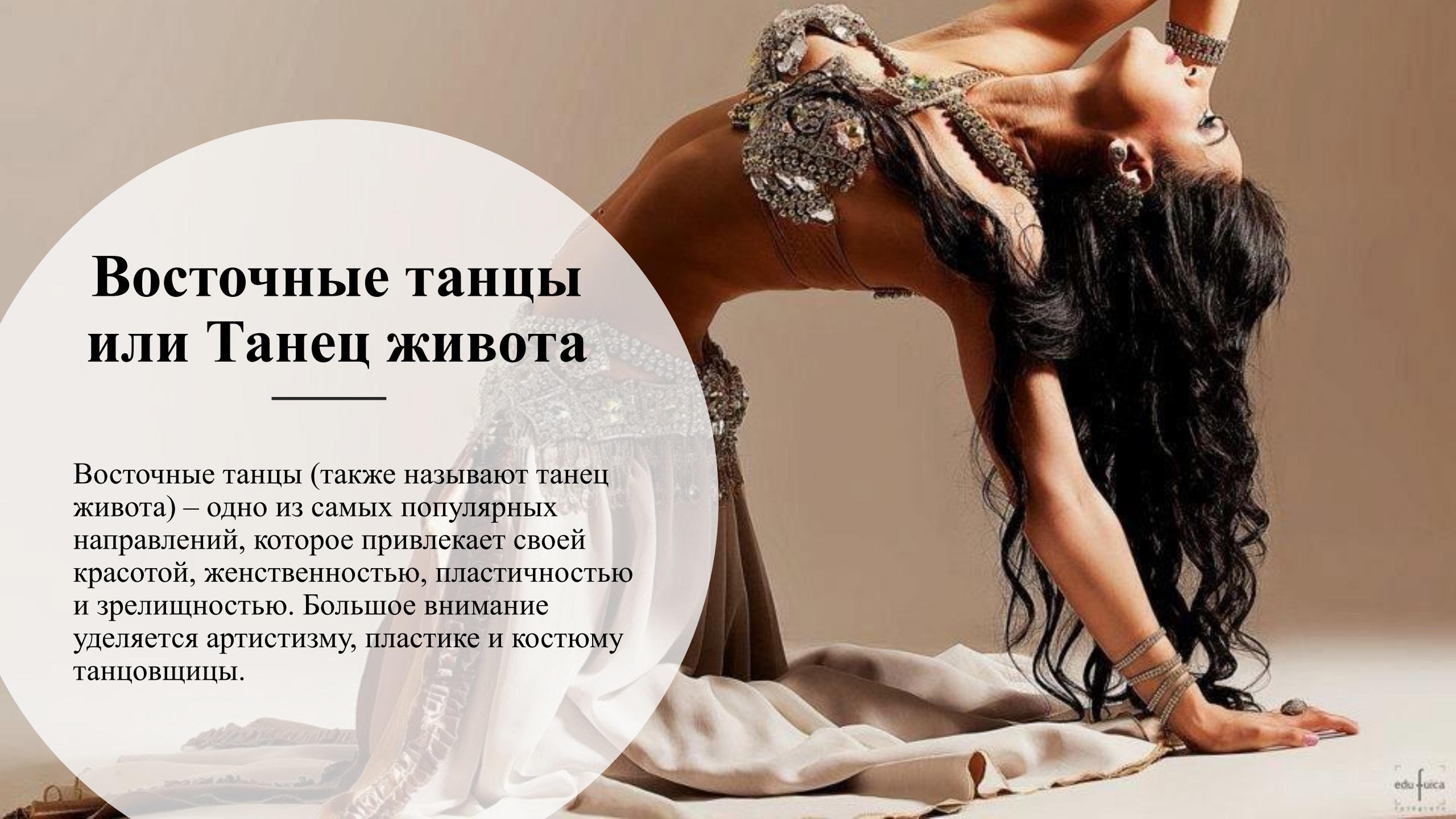
Восточные танцы

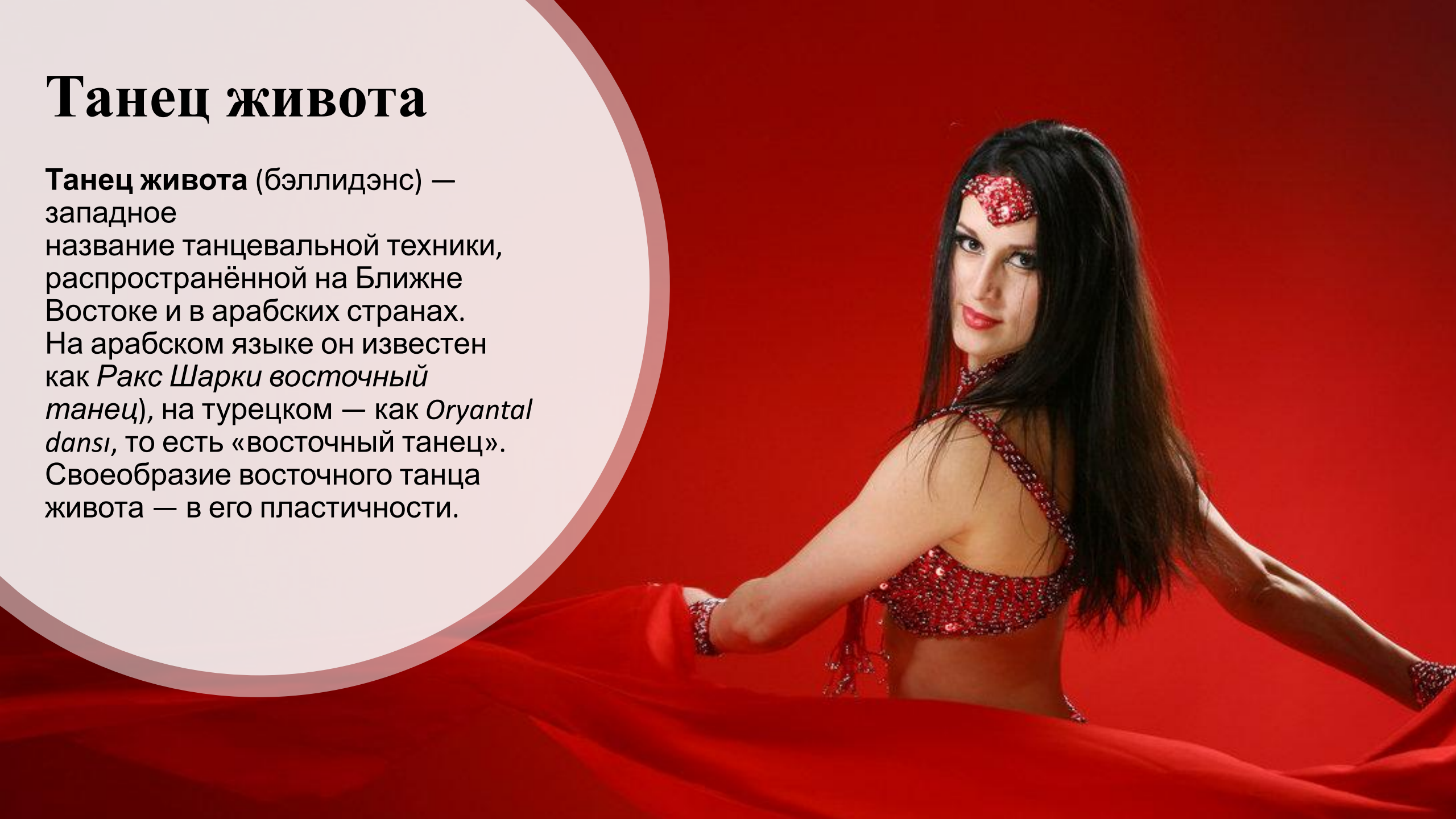
Восточные танцы или Танец живота

Восточные танцы (также называют танец живота) – одно из самых популярных направлений, которое привлекает своей красотой, женственностью, пластичностью и зрелищностью. Большое внимание уделяется артистизму, пластике и костюму танцовщицы.



Танец живота

Танец живота (бэллидэнс) — западное
название танцевальной техники, распространённой на Ближне Востоке и в арабских странах.
На арабском языке он известен как *Ракс Шарки восточный танец*), на турецком — как *Oryantal dansı*, то есть «восточный танец».
Своеобразие восточного танца живота — в его пластичности.



Происхождение Танца Живота

Танец живота во многом навеян мифами о Востоке, восточными красавицами , одалисками и баядерками, который был воплощён в XX веке на основе синтетической танцевальной техники: европейское кабаре XIX—XX веков, цыганский танец *гавази* и местные арабские танцевальные традиции, которые были существенно приглушены многовековым господством ислама. Главным аргументом в пользу современного происхождения танца живота является тот факт, что арабские народные танцы имели коллективный характер, а исламский дресс-код является несовместимым с нарядом исполнительницы танца живота.

Виды восточных танцев

Немногие знают, что существует множество стилей и направлений всем известного танца живота. Виды восточного танца:

1. Турецкий – энергичный и самый откровенный.
2. Египетский – более сдержанный и плавный.
3. Арабский – завораживающий танец с акцентом на движения головой.
4. Ливанский – смешанный стиль, сочетает в себе элементы турецкого, арабского и других видов; самый энергичный, исполняется на каблуках.
5. Американский (марокканский) – самый многогранный и яркий, обычно исполняется группой танцовщиц.
6. Персидский – самый изящный стиль восточных танцев, акцент делается на движения руками и головой.
7. Славянский танец живота включает не только элементы из египетского, арабского и других стилей, но и некоторые базовые требования классической хореографии, что проявляется в красивой осанке, правильном положении рук и ног.

Одежда для восточных танцев

Классическая одежда для восточных танцев предполагает стандартный набор, который может видоизменяться в зависимости от того, что хочет подчеркнуть женщина. Интересно то, что даже детский костюм для восточных танцев включает в себя те же самые детали.

Типичная одежда для занятий восточными танцами состоит из нескольких частей, каждая из которых играет свою важную функцию. Традиционноэтичасти – следующие:

Лиф

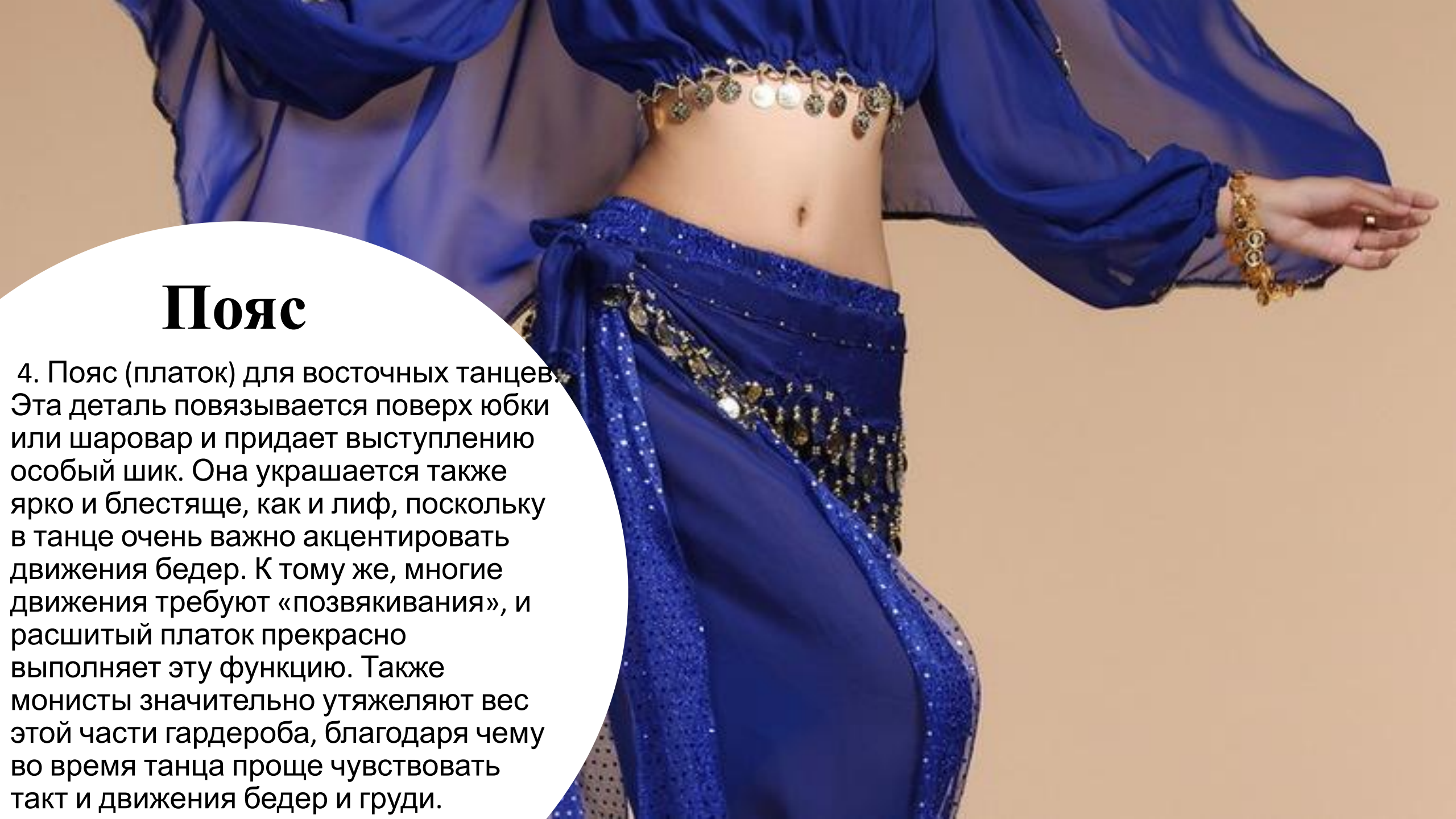
1. Блестящий ~~лиф для~~ восточных танцев: эта деталь призвана подчеркнуть грудь, зрительно улучшить ее форму, выделить и приподнять ее, чтобы она привлекательно смотрелась с самых разных ракурсов. Нередко в украшении лифа используются монисты, стразы или яркие блестящие ткани, которые так и притягивают к себе восхищенные взгляды.

Юбка

2. Юбка для восточных танцев. Юбка традиционно исполнена из полупрозрачной легкой ткани, которая свободно струится вниз и весьма соблазнительно смотрится в танце. Длина юбки может быть самой различной – от юбочки до колена до юбки-макси, как с разрезом, так и без него. Эта юбка придает особый шик выступлению, шлейфом дополняя движения и оставляя некоторую загадку в образе танцовщицы.

Шаровары

3. Шаровары для восточных танцев. Шаровары используются в том случае, если по каким-то причинам не используется юбка. К тому же, эта деталь нередко смотрится так же эффектно и красиво. Самое приятное, что костюм с шароварами для восточных танцев не обязательно сшить: можно просто завязать особым образом два парео вокруг талии и вокруг лодыжек. Это самый быстрый, но все же красивый и оригинальный вариант!



Пояс

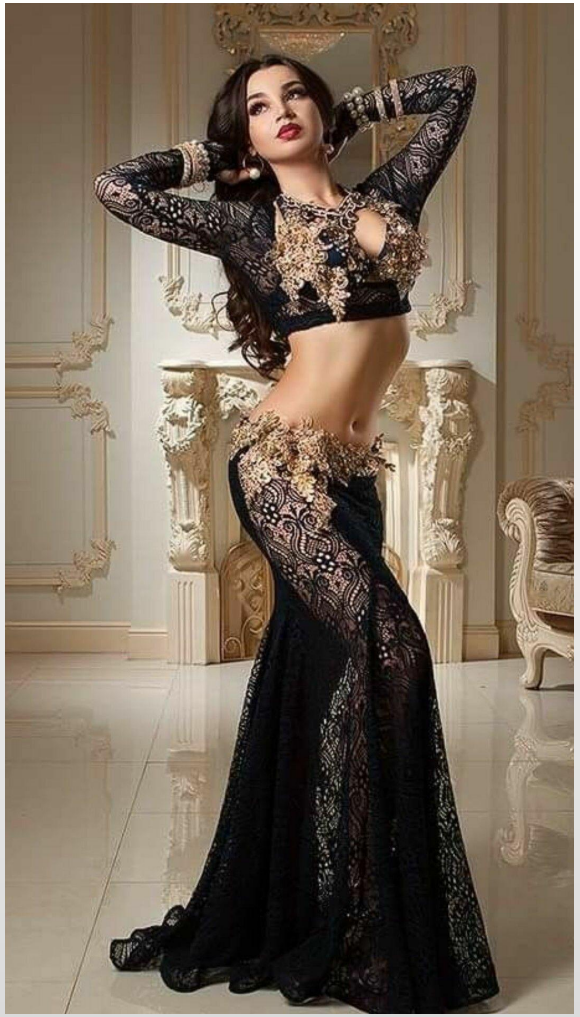
4. Пояс (платок) для восточных танцев. Эта деталь повязывается поверх юбки или шаровар и придает выступлению особый шик. Она украшается также ярко и блестяще, как и лиф, поскольку в танце очень важно акцентировать движения бедер. К тому же, многие движения требуют «позвякивания», и расшитый платок прекрасно выполняет эту функцию. Также монисты значительно утяжеляют вес этой части гардероба, благодаря чему во время танца проще чувствовать такт и движения бедер и груди.

Платье

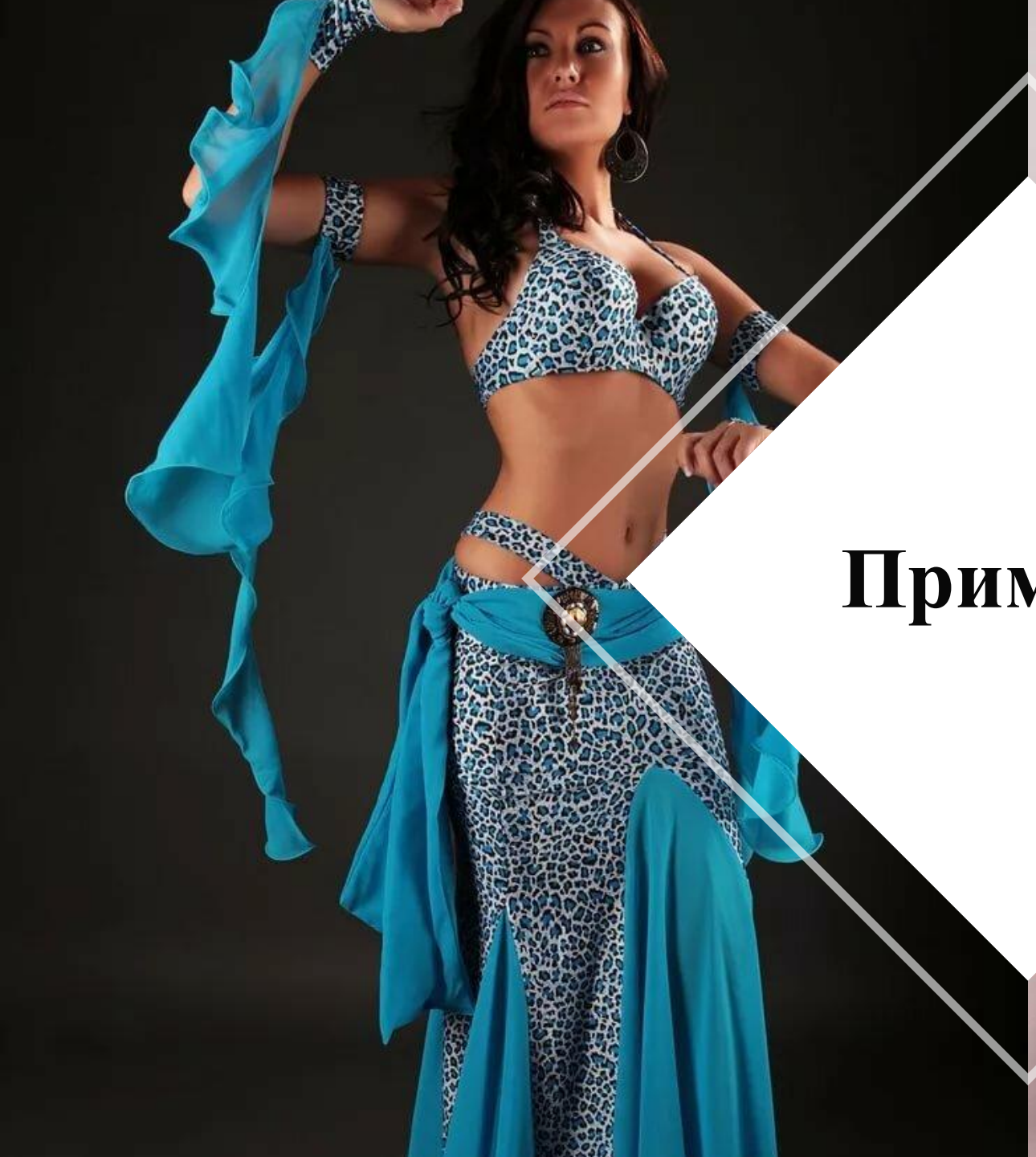
5. В редких случаях костюм танцовщицы может представлять собой платье, расшитое монистами на груди и бедрах. Особенность этого платья – оно непременно будет открывать талию или хотя бы одну ее часть. Эти модели очень популярны среди женщин, которые еще не привели в порядок объем талии, поскольку позволяют скрыть ее и акцентировать движение на образе целиком.

Аксессуары

7. Аксессуары для восточных танцев. Все мы знаем, как в восточных и арабских странах любят золото. примеру, житель. Многочисленные блестящие браслеты, крупные яркие серьги, многослойные колье, оригинальные перстни, украшения в волосах, браслеты на бедрах, щиколотках - полный спектр украшений позволяет использовать образ восточной женщины.



Примеры



Примеры

Примеры