

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Н. Заболоцкий

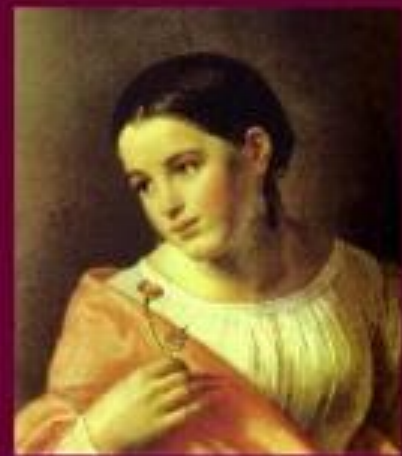
Как вы думаете о каком жанре живописи написал поэт и почему?



# ЖАНР ПОРТРЕТА. ПОРТРЕТ В ЖИВОПИСИ.



Парадные и камерные портреты



# ПОРТРЕТ

- **Портрет** (фр. portrait – изображение) – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего индивидуального сходства, художники стремятся в портрете передать **характер человека, его духовный мир.**
- По характеру изображения выделяются две основные группы: **парадные и камерные портреты**





# ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ



Стефано Торелли  
«Коронационный портрет  
Екатерины II»

- **Парадный портрет**, как правило, предполагает показ человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В парадном портрете фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне. В зависимости от **атрибутов** парадный портрет бывает:
- **Коронационный** (реже встречается тронный)
- **Конный**
- В образе **полководца (военный)**
- **Охотничий портрет** примыкает к парадному, но может быть и камерным.
- Такие портреты выставлялись в приёмном зале на всеобщее обозрение.



# Словарь

- **Атрибут** - отличительная принадлежность, знак, предмет для отличия, являющийся неотъемлемой принадлежностью кого-либо, чего-либо.

- **Колонна и драпировка** — традиционные атрибуты **парадного портрета**. Иногда дополнительно используется **ступенька на первом плане** (порой едва заметная), которая показывает, что модель находится в некой высшей сфере, отделённой от зрителя.
- В портрете может быть изображена **скульптура, скульптурный бюст** — он становится атрибутом, с которым модель может вести незримый диалог. «В сопоставлении человека и скульптуры содержится намёк на духовную связь между ними»



**ИОГАНН ЛАМПИ**

**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ  
ЕКАТЕРИНЫ II С  
АЛЛЕГОРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ  
КРЕПОСТИ И ИСТИНЫ.**

Самым важным, с идейной точки зрения, был коронационный портрет, на котором художник запечатлевал императора в день вступления на престол. Здесь были все атрибуты власти – корона, мантия, держава и скипетр. Чаще монарха изображали в полный рост, иногда – сидящим на троне.



Энгр

«Наполеон на троне»,  
1804.





Дмитрий Григорьевич Левицкий

Портрет вице-канцлера князя  
Александра Михайловича

- Полупарадный портрет отвечает всем основным требованиям, но представляет особу в поясном исполнении, а не во весь рост.



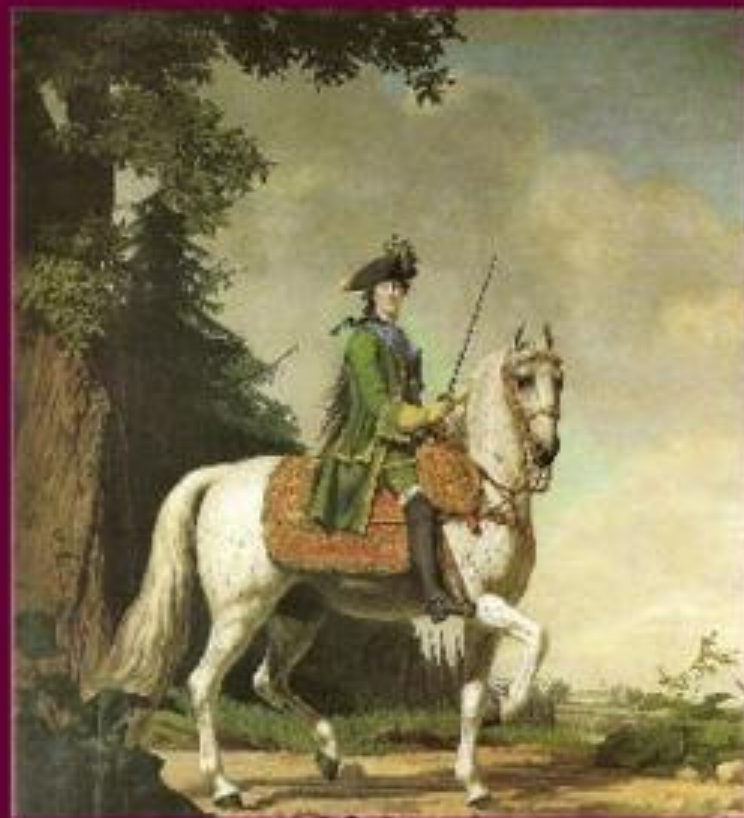
- [Дмитрий Левицкий](#) «Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия»

Как вы думаете , по каким признакам мы можем считать, что данный портрет является парадным? Какие атрибуты парадного портрета вы видите?





Художник Георг Преннер  
«Портрет императрицы  
Елизаветы Петровны»



Художник В. Эриксен. Конный  
портрет Екатерины II 1762 г.

# КАМЕРНЫЙ ПОРТРЕТ



- **Камерный портрет** — используется поясное, погрудное, оплечное изображение. Фигура зачастую даётся на нейтральном фоне.
- Камерные портреты были противоположностью парадных: здесь натурщик изображался в непринуждённой позе, погружённый в свои мысли и занятия. Такого вида произведения искусства предназначались для украшения стен небольших комнат, подальше от чужих глаз.





**Ф.С. Рокотов**

**«Портрет. Струйской» (1772)**



**В. Боровиковский**

**"Портрет М. Лопухиной "  
(1797)**

- Она давно прошла, и нет уже тех глаз  
И той улыбки нет, что молча выражали  
Страданье — тень любви, и мысли — тень печали,  
Но красоту её Боровиковский спас.  
Так часть души её от нас не улетела,  
И будет этот взгляд и эта прелесть тела  
К ней равнодушное потомство привлекать,  
Уча его любить, страдать, прощать, молчать.

• Яков Полонский

