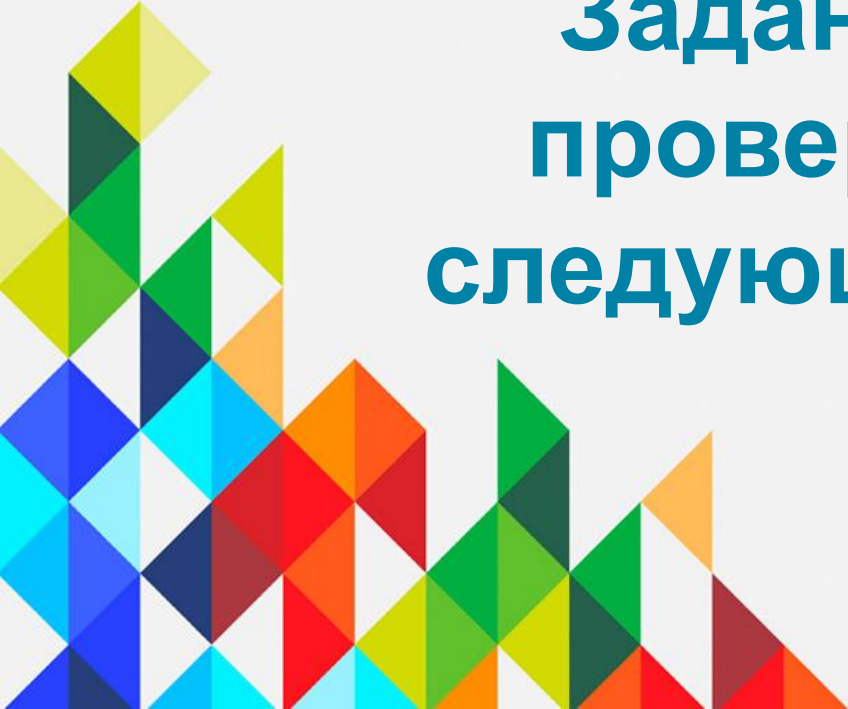
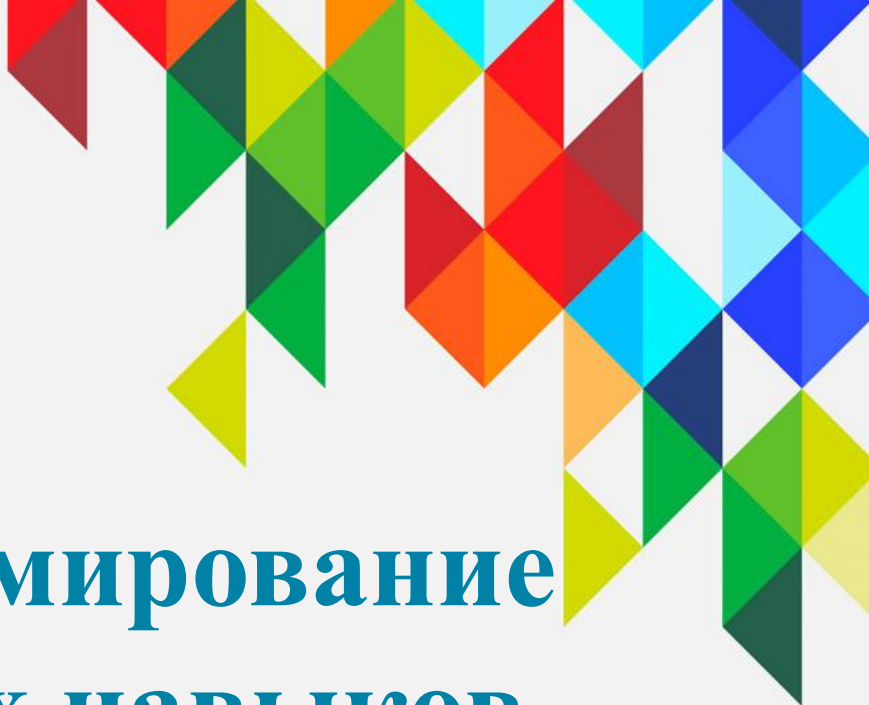


**Задание: списать
информацию со слайдов
в тетрадь.**



**Задание будет
проверяться на
следующей сессии.**



**Формирование
певческих навыков.**



**Пономарёва Юлия
Юрьевна.**

Условия развития певческих навыков.

- Цель – формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских умений и навыков детей дошкольного возраста.
- Задачи: 1. Развивать умение петь естественным голосом без напряжения, постепенно расширяя певческий диапазон, формировать эстетические эмоции.
- 2. Петь несложные песни в ансамбле с сопровождением инструментов, фонограммы.
- 3. Развивать умение петь выразительно, передавая характер песни.
- 4. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

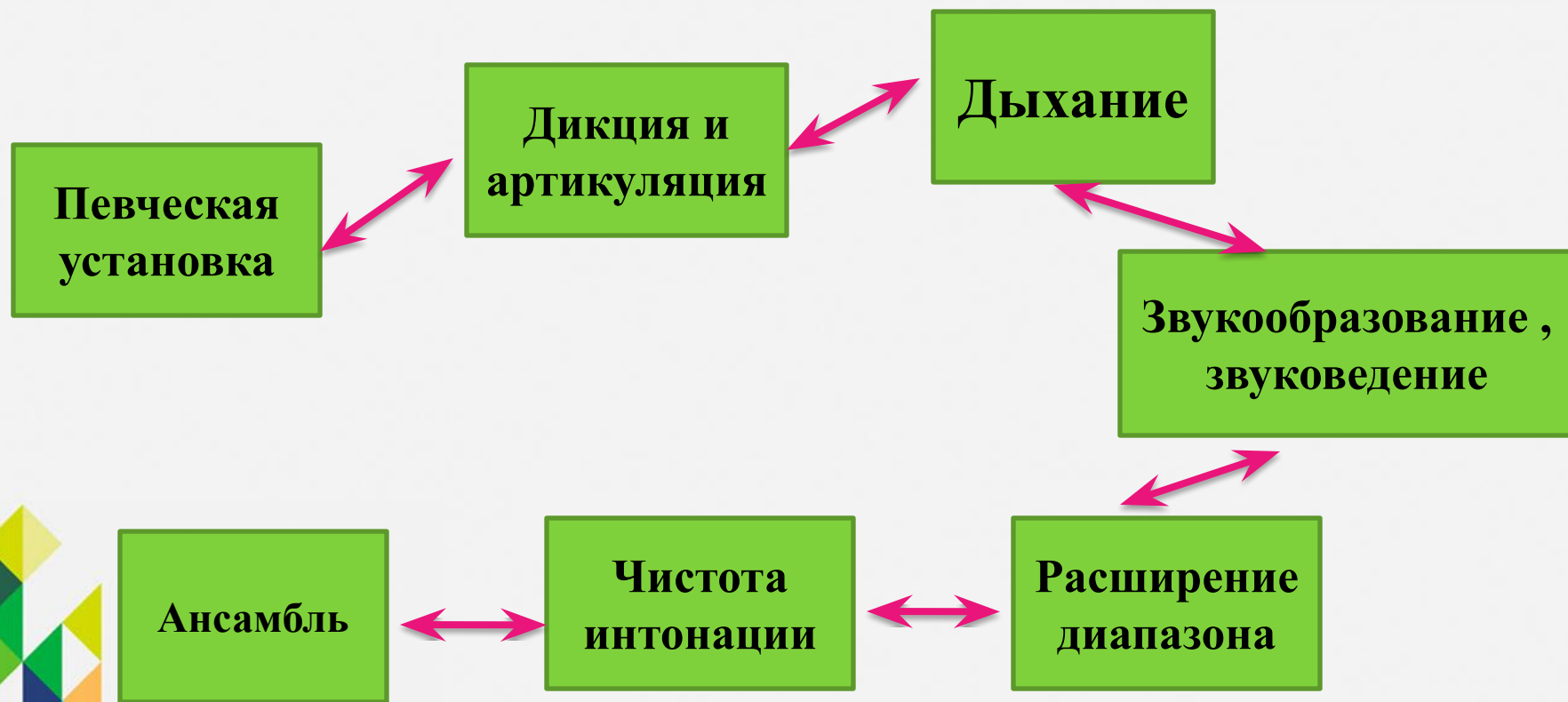
Специфические особенности детского певческого голоса.

- Голосовой аппарата хрупкий, нежный и непрерывно растёт.
- Нёбо малоподвижно.
- Гортань с голосовыми связками в 2-3,5 раза меньше чем у взрослого.
- Легкие малы –это влияет на певческое дыхание и силу голоса
- Голосовые связки короткие и тонкие преобладает головной резонатор (фальцет)
- Мышечная сила дошкольников очень слаба.
- Небольшой диапазон ре – си первой октавы.

Охрана детского голоса.

- Удерживать детей от громкого пения, разучивания;
- При выборе репертуара обращать внимание на звуковой диапазон песен;
- Следить за тем , чтобы в повседневной жизни не кричали, не визжали, в разговоре был нормальный естественный тон;
- На занятии исполнять не более 2-3 песен, на празднике (4-5, а в младших группах 3);
- Не петь на улице при t воздуха $< +18$ С

Вокально-хоровые навыки.



Характеристика репертуара для пения.

1 Художественность и доступность :

- простая, яркая и разнообразная мелодия;
- тематика разнообразная, но близкая и понятная;
- несут педагогическую ценность, отвечают дидактическим требованиям.(От более простых, легких к трудным)
- способны решать воспитательные, образовательные и эстетические задачи.

2. Вокальные требования:

- Мелодия должна соответствовать вокальным возможностям детей.
- В младшей группе песня должна состоять из коротких музыкальных фраз.
- Чем младше ребёнок, тем медленнее темп песен.
- Ритм мелодии простой
- Необходимо учитывать движение мелодии
(переменное, нисходящее и волнообразное направление)
- Текст песен должен быть удобным вокальным, т.е.
включать максимальное количество гласных, звонких согласных.

Правила пения.

- Сидеть (стоять) ровно
- Не сутулиться, голову держать прямо, не запрокидывать и не отпускать, но без напряжения
- Корпус и шею не напрягать
- Петь естественным голосом, избегая резкого звучания
- Дыхание брать свободно
- Мышцы лица не напрягать.
- Открывать рот только в высоту, а не в ширину.

Распевание

Специальные целенаправленные упражнения для выработки конкретного певческого навыка:


- ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ ЗВУКА, УПРАЖНЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ, ЗВУКОВЫЕ ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ,
- УПРАЖНЕНИЯ НА АРТИКУЛЯЦИЮ И ДИКЦИЮ,
- УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ И ЗВУКОВЕДЕНИЯ

Упражнения , основанные на небольших ,выученных ранее маленьких песенках или отрывков из песен, которые исполняются в разных тональностях сверху вниз или наоборот.

- Упражнения на расширение диапазона
- Простые попевки на развитие чистого интонирования.

Разучивание песни.

- 1 этап: предварительный анализ песни
- 2 этап: первоначальное ознакомление-выразительное исполнение ее педагогом.
- 3 этап: исполнение песни педагогом; разучивание наиболее легкой части мелодии припева или запева, затем трудной части.
- 4 этап: повторение ранее выученного; работа над певческими навыками.
- 5 этап: повторение всей песни в характере.



Формирование певческих
навыков у младших
дошкольников. (3-4 года)

Возрастные особенности.

- Могут петь несложные песни интонационно точно и эмоционально.
- Слуховое внимание не устойчиво, но могут узнать знакомую песню.
- Дети более работоспособны, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков.
- Дыхание поверхностное и прерывистое.
- Удобный звуковой диапазон ре-ля 1 октавы.

Задачи.

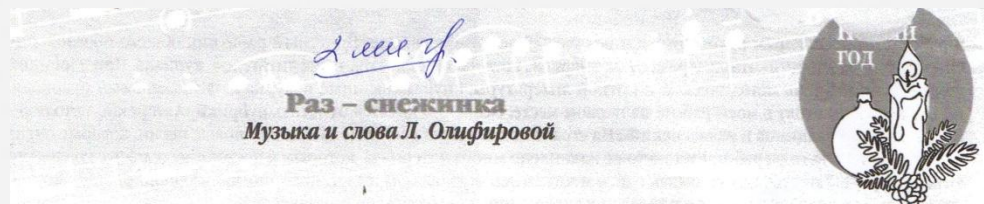
1. Учить прислушиваться к мелодии и словам песни, эмоционально на них откликаться.
2. Побуждать ребёнка подпевать взрослому, воспроизводя отдельные слоги слова, подражать воспитателю.
3. Развивать певческую интонацию (тянуть, петь звук)
4. Учить звукоподражанию.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и д.р.)

Требования к пению.

1. Петь естественным звуком без напряжения и крика, протяжно, внятно произнося слова в медленном, умеренном темпе.
2. Петь в одном темпе, не отставать и не опережать друг друга.
3. Правильно передавать мелодию в попевках, песнях
4. Петь с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без.

Репертуар

- 1. Отражает общественные и природные явления.**(«Пирожки» муз. А. Филиппенко., «Осень» муз. И. Кишко.)
- 2. Детские представления об окружающем.**(«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко)
- 3. Передают запоминающиеся динамические, характерные образы**(«Птичка» муз. М. Раухвергера, «Кошка» муз. Ан.Александрова)
- 4. Отражает праздничные даты**(«Елочка»муз. Н. Бахутовой, «Дед мороз» муз. А. Филлипенко)
- 5. Песни о маме**(«Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко, «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой.)
- 6. Несложные русские народные попевки-воспитывают доброжелательное, приветливое отношение к окружающим**(«Петушок», «Зайка»).



1. Раз – снежинка, два – снежинка,
Начинается зима.
Раз – снежинка, два – снежинка,
Стали белыми дома.

Припев:
Расстелила зима
Белые дорожки,

Нарядилась сама
В белые сапожки.

2. Раз – снежинка, два – снежинка,
Стало белым всё вокруг.
Раз – снежинка, два – снежинка,
Белый сад и белый луг.

Припев.


- Задание: списать слова песни



By Rosadesign

Методические приемы.

- Эмоциональное выразительное исполнение педагога (основной).
- При первом исполнении используется наглядность (картинки, игрушки, презентации)
- Применение игровых приемов.
- На основе подражания пению педагога у детей вырабатывается навык чистого интонирования.
- Разучиваем песню сидя, уже разученные можно исполнять стоя.
- Дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием.
- Перед началом пения нужно сконцентрировать внимание(взмах рукой или кивок головой, для одновременного вступления всех детей.)



**Формирование
певческих навыков у
дошкольников средней
группа (4-5 лет)**

Возрастные особенности.

1. Более устойчивое внимание, совершенствуется восприятие.
2. Повышенная способность откликаться на содержание песни.
3. Более точное восприятие ритмического рисунка, тембра голоса, силы звучания.
4. Узнают и запоминают песни.
5. Пытаются передать выразительность интонации.
6. Дыхание становится более глубоким и продолжительным.
7. Певческий голос ещё хрупок, нуждается в бережной охране и требует негромкого звукоизвлечения.
8. Удобный звуковой диапазон ре-си первой октавы.

Задачи.

1. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
2. Передавать в пении характер песни.
3. Правильно выполнять дыхательные упражнения.
4. Произносить слова чётко, внятно.
5. Вместе начинать и заканчивать пение.
6. Петь в сопровождении инструмента и без него.
7. Интонационно точно исполнять мелодию.

Репертуар.

- **Тематика более разнообразна** (связана с общественными торжествами): «Весёлый новый год» муз. Е.Жарковского, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустанова.
- **Ознакомление с темой общественного труда:** «Новый дом» муз. Р.Бойко, «Варись, варись каша» муз. Е. Туманян.
- **Обогащаются средства музыкальной изобразительности:** «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса., «Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко.
- **Песни связанные с сезонными явлениями:** «Первый снег» муз. А.Филиппенко, «Дождик» РНП.
- **С любимыми образами животных:** «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой, «Песенка про хомячка» муз. и слова Л.Абелян. «Воробей» муз. В.Герчик.

Дед Мороз – красный нос!

Песня для детей средней и старшей групп ДОУ

Слова и музыка И. Н. Ольховик,

МДОУ № 5 «Солнышко», г. Лабинск Краснодарского края

Оживлённо

The musical score is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three lines of music. The first line starts with a D chord and ends with an A7 chord. The second line starts with a D chord and includes a 'Припев' (Chorus) section with a G chord. The third line starts with an A7 chord and ends with a D chord. The lyrics are written below the notes.

1. Дед Мо- роз при- шёл се- год- ня в детс-кий сад. Нын-че празд-ник
но- во- год- ний у ре- бят. Дед Мо- роз, Дед Мо- роз,
бо- ро- до- ю ты об- рос. У те- бя, Дед Мо- роз, - крас-ный нос!

1. Дед Мороз пришёл сегодня
В детский сад.
Нынче праздник новогодний
У ребят.

Припев:
Дед Мороз, Дед Мороз,
Бородою ты оброс.
У тебя, Дед Мороз, –
Красный нос!

2. Из мешка скорей подарки
Доставай
И ребяток наших славных
Угощай!
Припев.

Задание: списать слова песни



Разучивание песни под фонограмму.



Вот такая , елочка . Муз.Т. Попатенко



1. Вот такая елочка
Выросла у нас!
Мы такую елочку
Видим первый раз!

Припев:
Шарики блестят,
Лампочки горят!
И, красиво завитой,
Льется дождик золотой!

2. Чтобы стало весело
Елочке у нас,
Звонко эту песенку
Ей споем сейчас!

Припев.

3. Елочка иголочки
Стала расправлять —
Очень хочет елочка
С нами танцевать!

Припев.

Allegro

NN 028

Задание: списать слова песни

Методические рекомендации

1. Перед началом пения предлагаются упражнения для распевания, развивая тем самым координацию голоса – это могут быть попевки состоящие из 2-3 удобных слоговых сочетаний: «ду-ду-ду», «Ля-ля-ля» и др.
2. Дети воспринимают музыку если она сопровождается краткими пояснениями, показом иллюстраций или игрушек, подчёркивающих характерные черты персонажей.
3. Поочередное вступление: Запев – мальчики, припев – девочки; запев –солист, припев –вся группа.
4. Трудные места исполняются отдельно.
5. Наиболее важный приём – пение без сопровождения.
6. У детей в этом возрасте развиваются предпосылки к некоторым творческим проявлениям. (Спой свою собственную колыбельную кукле – предлагает взрослый. Держа в руках игрушку, ребёнок импровизирует.)

The image features a white background with decorative geometric patterns in the corners. These patterns are composed of various colored triangles (red, orange, yellow, green, blue, cyan) arranged in a complex, overlapping manner. The text is centered in the middle of the page.

Спасибо за внимание!