писателя, в нем мы видим уже переход к реализму, к босяцким рассказам. Тут герой - бунтарь именно выходец из босяков, который испытывает любовь к морской стихии и ворует для того, чтобы бросить вызов обществу. Этот вор отрицает бытовые ценности, он свободен от условностей и единственное, что он ценит, - это свою свободу, когда «хозяин ты есть сам себе.»

