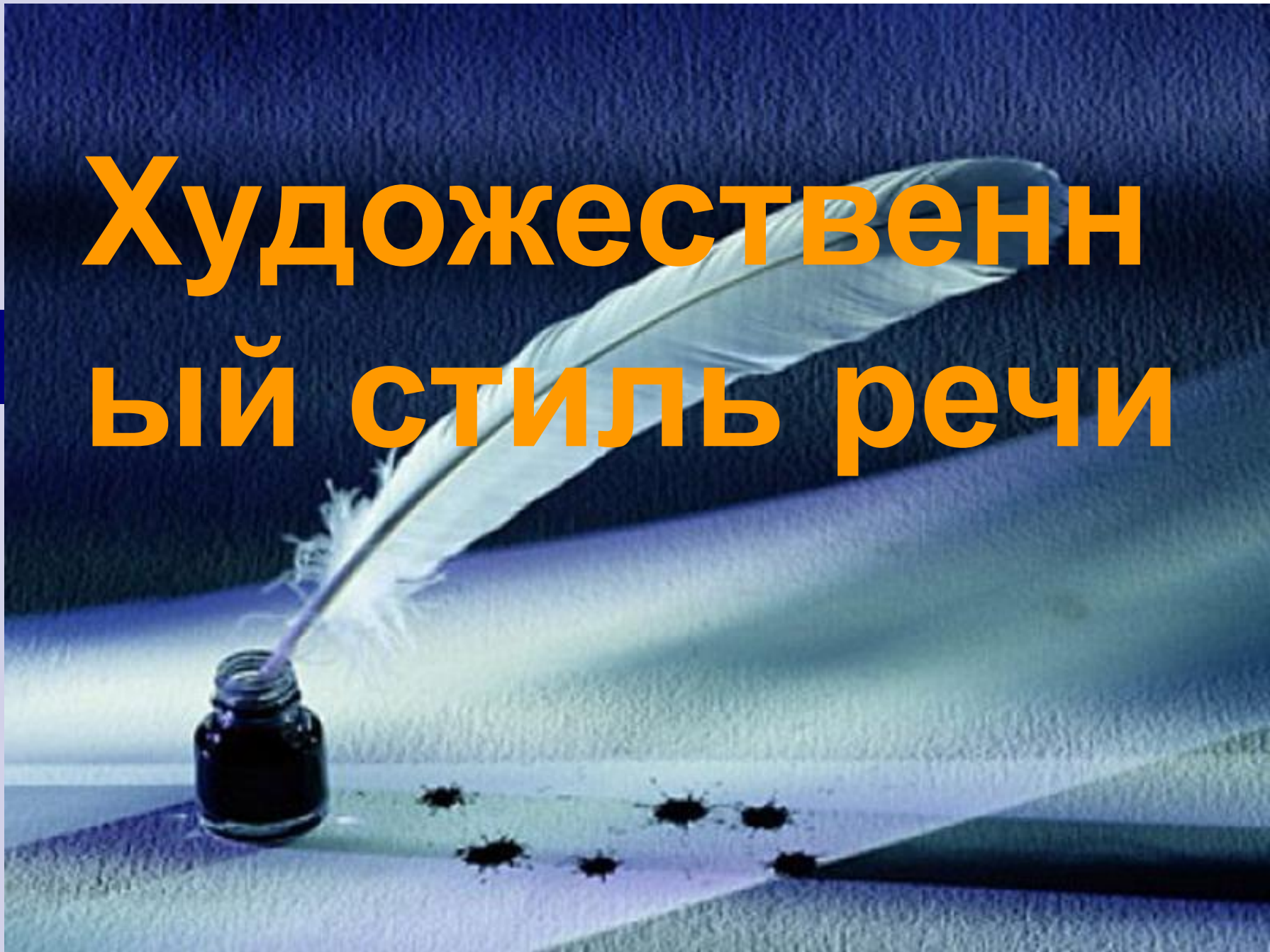


# Художественный стиль речи



<b>Сфера общения</b>	<b>Цель общения</b>	<b>Языковые средства</b>	<b>Формы (жанры) языковых средств</b>	<b>Основные стилевые черты</b>	<b>Функция</b>
<b>Словесно-художественное творчество</b>	<b>Эмоциональное воздействие с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей</b>	<b>Все языковые средства</b>	<b>трагедия, комедия, драма, роман, новелла, повесть, рассказ, стихотворение, басня, поэма, романс</b>	<b>Образность, конкретность, эмоциональность, оценочный характер речи</b>	<b>Эстетическая</b>

## Изобразительно-выразительные средства

<b>Тропы</b>	<b>Фигуры речи (риторически е, стилисти- ческие)</b>	<b>Звуковые средства вырази- тельности</b>	<b>Изобразитель- ные возможности лексики</b>	<b>Изобразительн- ые возможности синтаксиса</b>
<p>Это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.</p>	<p>Это оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания.</p>	<p>Базируются на необычных созвучиях, нагнетении звука или его отсутствии.</p>	<p>Помогают обеспечить сильное и яркое раскрытие произведения</p>	

Тропы	Фигуры речи	Звуковые средства выразительности	Изобразительные возможности лексики	Изобразительные возможности синтаксиса
<p>Аллегория, гротеск, гиперболы, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет, оксюморон</p>	<p>анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора</p>	<p>Звукопись, звукоподражание, аллитерация, ассонанс.</p>	<p>Антонимы, контекстные антонимы, диалектизмы, жаргонизмы, заимств. слова, книжная лексика, неологизмы, окказионализмы, омонимы, просторечия, синонимы, контекстные синонимы, фразеологизмы, устаревшие слова, термины, экспрессивная разговорная лексика.</p>	<p>Ряды однородных членов предложения, предложения с вводными словами, многосоюзие, бессоюзие, диалогичность изложения, парцелляция.</p>

***Определите вид ошибки. Намеренно ли допускает эти ошибки писатель? С какой целью использует этот приём писатель?***

- 1) Как только я выдержала экзамены, то сейчас же поехала с маменькой, мебелью и братом... на дачу. (А.П.Чехов)
- 2) Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за тряпок я не в состоянии. (А.С.Пушкин).
- 3) Вдруг какой – нибудь эдакой, можете себе представить себе, Невский проспект, или там, знаете, какая – нибудь Гороховая, чёрт возьми, или там эдакая какая – нибудь Литейная; там шпиц эдакой какой – нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чёртом... ( Н.В. Гоголь ).