

# Photoshop

Знакомство

# PHOTOSHOP...

первое знакомство



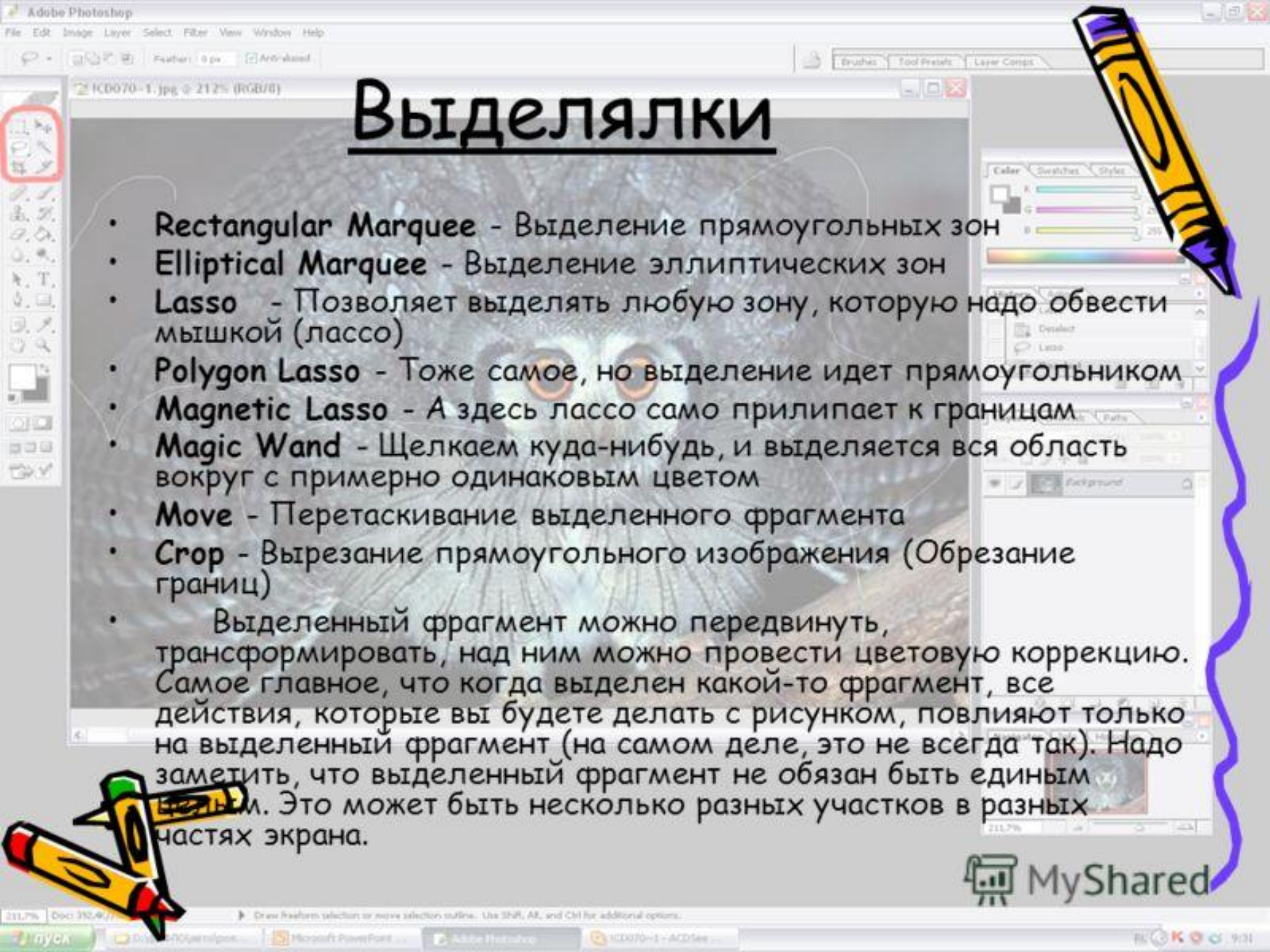
# Панель инструментов



- Панель состоит из набора кнопок, каждая из кнопок соответствует какому-то инструменту, который можно сделать активным. Если на кнопке есть внизу маленький треугольник, то это значит, что под кнопкой находится несколько инструментов. Чтобы увидеть их, нажмите на эту кнопку, и некоторое время не отпускайте ее. При этом откроется весь список инструментов.
- Обратите внимание, что настроить параметры инструментов можно в соответствующих палитрах. Изучите настройки для каждого инструмента. Параметров, конечно, много, но знать хотя бы примерно, что можно настраивать, очень полезно.

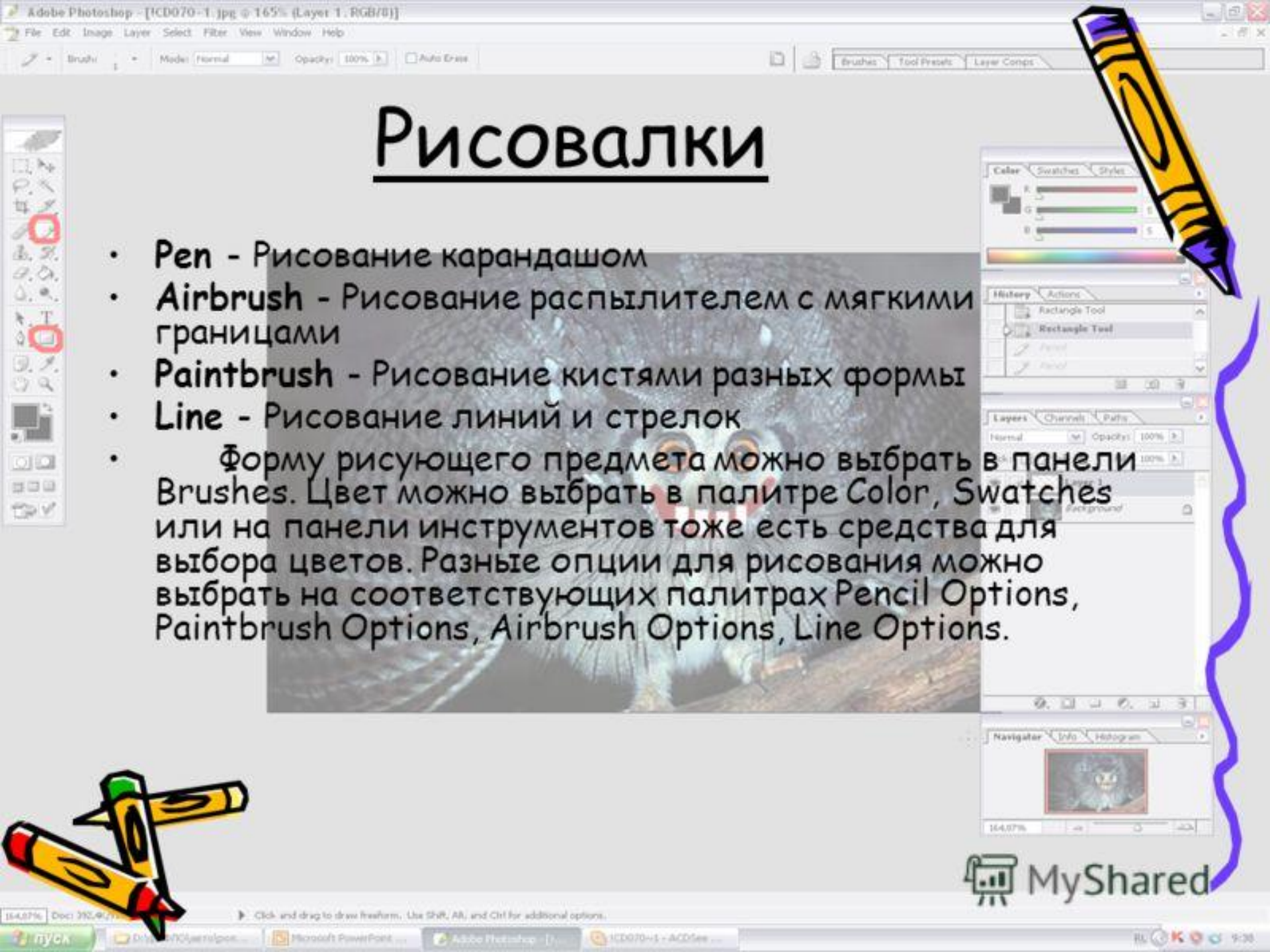
Рассмотрим некоторые инструменты:





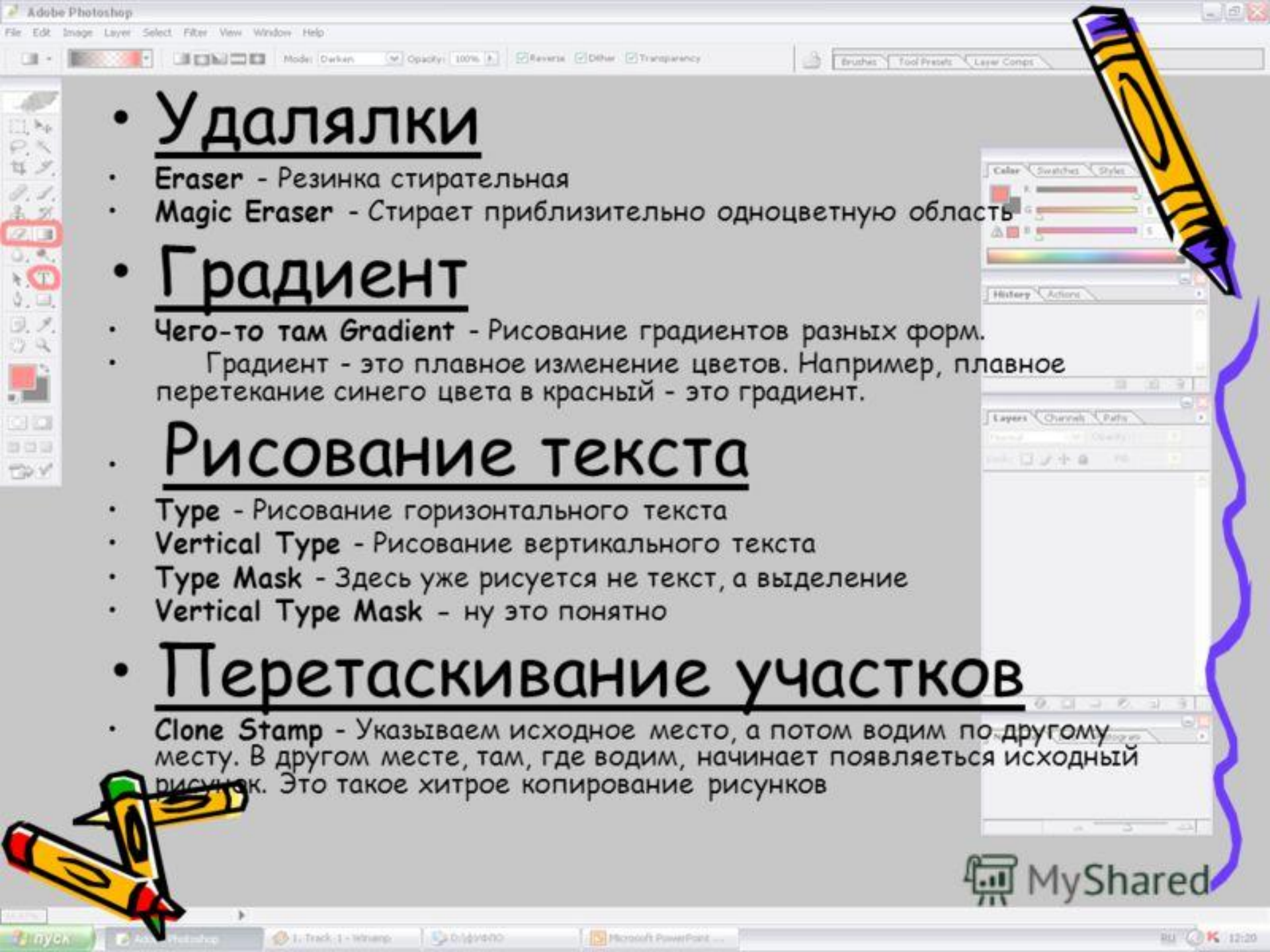
# Выделялки

- **Rectangular Marquee** - Выделение прямоугольных зон
- **Elliptical Marquee** - Выделение эллиптических зон
- **Lasso** - Позволяет выделять любую зону, которую надо обвести мышкой (лассо)
- **Polygon Lasso** - Тоже самое, но выделение идет прямоугольником
- **Magnetic Lasso** - А здесь лассо само прилипает к границам
- **Magic Wand** - Щелкаем куда-нибудь, и выделяется вся область вокруг с примерно одинаковым цветом
- **Move** - Перетаскивание выделенного фрагмента
- **Crop** - Вырезание прямоугольного изображения (Обрезание границ)
- Выделенный фрагмент можно передвинуть, трансформировать, над ним можно провести цветовую коррекцию. Самое главное, что когда выделен какой-то фрагмент, все действия, которые вы будете делать с рисунком, повлияют только на выделенный фрагмент (на самом деле, это не всегда так). Надо заметить, что выделенный фрагмент не обязан быть единым целым. Это может быть несколько разных участков в разных частях экрана.



# Рисовалки

- **Pen** - Рисование карандашом
- **Airbrush** - Рисование распылителем с мягкими границами
- **Paintbrush** - Рисование кистями разных формы
- **Line** - Рисование линий и стрелок
- Форму рисующего предмета можно выбрать в панели Brushes. Цвет можно выбрать в палитре Color, Swatches или на панели инструментов тоже есть средства для выбора цветов. Разные опции для рисования можно выбрать на соответствующих палитрах Pencil Options, Paintbrush Options, Airbrush Options, Line Options.



# Удалялки

- Eraser - Резинка стирательная
- Magic Eraser - Стирает приблизительно одноцветную область

# Градиент

- Чего-то там Gradient - Рисование градиентов разных форм.
- Градиент - это плавное изменение цветов. Например, плавное перетекание синего цвета в красный - это градиент.

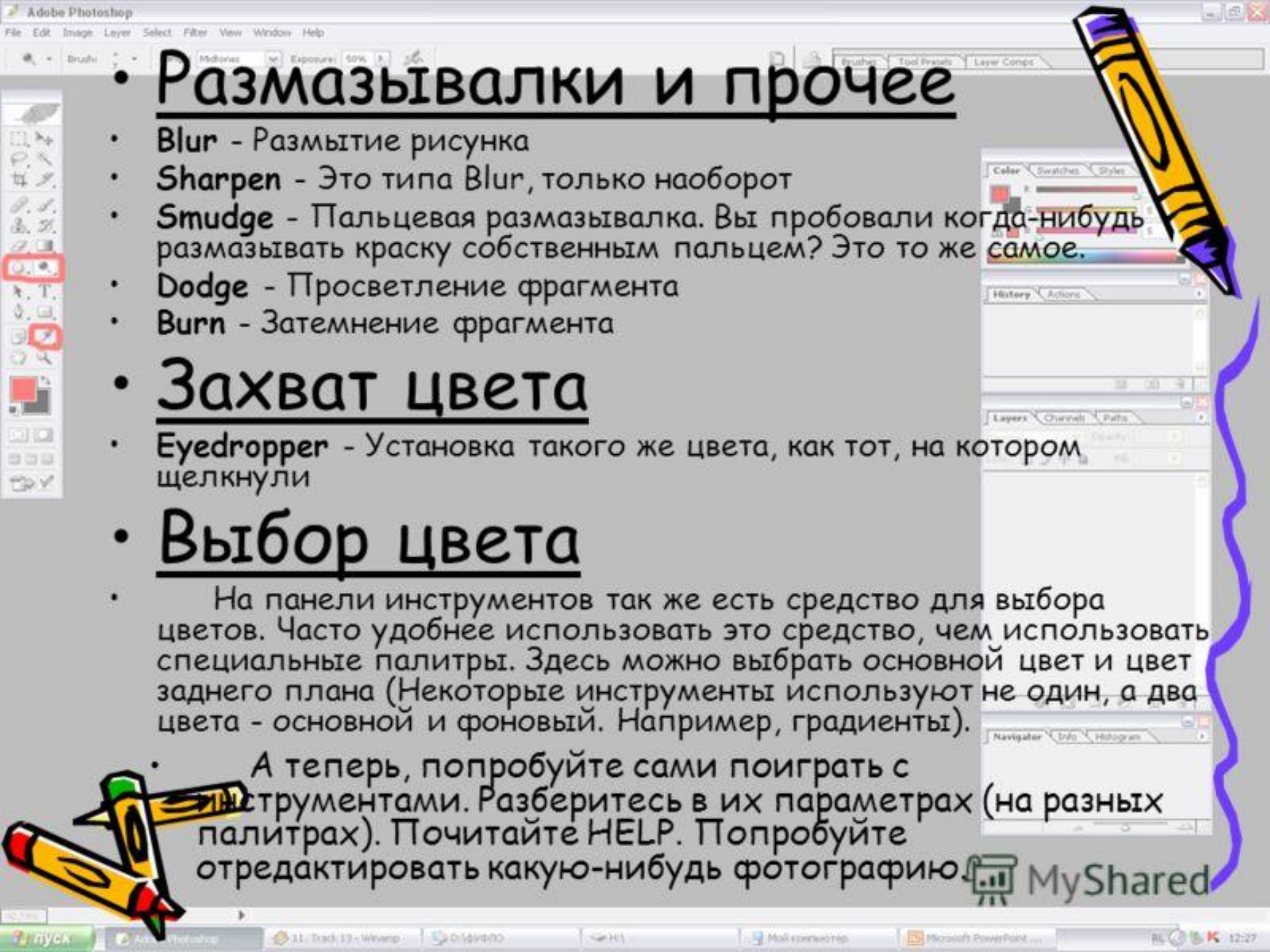
# Рисование текста

- Type - Рисование горизонтального текста
- Vertical Type - Рисование вертикального текста
- Type Mask - Здесь уже рисуется не текст, а выделение
- Vertical Type Mask - ну это понятно

# Перетаскивание участков

- Clone Stamp - Указываем исходное место, а потом водим по другому месту. В другом месте, там, где водим, начинает появляться исходный рисунок. Это такое хитрое копирование рисунков





# Размазывалки и прочее

- **Blur** - Размытие рисунка
- **Sharpen** - Это типа Blur, только наоборот
- **Smudge** - Пальцевая размазывалка. Вы пробовали когда-нибудь размазывать краску собственным пальцем? Это то же самое.
- **Dodge** - Просветление фрагмента
- **Burn** - Затемнение фрагмента

# Захват цвета

- **Eyedropper** - Установка такого же цвета, как тот, на котором щелкнули

# Выбор цвета

- На панели инструментов так же есть средство для выбора цветов. Часто удобнее использовать это средство, чем использовать специальные палитры. Здесь можно выбрать основной цвет и цвет заднего плана (Некоторые инструменты используют не один, а два цвета - основной и фоновый. Например, градиенты).

• А теперь, попробуйте сами поиграть с инструментами. Разберитесь в их параметрах (на разных палитрах). Почитайте HELP. Попробуйте отредактировать какую-нибудь фотографию.

# Старая фотография

- **Шаг 1.** Открываем какую-нибудь фотку и начинаем состаривать. Выберем **Layer/ New Adjustment Layer/ Hue/Saturation**. В появившемся окне устанавливаем следующие параметры : **Hue 45 ; Saturation 25 ; Lightness 0**.



- **Шаг 2.** Затем мы уменьшаем контрастность, но нам необходимо сначала исходную фотографию сделать **активной** (щелкните на неё). Далее **Layer/New Adjustment Layer/Levels**, в среднем поле ставим значение **2**, а в **Output Levels** параметры : **15 и 190**. Теперь перейдем на исходную фотографию и **Layer/New Adjustment Layer/Curves** и сгибаем **получения, желаемого эффекта.**





- Шаг 3. Теперь осталось добавить шум  
Filter(Фильтр)/Artistic/Film Grainc параметрами: Grain 3 ;  
Highlight Area 0 ; Intensity 1. Вот и все . Рваный эффект я  
сделал с помощью карандаша.



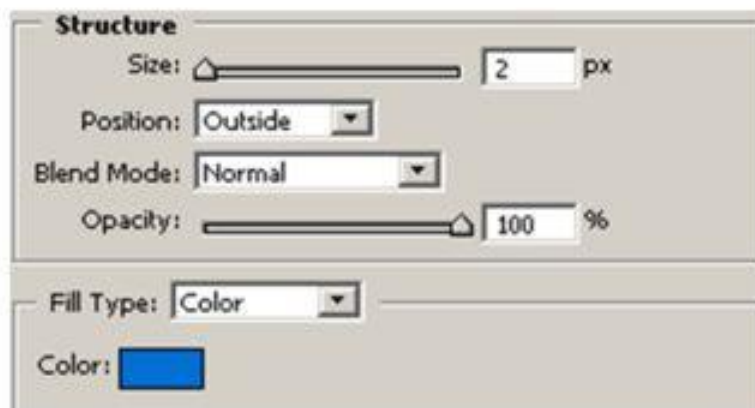
- Создание урока: [Kuper](http://www.exweb.com.ru/)  
<http://www.exweb.com.ru/>

# Новогодний текст

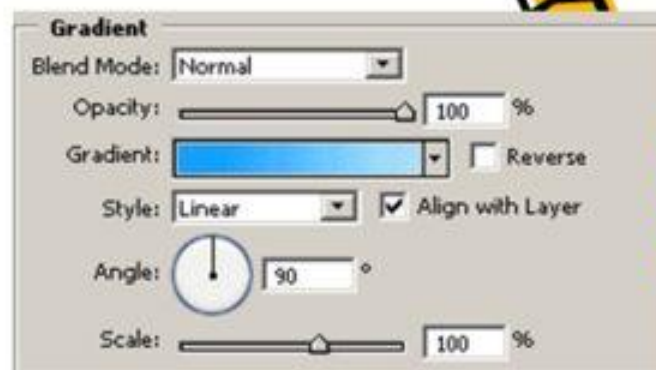
- Создайте новый документ. Напишите любой текст.

## PSTut.ru

- Выполните команду [ Layer > Layer Style > Stroke... ] и установите следующие параметры:



Теперь включите вкладку *Gradient Overlay* и установите следующие параметры:



Нажмите ОК у вас должно получиться следующее:

PSTut.ru

Теперь создайте новый слой. Возьмите инструмент *Marquee Tool* и сделайте примерно следующее выделение. Это будет наш снег.

PSTut.ru

Залейте его белым цветом, нажав **Shift + F5** или [ *Edit > Fill...* ]. Теперь сделайте [ *Layer > Layer Style > Stroke...* ] и установите следующие параметры:



Перейдите на вкладку Inner Shadow и установите следующие параметры:



Нажмите ОК и наш текст покрытый снегом готов!

PSTut.ru



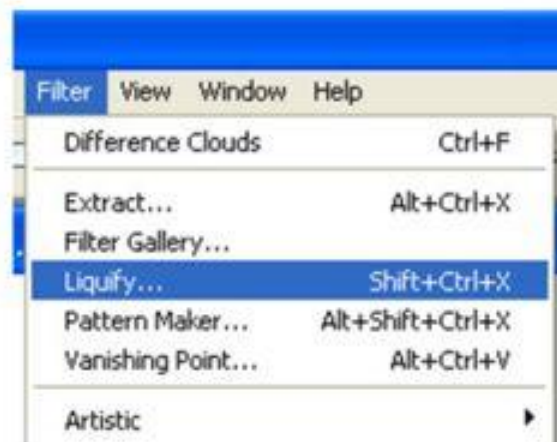
# Текст в виде виноградной лозы

1. Пишем нужный текст на новом документе.

SAVE GREEN

2. Растеризуйте слой с текстом.  
Из меню фильтров, выберем  
фильтр **liquify**.

3. Выберите **warp tool**.



4. Растяните углы текста,  
чтобы создать корни и  
ветви.

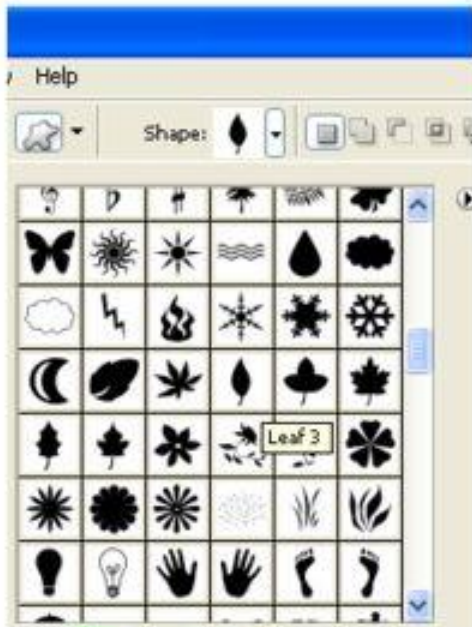




SAVE

SAVE GREEN

5. Создайте листики с помощью custom shape tool.



GREEN GREEN

SAVE GREEN



## 6. Примените следующие стили слоя к тексту.



Styles

Blending Options: Default

- Drop Shadow
- Inner Shadow
- Outer Glow
- Inner Glow
- Bevel and Emboss**
- Contour
- Texture
- Satin
- Color Overlay
- Gradient Overlay
- Pattern Overlay
- Stroke

**Bevel and Emboss**

**Structure**

Style: Inner Bevel

Technique: Smooth

Depth: 100

Direction:  Up  Down

Size: 5

Soften: 0

**Shading**

Angle: 120°

Use Global Light

Altitude: 30°

Gloss Contour:  Anti-aliased

Highlight Mode: Screen

Opacity: 75

Shadow Mode: Multiply

Opacity: 75

Styles

Blending Options: Default

- Drop Shadow
- Inner Shadow
- Outer Glow
- Inner Glow
- Bevel and Emboss**
- Contour**
- Texture
- Satin
- Color Overlay
- Gradient Overlay
- Pattern Overlay
- Stroke

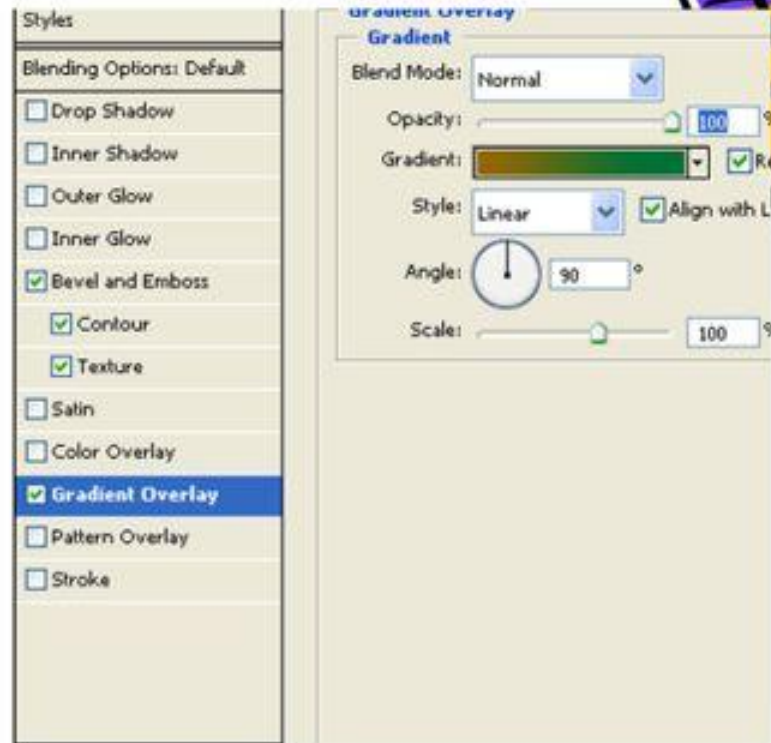
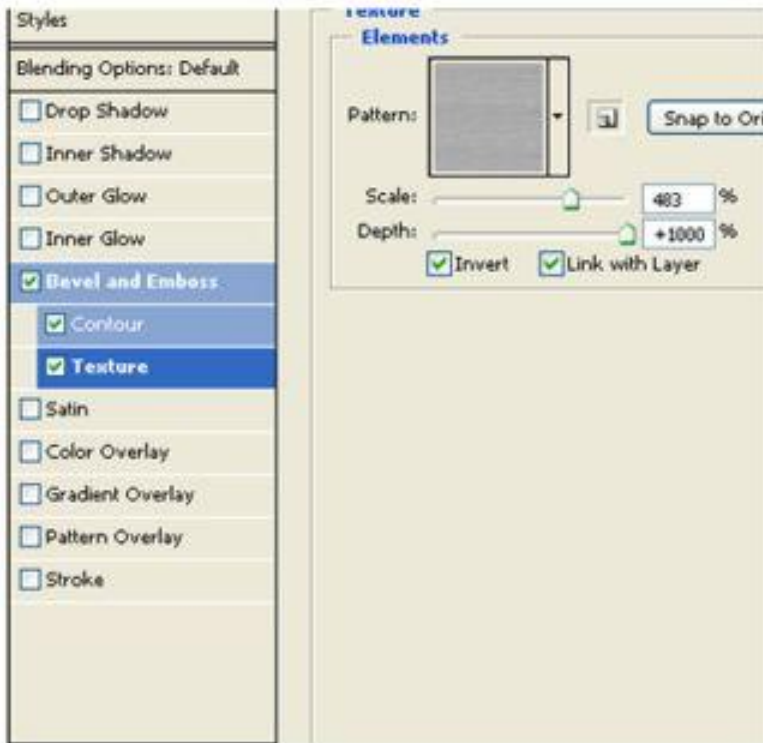
**Contour**

**Elements**

Contour:  Anti-aliased

Range: 50%





ИТОГ:






# Photoshop

СЛОИ

## Разберемся со слоями

Что это за квадратики? А это созданы три новых изображения с разным содержанием Background Contents: White (белый фон); прежде чем создать второе изображение, надо выбрать какой-нибудь цвет фона, а в Color Picker выбрать Background Color; для третьего изображения в Background Contents выбран вариант Transparent (Прозрачный). В первых двух случаях создается фон изображения (Background), а в третьем – прозрачный слой (Layer1). Фон Background всегда последний в списке слоев и его нельзя переместить. Любой другой слой можно перемещать. Тонкость этого момента вы поймете после выполнения заданий.

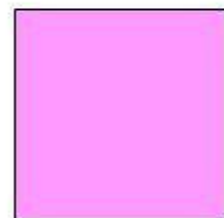
Слои – мощное средство программы Photoshop. В меню Layer и в палитре Layers сосредоточены все команды для работы со слоями. Обычно эта палитра отображается при запуске программы, но если ее нет, надо нажать F7. В самой последней строке находятся кнопки самых популярных команд. Щелчком по кнопке со стрелкой вниз  вам будет доступен более широкий набор команд.

И никто не отменял работу с командами меню Layer. Вот с них-то и начнем выполнять наши задания.

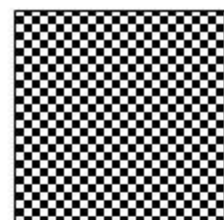
Очень интересно!



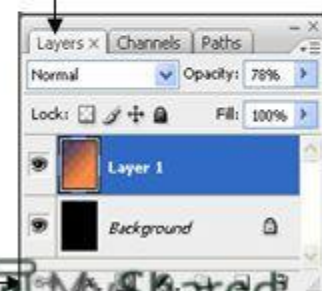
White  
Background



Background  
Color



Transparent



## Задание 1. Изображение «Девочка». Работа с меню Layer.

1. Создайте новый файл (File → New), задайте имя «Девочка» и размер изображения 400x300 → OK → меню Layer → команда New → щелчок по строке Layer (клавиатурная комбинация Shift + Ctrl + N) → в диалоговом окне введите имя слоя «Головка» → OK → инструментом выделения Elliptical Marquee нарисуйте головку → выберите близкий к телесному цвет переднего плана (Foreground) → инструментом Paint Bucket (ведро) залейте головку → Ctrl + D (снять выделение) (см. Рис. Головка) → Shift + Ctrl + N → в диалоговом окне введите имя слоя «Платье» → OK → инструментом выделения Polygonal Lasso нарисуйте платье в виде треугольника → выберите цвет платья → залейте → Ctrl + D (см. Рис. Платье) → Shift + Ctrl + N → в диалоговом окне введите имя слоя «Бантик» → OK → инструментом выделения Polygonal Lasso нарисуйте бантик → выберите цвет бантика → залейте → Ctrl + D → (см. Рис. Бантик) → Shift + Ctrl + N → в диалоговом окне введите имя слоя «Брюки» → OK → инструментом выделения Polygonal Lasso нарисуйте брюки → выберите цвет → залейте → Ctrl + D (см. Рис. Брюки) → в палитре Layer подведите мышь к слою «Брюки», с зажатой левой клавишей переместите за слой «Платье» → инструментом перемещения (Move) поправьте брюки так, чтобы платье их прикрыло (см. Рис. Девочка).

2. Кажется девочке не хватает ручек. Попробуйте каждую ручку создать на отдельном слое. Получается? Замечательно.

Из этого задания вы должны понять, что слой похож на прозрачную пленку, через которую видны все нижележащие слои.



Головка



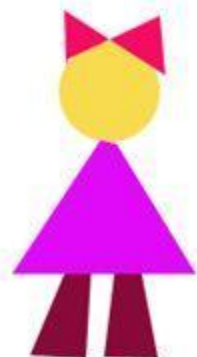
Платье



Бантик



Брюки



Девочка

## Задание 2. Палитра Layer – центр управления слоями.

1. Откройте изображение «04\_01» из папки «img»(File → Open) → в палитре Layer мышкой перетащите слой Background к кнопке Create a new layer и отпустите кнопку → в палитре появится копия слоя → двойной щелчок на имя слоя → ввести новое имя «ваза» (см. Рис.1) → инструментом магнитное лассо выделить красный тюльпан → Ctrl + C (копировать) → щелчок по кнопке Create a new layer → Ctrl + V (вставить) → дать слою имя «тюльпан» (см. Рис. 2) → Edit → Free Transform → измените размеры и положение тюльпана так, чтобы он лежал справа от вазы как на Рис. 5 → инструментом магнитное лассо выделить синий лютик → меню Layer → команда New → щелчок по строке Layer via Cut (слой с вырезанием) → дать слою имя «лютик» (см. Рис. 3) → Edit → Free Transform → измените размеры и положение лютика так, чтобы он лежал слева от вазы как на Рис. 5.
2. В палитре слоев самый левый столбик содержит глазик и определяет видимость слоя. Если щелкнуть по глазику, то слой становится невидимым. Щелкните по глазику около слоев «тюльпан», «лютик» и Background. Щелчок на слой «ваза». Вы увидите на месте лютика «дырку» (см. Рис. 4). Это результат выполнения команды Layer via Cut. Что это вам дает? А то, что вы можете эту «дырку» залить другим цветом, т.е. изменить цвет лютика. Сделайте это. Результат на Рис 5. Восстановите видимость слоев повторным щелчком по кнопке индикатора видимости (Indicates layer visibility).

Заскучали? Кажется не очень интересно? А вы пофантазируйте и представьте, какой простор для творчества дают эти возможности. А это еще не все! Поехали дальше.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

### Задание 3. Корректировка изображения с помощью слоев.



Рис. 1

1. Откройте изображение «04\_02» из папки «img» (см. Рис. 1) → на палитре слоев щелчок по кнопке Create a new layer → залейте слой белым цветом → в поле Opacity измените прозрачность по вашему вкусу (см. Рис. 2).

Будем экспериментировать дальше, используя корректирующие слои, которые не содержат изображения, а только параметры, например яркости, насыщенности и др.



Рис. 2


2. Для создания такого слоя щелкните по кнопке Create new fill or adjustment layer  → в списке команд щелкните по Hue/Saturation → в диалоговом окне щелкните по полю Colorize и настройте параметры по вашему вкусу → щелчок на ОК → удалим этот слой, перемещая его мышью к значку корзины на палитре Layer → щелчок по кнопке Create new fill or adjustment layer → в списке команд щелкните по Levels (уровни) → экспериментируйте, изменяя Input Levels (входные) и Output Levels (выходные) значения уровней → нажмите на ОК (см. Рис. 3)



Рис. 3



Интересно работают слои, которые содержат заливки: Solid Color (сплошная); Gradient (градиентная) и Pattern (узорчатая).

3. Для создания такого слоя щелчок по кнопке Create new fill or adjustment layer → экспериментируйте с вариантами в первых трех строках и не забывайте изменить значение Opacity (прозрачность). У вас могут получаться забавные варианты. Не так ли? Например, как на Рис. 4.



## Задание 4. Слои фигур (начало)

Среди инструментов в Photoshop есть такой, который позволяет рисовать разные фигуры, имитируя векторные объекты посредством создания слоя фигур.

1. Создайте новый файл (File → New) размером 400x300 → с помощью кнопки  выбрать инструмент Custom Shape Tool (фигуры пользователя) → на панели свойств щелчок по кнопке Shape откроет палитру с образцами → с помощью кнопки  выбрать набор Nature → в наборе выбрать фигуру Flower 4 (можно любую другую) → в поле Color выбрать цвет → переместить мышью в область изображения и с зажатой левой клавишей мыши прорисовать цветок (см. Рис. 1) → на палитре слоев образуется слой фигуры Shape 1 с миниатюрой слоя заливки и миниатюрой контурной маски → найдите в наборе Grass 3, измените цвет с помощью кнопки Color на палитре свойств и нарисуйте травку (см. Рис. 2) → появится слой Shape 2 → щелкните по слою Shape 1 и переместите цветок ближе к травке (см. Рис. 3) → смените набор фигур на Animals → выберите фигуру Bird 2, измените цвет и нарисуйте птицу (см. Рис. 4) → выберите фигуру Dog, измените цвет и нарисуйте собачку → для смены положения в меню Edit выберите команду Free Transform и перетащите левый средний маркер габаритной рамки направо так, чтобы собачка смотрела в другую сторону (см. Рис. 5) → выбирайте слой с нужным объектом и разместите его так, как вам нравится → щелкните по слою Background и залейте его краской (см. Рис. 6).

Не хватает одного слайда, чтобы разобраться со всеми этими слоями. Дальше вас ждет продолжение. Не убегайте. Все важно!



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

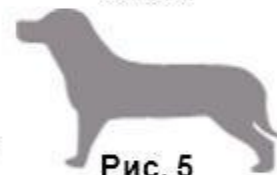


Рис. 5



Рис. 6

## Задание 4. Слои фигур (продолжение)

Сейчас мы поучимся применять к фигурам различные эффекты, используя в палитре Layer кнопку Add a Layer style (добавить стиль). Чтобы быстро попасть на нужный слой с фигурой, нажмите клавишу Ctrl и щелкните по фигуре.

2. Ctrl + собачка → щелчок по кнопке Add a Layer style → щелкните по строке Drop Shadow (тень) → появится окно Layer Style → настройте параметры по желанию → ОК → щелчок по кнопке Add a Layer style → щелкните по команде Color Overlay → в диалоговом окне выберите цвет, настройте прозрачность → ОК (см. Рис. 1) → в палитре слоев вы увидите дополнительные строки Effects; они удаляются, как слои и также можно отключить видимость.



Рис. 1

3. Выполните самостоятельно пункт 2 для цветка. Не забудьте щелкнуть на слой с цветком. Можно применить только один эффект, например Color Overlay (см. Рис. 2).



Рис. 2

4. И последнее, что нам неплохо бы знать, так это растеризация фигур для перевода векторной маски в растровую. Выделить слой с фигурой → щелчок в меню Layer → команда Rasterize → щелчок по строке Shape → в результате получим обычный слой → выполните операцию для всех фигур

И зачем мне все это, подумаете вы? А вот посмотрите на Рис. 3. На цветах не было бабочек, но с помощью слоя фигур и эффектов они появились. Пофантазируйте с каким-нибудь изображением и фигурами.



## Задание 5. И, наконец, еще несколько важных действий со слоями

Не знаю, удалось ли вам почувствовать прелесть работы со слоями, но важно то, что слои можно менять местами, копировать, удалять, заменять, делать невидимыми и т.п. Какие элементы располагать на отдельном слое, решаете вы. И это творческая задача, так как, располагая нужный элемент на отдельном слое, вы можете редактировать его, не затрагивая остальную часть изображения. Вот небольшое лирическое отступление. Займемся действиями.

1. Щелкните по слою с птицей → мышью перетащите слой к значку корзины на последней строке палитры слоев → отпустите мышь и слой удалится → **Ctrl + Z** (отказ от команды) → сделайте правый щелчок на любом слое → в контекстном меню щелчок по команде **Delete layer** → появится диалоговое окно для подтверждения операции → нажмите «No» для отказа от операции (почувствовали разницу при выполнении одной и той же операции разными способами? В первом случае нет диалога).
  2. Правый щелчок по слою с собачкой → щелчок по команде **Duplicate layer** → в диалоговом окне нажать **OK** → появилась копия слоя → инструментом **Move Tool** переместите собачку → теперь у вас две собачки любят цветком → измените размер собачки (**Edit** → **Free Transform**)
  3. Большое количество слоев увеличивает размер файла с изображением. Но мы можем слои объединять. Щелчок на самый верхний слой → меню **Layer** → команда **Merge Down** (объединить с нижележащим слоем) → с помощью инструмента **Move** пошевелите изображение и увидите перемещение двух фигур → **Ctrl + Z** → щелчок по глазику на слое **Background** и еще каком-нибудь → меню **Layer** → команда **Merge Visible** (объединить видимые слои) → восстановите видимость; меню **Layer** → команда **Flatten Image** (объединить все слои) → получаем один слой.
- Закройте программу без сохранения файлов. Но если захотите, то сохраните.



## На этом занятии вы:

1. Получили знания о работе со слоями. Изображение может содержать один или много слоев. Слои можно сравнить с листом прозрачной пленки. Со слоями можно выполнять различные операции.
2. Вы узнали команды меню Layer, поработали с палитрой Layer, научились изменять имя слоя, выполнили такие действия, как удаление, дублирование, перемещение, слияние слоев, делали слои невидимыми и восстанавливали видимость.
3. Используя слои, вы создали новое изображение, выполнили корректировку, получили опыт работы со слоями фигур.

Самое популярное использование слоев – это создание коллажей. На отдельном занятии мы будем делать коллажи и закрепим наше умение работать со слоями.

