

Имажинизм

Это литературное течение конца 1910 — 1920-х гг.

Группа имажинистов была образована С. А. Есениным, В. Г. Шершеневичем и А. В. Мариенгофом в 1918 году. Идея этого течения заключается в подчиненности содержания художественной форме. Особенности такой поэзии — это метафорические образы, основанных на сопоставлении непохожих явлений, предметов и понятий.

С. А. Есенин

- Сергей Александрович Есенин был известным представителем имажинизма.
- После развода со своей второй женой написал стихотворение «Письмо к женщине»



Образы и символы

1) Рулевой – В. Ленин, глава партии большевиков, который изменил курс корабля и направил его в «гущу бурь и вьюг»

2) Трюм-кабак – символ побега от реальности, эскапизма. Скрываясь от ужасного зрелища и тряски, герой ушел в себя и сдобрил поход алкоголем.

3) Загнанная лошадь – образ, который открывает биографические подробности работы поэта при революции и советской власти: он много ездил, выступал и писал, став одним из певцов революции.

Основная идея

Смысл стихотворения заключается в том, чтобы передать сокровенные мысли поэта о его состоянии после разлуки, которое перекликается с положением России после революции. Крестьянский поэт ассоциирует себя с землей, перепаханной бурями и вьюгами скандалов, которые на уровне России приобретают масштабы войн. Описывая любовные муки, он говорит больше о стране, чем о себе.

Конец эпохи

Конец эпохи Имажинизм был последней нашумевшей школой в русской поэзии XX века. Творческие разногласия имажинистов в конце концов привели к тому, что группа разделилась на правое (Есенин, Ивнев, Кусиков, Грузинов, Ройзман) и левое крыло (Шершеневич, Мариенгоф, Н. Эрдман)



ВСЁ!