

Перша книжка малюка: як і що обрати?

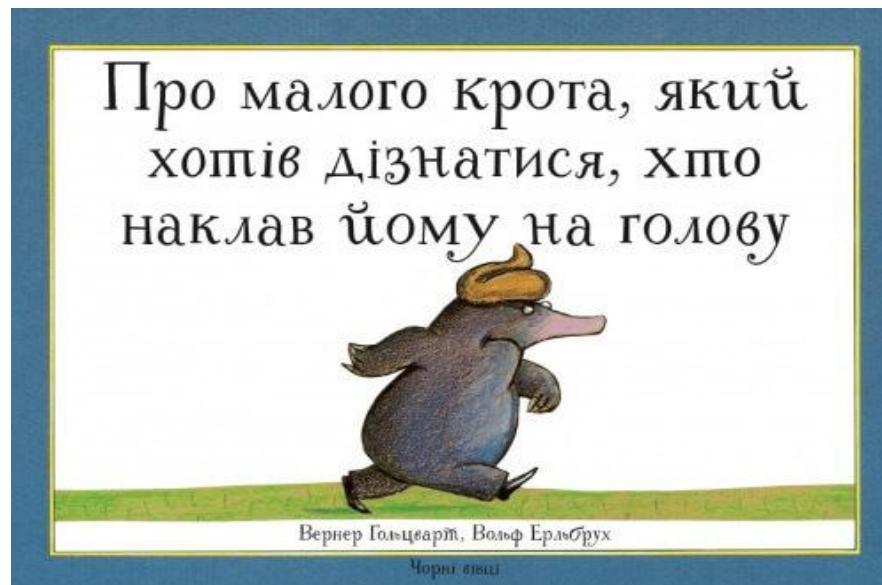
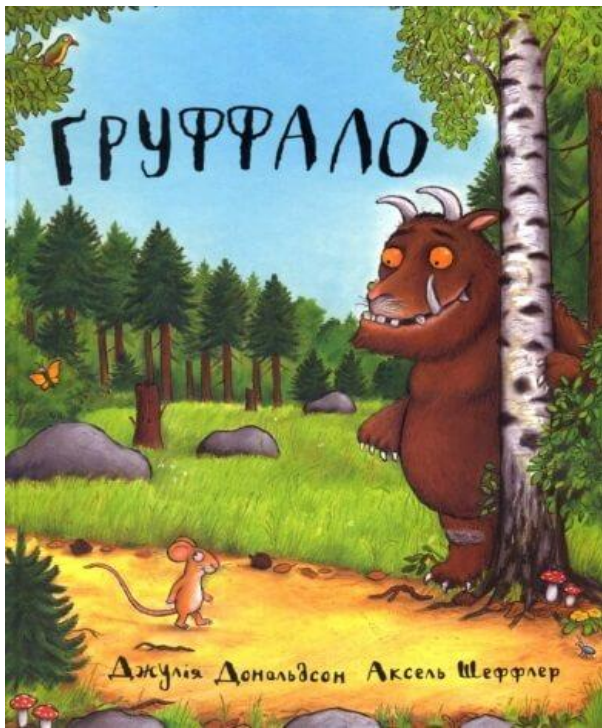






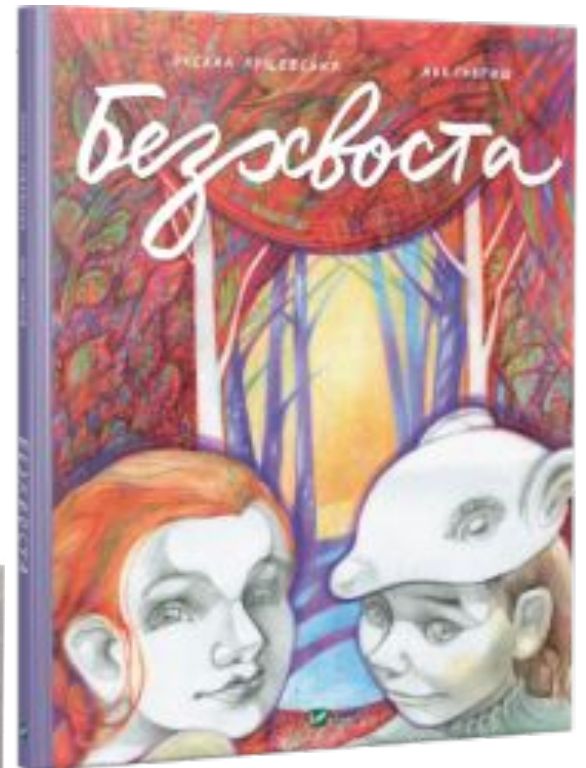
Читаємо разом, або де шукати пригоди
чотирирічним?





Книжки, що успішно руйнують дорослі стереотипи про дитяче читання







Увесь наступний
тиждень Катя
качотила
в Мона
роль
лисиці.



НУ БУДЬ
ЛАСОЧКА,
НУ, НУ...
НУ...

У МЕНЕ
ВЖЕ
НАВІТЬ
КОСТЮМ
Є...

Катя — моя
найкраща
подруга.
Т вона справді
мала
костюм
лисиці.



Широкі штани,
широка сорочка.
Ніби
помаранчева
піжама.
Але
з розкинутим
хвостом!

З ОТАКИМ!

НІ,

З ОТАКУЩИМ!!!

Коли Катя принесла свій костюм і стала



ГАРАЗД,
ГАРАЗД,
ЯКЩО ТИ
СПРАВЖНЯ
ЛИСИЦЯ,
ТО БУДЬ
УЖЕ НЕЮ!



стрибати по сцені, Мона таки не втрималася.



Катя на радощах стала виробляти сальто.



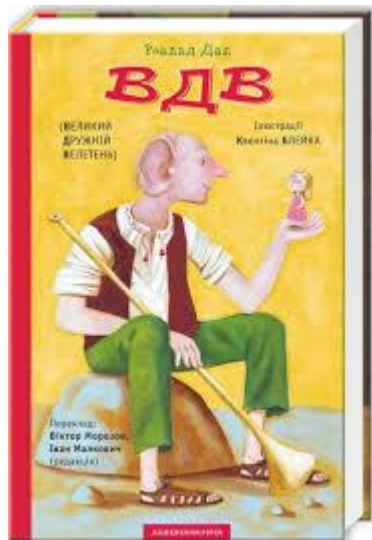
Вперед і назад.
І лисичий хвіст
метався, доки
Катя не замуталася.
Тоді їй всі
акуратно
розкутали хвіст,
щоб він не
порвався.

Ніл Гейман про читання та обов'язок



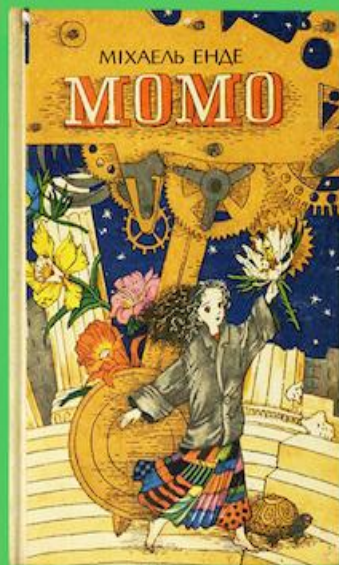
Роаль Дал – Великий і Дружній Велетень дитячої літератури





Диявольски геніально корисний ескапізм Міхаеля Енде і компанії





Діти мають право не читати (Даніель Пенак «Як роман», 10 прав читача)



1 The right not to read.



2 The right to skip.



3 The right not to finish a book.



4 The right to read it again.



5 The right to read anything.



6 The right to mistake a book for real life.



7 The right to read anywhere.



8 The right to dip in.



9 The right to read out loud.



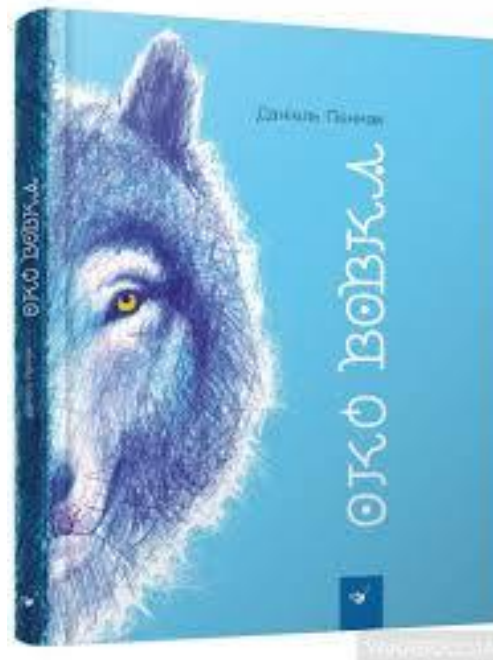
10 The right to be quiet.

The Rights of the Reader

by Daniel Pennac
illustrated by Quentin Blake



- 1. Право не читати.
- 2. Право перескакувати.
- 3. Право не дочитувати.
- 4. Право перечитувати.
- 5. Право читати що попало.
- 6. Право на боваризм (захворювання, що передається текстуальним шляхом).
- 7. Право читати де завгодно.
- 8. Право вклинюватися.
- 9. Право читати вголос.
- 10. Право мовчати про прочитане.



Читання потребує простору поза зоною досяжності



- Саме це відчуття зникнення навколишнього світу на обраний тобою ж час і є справжнім ефектом читання. Тебе немає. Ти — вже не ти. Бажання залишитися наодинці як те, що приносить максимум задоволення, а поруч — паперові двері.

І треба їх лише тихо за собою зачинити. Тиша і книга як феномен беззвучної і нерухомої діяльності. Змінюється лише положення тіла у просторі через певні проміжки часу.

Безпрограшні теми



A young boy with dark hair, wearing a blue and white striped long-sleeved shirt, is seen from the side, looking down at an open book he is holding. He is standing in a room filled with bookshelves and stacks of books, likely a library or bookstore. The lighting is soft and focused on the boy and his book, with the background slightly blurred. The text is overlaid in white, bold, uppercase letters.

ТЕ, ЩО БАТЬКИ КУПУЮТЬ КНИГИ,
ЗОВСІМ НЕ ОЗНАЧАЄ,
ЩО ЇХ ПРОЧИТАЮТЬ ДІТИ

A young girl with blonde hair is sitting up in bed, reading a book. She is wearing a white shirt and has her chin resting on her hand. The room is dimly lit, with a small lamp providing light. A stuffed cow toy is visible on the left side of the bed. The text is overlaid on the image in white, bold, uppercase letters.

ОБРАТИ ЩОСЬ БЕЗ ПІДКАЗКИ -
ЦЕ ЩЕ ОДНА ВАЖЛИВА
ЧАСТИНА СПІЛКУВАННЯ
ЗІ «СВОЇМ» АВТОРОМ

Жахливе в дитячій літературі: що про це варто знати

20 книжок до Геловіну: Дошкільний та молодший шкільний вік



Женя Миронюк. Не бійся монстриків. – Львів: ВСЛ, 2018. – 32 с.

Аманда Нолл. Мені потрібен мій монстр. – Харків: Віват, 2018. – 32 с.

Сейра Макінтайр, Девід О'Коннел. Джемпіри. – Київ: А-ба-ба-га-ла-ма-га, 2017. – 32 с.

Моріс Сендак. Там, де водяться диковиська. – Харків: Читаріум, 2017. – 40 с.

Сергій Лоскот. Хлопчик і відьма. – Харків: Ранок, 2017. – 48 с.

Джулія Дональдсон. Місце на мітлі. – Харків: Читаріум, 2018. – 32 с.

Галина Ткачук. Тринадцять історій у темряві. – Київ: Темпора, 2016. – 48 с.



- **Середній шкільний вік**
- **Василь Королів-Старий. Нечиста сила.** – Харків: Vivat, 2018. – 128 с.
- **Володимир Рутківський. Гості на мітлі.** – Львів: ВСЛ, 2016. – 240 с.
- **Роальд Дал. Відьми.** – Київ: А-ба-ба-га-ла-ма-га, 2016. – 256 с.
- **Корнелія Функе. Мисливці за привидами.** – Харків: Ранок, 2016. – 144 с.
- **Ніл Гейман. Кораліна.** – Київ: КМ-Букс, 2016. – 192 с.

Ніл Гейман. Книга кладовища. – Київ: КМ-Букс, 2017. – 352 с.

Зоман Чейнані. Школа добра і зла. – Харків: Ранок, 2018. – 608 с.

Джоан Роулінг. Гаррі Поттер. Ілюстроване видання (1-3 том). – Київ: А-ба-ба-га-ла-ма-га, 2018.



- **Старший шкільний вік**
- **Крессида Ковелл. Були собі чаклуни.** – Київ: Рідна мова, 2018. – 352 с.
- **Анастасія Лавренішина. Дрімучий ліс.** – Київ: Фонтан казок, 2018. – 256 с.
- **Ренсом Ріггз. Дім дивних дітей.** – Харків: КСД, 2012. – 432 с.
- **Володимир Аренєв. Порох із драконових кісток.** – Харків: АССА, 2018. – 288 с.
- **Володимир Аренєв. Бісова душа, або Заклятий скарб.** – Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2013. – 220 с.

Любов і трішечки сексу: книжки для підлітків





- **Макс Кідрук**
- **автор книжок «Любов і піраньї», «Навіжені в Мексиці» та ін.**
- Підліткам раджу Еріха Марію Ремарка «Три товариші», Маріо Варгаса Льосу «Витівки кепського дівчиська».
- Також рекомендую Ричарда Фейнмана «Хіба не все одно, що думають інші» (надто розділ, де він розповідає про своє перше кохання).

Макс Кідрук

автор книжок «Любов і піраньї», «Навіжені в Мексиці» та ін.



Надя Біла
авторка підліткової повісті про
кохання «Крута компанія»

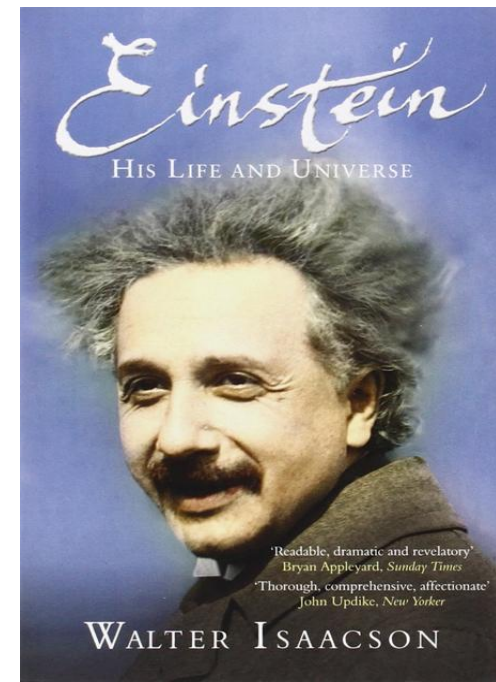
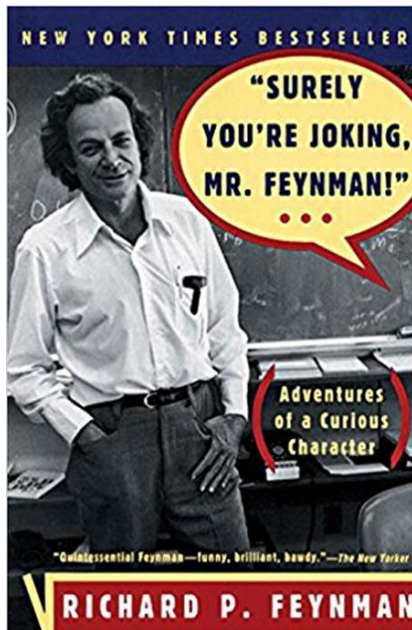
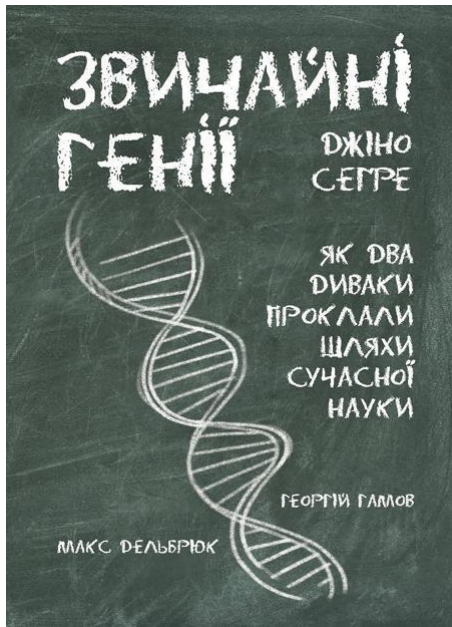
- По кохання на сторінках книжок я б звернулася до Джона Гріна. Книжок “Паперові міста” та “Провина зірок”. Так, знаю, що скажуть читачі: не забагато Гріна? Бестселери й фільми. Акторки – тінейджерські ідоли. Кара Делавінь і Шейлін Вудлі. Актори – хоч й ботани на вигляд, але теж ідоли. Енсел Елґорт і Нат Вульф.
- Але ж, по-перше, Гріна перекладено українською, а по-друге, окрім кохання, там достатньо зовсім недитячої пафосної філософії (за що Гріну часто докоряють, мовляв, він пише із замахом на дорослу аудиторію).



Диваки і зануди / Ульф Старк ; пер. зі швед. Кирпа Галина. — Львів : Видавництво Старого Лева, 2015.
Дівчата з 13-ї вулиці / Малгожата Гутовська-Адамчик. — Львів: Урбіно, 2014.
Крута компанія / Надя Біла. — Київ : ВЦ «Академія», 2017.
Солоні поцілунки / Ольга Купріян. — Київ: ВЦ «Академія», 2016.

- **Ще на цю тему**
- ***Маргаритко, моя квітко / Крістіне Нестлінґер ; пер. з нім. Ольга Сидор. — Львів : Урбіно, 2012.***
- ***Бути мною / Анна Хьоглунд ; переклад зі шведської Юлії Юрчук. — Київ : Видавництво, 2016.***
- ***Пошуки Одрі / Софі Кінселла ; пер. В. Ракуленка. — Київ : КМ-Букс, 2016.***
- ***Середина світу / Андреас Штайнгьофель ; переклад з нім. Ірини Загладько. — Львів : Видавництво Старого Лева, 2016.***

Біографічний нон-фікшн: фізики, біологи, натуралісти, лікарі



Як закохати дітей у книжки: поради автора «Щоденників Слабака»

- Заохочуйте читання задля розваги
- Інтереси дитини передусім
- Радійте, якщо дитина читає, навіть якщо це не книжки
- Знайдіть авторів, яких любить ваша дитина
- Дайте дітям книжки з малюнками
- Додайте гумору!

